சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்

கு. சீநிவாசன்

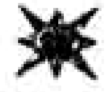


தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்-613 001

சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்

கு. சீநிவாசன்





சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்



பேராசிரியர்

முனைவர் கு. சீநிவாசன், எம்.எஸ்ஸி., பி.எச்.டி.,

தொல் அறிவியல் துறை,

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,

தஞ்சாவூர்.



தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்

தஞ்சாவூர்.

முன்னுரை

சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களில் 210 மரம், செடி, கொடிகளின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இவை 150 தாவரங்களையே குறிப்பிடும். என்னையெனில் ஒரே தாவரத்திற்கு வெவ்வேறு புலவர்கள் வெவ்வேறு பெயர்களைக் கூறியுள்ளமையின் என்க. இப்பெயர்களும் இந்நாளில் வழக்கொழிந்தமையானும் ஒருசில பெயர்கள் திரிந்து மருவியுள்ளமையானும், ஒருசில தாவரங்களைத் தேடி அலைந்து காண்கில்மாகலானும் ஒரு சில தாவரங்களுக்குப் பிற்கால நிகண்டுகளும், இலக்கியங்களும், உரையாசிரியர்களும், அகரமுதலிகளும், பல்வேறு பெயர்களைக் கூறுகின்றமையானும் இவற்றின் உண்மையான தாவரப் பெயர்களைக் கண்டு துணிதல் அரும்பெரும் ஆய்வுப்பணியாகிவிட்டது. ஒருசில தாவரங்களின் தாவரப் பெயர்கள் ஐயப்பாடு உடையன என்றும், ஒருசிலவற்றின் தாவரப்பெயர்களை அறியமுடியவில்லை என்றும் ஆங்காங்கே கூறப்பட்டுள்ளன.

சங்கப் புலவர்கள் பெரிதும் இத்தாவரங்களின் மலர்களைப் பற்றியே குறிப்பிடுகின்றனர். ஆயினும் இவற்றின் இயல்பு, தண்டு இலை முதலியவற்றைக் கூறும் புலவர்களும் இல்லாமலில்லை. இவர்களுள் கோடல், கொன்றை பற்றிக் கணிமேதாவியாரும், புன்னை பற்றி உலோச்சனாரும், வரகுபற்றிக் கபிலரும் மிகச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளனர். நெய்தல், குளவி, பாலை முதலிய தாவரங்களின் தாவரப்பெயர்களைக் கண்டுபிடித்தற்கும் அவற்றை உறுதிப்படுத்தற்கும் சங்கத் தமிழ்ச் சான்றோர் கூற்றுத் தான் துணை செய்தது.

சங்க இலக்கியங்களில் ஒரு தாவரத்தைப் பற்றிப் புலவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள அனைத்துச் செய்திகளையும், தாவரவியல் முறையில் அவற்றின் வேர் முதல் விதை வரையில் ஒழுங்குபடுத்தி, தொகுத்து அவர்தம் பாடற்பகுதிகளை ஆங்காங்கே பாடல் எண், வரிகளின் எண்கள் முதலியவற்றுடன் சேர்த்து, புலவர்களின் உளப்பாங்கு சிறிதும் சிதையாது வெளிப்படுத்தும் வகையில் இலக்கிய விளக்கவுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இதற்குக் கவிஞர் கோவை. இளஞ்சேரனாரின் 'இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு' என்ற பெருநூல் பெரிதும் துணைநின்றது.

இத்தாவரங்களைப் பற்றிச் சங்கத் தமிழ்ப் புலவர்கள் கூறும் உண்மைகள் இந்நாளைய தாவரவியல் நூல்களின் கருத்துக் களுக்கு எந்த அளவில் ஒத்தும் உறழ்ந்தும் சிறந்தும் விளங்கு கின்றன என்பதைச் சற்று நீடு நினைந்து, அவை தெளிவாகப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தாவரவியலார் கூறும் பேருண்மை களைப் புலவர் பெருமக்கள் அந்நாளிலேயே கூறியுள்ள அருமந்த சிறப்பினை முருங்கை, ஆம்பல், நெல் முதலியவற்றை விளக்கும் தலைப்புகளிலும், தாவரவியலார் இதுகாறும் கண்டு சொல்லாத நுண்ணியதோர் சிறப்பியல்பினை நெருஞ்சியிலும் கண்டு மகிழலாம்.

ஒவ்வொரு தாவரத்திற்கும் தாவரவியல் அடிப்படையில் தாவரஇயல் வகை, தாவரத் தொகுதி, தாவரக் குடும்பப்பெயர், தாவரப்பேரினப்பெயர் தாவரச்சிற்றினப்பெயர், சங்க இலக்கியப் பெயர், சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர், ஆங்கிலப் பெயர், உலக வழக்குப் பெயர், தாவர இயல்பு முதலியனவும், இத் தாவரத்தின் தண்டு, இலை, இணர், மலர், மலர்ப் பகுதி களான புல்லி. அல்லி, மகரந்த, சூலக வட்டங்கள் கனி விதை கரு முளை முதலியவற்றின் அக, புற இயல்புகளும் இத்தாவரத்தில் இதுகாறும் செய்யப்பட்டுள்ள ஆய்வுகளைப் பற்றிய குறிப்புகளும் இவற்றின் 'குரோமோசோம்' எண்ணிக்கையை எவரெவர் எவ்வெப்போது கண்டறிந்து கூறியுள்ளனர் என்ற குறிப்புகளும் இத்தாவரங்களின் தோற்றம், தொடர்பு, பல்வேறு பயன்பற்றிய செய்திகளும் தாவர அறிவியல் முறைப்படி ஆங்காங்குத் தனித் தனியாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஆகவே, ஒவ்வொரு தாவரத்திற்கும் முதற்கண் அதனதன் சங்க இலக்கியப் பெயரும், தாவர இரட்டைப் பெயரும், தமிழிலும். ஆங்கிலத்திலும் தரப்பட்டுள்ளன. அடுத்து, பெரும் பாலான தாவரங்களின் விளக்கவுரையின் சுருக்க வரைவு எழுதப் பட்டுள்ளது. அதன்பின்னர் தாவரத்தின் இலக்கிய விளக்கமும், அதற்கடுத்து அதனுடைய தாவர அறிவியல் விளக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலில் கையாளப்பட்டுள்ள அனைத்துலகத் தாவர வகைப் பாட்டியல் முறை தமிழில் தரப்பட்டுள்ளது.

மேலும், சங்க இலக்கியத் தாவரங்களின் 210 பெயர்களும் 150 மாஞ்செடி, கொடிகளைக் குறிக்கின்றமையின் இந்நூலில் 150 விளக்க உரைக் கட்டுரைகளே எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஒரு மரத்திற்கு—எடுத்துக் காட்டாக 'அசோகு' மரத்திற்குப் 'பிண்டி' 'செயலை' என்ற பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் **'சராக்கா இன்டிகா'** *(Saraca indica*, Linn.) என்ற தாவரப் பெயரின் அடிப்படையில் ஒரு கட்டுரை மட்டுமே எழுதப்பட்டுள்ளது. எனினும் 'பிண்டி', 'செயலை' என்ற பெயர்களும் சங்க இலக்கியத்தில் பிறபெயர்கள் என்று கூறப் பட்டுள்ளன. இத்தாவரங்களின் பெயர்களை அகர வரிசைப் படுத்தி அவற்றின் தாவரப் பெயர்களைச் சேர்த்து ஒரு பட்டியல் பக்க எண்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் இந்த 150 மரம், செடி, கொடிகள் அனைத்துலகத் தாவரப் பாகுபாட்டியல் முறைகளில் ஒன்றான பெந்தம்—ஹூக்கரின் பரிணாம முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் இருவித்திலைத் தாவரங்கள் 48 தாவரக் குடும்பங் களிலும், அகவிதழில்லாத இருவித்திலைத்தாவரங்கள் 7 குடும்பங் களிலும் ஒருவித்திலைத்தாவரங்கள் 9 குடும்பங்களிலும் அடங்கும். ஆதலின் இத்தாவரக் குடும்பங்களையும் இத்தாவரங் களின் பேரினப்பெயர்களையும் குறிப்பிடும் இவர்தம் பாகுபாட்டு இயல் நெறிப் பட்டியலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் பரிணாம முறையில் பாகுபடுத்துங்கால் முதற்கண் 'பாங்கர்' எனப்படும் 'ஓமை' மரம் இடம் பெறுகின்றது. இத்தாவரங்களில் பெரும்பாலானவை, தாவரவியல் வலலுநர்களால் தமிழ் நாட்டில் சேகரிக்கப்பட்டு உலர்படிவங்களாக மத்திய அரசின் தாவர மதிப்பீட்டுக் கோவைமையத்திலும், 'ஹெர்பேரியம் காலேஜியைப் பிரிசிடென்டியேமெட்ராசென்சிஸ்'எனப்பெயரிடப் பட்டுள்ள சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் முறைப்படி சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நிழற் படங்களை எடுத்துவந்து இத்தாவர விளக்கங்களுக்கிடையே அவை அமைக்கப் பெற்று உள்ளன.

இந்த ஆய்வுப் பணியை மேற்கொள்ளுமாறு பணித்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக முதல் துணைவேந்தர் முதுமுனைவர் வ. அய். சுப்பிரமணியம் அவர்கட்கும், இவ்வாய்வு நிகழும் போதெல்லாம் ஆக்கமும், ஊக்கமும் உவந்தருளிய இப்பல்கலைக்கழகப் பெரும் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும், இடையிடையே ஐயம் எழுந்த போது இலக்கிய விளக்கம் நல்கிய முதுபெரும்புலவர் கோவை. இளஞ்சேரனார் அவர்கட்கும், ஒருசில தாவரங்களின் உலர் படிவங்களைப் படமெடுத்துக் கொள்வதற்கு அனுமதி தந்ததல் லாமல் அதற்கு உறுதுணை செய்த கோவை தாவர மதிப்பீட்டு மையத்தாருக்கும், சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின் தாவரவியல்

துறைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் இப்படங்களை அழகாக உருப்பெருக்கித்தந்த இப்பல்கலைக்கழகக் கணிப்பொறி மையத் தாருக்கும் எமது நன்றி உரியதாகும்.

இந்நூலைப் பிழையின்றி தட்டச்சு செய்து தந்த தட்டச்சருக்கும், இதனை வரிவரியாக ஒப்பு நோக்கித் தாவர வகைப் பாட்டியலுக்கேற்ப ஒழுங்குபடுத்தியும் கூடிய மட்டில் அச்சுப் பிழையின்றி வெளியாதற்கும் பெருந்துணை புரிந்த முனைவர் செல்வி ச. பரிமளா அவர்கட்கும் எமது நன்றி என்றும் உரிய தாகும். இந்நூல் இத்துணைச் சிறப்புடன் வெளிவருதற்குப் பெருந்துணையாயிருந்த தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறைத் துணை இயக்குநர் கவிஞர்கோ கோவை. இளஞ்சேரனார் அவர் கட்கும் அச்சுப் பிழைதிருத்தி உதவிய புலவர் திரு வேல். சம்பந்த மூர்த்தி, திரு மா.பாலகிருட்டிணன் எம்.ஏ.,பி.எட்.,அவர்கட்கும் நன்றி நவிலுதல் எமது கடப்பாடாகும்.

தஞ்சாவூர்
1–11–86

இங்ஙனம்
கு. சீநிவாசன்

தாவரங்களின் அட்டவணை

எண்.		பக்.
1.	பாங்கர்—ஓமை	1
2.	சண்பகம்	5
3.	பெருந்தண் சண்பகம்	10
4.	ஆம்பல்	13
5.	குவளை-செங்கழுநீர்	31
6.	நெய்தல்—கருங்குவளை	41
7.	தாமரை	55
8.	ஐயவி	62
9.	வேளை	64
10.	கோங்கம்	70
11.	நறவம்-நறை—நறா—நறவு	75
12.	நாகம்—புன்னாகம்—சுரபுன்னை	81
13.	புன்னாகம்—சுரபுன்னை	85
14.	வழை—சுரபுன்னை	86
15.	பசும்பிடி	91
16	புன்னை	94
17.	பயினி	108
18.	பாரம்—பருத்தி	112
19.	இலவம்	117
20.	குருக்கத்தி—குருகு மாதவி	123
21.	நெருஞ்சி	129
22.	புளிமா	138
23.	விளா—வெள்ளில்	142
24.	கூவிளம்—வில்வம்	148
25.	குரவம்—குரா—குரவு—குருந்து	153
26.	குருகிலை	159
27.	நரந்தம்-பூ	160
28.	செருந்தி	166
29.	வேம்பு	169
30.	உழிஞை	175
31	தேமா	180
32.	முருங்கை	188
33.	கவிர்—முள்முருக்கு—கலியாண முருங்கை	195
34.	கண்ணி--குன்றி	200
35.	கருவிளை-செருவிளை	210
36.	பலாசம்-புழகு-புரசு	217
37.	புன்கு	227
38.	அவரை	231
39.	கொள்	235
40.	வேங்கை	237
41.	பிண்டி-செயலை-அசோகு	247
42.	ஆத்தி—ஆர்	257
43.	ஆர்—மந்தாரம்	265
44.	ஆவிரை	270
45.	கொன்றை-கடுக்கை	276
46.	ஞாழல்	288
47.	ஈங்கை	292
48.	உடை	295
49.	திலகம்	298
50.	போங்கம்	301
51.	வாகை	302
52.	கருவாகை	306
53.	மருதம்	308
54.	நாவல்	317

எண்.		பக்.
55.	கடு	321
56.	மராஅம்-செங்கடம்பு	324
57.	காயா—பூவை	332
58.	அனிச்சம்	339
59.	பீரம்-பீர்க்கு	345
60.	வானி—ஓமம்	351
61.	சே-அழிஞ்சில்	353
62.	மராஅம்—வெண்கடம்பு	358
63.	சுள்ளி	366
64.	நுணக்கம்-நுணா	367
65.	பிடவம்	371
66.	வெட்சி	377
67.	கரந்தை	381
68.	எறுழம்	384
69.	செங்கொடுவேரி	389
70.	வகுளம்-மகிழம்	394
71.	சிறுமாரோடம்—செங்கருங்காலி	399
72.	முல்லை	403
73.	செம்மல்—சாதிமுல்லை	423
74.	தளவம்—செம்முல்லை	427
75.	பித்திகம்	434
76.	கொகுடி (கொகுட்டம்) -கொடிமுல்லை	437
77.	ஊசிமுல்லை	442
78.	நள்ளிருள்நாறி-மயிலை—இருவாட்சி	445
79.	மல்லிகை	450
80.	அடுக்குமல்லிகை	456
81.	குளவி-மலைமல்லிகை	458
82.	அதிரல்-காட்டுமல்லிகை	465
83.	மௌவல் மனைமல்லிகை	473

எண்.		பக்.
84.	சேடல்—பவழக்கால்மல்லிகை	478
85.	கணவிரம்—செவ்வலரி	483
86.	அரளி	490
87.	குடசம்-வெட்பாலை	494
88.	நந்தி—நந்தியாவட்டம்	500
89.	பாலை	503
90.	எருக்கு	511
91.	இல்லம்-தேற்றா	515
92.	அடும்பு	518
93.	கூதளம்	522
94.	வள்ளி—நூறை	528
95	வள்ளை	532
96.	முசுண்டை	535
97.	பகன்றை	538
98.	மரமல்லிகை	541
99.	பாதிரி	545
100.	எண்—எள்	553
101.	குறிஞ்சி	557
102	முள்ளி	568
103.	குமிழ்	574
104.	நொச்சி—சிந்துவாரம்	579
105.	முஞ்ஞை-முன்னை	584
106.	குல்லை	588
107.	துழாய்	591
108.	தும்பை	595
109.	அந்தி மல்லிகை	599
110.	குரீஇப்பூளை	601
111.	பூளை	603
112.	மிளகு-மிரியல்-கறி	606
113.	காழ்வை-அகரு-அகில்	611
114.	ஆரம்-சந்தனம்	614
115.	காஞ்சி	620
116.	தில்லை	625

எண்.		பக்.	எண்.		பக்.
117.	நெல்லி	629	135.	உந்தூழ்-பெருமூங்கில்—கழை	726
118.	அதவம்-அத்தி	633	136.	வேரல்-சிறுமூங்கில்	730
119.	ஆல்	638	137.	ஊகு--ஊகம்புல்	733
120.	பலா	643	138.	அறுகை-அறுகம்புல்	736
121.	வஞ்சி	652	139.	கரும்பு	739
122.	இஞ்சி	656	140.	தருப்பை	745
123.	மஞ்சள்	660	141.	வேழம்	747
124.	வாழை	664	142.	நெல்—ஐவனம்—தோரை	750
125.	காந்தள்	670	143.	நரந்தம்-புல்	756
126.	கோடல்	688	144.	வரகு	758
127.	கமுகு	694	145.	ஏனல்—தினை	761
128.	சூரல்—பிரம்பு	698	146.	கூவிரம்	766
129.	தெங்கு-தென்னை	701	147.	செங்குரலி	767
130.	பனை	705	148.	தெறுழ்வீ	768
131.	கைதை—தாழை	712	149.	யா	771
132.	கண்பு-சம்பு-சண்பு	717	150.	வடவனம்	773
133.	சேம்பு	720			
134	எருவை	723			

பொருளடக்கம்

முன்னுரை	i
தாவரங்களின் அட்டவணை	v
தோற்றுவாய்	viii
நூல்—பாங்கர் முதல் வடவனம் வரை	*1*
சங்க இலக்கியத் தாவரங்களின் அகர வரிசைப் பட்டியல்	*774*
தாவர வகைப்பாட்டியல்	*786*
சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள் தாவர வகைப்பாட்டு *(பெந்தம் & ஹூக்கர்)* முறைப்படி	*787*
துணை நின்ற நூல்களும் வெளியீடுகளும்	*803*
நூல்களின் குறுக்க விளக்கம்	*808*

சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்

தோற்றுவாய்

உலகில் இப்போது வாழ்ந்துவரும் தாவரங்கள் ஏறத்தாழ 3,63,730 தாவரப் பேரினங்களில் அடங்கும். இவை பரிணாம முறையில் நுண்மங்கள், பாசிகள், காளான்கள், ஈரற்செடிகள், பெரணைகள், விதைமூடாத தாவரங்கள், பூக்கும் தாவரங்கள் எனப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பூக்கும் தாவரங்களில் மட்டும் 96,680 பேரினங்கள் உலகெங்கணும் வளர்கின்றன. ஒரு பேரினத்தில் பல சிற்றினங்கள் உண்டு. பண்டைய இந்தியநாட்டில் மட்டும் வளரும் சற்று ஏறக்குறைய 47,200 சிற்றினங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை ஜே. டி. ஹூக்கர் (1897) என்பவர் எழுதியுள்ளார். பண்டைய சென்னை மாநிலத்தில் உள்ள ஏறக்குறைய 9300 சிற்றினங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை ஜே. எஸ். காம்பிள் (1915) என்பவர் எழுதியுள்ளார். இம்மாநிலத்தில் வளரும் ஏறக்குறைய 10,640 மரம், செடி, கொடிகளின் தாவரச் சிற்றினப் பெயர்களையும், தமிழ்ப் பெயர்களையும் ஏ. டபிள்யூ. லஷிங்டன் (1915) என்பவர் பட்டியலிட்டுள்ளார் (இவற்றுள் பல மிகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன). சங்க இலக்கியங்களில் மட்டும் 210 மரம், செடி, கொடிகளின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

எல்லா வகையுங்கொண்ட அனைத்துத் தாவரங்களையும் கண்டு சேமித்து ஆய்ந்து பெயரிட்டுப் பாகுபடுத்தி இலத்தீன் மொழியில் விளக்கவுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. அனைத்து நாட்டவர்களும் இவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி சட்டமியற்றியுள்ளனர். இதற்கு அனைத்துலகத் தாவரப்பெயர் முறைவிதிகள் (Inter-national Code of Botanical Nomenclature-ICBN) என்று பெயர். அனைத்துலகத் தாவரங்கள் எல்லாம் இலண்டன்—கியூ—நிறுவனத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன்படி எந்த ஒரு தாவரப் பேரினப்பெயரும் ஆங்கிலத் தலைப்பெழுத்தை முதலாகக் கொண்டும், எந்த ஒரு தாவரச் சிற்றினப் பெயரும் ஆங்கிலச் சிற்றெழுத்தை முதலாகக் கொண்டும் எழுதப்பட்டு அப் பெயர்கள் அடியில் கோடிடப்படுதல் அல்லது சாய்வு எழுத்துக்களால் எழுதப்படுதல் வேண்டும். அத்துடன் இவற்றின் சிற்றினப் பெயரைக் கண்டு சொன்னவரின் பெயர்ச்சுருக்கம் அப்பெயருடன் சேர்க்கப்படுதல் வேண்டும். இம்முறைப்படி எந்த ஒரு தாவரத்திற்கும் பேரினப்பெயரும் சிற்றினப்பெயரும் ஆன தாவர இரட்டைப்பெயர் உண்டு. இப்பெயர்கள் உலகமெல்லாம் ஏற்கப்பட்டு ஒரே மாதிரியாகக் கையாளப்பட்டு வருகின்றன.

மேலும், உலகில் நாள்தோறும் கண்டுபிடிக்கப்படும் எந்த ஒரு தாவரமும் இலத்தீன் மொழியில் முறைப்படி எழுதப்பட்டு இலண்டன்—கியூ நிறுவனத்திற்கனுப்பப்பட்டு ஒப்புதல்பெறப்பட வேண்டும். அவற்றின் உண்மையான தாவரப்பெயர்களை எல்லாம் திரட்டி ஐந்தாண்டுக்கு ஒருமுறை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அப்பட்டியல் நூலுக்கு இன்டெக்ஸ் கியூவென்சிஸ் (Index Kewensis) என்று பெயர். இதுவே உலகின் உண்மையான தாவரப் பெயர்ப் பட்டியல் ஆகும்.

சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களாகிய பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் 210 மரம், செடி, கொடிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்தாவரங்களைப் பற்றி விளக்கம் கூறினோர் இரு சாரார் எனலாம். ஒரு சாரார் இலக்கியப் புலவர்கள். இவர்கள் அவ்விலக்கியங்களில் கூறப்படும் மலர்களையும், மலர்களின் இயல்புகளையும் மலர்கள் உருவாகும் தாவரங்களையும் இலக்கிய நயம் புலப்படும்படியாகச் சங்கப் புலவர்களின் பாக்களுக்கு இலக்கிய உரை விளக்கம் கூறியுள்ளனர், மற்றொரு சாரார் தாவரவியல் அறிஞர்கள். இவர்களில் லஷிங்டன் என்பவர் பண்டைய சென்னை மாநிலத்தில் கண்ட தாவரங்களுக்கெல்லாம்

தாவர இரட்டைப் பெயர்களையும், தமக்கு அறிவிக்கப்பட்ட வண்ணம் அவற்றின் தமிழ்ப் பெயர்களையும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் அவர் இத்தாவரங்களுக்குரிய தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளு ஆகிய மொழிப் பெயர்களையும் பட்டியலிட்டுள்ளார். ஜே. எஸ். காம்பிள் என்னும் அறிஞர் இத்தாவரங்களின் தாவரக் குடும்பப் பெயர், பேரினப்பெயர், சிற்றினப்பெயர், ஒரு சிலவற்றிற்குத் தமிழ், தெலுங்கு,மலையாளப் பெயர்களைத் தந்து அவற்றிற்கெல்லாம் ஆங்கிலத்தில் முறைப்படி விளக்கவுரையும் எழுதியுள்ளார்.

ஆகவே, தமிழ் இலக்கிய வல்லுநர்கள் இத்தாவரங்களின் தாவரவியல் விளக்கங்களையோ தாவரவியல் வல்லுநர்கள் தமிழ் இலக்கியவிளக்கங்களையோ கூறினார் அல்லர். இத்தாவரங்களில் ஒரு சிலவற்றிற்கு இற்றைநாளில் ஒருசிலர் கூறும் தாவரப்பெயர் களையோ தமிழ்ப் பெயர்களையோ முற்றிலும் ஏற்குமாறில்லை. என்னையெனில், இவர்கள் இத்தாவரங்களைக் கண்ணாற்கண்டு ஆய்ந்து, அவற்றின் பெயர்களைத் தெளிந்து வலியுறுத்துமாறு காண்கிலமாகலின் என்க. ஒரோவழி கூறப்பட்டுள்ளதும் ஏறலெழுத்துப் போல்வதோர் விழுக்காடாகும்.

பொதுவாக, சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தாவரங் களின் பெயர்களைக் கொண்டு அவற்றின் தாவரப்பெயர்களைக் கணித்தல் அரிது. இத்தாவரங்களை இந்நாளில் வெவ்வேறிடங் களில் வெவ்வேறு பெயர்களால் குறிப்பிடுகின்றனர். ஒருசில பண்டைய தாவரங்கள் தமிழ்நாட்டில் அருகியொழிந்தனவா என்ற ஐயமும் எழுகின்றது. ஏனெனில், அனைத்துலக இயற்கை உயிரினப் பாதுகாவலர் சங்கத்தின் மதிப்பீட்டின்படி ஏறக்குறைய 20,000 தாவரச் சிற்றினங்கள் இம்மண்ணுலகத்திலிருந்து மறைந்து வருகின்றன என்பர்.[1]

மேலும் பண்டைக் காலத்துப் புலவர்கள் கூறிய தாவரப் பெயர்களைப் பிற்காலத்துப் புலவர்கள் உலகவழக்கியல்பு கொண்டு மாற்றியுள்ளனர்.இன்னும் சங்கப் பாடல்களுக்கு உரை எழுதியவர்களும் இத்தாவரப் பெயர்களை விளக்குமிடத்து முரண்படுகின்றனர். அன்றியும் சங்ககாலந்தொட்டே ஒரே தாவரத்திற்கு வெவ்வேறு பெயர்களும் வழங்கிவந்துள்ளன. அப் பெயர்களும் இந்நாளில் வழக்கொழிந்து போயின. இதுகாறும்

1. Plant Research and Development (1975): Vol:1:p.103.

இத்தாவரங்களுக்கு விளக்கம் எழுத முற்பட்டோர் எல்லோரும் செவிவழிச் செய்தி கொண்டும், பிறரைக் கேட்டும் தமக்கு முன்பு யாரேனும் எழுதியுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டும் பெயரிட்டு விட்டனர். எவருமே இத்தாவரங்களைக் கைக்கொண்டு, ஆய்ந்து தேர்ந்து, அவற்றின் உண்மைப் பெயர்களைக் காணவில்லை என்பது தேற்றம். அதனால் ஒரு சங்க இலக்கியத் தாவரத்திற்கு இந்நாளைய தாவரவியல் கோட்பாடுகளுக்கேற்ப அதனுடைய உண்மையான தாவரப்பெயரைக் காண்பது அத்துணை எளிய தாக இல்லை. ஆகவே, சங்கத்தமிழ்ச் சான்றோர் கூறும் மரம் செடி கொடிகளைப் பற்றி அன்னோர் தரும் சிற்சில குறிப்புகளைக் கொண்டு தாவரவியல் அடிப்படையில் இந்த ஆய்வு விளக்கம் எழுதுவது இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டது.

பாங்கர் — ஓமை

டில்லினியா இண்டிகா (*Dillenia indica*, Linn.)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் (85) இடம் பெற்றுள்ள 'பாங்கர்' என்பதற்கு **'ஓமை'** என்று உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர், கலித்தொகையில் வரும் பாங்கர் (111) என்பதற்குப் 'பாங்கர்க்கொடி' என்று உரை வகுத்தார். பாங்கர் என்ற பாலை நிலத்து மரத்திற்கு 'ஓமை' என்றும், பாங்கர் என்ற பெயரில் ஒரு கொடியும் (முல்லைக் கொடியுடன் இணைத்துப் பேசப்படுதலின்) உண்டு போலும் என்றும் எண்ண இடமுள்ளது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்: **பாங்கர், ஓமை**

தாவரப் பெயர்: **டில்லினியா இண்டிகா**
(*Dillenia indica*, Linn.)

பாங்கர்-ஓமை **இலக்கியம்**

''பாங்கர் மராஅம் பல்பூந் தணக்கம்'' —குறிஞ். 85

என்று கபிலர் குறிப்பிடும் 'பாங்கர்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'ஓமை' என்று பொருள் கூறியுள்ளார். இதற்கு 'உவா' என்று பெயர் எனக் காம்பிள் (Gamble) குறிப்பிடுகின்றார். கலைக்களஞ்சியம் இதனை 'உகா' என்று கூறுகிறது.

ஓமை மரத்தைப் பற்றிய பல குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. உவர்நிலப்பாங்கான வறண்ட பாலை நிலச் சுரத்திலே ஓமை மரங்கள் காடாக வளரும் எனவும், இதன் அடி மரத்தைப் 'புன்தாள்', 'பொரிதாள்', 'முடத்தாள்' எனவும் குறிப்பிடுகின்றன. இம்மரம் புல்லிய இலைகளை உடைய தென்றும், இது மிக ஓங்கி வளரும் என்றும், கவடுகளை உடையதென்றும், இதில் பருந்துகள் ஏறியமர்ந்து கூவும் என்றும், இதில் 'சிள்வீடு' என்ற வண்டொன்று தங்கி வெப்பம் மிக்க நடுப் பகலில் கறங்கும் என்றும், உடன்போக்கில் பாலை வழிப் போவாரும் பிறரும் இம்மரத்தின் நிழலில் தங்கி இளைப்பாறுவர் என்றும், இதன் பட்டையை உரித்து யானை உண்ணும் என்றும் கூறப்படுகின்றன.

''உவர் எழுகளரி ஓமை அம்காட்டு
வெயில் வீற்றிருந்த வெம்பு அலை அருஞ்சுரம்''
—நற். 84:8-9

''உமணர் சேர்ந்து கழிந்த மருங்கின் அகன்றலை
ஊர்பாழ்த்தன்ன ஓமை அம்பெருங்காடு'' —குறுந். 124:1-2

''புன்தாள் ஓமைய சுரன் இறந்தோரே'' — குறுந். 260: 7-8

''கானயானை தோல் நயந்து உண்ட
பொரிதாள் ஓமை வளிபொரு நெடுஞ்சினை
அலங்கல் உலவை ஏறி'' — குறுந். 79 : 2-4

''...ஐயநாம்
பணைத்தாள் ஓமைப்படு சினை பயந்த
பொருந்தாப் புகர் நிழல் இருந்தனமாக'' —நற். 318 : 1-3

''உலறுதலைப் பருந்தின் உளிவாய்ப் பேடை
அலறுதலை ஓமை அம்கவட்டு ஏறி
புலம்பு கொள விளிக்கும் நிலம் காய் கானத்து''
— குறுந். 321 ; 1-3

''சேயின் வரூஉம் மதவலி யாஉயர்ந்து
ஓமை நீடிய கானிடை அத்தம்'' — நற். 198; 1-2

''அத்தஓமை அம்கவட்டு இருந்த
இனம் தீர்பருந்தின் புலம்புகொள் தெள்விளி
சுரம் செல்மாக்கட்கு உயவுத்துணை ஆகும்''
— குறுந். 207 ; 2-3

''...முளிசினை
ஓமைக்குத்திய உயர்கோட்டு ஒருத்தல்''— குறுந். 396: 3-4

''பெருங்களிறு தொலைத்த முடத்தாள் ஓமை
அருஞ்சுரம் செல்வோர்க்கு அல்குநிழல் ஆகும்''
—நற். 137 ; 5-8

''புல்இலை ஓமைய புலிவழங்கு அத்தம்'' — நற். 107: 6

''பொருத யானை புல்தாள் ஏய்ப்ப
பசிப்பிடி உதைத்த ஓமைச் செவ்வரை'' — நற். 279 : 6-7

''உலவை ஓமை ஓங்குநிலை ஒடுங்கி
சிள்வீடு கறங்கும் சேய்நாட்டு அத்தம்'' —நற். 252:1-2

இலிப்'பாங்கர்'என்ற பெயரில் ஒரு கொடியும் இருந்தது போலும்.

"..பாங்கரும்
முல்லையும் தாய பாட்டங்கால்" —கலி. 111

(பாட்டங்கால்—தோட்டம்)

என்ற இக்கலித்தொகையடியில் வரும் 'பாங்கர்' என்பதற்குப் 'பாங்கர்க் கொடி' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர்.

"குல்லையும் குருந்தும் கோடலும் பாங்கரும்
கல்லவும் கடத்தவும் கமழ்கண்ணி மலைந்தனர்"
—கலி. 103:3-4

என்ற இக்கலிப்பாட்டில் கூறப்படும் பாங்கர் என்பதற்கு 'ஓமை மரம்' என்று பொருள் கோடலும் கூடும். இதன் மலரைக் குல்லை, குருந்து, கோடல் முதலிய மலைப்புற மலர்களுடன் சேர்த்துக்கட்டி, கண்ணியாக அணிந்துகொள்வர் என்று கூறப்படுகின்றமை காண்க.

பாங்கர்—ஓமை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்—அகவிதழ் தனித்தவை.

தாவரத் தொகுதி : தாலமிபுளோரே (Thalamiflorae) ரானேலீஸ் (Ranales)

தாவரக் குடும்பம் : டில்லினியேசி (Dilleniaceae)

தாவரப் பேரினப் பெயர் : டில்லினியா (*Dillenia*)

தாவரச் சிற்றினப் பெயர் : இன்டிகா (*indica*)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பாங்கர்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர் : ஓமை

தாவர இயல்பு : மிக அழகிய, எப்பொழுதும் தழைத்து உள்ள உயரமான பெருமரம். ஈரமான ஆற்றங்கரைகளிலும், மலைப்பகுதிகளிலும் வளர்கிறது.

இலை : ஓர் அடி நீளமான பெரிய இலை.

மஞ்சரி : இலைகளுடன் கிளை நுனியில் தனியாக மலர் உண்டாகும்.

மலர் : 6 அங்குல அகல்மான மிகப்பெரிய வெண்ணிற மலர்.

புல்லி வட்டம் : 5 புறவிதழ்கள் விரிந்து இருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : 5 அகன்ற அகவிதழ்கள் பிரிந்து இருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : அடியில் தாதிழைகள் இணைந்தும் உட்புறத்துத் தாதிழைகள் வளைந்தும், அகவிதழ் மடல்களுக்கு உள்ளேயும் வெளிப்புறத் தாதிழைகள் வெளியே வளைந்து மடல்களுக்கு மேலேயும் வளரும்.

தாதுப் பை : தாதுப் பைகள் நீளமானவை. நுண் துளைகள் மூலமாகத் தாது வெளிப் படும்.

சூலக வட்டம் : 5—20 சூலக அறைகள் சூலகத் தண்டில் ஒட்டியுள்ளன. பல சூல்கள்.

கனி : உருண்டையானது. சதைப்பற்றான புல்லிகள் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 54 என ஹாபாக்கோ ஹியோநியோவா கணக்கிட்டுள்ளார்.

இம்மரத்தைக் கோயில் தோட்டங்களில் வளர்க்கிறார்கள் என்பார் காம்பிள்.

சண்பகம்

மைக்கீலியா சம்பகா (*Michelia champaca,* Linn.)

சண்பகத்தைக் கபிலர் **'பெருந்தண்சண்பகம்'** (குறிஞ். 75) எனக் குறிப்பிடுவர். இங்ஙனமே நக்கீரரும் (திருமு. 26–27) நல்லந்துவனாரும் (கலி. 150:20–21) இதனைப் **'பெருந்தண் சண்பகம்'** என்றே கூறுகின்றனர். சண்பக மலர் மஞ்சள் நிறமான நறுமணம் உள்ளது." பெரிய மரத்தில் பூப்பது. சண்பக மரம் இந்நாளில் திருக்குற்றாலத்தில் நன்கு வளர்கிறது. இதனைச் சண்பகம் என்றுதான் அழைக்கின்றனர். சங்கப் பாடல்களில் 'சண்பகம்' என்ற தனிப்பெயர் காணப்படவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பெருந்தண்சண்பகம்

உலக வழக்குப் பெயர் : சண்பகம், செண்பகம், செம்பகம்

தாவரப் பெயர் : **மைக்கீலியா சம்பகா**
(*Michelia champaca,* Linn.)

சண்பகம் இலக்கியம்

பத்துப்பாட்டில் நக்கீரரும், கபிலரும், பரிபாடலில் நல்லந்துவனாரும், 'பெருந்தண் சண்பகம்' என்று கூறுவது, 'சண்பகப்பூ'வைக் குறிக்கும்.

''துவர முடித்த துகள் அரும்முச்சி
பெருந்தண் சண்பகம் செரீஇ'' —திருமுரு. 26–27

''செருந்தி அதிரல் பெருந்தண் சண்பகம்'' —குறிஞ். 75

''அரும்பெறல் ஆதிரையான் அணிபெற மலர்ந்த
பெருந்தண் சண்பகம் போல'' —கலி. 150:20–21

சண்பக மரம் தமிழ்நாட்டில் சில இடங்களில் வளர்கிறது. திருக்குற்றாலத்தில் இளவேனிற் காலத்தில் பூக்கின்றது. இதனைப் பரிமளக்குறிய மலர் என்பர். இதன் மலர் மஞ்சள் நிறமானது.

நறுமணம் உள்ளது. சிவபெருமானுக்குரியது. பூசைக்குரிய எண் வகை மலர்களில் ஒன்று. சிவபெருமான் நிறத்தைக் குறிக்கும் பொருள்பட மலர்ந்த, 'பெருந்தண் சண்பகம்' என்றார் நல்லந்து வனார். சூரர மகளிர், வேண்டுவனவற்றைக் கூட்டி முற்ற முடித்த குற்றமற்ற கொண்டையிலே பெரிய குளிர்ந்த சண்பகப் பூவைச் செருகினார் என்பர் நக்கீரர். ஒரு சில மலரழகைப் புலப்படுத்தும் திருத்தக்க தேவர், இப்பூவின் வடிவமைப்பையும் நிறத்தையும் சேர்த்து, ஓர் உவமையால் விளக்குகின்றார்:

''ஓடுதேர்க்கால் மலர்ந்தன்ன வகுளம், உயர்சண்பகம்
கூடுகோழிக் கொடுமுள்ளரும்பின்'' [1]

சண்பக மலர் அலர்ந்தபோழ்து போர்ச்சேவலின் காலில் உள்ள (முள்ளை) நகங்களைப் போன்றிருக்கும் என்று வடிவத்தை யும் மஞ்சள் பாவிய செம்மை நிறத்தையும் அப்படியே குறிப்பிடு கின்றார். வண்டுறை மலர்களின் பட்டியலில், இப்பூவும் இடம் பெற்றுள்ளது. 'வண்டுறைஇய சண்பகம்' என்பார் பரிபாட லாசிரியர் (பரி. 11:18).

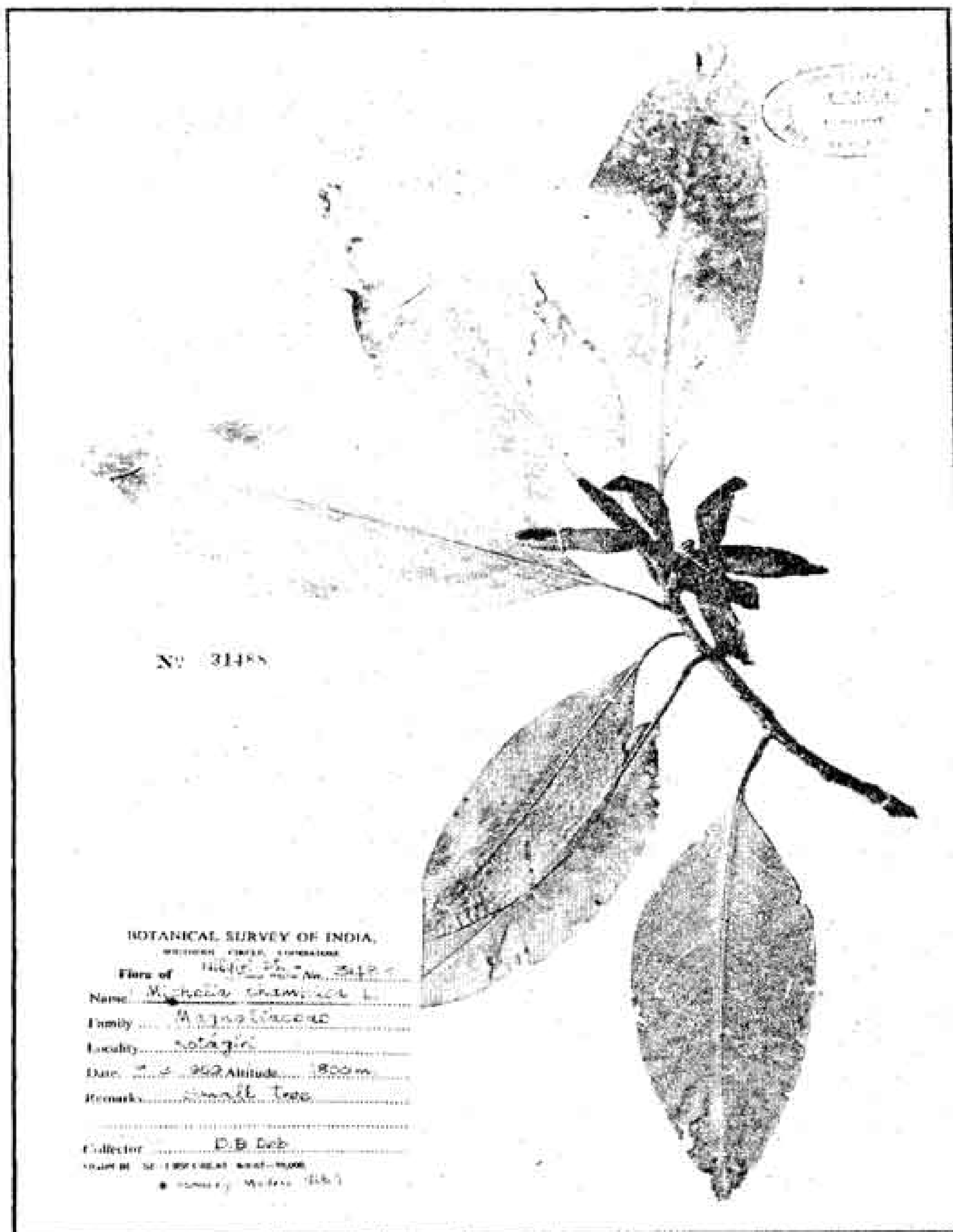
கவி மரபில், இதனை மகளிர் நிழல் பட்டால் மலரும் என்பர். எனினும், கட்டியங்காரன் இறந்ததும் அவனது உரிமை மகளிர் நோன்பு மேற்கொண்டதைக் கூறும் திருத்தக்கத் தேவர்,' இவர் களைச் சண்பகப் பூவின் வாடலுக்கு உவமித்துள்ளார்.

''தாதார்க் குவளைத் தடங்கண் முத்துருட்டி விம்மி
மாதார் மயில் அன்னவர் சண்பகச் சாம்பலொத்தார்''[2]

தாவரவியலில் சண்பகம் மக்னோலியேசி (Magnoliaceae) என்னும் குடும்பத்தைச் சார்ந்ததாகும். இக்குடும்பத்தில் 18 பேரினங்களும் ஏறக்குறைய 300 இனங்களும் உள்ளன. இவை பெரிதும் ஆசியாவின் வெப்ப நாடுகளிலும் அமெரிக்காவிலும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள், இந்தியாவில் 8 பேரினங்கள் வளர்கின்றன என்பர்'ஹூக்கர்'. தாவரவியலில் சண்பக மரத்தை **'மைக்கீலியா'** என்றழைப்பர். இப்பேரினத்தில் 8 சிற்றினங்கள் இந்தியாவில் உள்ளன. நீலகிரியில் வாழும் **மைக்கீலியா நீலகிரிகா** (*Michelia nilagirica*) என்ற சிறுமரம், 'சண்பகம்' என்றே அழைக்கப்படுகிறது. இதன் மலர் வெண்மையானது. அகவிதழ் களில் உட்புறம் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும்;சிறந்த மணமுள்ளது. இவ்விரண்டு மலர்களுமே மாலையாகக் கட்டிச் சூடிக்கொள்ளப் படும்.

---

1) சீ. சிந். 1650 2) சீ. சிந். 2349



சண்பகம்

(*Michelia champaca*)

சண்பகம்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே
தாவரக் குடும்பம்	:	மக்னோலியேசி (Magnoliaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**மைக்கீலியா** *(Michelia)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**சம்பகா** *(champaca,* Linn*)*
தாவர இயல்பு	:	மரம்; கிளைத்துப் பரவி ஓங்கி வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்; என்றும் பசிய பெரிய இலைகளையுடையது.
இலை	:	இலையடிச் செதில்கள் இலையைத் துளிரிலேயே மூடியிருக்கும்; இலை 10–12 செ. மீ. நீளமானது. மேற்புறத்தில் அகன்றது.
மஞ்சரி	:	தனி மலர்; இலைக்கோணத்தில் நுனியில் மலருண்டாகும்.
புல்லி வட்டம்	:	இது அல்லிவட்டத்தைப் போன்றதே. 3 புறவிதழ்கள்.
அல்லி வட்டம்	:	இரு 6 அகவிதழ்கள்; மஞ்சள் நிறமானவை. இரு அடுக்காக இருக்கும். இதழ்கள் பிரிந்த மலர்.
மகரந்த வட்டம்	:	பல தட்டையான தாள்களை உடையது. தாதுப் பை ஒட்டியிருக்கும்; உட்புறமாகத் தாது உகுக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	சூலக அறைகள். நீண்ட நடுத்தண்டில் நேரடியாக ஒட்டியிருக்கும். சூல்முடி உள்வளைந்திருக்கும். தொங்கும் 2 சூல்கள் ஒவ்வொரு அறையிலும் காணப்படும்.
கனி	:	நீண்ட மேல்புறம் வெடிக்கும் 'காப்சூல்' போன்றது.

விதை : நுண் இழையினால் சூலக அறையின் மேலிருந்து தொங்கும் விதையுறை, சதைப்பற்றுடையது. எண்ணெய் போன்ற 'ஆல்புமின்' கொண்டது.

இம்மரம் மைசூர் முதல் திருவாங்கூர் வரையிலான மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப் பாங்கில் வளர்கிறது. இதன் மணமுள்ள மலருக்காகத் தோட்டங்களில் இது வளர்க்கப்படுகிறது.

மைக்கீலியா நீலகிரிகா *(Michelia nilagirica)* என்ற ஒரு சிறுமரம் நீலகிரியிலும், பிறமலைப் பகுதிகளிலும் வளர்கிறது.

மைக்கீலியா சம்பகாவின், குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 38 எனச் சானகி அம்மாள் (1952-அ) கூறியுள்ளார்.

பெருந்தண் சண்பகம்

மக்னோலியா கிராண்டிபுளோரா
(Magnolia grandiflora, Linn.*)*

பத்துப்பாட்டில் நக்கீரரும் கபிலரும், பரிபாடலில் நல்லந்துவனாரும் 'பெருந்தண்சண்பகம்' என்ற மலரைக் குறிப்பிடுகின்றனர். குறிஞ்சிப்பாட்டில் (75) கபிலர் 'பெருந்தண்சண்பகம்' என்று கூறுவதல்லால், சண்பக மலரைத் தனித்துரைக்கவில்லை.

மிகத் தண்ணிய உதகமண்டலத்திலும்,கொடைக்கானலிலும், ஆறாயிரம் அடி உயரத்திற்கு மேல், 'சண்பகம்' என்று வளர்க்கப்படும் சிறுமரம் ஒன்றுண்டு. இதில் நறுமணமுள்ள மிகப்பெரிய மலர் பூக்கின்றது. இதனையே பெருந்தண்சண்பகம் என்று கொள்ளலாம் போலத் தோன்றுகிறது. ஆனால், இச்சிறுமரம் இவ்விடங்களில் வளர்க்கப்படுகின்றது. இது எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பது புலனாகவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பெருந்தண்சண்பகம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சண்பகம்
தாவரப் பெயர்	:	**மக்னோலியா கிராண்டிபுளோரா** *(Magnolia grandiflora,* Linn.*)*

பெருந்தண் சண்பகம் — இலக்கியம்

மக்னோலியேசி என்னும் இத்தாவரக் குடும்பத்தில் **மக்னோலியா** *(Magnolia)* என்ற ஒரு பேரினமுண்டு. இதில் 4–5 சிற்றினங்கள் இந்தியாவில் வளர்கின்றன. **'மக்னோலியா' கிராண்டிபுளோரா** *(Magnolia grandiflora)* என்ற சிறுமரம் **குளிர்ச்சிமிக்க** நீலகிரியிலும், கொடைக்கானல் மலைகளிலும் வளர்கின்றது. இம்மரம் 10–12 மீட்டர் உயரமானது. அடர்ந்து கிளைத்து வளர்வது. மிகப்பெரிய பசிய தனியிலைகளை (10"–14" x 5" –6") எப்பொழுதும் தாங்கி நிற்பது. வடஅமெரிக்காவில் தென்பகுதியில் நன்கு வளர்வது என்பர் காம்பிள். இதன் தனி

மலர் மிகப்பெரியது. ஏறக்குறைய (4" — 5") அதாவது 10–12 செ. மீ. நீளமானது. 8–10 செ. மீ. அகலமானது. வெண்ணிறமும் நறுமணமும் உடையது. இதில் இளஞ்சிவப்பு நிறமான மலருடைய சிறுமரமும் உதகையில் வளர்க்கப்படுகின்றது. புறவிதழ்கள் மூன்றும், பசிய வெண்மையான அகன்ற மடல்களாக விரியும். அகவிதழ்கள் 2—4 அடுக்காகவும், ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் 6 முதல் 12 அகவிதழ்களும் உள்ளன. பல தட்டையான மலட்டு மகரந்தத் தாள்கள் இதழொட்டி இருக்கும். இதன் ஒருபுற வெடிகனி, ஓரிரு விதைகளை உடையது.

இதனையும் சண்பகமென்றே அழைக்கின்றனர். இது ஓர் அழகிய சிறுமரம். மிகத் தண்ணியவிடங்களில் மட்டும் வளர்க்கப் படுகின்றது. மலர் மிகப் பெரியது. சிறந்த நறுமணம் உடையது. பல நாள்களுக்கு இதன் மணம் வெகு தொலைவிலும் நுகரப்படும். இவ்வியல்புகளை உற்று நோக்கினால் இதனையே **'பெருந்தண் சண்பகம்' என்று கூறலாம் போலத் தோன்றுகிறது.** நக்கீரர், கபிலர், நல்லந்துவனார் ஆகிய மூன்று புலவர் பெருமக்களும் சண்பக மலரைத்தான், 'பெருந்தண் சண்பகம்' என்று கூறி யுள்ளனரா என்பது சிந்திக்கற்பாற்று. ஆனால், செந்தமிழ் நாட்டில் இவ்விருமலர் மரங்களும் வளர்கின்றன. கபிலர், குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'பெருந்தண் சண்பகம்' என்றார். இவர் சண்பகத்தை குறித்துரைத்தார் அல்லர். சண்பக மலர் மஞ்சள் நிறமானது. பெருந்தண் சண்பகம் வெண்மை நிறமானது. சண்பகத்தில் 6—9 இதழ்களே உள்ளன. பெருந்தண் சண்பகத்தில் 2 முதல் 4 அடுக்கும் ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் ஆறு இதழ்களும் காணப்படுகின்றன. மலரும் மிகப் பெரியது. மிகத் தண்ணியவிடங்களில் மட்டும் வளர்கிறது.

இது மக்னோலியேசி என்ற தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது சண்பகம் என்றே வழங்கப்படுகிறது.

பெருந்தண் சண்பகம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : தாலமிபுளோரே

தாவரக் குடும்பம்	:	மக்னோலியேசி (Magnoliaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**மக்னோலியா** *(Magnolia)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**கிராண்டிபுளோரா** *(grandiflora)*
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம்; 10–12 மீட்டர் உயரமான கிளைத்த மரம்.
தாவர வளரியல்பு	:	6000 அடி உயரத்துக்குமேல் குளிர்ந்த மலைப் பாங்கில் வளர்கிறது. மீசோபைட், எப்பொழுதும் பசுமையாகக் காணப்படும் மரவகை.
இலை	:	நீண்டு அகன்ற பசுமையான தடித்த தனி இலை. 10–12 செ.மீ. × 8–10 செ. மீ.
மஞ்சரி	:	தனி மலர். இலைக்கோணத்தில் நுனியில் பூக்கும்.
மலர்	:	மிகப்பெரியது. 10–12 செ. மீ. × 8–10 செ. மீ. அழகானது. நறுமணமுள்ளது. பல நாள்களுக்கு மணமிருக்கும். விரைந்து வாடாதது.

மக்னோலியா குளோபோசா ***(Magnolia globosa)*** என்ற இன்னொரு இல்லிமலர் இமயமலைச் சாரலில் சிக்கிம் நாட்டில் 9000–10000 அடி உயரத்தில் வாழுமென்றும், இதன் மலரும் 10-12 செ.மீ. அகலமுள்ளதென்றும், ஹூக்கர் கூறுவர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 114 என, சானகி அம்மாளும் (1952 அ), 2n = 112—114 என மொரிநாகா (1929) முதலியோரும் கூறுவர். மக்னோலியா குளோபோசாவிற்குக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 38 என, சானகி அம்மாள் (1952 அ) கூறுவர்.

ஆம்பல்

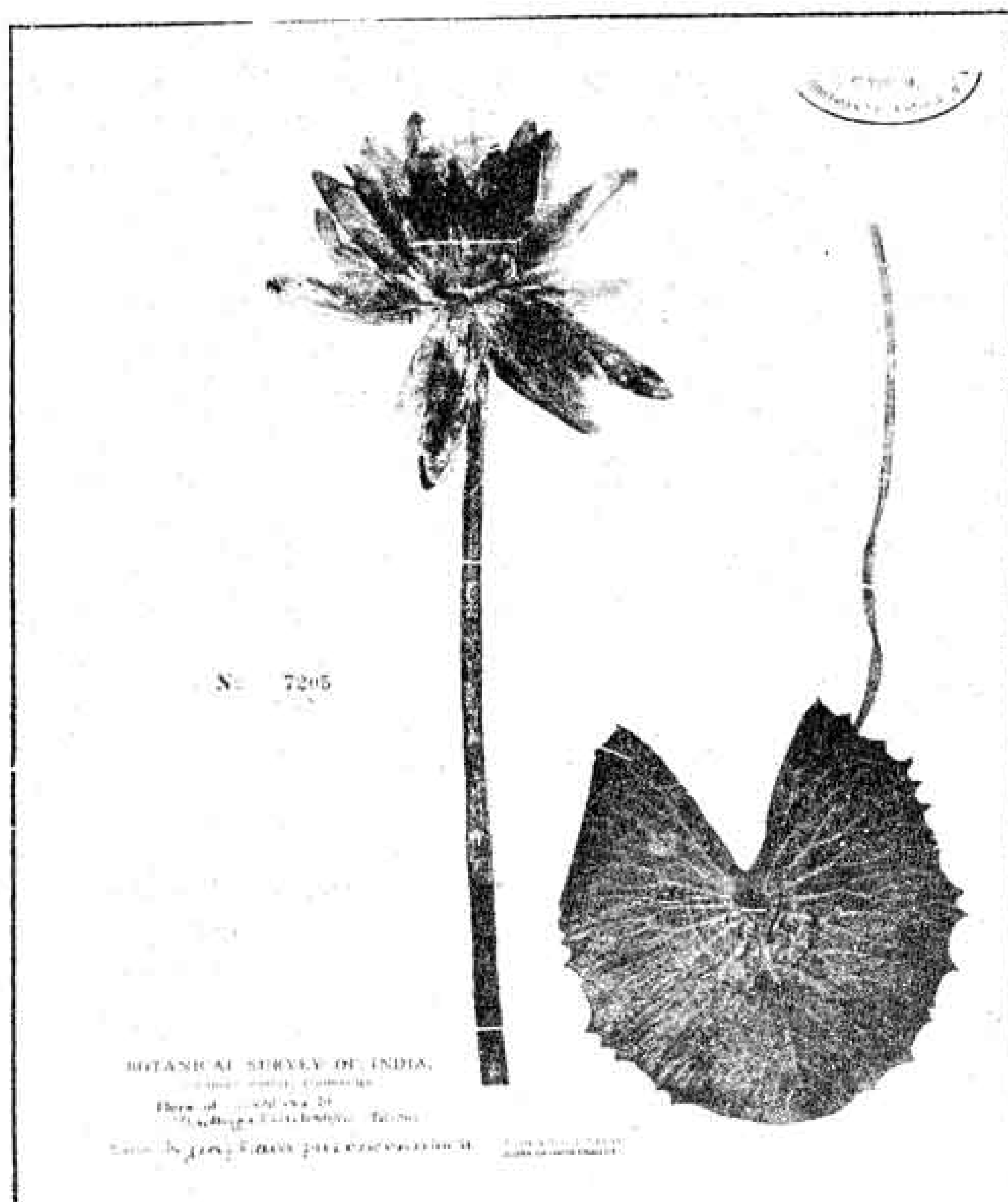
நிம்பேயா பூபெசென்ஸ் (*Nymphaea pubescens*, willd.)

"ஒண் செங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்" என்பது கபிலர் வாக்கு (குறிஞ். 62). இவ்வடியில் பயிலப்படும் 'ஆம்பல்' என்பதற்கு 'ஆம்பற்பூ' என்று உரை கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். 'ஆம்பல்' என்பது 'அல்லி', 'குமுதம்' என வழங்கும். ஆம்பல் வகையில் தமிழ் நாட்டில் வெண்ணிற மலரையுடைய **வெள்ளாம்பலும்**, நீல நிற மலரையுடைய **நீலஆம்பலும்**, செந்நிற மலரையுடைய **அரக்காம்பலும்** (செவ்வல்லி) உள்ளன. பொதுவாக ஆம்பல் என்புழி சங்க இலக்கியங்கள் வெள்ளாம்பலைக் குறிக்கின்றன. இதனை முதன் முதலில் **'நிம்பேயா ஆல்பா'** என்று பெயரிட்டார் லின்னேயஸ். இப்போது இதற்கு **நிம்பேயா பூபெசென்ஸ்** என்று பெயர். நீல ஆம்பலும் அரக்காம்பலும் (செவ்வல்லி) வெள்ளாம்பலைப் பெரிதும் ஒத்தவை. ஈண்டு வெள்ளாம்பலைப் பற்றிப் புலவர்கள் கூறியனவற்றைச் சிறிது காண்போம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஆம்பல்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	அல்லி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அல்லி, குமுதம்
தாவரப் பெயர்	:	**நிம்பேயா பூபெசென்ஸ்** (*Nymphaea pubescens*, Willd.)

ஆம்பல் இலக்கியம்

ஆம்பல் என்பது அல்லி, குமுதம் என வழங்கப்படுகின்ற நீரில் வளரும் கொடியாகும். நெய்தல் எனப்படும் கருங்குவளையும், கழுநீர் எனப்படும் செங்குவளையும் ஆம்பல் இனத்தைச் சார்ந்தவை. ஆம்பல் இனத்தில் செவ்விய அரக்காம்பலும், நீல நிறமுள்ள ஆம்பல் மலரும் உண்டு. எனினும், ஆம்பல் என்பதை வெள்ளாம்பல் என்றே இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.



அல்லி

(*Nymphaea pubescens*)

ஆம்பல், குவளை முதலான நீர்க்கொடிகள், 'நிம்பேயா' (*Nymphaea*) என்ற தாவரப் பேரினத்தில் அடங்கும். இதில் 32 சிற்றினங்கள் வெப்பநாடுகளில் காணப்படுகின்றன. தமிழ் நாட்டில் இப்பேரினத்தைச் சார்ந்த இரண்டு சிற்றினங்களை மட்டும் காம்பிள் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். அவற்றுள் ஒன்று குவளை; மற்றொன்று ஆம்பல். இப்பேரினத்தின் பெயர், அடிப்படையிலேயே நிம்பயேசீ (Nymphaeaceae) என்ற தாவரக் குடும்பப் பெயராக அமைந்துள்ளது. இக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த **நிலம்பியம்** (*Nelumbium*) என்ற தாமரையும் நமது நாட்டில் இயல்பாக வளர்கின்றது.

இத்தாவரக் குடும்பம் மூன்று சிறு குடும்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குடும்பத்தில் 8 பேரினங்களும் 100 சிற்றினங்களும் உள்ளன. 'கேபம்பாய்டியே' என்னும் இதன் சிறு குடும்பம், பெரிதும் அமெரிக்க நாட்டின் வெப்பமான பகுதிகளில் காணப்படுகின்றது. 'நிலம்போனாய்டியே' (Nelumbonoideae) என்ற மற்றொரு சிறு குடும்பத்தின் சிற்றினங்கள், வட அமெரிக்கப் பகுதிகளில் வளர்கின்றன. இவற்றுள் **'நிலம்போ லூட்டியா'** (*Nelumbo lutea*) என்ற மஞ்சள் நிற மலர்ச்செடி நமது தாமரையை ஒத்தது. இதனை மஞ்சள் தாமரை என்று சொல்லலாம். தாமரைக்கொடி **நிலம்பியம் ஸ்பீசியோசம்** (*Nelumbo speciosum*) எனப்படும். இதனை முன்னர், **நிலம்போ நூசிபெரா** ((*Nelumbo nucifera*) எனவும், **நிம்பேயா நிலம்போ** (*Nymphaea nelumbo*) எனவும் வழங்கினர். இதன் விரிவைத் 'தாமரை' என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

நிம்பயாய்டியே என்னும் துணைக் குடும்பத்தை நிம்பயே (Nymphaeae) என்னும் துணைப்பிரிவாக (Sub-order) ஹூக்கர் கூறுவர். இதில் 5 பேரினங்கள் உள்ளன. விக்டோரியா என்ற பேரினம், அமெரிக்காவில் அமேசான் மாவட்டத்தில் காணப்படுகிறது. **விக்டோரியா ரீஜியா** (*Victoria regia*) என்ற பெருந்தாமரைக்கொடி மிகவும் புகழ் வாய்ந்தது. இதன் வட்டவடிவான இலைகள் ஆறு முதல் ஏழு அடி வரை அகலமானவை. இதன் மலர் ஓரடிக்கு மேற்பட்ட அகலமுடையது. இச்செடியைப் பொய்கையில் அழகுச் செடியாக வளர்த்து வருகின்றனர். தாவர உலகில் மிகப்பெரிய இலையை உடையது இச்செடிதான்.

நிம்பேயா என்னும் மற்றொரு பேரினத்தைச் சார்ந்தவை அல்லி, ஆம்பல், குவளை முதலியன. **'நிலம்பியம்'** (*Nelumbium*) என்பது இன்னொரு பேரினம். நமது நாட்டில் புகழ்

பெற்ற **'திருவளர் தாமரை'** இப்பேரினத்தைச் சார்ந்தது. அதனால், தாமரைக்கு **நிலம்பியம் ஸ்பீசியோசம்** (*Nelumbium speciosum*) என்று பெயர். **நிம்பேயா, நிலம்பியம்** என்னும் இவ்விரு பேரினங்களைச் சார்ந்த மலர்கள் நம் தமிழ்நாட்டில் வளர்வதால் காம்பிள் **(Gamble)** என்பவர் தமது நூலில், இத் தாவரக் குடும்பத்தில் பன்னிரு பேரினங்களை மட்டும் குறிப் பிட்டுள்ளார். இக்கட்டுரையில் **நிம்பேயா** என்ற பேரினத்தில் **நிம்பேயா பூபெசென்ஸ்** (*Nymphaea pubescens*) எனப்படும் ஆம்பல் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

''ஒண் செங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்'' என்பர் கபிலர்
—குறிஞ். 62

ஆம்பல் என்னுஞ்சொல் ஆம்பல் மலரையன்றி, ஆம்பற்பண்ணை யும் ஆம்பற் குழலையும், பேரெண்ணையும் குறிக்கும்.

''ஆம்பலந் தீங்குழல் தெள்விளி பயிற்ற'' —குறிஞ். 222
''ஆம்பற் குழலால் பயிர்பயிர்''[1] —கலி. 108:62

எனவரும் அடிகட்கு ஆம்பல் என்னும் பண்ணையுடைய குழலாலே' என்று ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறினார்.

''பையுள் செய்யாம்பலும்''[1]

என்பதற்கு, ஆம்பற் பண்ணையுடைய குழல் என்றும்

''உயிர் மேல் ஆம்பல் உலாய்''[2]

என்னுமிடத்து,'ஆம்பல் என்னும் பண் சுற்றிலேயுலாவி'என்றும் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறினார்.

''ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ''

என்றவிடத்து அரும்பதவுரையாசிரியர் 'ஆம்பல் முதலானவை சில கருவி: ஆம்பல் பண்ணுமாம்: மொழியாம்பல், வாயாம்பல், முத்தாம்பல் என்று சொல்லுவர் பண்ணுக்கு' என்றார்; அடியார்க்கு நல்லார், 'ஆம்பற்பண் என்பாரை மறுத்து வெண் கலத்தால் குமுத வடிவாக அணைசு பண்ணிச் செறித்த குழல்' என்று கூறா நிற்பர்.

''ஆம்பலங் குழலின் ஏங்கி'' —நற். 113
என்பதற்குப் பின்னத்தூரார், அடியார்க்கு நல்லாரைப் பின்பற்றி

1. சீ. சிந். 1314 2. சீ. சிந். 1662

வெண்கலத்தால் ஆம்பற் பூ வடிவாக அணைசு பண்ணி நுனியில் வைக்கப்பட்ட 'புல்லாங்குழல்' என உரை கண்டார். ஆகவே, ஆம்பல் என்பது ஒரு பண்ணென்பதும், ஒரு வகைக் குழல் என்பதும் பெற்றாம்.

இக்குழலில் இசைக்கப்படுவது ஆம்பற்பண் என்பதையும், இக்குழல் இசையைக் கோவலர் பலகாலும் மாலையில் எழுப்புவர் என்பதையும் காணலாம்.

''.........பல்வயின் கோவலர்[1]
ஆம்பலந் தீங்குழல் தெள்விளிபயிற்ற'' —குறிஞ். 221–222

என்ற இக்கபிலரின் கூற்றுக்கு, இடையர் பல இடங்களிலும் நின்று ஆம்பல் என்னும் பண்ணினையுடைய அழகிய இனிய குழலிடத்து தெளிந்த ஓசையைப் பலகாலும் எழுப்ப' என்று நச்சினார்க்கினியர் விளக்குவர். இவ்விசை வண்டின் ஒலி போன்றது; இனிமை கொண்டது; இரங்கி ஒலிப்பது; போரில் புண்பட்டுப் படுக்கையில் அவதியுறும் வீரற்கு அமைதியைத் தருவது என்பர் இளங்கீரனார்;

''இம்மென் பெருங்களத்து இயவர் ஊதும்
ஆம்பல் குழலின் ஏங்கி'' —நற். 113: 10–11

மேலும், இங்ஙனம் போரில் புண்பட்டுக் கிடந்தவனை ஓம்பும் சுற்றம் இல்லாவிடத்துப் பேய் சுவைக்கச் சுற்றும் என்ற கருத்தினைப் 'பேய் ஓம்பிய பேய்ப்பக்கம்' என்பார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் (புறத்திணை: 19:6). அப்புண்ணோனைப் பேயினின்றும் காக்க அவனுடைய மனைவி கூடுதலைக் கூறுவதைத் தொடராக் காஞ்சி என்பர். இதனை விளக்கும் ஒரு புறப் பாடலை இளம்பூரணர் இந்நூற்பாவிற்கு மேற்கோளாகக் காட்டுவார். இப்பாடலைப் பேய்க் காஞ்சி என்னும் துறையில் அரிசில்கிழார் பாடுவர்.

வீரன் புண்பட்டு வீழ்ந்து கிடக்கிறான். அவனைப் பேய் அணுகாமல் காப்பதற்குப் புறப்படும் அவனது மனையாள், தோழியைக் கூப்பிடுகிறாள். 'வம்மோ காதலந் தோழி!' ஐயவி தெளித்து (வெண்கடுகு), ஆம்பல் குழலை ஊதி, இசைக்கும் மணியை ஆட்டி, காஞ்சிப்பண்ணைப் பாடி, நறும்புகை எடுத்து, யாழொடு பலப்பல இசைக்கருவிகள் ஒலிக்க எமது கழற்கால்

1. சிலப். 17:20:2

நெடுந்தகையின் விழுப்புண் காக்கம்!' என்பாளாயினள்.

(புறநா: 281)

கூத்து இலக்கணத்தில் பதினொருவகை அகக்கூத்து உண்டு. அவற்றுள் 'அல்லிக்கூத்து' என்பதும் ஒன்று. அல்லிப் பெயர், நாடகத் தமிழிலும் காணப்படும். மேலும், ஆம்பல் என்னுஞ் சொல்லே பேரெண்ணையும் குறிக்கும். எட்டு விந்தங் கொண்டது ஓர் ஆம்பல்; அதாவது 10^{28672} ஆண்டுகள். இதன் விரிவை நெய்தல் மலர் பற்றிய தலைப்பில் காணலாம். ஆம்பல் என்பதைப் பிற்காலத்தில் குமுதம் என்றும் அழைத்தனர். அதனால், குமுதம் பேரெண்ணையும் குறிக்கும் சொல்லாயிற்று.

ஆம்பற் கொடி கடற்பரப்பிற்கு மூவாயிரம் அடி உயரத்திற் குள்ளான நன்னீர் நிரம்பிய குளங்குட்டைகளில் வளரும். இதன் கிழங்கிலிருந்து தோன்றும் இதன் இலை, நீர்ப்பரப்பிற்கு மேல் வந்து மிதக்கும். முட்டை அல்லது வட்ட வடிவினதாகிய இவ்விலையின் அடியில் நீண்ட பிளவு ஒன்றுண்டு. இப்பிளவு இலை விளிம்பிலிருந்து இலைக்காம்பு வரை நீண்டிருக்கும். இலையின் நடுவில் இதன் இலைக்காம்பு இணைந்திருக்கும். இக்காம்பு மிக நீள மானது. நீரளவிற்கு நீண்டு கொடுக்கும் இயல்பு (Elongation) இக்காம்பிற்கு உண்டு. குளங்குட்டைகளில் திடீரென நீர் நிரம்பி விடுமாயின், இவ்வியல்பினால் இலைக்காம்பு ஓரிரு நாள்களில் நீண்டு கொடுத்து இலையை நீர்ப்பரப்பின்மேல் நிலைக்கச் செய் யும். இவ்வியல்பு இதன் பூக்காம்பிற்கும் உண்டு. இலையின் கணுக் குருத்து வளர்ந்து பூவாகுமெனினும், இலைக்காம்பிற்கும், பூக் காம்பிற்கும் உள்ளமைப்பில் ஒரே ஒரு வேறுபாடு காணப்படும். இலைக்காம்பில் இரண்டு பெரிய துளைகள் நடுவில் இருக்கின்றன. பூக்காம்பில் ஐந்து பெருந்துளைகள் நடுவில் அமைந்துள்ளன. இத் துளைகள் காற்றை நிரப்பி வைத்துக்கொண்டு இலையையும் பூவையும் நீர்ப்பரப்பிற்கு மேலே கொண்டு வந்து மிதக்கத் துணை செய்கின்றன.

"அயிரை பரந்த அம்தண் பழனத்து
ஏந்து எழில் மலர தூம்புடைத் திரள் கால்
ஆம்பல் குறுநர்..." —குறுந். 178 : 1–3

"பொய்கைபூத்த புழைக் காலாம்பல்" —ஐங். 34 : 2

"புழற்கால் ஆம்பல் அகல் அடை" —புறநா. 266 : 3

என்பனவற்றால் தமிழர் ஆம்பலின் இலைக்காம்பிலும், பூக் காம்பிலும் உள்ள தூம்புதனை அறிந்திருந்தனர் என்பது புலனாகும்.

அல்லியின் இலைக்காம்பிலும், பூக்காம்பிலும் உள்ள புறணி யையும் நாரை உரித்துப் பார்த்தால், புறணிக்கடியில் மிக அழகிய நுண்ணிய நீலங்கலந்த செம்புள்ளிகள் காணப்படும். நார் உரிக்க இக்காம்புகளின் புறத்துள்ள சில செல்களில் (உயிரணுக் களில்) ஆந்தோசையனின் (Anthocyanin) என்ற வேதிப்பொருள் உயிரணுச்சாற்றில் (Cell-sap) கரைந்திருத்தலின் இந்நிறம் பெற்றுத் திகழும். கண்கவரும் இந்நிறத்தை மங்கல மகளிர்க்கு இளமையில் உண்டாகும் பருவகால அழகிற்கு உவமிப்பர். இதனை மாமை எனவும் மாமைக்கவின் எனவுங் கூறுவர். மாமை என்பதற்கு இள மாந்தளிர் போன்ற நிறமென்பாரும், ஈங்கைத் தளிர் போன்ற நிறமென்பாரும், அசோகின்தளிர் போன்ற நிற மென்பாரும் உளர்.

"நீர்வளர் ஆம்பல் தூம்பிடைத் திரள்கால்
நார் உரித்தன்ன மதனில் மாமை"

—நற். 6: 1–2

"அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பொய்கை ஆம்பல் நார் உரிமென்கால்
நிறத்தினும் நிழற்றுதல் மன்னே
இனிப்பசந்தன்று என் மாமைக்கவினே"

—ஐங். 35

இந்த ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலைச் சற்று விரித்து உரைப்பது [illegible].

தலைவனுக்காக வாயில் வேண்டித் தலைவியிடம் புகுந்தார், தலைவனது குணம் கூறுவாராயினர். அவர் அவனுக்கு இல்லாத குணங்களைக் கூறுவதைக் கேட்ட தலைவி, தன் தோழி யிடம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடல்.

'அம்ம தோழி வாழி! நம்மூர்ப் பொய்கையில் வளரும் ஆம்பலின் மெல்லிய காம்பிலே நார் உரித்தால் காணப்படும் அச் செவ்விய அழகு நிறத்தைக் கண்டிருக்கிறாயன்றோ? அந்நிறத்தைக் காட்டிலும் அழகாக நிழற்றும் என் மாமைக் கவினையுங்காண்டி! அத்தகைய திருவுடைய என் மேனி இனிக் கவின் அழியப் பசந்தது' என்கிறாள்.

பசலை பாய்தலாவது மகளிர்க்குப் பிரிவாற்றாமையால் உண்டாகும் வேறுபாடான பொன் நிறமாம் என்பர். இதனைப் 'பசலை பாய்தல்' என்றும் 'பசப்பு ஊர்தல்' என்றும், 'பசலை

உண்ணுதல்' என்றும் கூறுவதுண்டு (நற். 304; கலி. 15). இதனால் மகளிர்க்கு இளநலத்தால் ஓங்கும் வளமிகு கவின் அழிந் தொழியும் (குறுந். 368). மேலும், பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி நொந்துரைக்கிறாள், 'எனது மாமையாகிய பேரழகை, எனக்கு அழகு தந்து நிற்கவொட்டாமலும், என் தலைவனுக்குக் காட்சி யின்பம் பயக்கவொட்டாமலும், பசலையானது, தான் உண்ண விரும்புகின்றதே!' என்று.

> ''எனக்கும் ஆகாது என்னைக்கும் உதவாது
> பசலை உணீஇயர் வேண்டும்
> திதலை அல்குல் என்மாமைக் கவினே'' —குறு 27.3—5

(திதலை — தேமல்; சுணங்கெனவும் படும். அல்குல் — மகளிர் உந்திக்கும், குறிக்கும் இடைப்பட்டபகுதி).

ஆம்பலின் பூக்காம்பை ஒடித்து மணிமாலை போலாக்கி மகளிர் வளையலாக அணிவர்.

> ''ஆம்பல் வள்ளித் தொடிக்கை மகளிர்''
> —புறநா: 63:12, 352:5

ஆம்பற் பூவில் நான்கு புறவிதழ்களும், பத்துப் பதினைந்து அகவிதழ்களும் உள்ளன. புறவிதழ்களின் வெளிப்புறம், பசுமை யானது. மாலையில் கூம்பிய ஆம்பலின் மலருக்குக் கொக்கின் பசிய புறம் உவமிக்கப்படுகின்றது.

> ''பைங்காற் கொக்கின் புன்புறத்தன்ன
> குண்டுநீராம்பலும் கூம்பின'' —குறுந்: 122:1—2

> ''ஆம்பற்பூவின் சாம்பலன்ன
> கூம்பிய சிறகர் மனைஉறை குரீஇ'' —குறுந்: 46:1—2

ஆம்பலில் இருவகை உண்டு. ஒன்று வெள்ளாம்பல் (நற்.290) மற்றொன்று செவ்வாம்பல். இது அரக்காம்பல் எனவுங் கூறப் படும். வெள்ளாம்பற்பூவில் உள்ள புறவிதழின் உட்பாகம் வெண் மையாகவும், செவ்வாம்பலில் சிவப்பாகவும் இருக்கும். ஆம்பலில் பொதுவாகப் புறவிதழும், அகவிதழும் இணைந்து, ஒன்றாக இருக்குமாயின் இவ்விதழ்த் தொகுதியைத் தாவர நூலில் அல்லி (Perianth) என்பர்.

'அரிநீர் அவிழ்நீலம் அல்லி அனிச்சம்' (கலி. 91:1) என்ற அடிக்கு, ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'அழகிய நீரில் அலர்ந்த

[illegible] டைய நீலப்பூ, அனிச்சம்பூ' என்று உரை கூறுகின்றார். [illegible] டியே,

> "அல்லி கழுநீர் அரவிந்தம் ஆம்பல்" —(பரிபா. 12:78)

[illegible] 'அல்லியை உடைய கழுநீர், அரவிந்தம், 'ஆம்பல்' [illegible] கொள்ளுதல் வேண்டும். அல்லாவழி அல்லி வேறு, [illegible] வேறு போலும் என மயங்க நேரும். மேலும், கழுநீர் [illegible] மூன்று மலர்களுக்கும் சாம்பல்நிறமான அல்லி ([illegible]) எனும் புறவிதழ் உண்டு. அன்றியும், ஆம்பற் [illegible] 'அல்லி' என்ற பெயருண்டு. ஆம்பற்பூவின் காயாகிய [illegible] வெள்ளிய, சிறுகடுகு போன்ற விதைகள் உண்டாகும். [illegible] 'அல்லியரிசி' என்பர்.

> "ஆம்பல் அல்லியும் உணங்கும்"[1]

[illegible] 'ஆம்பல் அல்லி' இருபெயரொட்டு எனவும், அல்லி என்ப [illegible] 'அல்லி அரிசி' எனவும் உரை கூறுவர் இந்த 'ஆம்பல்அரிசி' [illegible] னை யிழந்த கழிகல மகளிர் உண்ணும் ஒரு வழக்கம் [illegible]

> "சிறு வெள்ளாம்பல் அல்லி உண்ணும்
> கழிகல மகளிர் போல" —புறநா. 280:13–14

[illegible] வர்கள் போரில் பட்டு இறந்ததால், அவர்தம் நகரம் [illegible] ந்திருப்பதைத் தாயங் கண்ணியார் பாடுகின்றார்:

> "[illegible]ந்தல் கொய்து குறுந்தொடி நீக்கி
> அல்லி உணவின் மனைவியோ டினியே
> புல்லென் றனையால் வளங்கெழு திருநகர்"
> —புறநா. 250: 4–6

[illegible] பாரியின் பறம்பு நாடு. மூவேந்தரால் முற்றுகையிடப் [illegible] உள்ளே அகப்பட்ட மக்களுக்கு உணவுத் தட்டுப்பாடு [illegible] கபிலர் வெளியிலிருந்து கிளிகளின் வாயிலாக நெற் [illegible] கொண்டுவரச்செய்து, அதன் அரிசியுடன் ஆம்பல் [illegible] அளித்து உணவூட்டினார் என்பர் நக்கீரனார்:

> "செழுஞ்செய் நெல்லின் விளைகதிர் கொண்டு
> தடந்தாள் ஆம்பல் மலரொடு கூட்டி"
> —அகநா. 78:17–18

---

1 [illegible]: 355

ஆம்பற் கொடியின் வேர்த்தொகுதியில் கிழங்கு இருக்கும். இக் கிழங்கு உணவாகப் பயன்படும். ஆம்பற் கிழங்கொடு புலால் நாற்றமுள்ள ஆமையின் முட்டையுடன் பரிசிலர் பெறுவர் என்ப:

"யாமை ஈன்ற புலவுநாறு முட்டையைத்
தேனாறு ஆம்பற் கிழங்கொடு பெறூஉம்"

—புறநா. 176 : 4—5

ஆம்பலின் இலைகளைக் கொய்து தழையணி கூட்டுவர் மகளிர்.

'நீரில் வளர்ந்த வெள்ளாம்பலினது அழகிய மாறுபடக்கூடிய நெறியுடைய தழையுடையானது தேமலை உடைய துடையின் கண்ணே மாறிமாறி அசைய, சேயிழையுடைய பரத்தை அவ் விடத்தே வருமே' என்று அஞ்சுகிறாள் ஒரு தலைவி:

"அய வெள்ளாம்பல் அம்பகை நெறித்தழை
தித்திக் குறங்கின் ஊழ்மாறு அலைப்ப
வருமே சேயிழை அந்தில்"

—குறுந். 293 : 5—7

"ஆம்பல் அணித்தழை ஆரத் துயல்வரும்
தீம்புன லூரன் மகள்"[1]

"அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்பல்
இளைய மாகத் தழையா யினவே
இனியே, பெருவளக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுது மறுத்து
இன்னா வைகல் உண்ணும்
அல்லிப் படூஉம் புல்லா யினவே"

(புல்லாயின—புல்லரிசியாய் உதவின)

—புறநா. 248

ஆம்பல் மலர் ஆடவர் சூடவும், அணியவும் பயன்பட்டது.

"வன்கை வினைஞர் அருவி ஆம்பல் மலைந்த சென்னியர்"

— பதிற். 62: 16-17

நீலம், அல்லி, அனிச்சம், முல்லை முதலியவற்றைக் கண்ணி யாகப் புனைந்து சூட்டிக்கொள்வர். (கலி. 91:1)

ஆம்பல் மலரை மகளிர் வாய்க்கு உவமிப்பர்.

---

1. திணை மொ. ஐ. 40

''முகம் தாமரை, முறுவல் ஆம்பல், கண்நீலம்''[1]

''வாவிதொறும் வண்கமலம் முகங்காட்ட
செங்குமுதம் வாய்கள் காட்ட''[2]

பசந்த கண்ணிற்கு ஆம்பல் உவமிக்கப்படும்.

''பொய்கை பூத்த புழைக்கால் ஆம்பல்
தாதேர் வண்ணங் கொண்டன
ஏதிலார்க்குப் பசந்த என் கண்ணே'' —ஐங். 34

வெள்ளாம்பல் திங்களைக் கண்டு மலருமென்ப.

''மதிநோக்கி அலர்வீத்த ஆம்பல் வான்மலர்'' —கலி. 72:6

''ஆம்பல் ஆயிதழ் கூம்புவிட வளமனைப்
பூந்தொடி மகளிர் சுடர்தலைக் கொளுவி
அந்தி அந்தணர் அயர'' —குறிஞ். 223–225

இன்னும் ஆம்பற்கொடி, கொட்டி, நெய்தல் முதலிய நீர்வாழ் தாவரங்களுடன் வளரும் என்பதை 'அற்ற குளத்தில் அருநீர்ப் பறவை போல் உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் அக்குளத்தில் கொட்டியும், ஆம்பலும், நெய்தலும் போலவே ஒட்டியுறுவார் உறவு' என்ற பாடலிற் காணலாம். மேலும், நீர்த்துறையில் தாமரையுடன் ஆம்பல் வாழும் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றார் பரணர். 'தொடியணிந்த அரசர் மகள் சினங்கொண்டவுடன்' அவளது தோழியர் குழாம் இறைஞ்சி நிற்பது போல, பெருங் காற்று மோதும்போது ஆம்பல் குவிந்து தாமரை மலரிடத்தில் வந்து சாய்ந்து வணங்குமென்கிறார்:

''சுடர்த்தொடிக் கோமகள் சினந்தென அதனெதிர்
மடத்தகை ஆயம் கைதொழு தாங்கு
உறுகால் ஒற்ற ஓங்கி ஆம்பல்
தாமரைக்கு இறைஞ்சும் தண்துறை ஊரன்''
—நற். 300: 1–4

இதனுள் ஆயத்தார் கைதொழுமாறு போல தாமரையை நோக்கி ஆம்பல் கூப்பும் என்றபடியால் இது காலைப்பொழுதென்றும், அப்போது ஆம்பல் குவிந்து தாமரை மலர்ந்திருக்குமென்றும் அறிதல் கூடும்.

---

1. திணைமா. நூ: 72
2. ஞான. தே. கழுமலப்பதி: 3

இனி, மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாடிய ஒரு பாடலின் ஒரு கூறு சிந்திக்கற்பாலது. தலைவன், பரத்தையிற் பிரிந்து காலங்கழித்து புலந்து நிற்கும் தலைவியிடம் வருகின்றான். காமக் கிழத்தி, விறலியை நோக்கிச் சொல்லுவாள் போலக் கூறித், தலைவியைப் புலவி தீணிக்கின்றாள்:

''முள்போன்று கூரிய பற்களை உடையோய்! ஊரானது வயலில் **ஆம்பலின்சூடு தரு புதிய பூ** மலர்ந்தது. அதனைக் கன்றை ஈன்ற பசுவானது தின்றது. எஞ்சிய மிச்சிலை உழுதுவிட்ட, ஓய்ந்துபோன, பகடு தின்னாநிற்கும். அப்படிப்பட்ட ஊரனுடன் நெடுங்காலம் கூட்டம் நிகழ்த்துதலை நீ விரும்பினையாதலின் என் சொற்களைக் கேட்டல் நினக்கு விருப்பமோ? விருப்பமாகில் யான் கூறுகின்றதனைக் கொள்க. நீ இளமைச் செவ்வியெல்லாம் நுகர்ந்து புதல்வர்ப் பயந்த பின்னர் உழுது விடுபகடு, எச்சிலை அயின்றாற்போலப் பிறர் அவனை நுகர்ந்தமை, நினக்கு இழுக்கன்று. ''அவள் அவனோடு கட்டில்வரை எய்தியிருக்கிறாள்'' என்று ஊரார் கூறுகின்ற சொல்லை நீ என்னைப்போல வேறு பட்டுக்கொள்ளாதே. அங்ஙனம் கொள்வது நின் இளமைக்கும் எழிலுக்கும் ஏலாது. அவனை ஊரார் நடுயாமத்து விரியும் பூவில், தேனுண்ணுகின்ற வண்டென்பதன்றி, ஆண்மகன் என்னார். ஆதலின் புலவாதே கொள்'' என்று நயந்து கூறியது. (நற். 290)

> **''வயல் வெள்ளாம்பல் சூடுதரு புதுப்பூக்**
> **கன்றுடைப் புனிற்றுஆ தின்ற மிச்சில்**
> **ஓய்விடு நடைப்பகடு ஆரும் ஊரன்''** —நற். 290: 1–3

என்னும் இப்பாடற் பகுதியில் ஒரு பெரிய **தாவரவியல் உண்மை பதிந்து உள்ளது போலத் தோன்றுகிறது.** அரும்புகள், போது அவிழ்ந்து மலருங்கால் சிறிது சூடு உண்டாகும். இவ்வெப்பத்தால் அரும்புகள் மலரும். அரும்புகள் மலர்வதற்குச் சிறிது சக்தி (Energy) பிறக்க வேண்டும். இச்சக்தி வெப்பமாக வெளிப்படும். அரும்பிலும், போதிலும், சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள ATP எனும் ஒருவகை சக்திக்கூடு உடைந்து ஆற்றலாகும். ATP என்பது நுண்ணிய சேமிப்புச் சக்தியின் முடிச்சு. அரும்பு மலருங்கால் ஒருவகையான ஊக்கி (Hormone) அதன் செல்களில் (Cells) சுரக்கும். அப்போது சக்தியின் முடிச்சு அவிழ்ந்து சக்தி வெப்பமாக மாறி வெளிப்படும். இச்சக்தியைக் கொண்டு அரும்பு போதாகி மலரத் தொடங்கும். இதனையே ஒருவேளை 'சூடுதரு புதுப்பூ' என்று மருதன் இள நாகனார் கூறினார் போலும்!

எனினும் 'சூடுதரு புதுப்பூ' என்பதற்கு 'வயலில் மள்ளர் அறுக்கும் நெற் கதிரோடு அறுபட்டு அரிசூட்டோடு களத்திற் கொணர்ந்து போடப்பட்ட வெளிய ஆம்பலின் அப்பொழுது மலர்ந்த புதிய பூ' என்று உரை கூறுவர் பின்னத்தூரார். ஆகவே, 'சூடு' என்பது பொதுவாக 'நெல் அரியை'க் குறிப்பிடும் பெயர்ச் சொல். ஆயினும், 'சூடுறு நன்பொன் சுடர் இழை புனைநரும்' (மதுரை கா. 512) என்ற மாங்குடி மருதனாரின் அடிக்கு, நச்சினார்க் கினியர். 'சுடுதலுற்ற நன்றாகிய பொன்னை விளங்கும் பணி களாகப் பண்ணும் தட்டாரும்' என்று உரை கூறியுள்ளார். ஆகலின் 'சூடுறு' என்புழி 'சூடு' என்ற சொல்லுக்குச் 'சுடுதல்' என்ற பொருளும் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகின்றமை பெறலாம். அதனால் மருதன் இளநாகனாரின் நற்றிணைப் பாடலில் வரும் 'சூடுதரு புதுப்பூ' என்பதற்கு 'வெப்பத்தைத் தரும் புதிய பூ' என்று பொருள் கோடல் ஒக்கும். அங்ஙனமாயின் அரும்புகள் போதாகி மலருங்கால் சிறிது வெப்பம் உண்டாகும் என்னும் தாவரவியல் உண்மையைச் சங்கச் சான்றோர் அறிந் திருந்தனர் என்பது வலியுறும்.

ஆம்பல் மலர் சுற்றுவட்டமாக அகலவிரிந்து மலரும். இதன் முகை கொக்கின் அலகு போன்று கூம்பியது என்றும் இதன் மலர்ச்சி விடிவெள்ளி போன்று ஒளிதருவது என்றும் ஆலங்குடி வங்கனார் கூறுவர்.

'' . . . . கொக்கின் கூம்பு முகை
கணைக்கால் ஆம்பல் அமிழ்து நாறுதண்போது
குணக்குத் தோன்று வெள்ளியின் இருள்கெடவிரியும்''

—நற். 230:2-4

மேலும் இவ்வெள்ளாம்பல் மதிநோக்கி மலரும் இயல்பிற்று எனப் புலவர் கூறுவர்:

''மதிநோக்கி மலர்வீத்த ஆம்பல் வான்மலர்'' —கலி. 72:6

இனி, ஆம்பலைப் பல்லாற்றானும் ஒத்த செவ்வல்லியாகிய அரக்காம்பலைப் பற்றிச் சிறிது சிந்திப்பாம்.

செவ்வல்லி

நிம்பேயா ரூப்ரா (*Nymphaea rubra*, Roxb.)

செவ்வல்லியும் அல்லியினத்தைச் சேர்ந்தது. இதன் இதழ்கள் எல்லாம் செந்நிறமாக இருக்கும். 'செவ்வல்லி கொய்யாமோ' என்பது பிற்கால இலக்கியம். இதனை '**அரக்காம்பல்**' என்றும் கூறுவர். செந்தீயனைய செந்நிறமுடைமையின் இவ்வாம்பலை அரக்காம்பல் என்றனர். ஒரு பழனத்தில் ஒரே நேரத்தில் எண்ணற்ற இதன் மலர்கள் பூத்தன. பழனத்தில் வாழும் நீர்ப் பறவைகள், 'பழனம் தீப்பற்றி எரிவதாக எண்ணித் தமது குஞ்சு களை அணைத்துக்கொண்டன' என்று கூறும் முத்தொள்ளாயிரம்.[1] இதன் ஏனைய இயல்புகள் அனைத்தும் வெள்ளாம்பலை ஒக்கும்.

மற்று, செவ்வல்லி மலரும் செங்கழுநீர் மலரும் வேறுபட்டவை.

செவ்வல்லியின் மலர் சற்று பெரியது. இதன் புறவிதழ்கள் அகத்தும் புறத்தும் செந்நிறமானவை. வெண்ணிற அல்லி மலரைப் பெரிதும் ஒத்திருத்தலின் தாவரவியலில் இதனை 'நிம்பேயா' என்ற பேரினத்தில் அடக்கியும் மலரில் செந்நிறத்தால் வேறுபடுதலின் 'ரூப்ரா' என்ற சிற்றினப் பெயர்கொடுத்தும் விளக்கப்பெறுகின்றது.

வெள்ளாம்பலைப் போன்று இவ்வரக்காம்பல் மலரிலும் நறுமணம் கமழும். தாவரவியலுண்மைகள் இவ்விரண்டிற்கும் பொதுவானவை.

---

1. **''அள்ளற் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ**
   வெள்ளம் தீப்பட்டதென வெரீஇ — புள்ளினம்தன்
   கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கொல்லை உடைத்தரோ
   நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு''

   — முத்தொள்ளாயிரம்

(ஆம்பல், அல்லி, குமுதம்)   தாவர அறிவியல்

நிம்பேயா பூபசென்ஸ் (*Nymphaea pubescens*, Willd.)

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	நிம்பயேசீ (Nymphaeaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	நிம்பேயா (*Nymphaea*)
தாவர சிற்றினப் பெயர்	:	பூபசென்ஸ் (*pubescens*, willd.)
தாவர இயல்பு	:	பலபருவ நீர்த்தாவரம்; நீர்வாழ்க் கொடி.
தாவர வளரியல்பு	:	அருவி, ஓடை, பொய்கை முதலியவிடங்களில் நன்னீரில் வாழும் நீர்ச்செடி.
வேர்த் தொகுதி	:	தரையில் அதிலும் சேற்றில் அடிமட்டத்தண்டு எனப்படும் கிழங்கு இருக்கும். அதிலிருந்து சிறுவேர்கள் உண்டாகும். இதன் மேற்புறத்தில் தோன்றும் இலைக் காம்பின் நுனியில் இலைகள் காணப்படும்.
அடிமட்டத் தண்டு	:	கிழங்கு எனப்படும் இத்தண்டில் கணு உண்டு. கணுவிலிருந்து இலையுண்டாகும். இலைக்கோணத்தில் அரும்பும், மலரும் உண்டாகும். இதன் மேற்புறத்தில் தோன்றும் இலைக்காம்பின் நுனியில் இலைகள் காணப்படும்.
இலை	:	தனி இலை; முட்டை அல்லது வட்ட வடிவமானது; பசிய நிறம் உள்ளது, அடியில் அடர்ந்த உரோமமுள்ளது. இலையைத் தாங்கி நிற்கும் இலைக் காம்பு; இலையின் மேற்புறத்தே இலைத்துளைகள் உள; இலை காம்புடன் இணைக்கப்பட்டவிடத்தில் இலை நீளமாகப் பிளவுபட்டிருக்கும் இலை விளிம்பு நேரானது; இலைக்

		காம்பு இலையின் அடியில் ஒட்டியிருக்கும்; இலையின் நடுவினின்றும் பல இலை நரம்புகள் இலை விளிம்பு வரை விரிந்துள்ளன.
இலைக் காம்பு	:	நீளமானது, தூம்புடையது. இதனைக் கால் எனவும் தாள் எனவும் இலக்கியங்கள் கூறும். இதில் இரு பெரிய துளைகளும், பல சிறு நுண் துளைகளும் உள்ளன. இவற்றுள் காற்று நிரம்பி இருக்கும்.
மலர்	:	தனி மலர், நீரில் மிதந்துகொண்டிருக்கும்; சற்று நீர் மட்டத்திற்கு மேல் நீட்டிக் கொண்டிருப்பதுமுண்டு; மலர்க் காம்பு இலைக் காம்பு போன்று நீளமானது; தூம்பு உடையது. ஐந்து பெரிய துளைகள் இருக்கும். மலர் இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும்.
அரும்பு	:	நீளமானது; புறவிதழின் வெளிப்புறம் பசுமையானது.
மலர்	:	அகன்று விரியும்; இரு சமச்சீரானது; ஒழுங்கானது; இருபாலானது; பல இதழ்கள் அடுக்கடுக்காய் அமைந்துள்னன.
புல்லி வட்டம்	:	4 புல்லிகள்; நீளமானவை 5-6 செ.மீ. × 2-3 செ.மீ. வெளிப்புறம் பசுமையானவை. உட்புறம் வெண்மையானவை.
அல்லி வட்டம்	:	எண்ணற்ற இதழ்கள் வெண்மையானவை; அடுக்கடுக்காய் அமைந்துள்ளன; 5-6 × 2-3 செ.மீ. இவை உட்புறத்தில் சிறிது சிறிதாக மகரந்தத் தாள்களாக மாறும் இயல்பின.
மகரந்தத்தாள்கள்	:	இதழ்கள் போன்ற மகரந்தக் கம்பிகளுடன் (Petaloid filameants) உள் நோக்கி அமைந்த மகரந்தப் பைகளைக் கொண்டிருக்கும்; தாள்கள் பூத்தளத்திலிருந்து எழும்.

சூலக வட்டம் : 5 முதல் 35 வரையிலான சூலிலைகள் சதைப்பற்றானவை; பூத்தளத்தில் புதைந்திருக்கும்; பல அறைகளைக் கொண்ட சூற்பையினை உண்டாக்கி அவற்றின் சூல்முடி பல ஆரங்களில் கதிர்களாகப் பிரிந்திருப்பது போல் அமைந்திருக்கும். அனாட்ரோபஸ் வகையானவை.

கனி : அல்லிக்காய் எனப்படும் பல விதைகள் கொண்ட வழவழப்பான சதைக்கனி அடியிலிருந்து கனியும்; விதைகள் மிகச் சிறியவை; அல்லி அரிசி என்று வழங்கப்படும். ஏரில் (Aril) எனப்படும் விதை சூழ்தசையில் புதைந்திருக்கும்.

அல்லி மலர் பொதுவாக வெண்மையானது. வெள்ளாம்பல் எனப்படுவது; சிவப்பு நிறமான இதழ்களை உடைய செவ்வல்லி தமிழ்நாட்டில் குளங்குட்டைகளில், வெள்ளாம்பலுடன் சேர்ந்தோ தனித்தோ வளரும். அன்றி இவ்வினத்தில் மஞ்சள் அல்லியும், நீல அல்லியும் உண்டு. நீல அல்லி இக்காலத்தில் ஆப்பிரிக்காவில் காணப்படுகிறதென்பர். தமிழ்நாட்டில் உள்ள நீலோற்பலத்தை (கருநெய்தல்) நீல அல்லி என்றும், நீலம் என்றும் கூறுவாருமுண்டு. இவற்றுக்கிடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் மிக நுண்ணியவை. எனினும், மலரியல்புகள் எல்லாம் அல்லியை ஒத்தனவே. ஆம்பல் இந்திய நாட்டிலிருந்து ஆப்பிரிக்க நாட்டிற்குச் சென்றிருக்கலாம் என்பர்.

பயன் : அல்லிக்காய்களினின்றும் அரிசியை எடுத்து (அல்லி அரிசி) உண்பர்; அல்லி அரிசியைக் கழிகல மகளிர் உணவாகக் கொண்டனர் என்று பண்டைய இலக்கியம் கூறும். பெரிதும் [illegible] அல்லிச் செடிகளை அழகுக்காகக் குளங்குட்டைகளில் வளர்க்கின்றனர்.

வெள்ளாம்பலின் (*Numphaea alba*, Linn.) குரோமோசோம் எண்ணிக்கை:

2n – 48, 52, 56 என்று டிரே (1947) என்பவரும்.

2n – 84 என்ற லாங்லெட் சோடர்பர்க் (1927) என்பவரும், இதனை வலியுறுத்தி டிஷ்லர் (1934)

2n = *84, 105, 112, 160,* என்று உட் *(1959)* என்பவரும் *84, 112* என்று ஷெல்காப் ஷேரிங்சன் *(1955)* என்பவருங் கூறுகின்றனர்.

அரக்காம்பல் என்ற **நிம்பேயா ரூப்ராவின்** குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = *56* என்று சோல்ட்ர்பர்க் *(1927)* கூறுவர்

நிம்பேயா பூபெசென்ஸ் என்னும் வெள்ளாம்பலுக்குப் **பழைய தாவரப் பெயர் நிம்பேயா ஆல்பா**(*Nymphaea alba*, Linn.)என்பது.

செவ்வல்லி என்றும் அரக்காம்பலென்றும் வழங்கப்படும் செந் நிற அல்லியை **நிம்பேயா ரூப்ரா** (*Nymphaea rubra* Roxb.) என்று கூறுவர். இதன் குரோமோசோம் எண் 2n = *56* என்று சோல்ட்ர்பர்க் கூறியுள்ளார். *(1927).*

குவளை-செங்கழுநீர்

நிம்பேயா நௌசாலியா (*Nymphaea nouchalia,* Burm. f)

'தண்கயக்குவளை' என்ற கபிலரின் கூற்றுக்கு (குறிஞ். 63) 'குளிர்ந்த குளத்தில் பூத்த செங்கழுநீர்ப்பூ' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : குவளை

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள் : நீலம், செங்குவளை, காவி

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : செங்கழுநீர், கழுநீர், நீலம், காவி, செங்குவளை, நீலோற்பலம்.

உலக வழக்குப் பெயர் : நீலத்தாமரை, நீலோற்பலம், நீல அல்லி, செங்கழுநீர்.

தாவரப் பெயர் : **நிம்பேயா ஸ்டெல்லேட்டா** என்று குறிப்பிடப்பட்டது. இப்போது இதனை **நிம்பேயா நௌசாலியா** என்று மாற்றியுள்ளதாகக் கூறுவர். ஆகலின் இது இப்போது *Nymphaea nouchalia* Burm. f. எனப்படும்.

குவளை செங்கழுநீர் — இலக்கியம்

குவளை என்பது பொதுவாகச் செங்குவளையாகும். இதனைச் செங்கழுநீர் எனவும் நீலோற்பலம் எனவும் கூறுவர்.

''தண்கயக் குவளை'' —குறிஞ். 63

''பெரும்பல் குவளைச் சுரும்புபடு பன்மலர்''
—மதுரைக்: 566

எனவரும் அடிகளுக்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் முறையே, 'குளிர்ந்த குளத்திற் பூத்த செங்கழுநீர்ப்பூ' எனவும், 'பெரிய பலவாகிய செங்கழுநீரில் சுரும்புகளுக்கு அலர்கின்ற பலபூக்கள்' எனவும் உரை கூறியுள்ளார். இவர் இங்ஙனம் உரை கூறுதற்குக் காரணம் என்ன எனின், கூறுதும்.

'அரக்கிதழ்க் குவளையொடு' என்று பெரும்பாணாற்றுப் படை (293) கூறுமாதலின், இதற்கு இவர் 'சாதிலிங்கம் போன்ற இதழையுடைய குவளையோடு' என்று உரைகண்டார். இதனால், குவளை என்பதைச் செங்குவளை எனக்கொள்வது போதரும். மேலும், நெய்தல் என்பதைக் கருங்குவளை எனப் பிரித்து இவர் உரை காண்பர். இதற்குக் காரணம் நெய்தலை 'நீல நிற நெய்தல்' 'கரு நெய்தல்' எனப் புலவர்கள் கூறுவதேயாம். கருங்குவளையை **நீல**மென்றும் **காவி**யென்றும் கூறுப. இதன் விரிவை நெய்தலிற் காண்க.

''கழிய காவி குற்றும் கடல
வெண்டலைப் புணரியாடியும் —குறுந். 144

''கழியே, சிறுகுரல் நெய்தலொடு காவி கூம்ப''
எறிதிரை ஓதம் தரல் ஆனாதே'' —அகநா. 350:1-2

என்பவாதலின் உப்பங்கழியில் வாழும் நெய்தலுடன் **'காவி'** என்ற மலரும் உண்டென்பதை அறியலாம். இதனைப் பிற்காலத்தில் கருங்குவளை என்றழைத்தனர் என்பர்.[1]

''அரிநீர் அவிழ்நீலம் அல்லி அனிச்சம்'' —கலி. 91.1

நீலம் என்பது பிற்காலத்தில் கருங்குவளை மலருக்கு உரியதாயிற்று என்பர்.

குவளை என்பதைச் **செங்கழுநீர்** என்று புறநானூற்று உரைகாரரும் கூறுவர்.

''.............................பெருந்துறை
நீர்தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்'' —புறநா. 42.16

என்பதற்குப் 'பெரிய துறைக்கண் நீரை முகந்துகொள்ளும் பெண் பறித்த செங்கழுநீரும்' என்று பொருள் கண்டார். ''கழுநீர் என்பது நீண்டு நுனி கூர்மையான நீர்ப்பூ'' என்பர். இது ஒக்கும்.

''தீநீர்ப் பெருங் குண்டுசுனை பூத்த குவளைக்
கூம்பவிழ் முழு நெறிபுரள் வரும் அல்குல்''
—புறநா. 116:1-2

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: 183

என்பதற்கும் 'இனிய நீரையுடைய பெரிய ஆழ்ந்த சுனைக்கண் பூத்த செங்கழுநீரினது முகையவிழ்ந்த புறவிதழ் ஒடித்த முழுப் பூவால் செய்யப்பட்ட தழையசையும் அல்குலையும்' என்றார். அன்றி 'முழுநெறிக்குவளை'[1] என்ற சிலப்பதிகார அடிக்கு 'இதழ் ஒடிக்கப்படாத குவளை' என்று பொருள் கூறி மேற்கண்ட புறப் பாட்டை மேற்கோள் காட்டினர் அடியார்க்கு நல்லார். ஆதலின், செங்கழுநீர் முகையின் புறவிதழ்களை மட்டும் நீக்கித் தழை உடை புனைந்தனர் என்று அறியலாம்.

குவளைக்கண்:

நெய்தலாகிய கருங்குவளை மலரையும் செங்குவளையாகிய செங்கழுநீர் மலரையும் மகளிரது கண்களுக்கு உவமிப்பது புலவர்தம் மரபாகும்.

''பசலை யார்ந்தநம் குவளையங் கண்ணே'' —குறு. 13:5

''கண்போல் பூத்தமை கண்டு நுண்பல்
சிறுபா சடைய நெய்தல்''
(கருங்குவளை) —நற். 27:9–10

மேலும் கருங்குவளை மலர் போன்ற பிராட்டியின் கண்கள் செங்குவளை மலர் போன்று சிவந்து கருணை பூத்தன என்று குமரகுருபரர் கூறுவர்.[2]

செங்கழுநீர்ப்பூ என்பதற்குச் செவ்விய நீண்டு நுனி கூர்மை யான நீர்ப்பூ என்பர் (கழு — நீண்டு வளர்ந்த வேல் போன்ற கூர்மை). இதன் அரும்பே சற்றுச் சிவந்த நிறமானது.

''கிளைக்கவின் றெழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்வரும்பு''
—திருமுரு. 29

செங்குவளை மலர் நல்ல கருஞ்சிவப்பு நிறமானது. கருங்குவளை மலர் வெளிர் நீல நிறமானது.

குவளைக்குப் பறியாக் குவளை என்றொரு சிறப்பு உண்டு.

''கடவுள் கற்சுனை அடையிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு'' —நற். 34:1–2

---

1 சிலப்: 2:14

2 ''கங்கைக்குக் கண்மலர் சாத்தக் கருங்குவளை
செங்குவளை பூத்தாள் செயலென்னே—எங்கோமான்
பங்குற்றும் தீராப் பசப்பு''
—சிதம்பரசெய். கோவை: 24

முருகன் உறையும் குன்றுகளின் உள்ள சுனையைக் கடவுட் சுனை என்பர். அச்சுனையிற் பூக்கும் பூக்களை மாந்தர் சூடுவதற்குப் பறிக்காது விடுப்பர். அவற்றைச் சூர் அர மகளிர் கொய்து மாலையாக்கி முருகனுக்கு அணிவிப்பர். இக்குவளை மலர் முருகனுக்கு விருப்பமானது. 'அதனை அறியாது தொட்டால் நடுங்கு துயர் உண்டாகும்' என்று மலைபடுகடாம் (189–191) உரை கூறுகின்றது. அதனால், இதனைப் பறியாக் குவளை என்பர்.

மேலும், குவளையைப் பூவாக் குவளை என்று கூறுவதையுங் காணலாம். பரிசிலர்க்கு வழங்கப்படும் பரிசில்களில் விருதுடன் வழங்கப்படுவது பொன்னாற் செய்யப்பட்ட பூக்கள். இப்பொன்னுருவில் குவளை மலரும் இடம் பெற்றது. இவ்வாறு குவளை மலரின் உருவிற் செய்யப்படுவது **பூவாக் குவளை** என்பதாகும்.

''பனிநீர்ப் பூவா மணமிடை குவளை
வால்நார்த் தொடுத்த கண்ணியுங் கலனும்''

—புறநா. 153:7–8

மேலும், இக்குவளை மலரின் வடிவம் கட்டடங்களிலும், சிற்பங்களிலும் வடிக்கப்படும். பெரும் மாளிகைகளிலும், அரண்மனைகளிலும் இரட்டைக் கதவுகளின் பிடியாகக் குவளை வடிவம் செய்யப்பட்டதை நெடுநல்வாடை கூறுகின்றது. அதில் முகிழ்த்ததாக மலர்ந்த குவளை மலரின் தோற்றத்தில் வடிக்கப்பட்டிருப்பன.

''நாளொடு பெயரிய கோளமை விழுமரத்து
போதுஅவிழ் குவளைப் பிடியால் அமைத்து''

நெடுநல்வாடை : 82–83

செங்குவளை மலர் மிக அழகானது. மணமுள்ளது. செவ்வல்லி மலரைப் போன்றது. ஆனால், சற்றுக் கருஞ்சிவப்பாக இருக்கும். இதன் அகவிதழ்கள் செவ்வல்லியின் அகவிதழ்களைக் காட்டிலும் நீளத்திற் குறைந்தவை. இதனை மகளிர் சூடிக்கொள்வர்.

குவளை மலரின் மணத்தைக் குமரியரின் கூந்தல் கொண்டிருக்கும்.

''குவளை நாறுங் குவையிருங் கூந்தல்'' குறுந். 300

''பெரும்பல் குவளைச் சுரும்புபடு பன்மலர்
திறந்து மோந்தன்ன சிறந்துகமழ் நாற்றத்துக்
கொண்டல் மலர்ப்புதல் மானப் பூவேய்ந்து''

மதுரைக். 566–568

''தொடர்ந்த குவளை தூநெறி அடைச்சி'' பதிற்.27-2

செங்குவளையாகிய செங்கழுநீர் மலரைச் சிவபெருமானுக்குரிய மலராகப் போற்றுவர் மணிவாசகர்.[1]

இம்மலர், இறைவன் சென்னிமிசையிருப்பதைப் பார்த்து இறைக் காதல் கொண்ட ஒருத்தி, அவன் தானேயாகும் தன்மையுன்னி,

''இன்னியல் செங்கழு நீர்மலர் என்தலை
எய்துவ தாகாதே'' என்கிறாள்.

குவளைச் செடிக்கு அடியில் வேருடன் கூடிய கிழங்கும் உண்டு. இதனை அடிமட்டத்தண்டு என்பர் தாவரவியலார். புலவரும் கிழங்கின் துணைகொண்டு இச்செடி நீர்வற்றிப் போனாலும் அழிவதில்லை என்பர்.

''நீர்கால் யாத்த நிறைஇதழ்க் குவளை
கோடை ஒற்றினும் வாடா தாகும்'' —குறுந். 388

இதனால் இதனைத் 'தொடர்ந்த குவளை' என்பர்
(பதிற். 27)

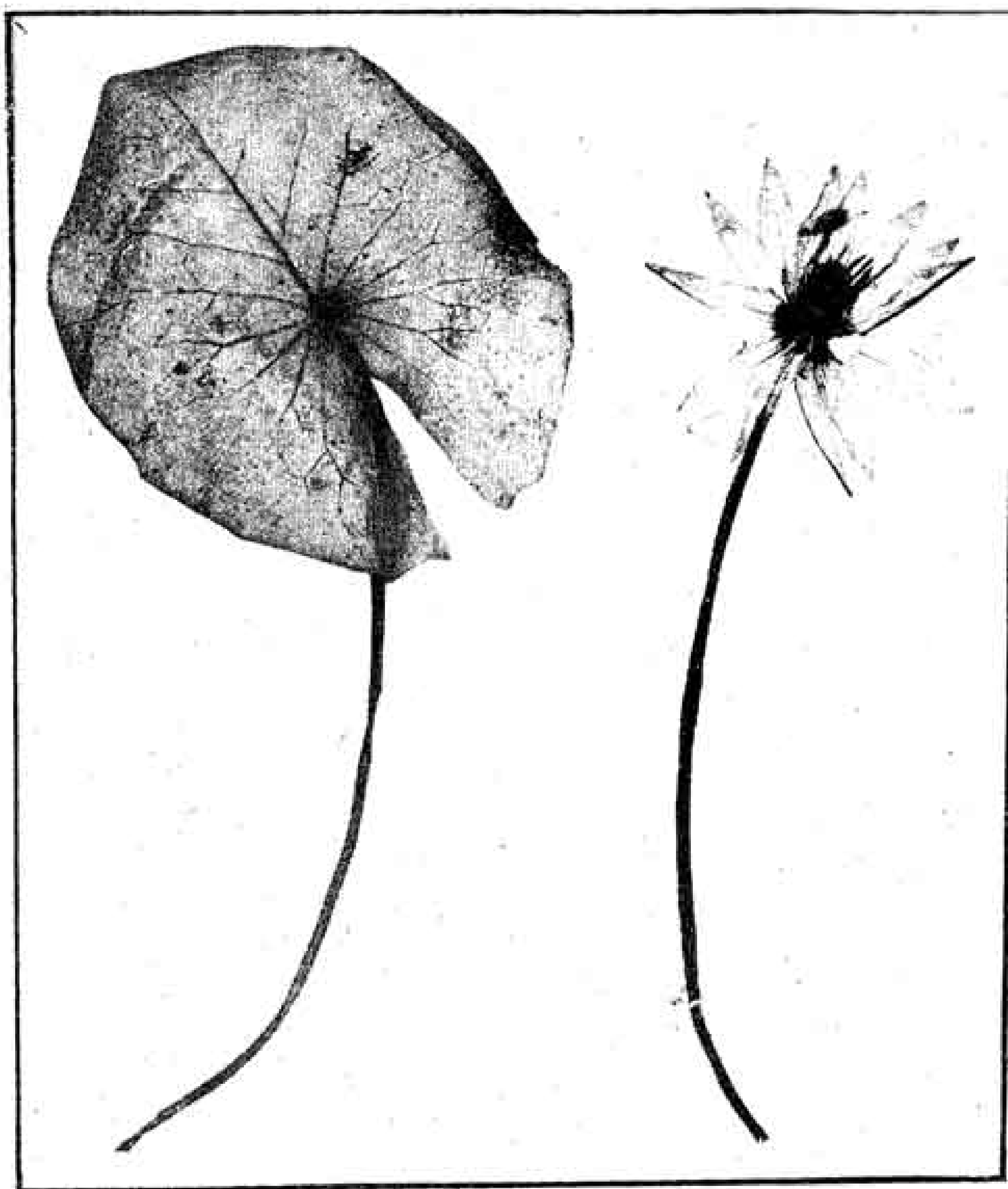
குவளையின் இலைகளும், மலர்களும் பசிய நீண்ட காம்புடையன. குவளைப் பசுந்தண்டு (காம்பு) கொண்டு மகளிர் கைகளில் காப்புகளாக அணிவர்.

''பவள வளைசெறித்தாட் கண்டுஅணிந்தாள் பச்சைக்
குவளைப் பசுந்தண்டு கொண்டு;
கல்லகாரப் பூவால் கண்ணி தொடுத்தாளை
நில்லிகா என்பாள்போல் நெய்தல் தொடுத்தாளே
மல்லிகா மாலை வளாய்'' —பரி. 11:101–105

மேலும் பெண்கள் குவளைமலருடன், **நெய்தல்பூ, கல்லகாரப்பூ,** (நீர்க்குளிரி) **மல்லிகைப்பூ** முதலியவற்றை விரவிக் கண்ணியாகப் புனைவர் என்கிறார் நல்லந்துவனார்.

செங்குவளை, ஆம்பல், தாமரை முதலிய கொடிகள் சுனையில் வளர்வன. இவற்றின் இலைகள் நீர்மட்டத்தின் மேலே காணப்

1. ''கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி'' —திருவா. 4:217
2. திருவா. 49:4



காவி

(Nymphaea nouchalia)

படும். மலர்கள் இலை மட்டத்திற்குச் சற்று உயர வளர்ந்து பூக்கும் இயல்பின. இவற்றுள் குவளைப்பூ இவ்வாறு மலர்தலை ஒரு நற்றிணைப் பாடல் கூறும்:

> **''கடவுட் கற்சுனை அடையிறந் தவிழ்ந்த**
> **பறியாக் குவளை மலரொடு''** —நற். 1–2

இங்ஙனம் குவளை மலர் அடையிறந்தெழுந்து மலர்வதைக் கண்டறிந்து எழுதிய புலவர் திறம் போற்றற்குரியது.

குவளை—செங்கழுநீர் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	**நிம்பேயசி** *(Nymphaeaceae)*
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**நிம்பேயா** *(Nymphaea)*
தாவர சிற்றினப் பெயர்	:	ஸ்டெல்லேட்டா (*stellata*) எனப் பட்டது. இப்போது இதனை **நௌசாலியா** *nouchalia* Burm. f.) என்று தாவரவியலார் குறிப்பிடு கின்றனர்.
தாவர இயல்பு	:	பல பருவ நீர்த்தாவரம், நீர்வாழ்செடி.
தாவர வளரியல்பு	:	குளம் குட்டைகளில் நன்னீரிலும், அருவி ஓடைகளிலும் பல்லாண்டு வாழும் நீர்ச்செடி
வேர்த்தொகுதி	:	சேற்றில் அடிமட்டத்தண்டு (கிழங்கு) நீண்டு வளரும். அதிலிருந்து சிறு வேர்கள் உண்டாகும். இதன் மேற் புறத்தில் தோன்றும் இலைக் காம்பின் நுனியில் இலை உண்டாகும்.
அடிமட்டத்தண்டு	:	இக்கிழங்கிலிருந்து இலைக்கோணத் தின் தனிமலர் உண்டாகும். இலை யும், அரும்பும் மலரும் நீர்மட்டத் திற்கு மேல் வளர்ந்து நீரில் மிதந்து காணப்படும்.

இலை	:	தனி இலை; முட்டை வடிவானது. பசுமையானது. நுண்மயிர் இல்லாதது. அடியில் நீண்ட பிளவுபட்டிருக்கும். இலைக் காம்பு அடியில் ஒட்டியிருக்கும்.
இலைக் காம்பு	:	நீளமானது.
இலை விளிம்பு	:	கூரிய சிறு பற்களை உடையது.
மலர்	:	தனிமலர். ஒழுங்கானது. இருபாலானது. மிக அழகானது. இளஞ்சிவப்பும், கருஞ்சிவப்புமானது. மலர்க் காம்பு இலைக்கோணத்தில் தோன்றும்
புல்லி வட்டம்	:	4 புறவிதழ்கள்; புறத்தில் பசுமையாகவும் உட்புறத்தில் இளஞ்சிவப்பாகவும் இருக்கும் திருகு அமைப்பு.
அல்லி வட்டம்	:	எண்ணற்றவை; 8–12 வளவிய நீண்ட அகவிதழ்களை வெளி அடுக்கில் காணலாம். உள்ளடுக்கில் உள்ள சிறிய பல அல்லிகள் சிறிது சிறிதாக மகரந்தத் தாள்களாக மாறும் நிலையில் காணப்படும்.
மகரந்த வட்டம்	:	எண்ணற்ற இதழ் போன்ற மகரந்தத் தாள்களுடன் சிறிய உள்நோக்கி அமைந்த மகரந்தப் பைகளை உடையது.
சூலக வட்டம்	:	3 சூலிலைகள் இணைந்து பல அறைகள் கொண்ட சூற்பையாக இருக்கும். இவை பல அறைகளைக் கொண்ட சூற்பையினை உண்டாக்கி அதன் சூல்முடி பல ஆரங்களில் கதிர்களாகப் பிரிந்திருப்பது போல் அமைந்திருக்கும்
சூல்கனி	:	அதிகமானவை. அன்ட்ரோபஸ் வகையிலானவை
கனி	:	பலவிதைகள் கொண்ட வழவழப்பான சதைக்கனி. அடிப்புறத்திலிருந்து கனியக் கூடியது; விதைகள் மிகச் சிறியவை. சதையினுள்ளேயும் விதைசூழ் தசையினுள்ளும் புதைந்தவை.

இக்கொடி பூசனைக்காகத் தில்லையிலும், அழகுக்காவும் அழகுக்காகவும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தாவரத் தோட்டத்தின் சிறு குட்டையிலும் வளர்க்கப்பட்டு வந்தது. இதனுடன் கருங்குவளையாகிய நெய்தலும் சேர்த்தே வளர்க்கப்பட்டது. இம்மலர்களில் நல்லதொரு மணமுண்டு. இவை மிக அழகான மலர்கள்.

கழுநீர் மாலை கடவுளுக்கு அணிவிக்கச் செங்கழுநீர் மலரையும், 'குவளைக்கண்ணி' யாகிய அம்மைக்கு அணிவிக்கச் கருங்குவளையையும் விரும்பி இக்கொடிகள் தக்க கண்காணிப்புடன் வளர்க்கப்பட்டன.

திருவாரூரில் கோயில் கொண்டருளிய கடவுளர் திருமேனிக்கு நாளும் ஒவ்வொரு செங்கழுநீர்ப் பூச்சூட்டி வழிபாடு நிகழ்கின்றது. பண்டைய நாளில் அக்கோயிலின் புறத்தே செங்கழுநீர் ஓடை ஒன்றிருந்ததாம். அது இப்போது இல்லாமையால் அண்மையிலுள்ள செங்கழுநீர்ச் சிற்றோடையிலிருந்து நாள்தோறும் ஒரு செங்கழுநீர்ப் பூவைக் கொணர்ந்து சூட்டுகின்றனர்.

நீலமும் காவியும்

கருங்குவளையாகிய நெய்தலின் வேறு பெயர்களே நீலமும், காவியும் என்ப.

> **''அரக்கிதழ்க் குவளையொடு நீலம் நீடி''** —பெரும்பா. 293

> **''அரிநீர் அவிழ்நீலம் அல்லி அனிச்சம்''** —கலி. 91.1

என நீலப்பூவும்,

> **''கழியகாவி குற்றும் கடல**
> **வெண்டலைப் புணரி ஆடியும்''** —குறுந். 144

> **''கழியே சிறுகுரல் நெய்தலொடு காவி கூம்ப''** —அகநா. 350. 1

> **''காவியங் கண்ணியாய்''** [1]

> **''காவியங் கண்ணார் கட்டுரை''** [2]

> **''சீர்வளர் காவிகள்''** [3]

எனக் 'காவி' மலரும் சுனைப்பூக்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

---

1. சீ. சிந். 316
2. சிலம்பு.14–138
3. திருக்கோ. 1

நெய்தலையும் காவியையும் தனித்தனிப் பேசுவார் சேந்தன் கண்ணனார் (அகநா. 350) காவியின் மலர் மகளிர் கண்களுக்கு உவமிக்கப்படுகின்றது.

''வைகறைக்
கட்கமழ் நெய்தல் ஊதி எற்படக்
கண்போல் மலர்ந்த காமரு சுனைமலர்
அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்''
—திருமுரு. 73—77

என்புழி நெய்தலாகிய கருங்குவளையே பேசப்படுகின்றது. ஆயினும் பிற்காலத்தில் கருங்குவளையை நீலமென்றும், காவி என்றும் கொண்டனர் போலும்.

நெய்தல் - கருங்குவளை

நிம்பேயா வயலேசியா (*Nymphaea violacea*, Lehm.)

'வருணன் மேய பெருமணல் உலகம்' எனப்படும் நெய்தல் நிலம் கடலும் கடலைச் சார்ந்தஇடமும் ஆகும். கடலைச் சார்ந்த உப்பங்கழியிலும் நன்னீர் நிலைகளிலும் வளரும் நெய்தற் கொடி. ''காழ்வீ மணிக்குலைக் கட்கமழ் நெய்தல்'' (குறிஞ். 84) எனக் கபிலர் கூறும் நெய்தலுக்குக் கருங்குவளை என்று பொருள் கண்டார் நச்சினார்க்கினியர். நெய்தல் நிலத்துச் சுனை மலராகிய நெய்தலைப் புலவர் பெருமக்கள் வியந்து கூறுவர். நெய்தல் 'அல்லி' இனத்தைச் சார்ந்தது.

நெய்தல் நிலத்தின் இயல்புகளை மாங்குடி மருதனார் விளக்கிக் கூறுகின்றார். (மது. கா. 315–326)

சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்கள்	:	கருங்குவளை, கருநெய்தல்
உலக வழக்குப் பெயர்கள்	:	நெய்தல், குவளை, நீலம், நீலோற்பலம், பானல், காவி, சிந்திவாரம், நீலப்பூ
தாவரப் பெயர்	:	நிம்பேயா வயலேசியா (*Nymphaea violacea*)

நெய்தல்–கருங்குவளை   இலக்கியம்

தமிழ் நிலம் மருதம், நெய்தல், முல்லை, குறிஞ்சி என நான்கு வகைப்படும். முல்லையும் குறிஞ்சியும் தம்மியல்பு திரிந்து இயைந்த நிலத்தைப் பாலை என்பர். நெய்தல் நிலமென்பது கடலும், கடலைச் சார்ந்த இடமுமாம். மற்று நெய்தல் ஒழுக்கமாவது இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமும் பற்றியது. கடலைச் சார்ந்த கழியிலும், நல்ல நீர் நிலைகளிலும் நெய்தற் கொடி வளரும்.

இதனையுட்கொண்டு போலும் இந்நிலத்தை நெய்தல் என்றனர். இக்கருத்து செந்தமிழில் நிலவியுள்ளது. பண்டைத் தமிழ்ப்புலவர்கள் இந் நெய்தற்கொடி, இதன்பெயரால் அமைந்த நிலம், ஒழுக்கம், பறை முதலியவற்றைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியத்துள் நெய்தலைப் பற்றிய பாடல்கள் பல உள. அகநானூற்றில் பத்துப் பத்தான எண்களைக் கொண்ட 40 பாடல்களும், கலித்தொகையில் 33 பாடல்களும், நெய்தற் கலிப் பாக்களும், ஐங்குறு நூற்றில் நெய்தல் பற்றிய 100 பாக்களும் திணை மாலை நூற்றைம்பதில் 31 பாக்களும் உள்ளன. இவையன்றிக் குறுந்தொகை, நற்றிணை, திணை மொழி ஐம்பது முதலியவற்றிலும் நெய்தல் திணையைப் பற்றிய பாக்கள் மலிந்துள்ளன.

அன்றி நெய்தல், குவளை, ஆம்பல், சங்கம், கமலம், வெள்ளம் என்னும் பேரெண்களைப் பரிபாடல் (2:12–15) கூறும். இவற்றை விளக்குதல் வேண்டப்படுகின்றது. நூறு நூறாயிரம் என்பது ஒரு கோடி ஆகும். கோடி எண் மடங்கு கொண்டது—அதாவது கோடி கோடி சங்கமென்று கூறும் பிங்கலம். சங்கம் எண் மடங்கு கொண்டது விந்தம்.

கோடி எண் மடங்கு கொண்டது = சங்கம்
சங்கம் எண் மடங்கு கொண்டது = விந்தம்
விந்தம் எண் மடங்கு கொண்டது = ஆம்பல்
ஆம்பல் எண் மடங்கு கொண்டது = கமலம்
கமலம் எண் மடங்கு கொண்டது = குவளை
குவளை எண் மடங்கு கொண்டது = நெய்தல் = $10^{183500S}$
நெய்தல் எண் மடங்கு கொண்டது = வெள்ளம்

உலகம் தோன்றி மறையுங் காலத்தை ஊழி என்பர். எனவே, ஊழி என்பது பன்னெடுங்காலமாகும். இவற்றைக் கீரந்தையார் கூறுவர்:

"........ அவற்றிற்கும்
உள்ளீடாகிய இருநிலத்து ஊழியும்
நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்
மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய
செய்குறி ஈட்டம் கழிப்பிய வழிமுறை"

—பரி. 2. 12–15

இப்பேரெண்களைக் குறிக்கும் பெயர்களைப் பரிபாடலில் கூறிய வண்ணம் ஒழுங்குபடுத்தித் தமது யாழ்நூலில் ஈழந்தந்த முனிவர் விபுலாநந்த அடிகள் மேற்கண்ட வண்ணம் விளக்கியுள்ளார்கள். மேலும்

''ஐ, அம், பல் எனவரூஉம் இறுதி
அல்பெயர் எண்ணும் ஆயியல் நிலையும்''
—தொல். எழுத்து- 8–98

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா ஐ என்னும் விகுதியைக் கொண்ட **தாமரை, (பதுமம்)** அம் என்னும் விகுதியைக் கொண்ட **சங்கம், [illegible] வெள்ளம்,** பல் என்னும் விகுதியைக் கொண்ட **ஆம்பல்** முதலான எண்ணுப் பெயர்களைக் கூறுகின்றது.

திருமாலின் கைகளின் பெருமையை அதன் எண்ணிக்கைப் பெருக்கில் காட்ட முனையும் கடுவன் இளவெயினனார் 'பல அடுக்கல் ஆம்பல்' என்றார்.

''நூறாயிரம் கை ஆறறி கடவுள்
அனைத்தும் அல்லபல அடுக்கல் ஆம்பல்
இனைத்துள என எண்வரம்பு அறியா யாக்கையை''
—பரி. 3. 43–45

செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைப் புலன் அழுக்கற்ற அந்தணாளனாகிய கபிலர் ''ஆயிரம் ஆம்பல் ஊழி வாழ்க'' என்று வாழ்த்துவாராயினர்.

ஊழியாவது உலகம் தோன்றி மறையுங்காலமென்ப. '576 ஊழிகொண்டது ஓர் ஆம்பல்' என்பர் கோவை. இளஞ்சேரனார்[1]. ஆம்பல்$^{\text{ஆம்பல}}$ ஒரு கமலம். என்னை? ஆம்பல் எண் மடங்கு கொண்டது ஒருகமலமாதலின் என்க. ஆம்பல்^{8}

நெய்தல் என்னும் நீர்க்கொடி, தாமரை, ஆம்பல், குவளை, நீலம் கொட்டி, முதலியவற்றுடன் சேர்ந்தும் தனித்தும் நன்னீர் நிலைகளிலும் சிற்றருவிகளிலும் உப்பங்கழியிலும் வளரும் இயல்பிற்று. பகைவர்களால் அழிக்கப்பட்ட நெல் வயல்களிலும் நெய்தல் வளர்வதுண்டு. வடித்தெடுத்த வேலின் இலை வடிவான பரிய இலைகளை உடையது. இவ்விலைகள் கிழங்கிலிருந்து வளரும். கிழங்கு சேற்றில் புதைந்திருக்கும். இதற்கு அடிமட்டத் தண்டு என்று பெயர். நீண்ட இலைக் காம்புகளினால் மேல் எழும்பி இலைகள் நீரில் மிதக்கும். விழாக் காலத்து விழவணி

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: பக் 176

மகளிர் இதனுடைய இலைகளைத் தனித்தும் ஆம்பல் இலைகளுடன் சேர்த்தும் தழையணி செய்வர். நெய்தல் மலரை மகளிரின் கண்களுக்கு உவமிப்பர். மலரில் நறுமணமுண்டு. கழியிடத்துப் பூக்கும் நெய்தல் மலரை மகளிர் கொய்து சூடிக்கொள்வர். கரும்பின் பாகை அடுகையினாலே உண்டாகும் புகைபட்டு நெய்தல் மலர் வாடிப் போகும் என்றுரைக்கும் பட்டினப்பாலை. நெய்தல்கொடி தாமரையுடனும், குவளையுடனும் வளரும் என்ப.

''சிறுபாசடைய செப்பு ஊர் நெய்தல்
தெண்ணீர் மலரின்...............'' —நற். 23. 7–8

''கொடுங் கழிநிவந்த நெடுங்கால் நெய்தல்
அம்பகை நெறித்தழை அணிபெறத் தைஇ—நற். 96. 7–8

''ஒள் நுதல் மகளிர் ஓங்கு கழிக்குற்ற
கண்நேர் ஒப்பின் கமழ்நறு நெய்தல்'' —நற். 283. 1–2

''கானல் அம்பெருந் துறைக்கவினி மாநீர்ப்
பாசடைக் கலித்த கணைக்கால் நெய்தல்
விழவணி மகளிர் தழையணிக்கூட்டும்''
—அகநா. 70. 10–12

''கொண்டைக் கூழைத் தண்தழைக் கடைசியர்
சிறுமாண் நெய்தல் ஆம்பலொடு கட்கும்''
—புறநா. 61. 1–2

''மைபடு மலர்க்கழி மலர்ந்த நெய்தல்'' —பதிற். 64.16

''அருவி யாணர் அகன்கண் செறுவின்
அருவி ஆம்பல் நெய்தலொடு அரிந்து
செறுவினை மகளிர் மலிந்த வெக்கை'' —பதிற். 71. 1–3

''வள்ளிதழ்த் தாமரை நெய்தலொடு அரிந்து
மெல்லியல் மகளிர் ஒல்குவனர் இயலி'' —பதிற். 78. 4–5

''நீர்ச் செறுவின் நீள் நெய்தல்
பூச்சாம்பும் புலத்து ஆங்கண்'' —பட்டின. 11–12

''மாஇதழ்க் குவளையொடு நெய்தலும் மயங்கி''
—பட்டின. 241

''கள் கமழும் நறு நெய்தல்'' —மதுரைக். 250

''வாழை வள்ளி நீள் நறு நெய்தல்'' —குறிஞ். 79

''...வெண்காற் செறுவில்
மைஎன விரிந்த நீள் நறுநெய்தல் —மலைபடு. 123–124

நெய்தல் மலர் கருநீல நிறமும் நறுமணமும் உள்ளது. அகன்று நீண்ட இதழ்களை உடையது. பூ நீலமணி போன்றதெனவும், கண் போன்றதெனவும் நெடுநேரம் சுனையாடிக் கயம் மூழ்கும் மகளிரின் உள்ளகம் சிவந்த கண்களைப்போன்றதெனவும் கூறுவர்.

''நீள்நறு நெய்தல்''	—நற். 382, புறநா. 144
''மணிமருள் நெய்தல்''	—மதுரை. 282
''கணைத்த நெய்தல் கண்போல் மாமலர்''	—அகநா. 150
''மணிக்கலந் தன்ன மா இதழ் நெய்தல்''	—பதிற். 30
''சிறுகருநெய்தல் கண்போல் மாமலர்''	—அகநா. 220
''பாசடைநிவந்த கணைக்கால் நெய்தல் கயம் மூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்''	—குறுந். 9

நற்றிணையில் ஒரு காட்சி :

திருமணத்தை இடைவைத்துப் பொருள் தேடச் சென்ற தலைவன் குறித்த பருவத்தில் வரவில்லை. அதனால் தலைவி வருந்திக் கொண்டிருக்கிறாள். தலைவன் வரைவொடு வருகின்ற குறிப்பறிந்த தோழி தலைவியை நோக்கி, 'நமது கழியின் கண்ணே தலைவன் நிதியுடன் வருகின்ற தேரின் ஒலியைக் கேட்பாயாக' என்று சொல்கின்றாள். இதனை நற்றிணைப் புலவர் நெய்தல் திணையின் ஒரு காட்சியாகச் சித்திரிக்கின்றார். உப்பங்கழியில் (Back water) நீர் தேங்கி நிற்கிறது. நீர் தண்மையாக உள்ளது. அதில் சுறா மீன்கள் மலிந்துள்ளன. உப்பங்கழியின் கரையோரத்திலே புன்னை மரமும் பூத்திருக்கின்றது. புன்னையின் பூக்கள் தமது பொன்னிறமான தாதுக்களை நெய்தல் மலர்மேல் நிலவும் படியாகத் தூவுகின்றன. இக்கானலிடத்தே வீழ் ஊன்றிய அடியை உடைய தாழையின் மலர் மணம் கமழ்கின்றது. இங்ஙனமாக இயற்கையன்னை எழில் குலுங்கும் கானல். இந்த இயற்கை புனைமையைக் கூறுமிடத்து இப்பொருள்பட இதனைக்கூறுகின்றார். கழியில் கோட்சுறா வழங்குமென்பது தலைவியின் களவொழுக்கம் சேரியில் அலராகின்றதையும், அக்கழியினிடத்தே பூத்த நெய்தல் மலர் நிறையும்படியாகப் புன்னை மரம் தனது நுண்ணிய பொன்னிறத் தாதை உகுக்கும் என்பது — 'சேரியிடத்து நமர் கையேற்ப நிரப்பிய பொற்குவியலைச் சேர்ப்பன் நம்மை வரைதற் பொருட்டுக் கொடாநிற்பன்' என்பதும், 'தாழம்பூவின் மணம் கானல் எங்கும் கமழும் என்பது — அவன் வரைவு நாடெங்கும் மாட்சிமைப்படும்' என்பதும் இறைச்சிப் பொருளாக இப்பாட்டில் காணப்படுகின்றன.

''கோட்சுறா வழங்கும் வான்கேழ் இருங்கழி
மணிஏர் நெய்தல் மாமலர் நிறையப்
பொன்னேர் நுண்தாது புன்னை தூஉம்
வீழ்த்தாள் தாழைப் பூங்கமழ்கானம்'' —நற். 78

நெய்தல் விடியற்காலையில் மலரும் எனவும், அதில் தேன் மிகுந்திருக்குமெனவும், அதில் வண்டினம் மொய்க்குமெனவும், அதனை நாரை உண்பதும் எருமை மேய்வதும் உண்டு எனவும், மாலையில் இம்மலர் கூம்பும் எனவும் புலவர் பெருமக்கள் கூறுப. நீலமான நெய்தற் பூவிதழ்களுடன் அடம்பின் (அடம்பு) செவ்விய பூக்களை விரவித் தொடுத்து மகளிர் கூந்தலில் அணிவர். இதன் நறிய மலர்களைச் செருந்திப் பூக்களுடன் விரவி மாலையாகப் புனைந்து ஆடவரும் அணிவர். நெய்தற் பூவின் புறவிதழ்களை ஒடித்து மாலை கட்டிச் சூடுதலுக்கு 'நெய்தல் நெறித்தல்' என்று பெயர்.

''................. தண்புலர்
வைகுறு விடியல் போகிய எருமை
நெய்தலம் புதுமலர் மாந்தும்'' —அகம். 100. 15–17

''முட்டாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்
கட்கமழ் நெய்தல் ஊதி எல்படக்
கண்போல் மலர்ந்த காமரு சுனைமலர்
அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்''
—திருமுரு. 73–76

''அடும்பின் ஆய்மலர் விரைஇ நெய்தல்
நெடுந்தொடை வேய்ந்த நீர்வார் கூந்தல்''
—குறுந். 401. 1–2

''நெய்தல் நறுமலர் செருந்தியொடு விரைஇக்
கைபுனை நறுந்தார் கமழும் மார்பன்'' —ஐங்குறு. 182

''வள்இதழ் நெய்தல் கூம்பப் புள் உடன்
கமழ்பூம் பொதும்பர்க் கட்சிசேர .
செல்சுடர் மழுங்க......... —நற். 117. 3–5

நீலநிறமுள்ள பெரிய நெய்தல் மலர் பல்லாற்றானும் செங்கழுநீர்ப் பூவைப் போன்றது. இதழ் வளவியதாய் அகன்று இருக்கும். நறுமணத்துடன் தேன் சுரக்கும் இயல்பிற்று. புறவிதழ்களின் உட்புறம் நீலமானது. வெளிப்புறம் சற்றுப் பசிய நிறமானது. நெய்தல் முகையில் இவை திருகு அமைப்பில் அகவிதழ்களை மூடிக் கொண்

டிருக்கும். இதனை நெய்தல் மூக்கு என்பர் (நற். 372). முகை அவிழவேண்டுமெனின் புறவிதழின் திருகமைப்பு பிரிதல் வேண்டும். புறவிதழ் விரிந்தால் அகவிதழ்கள் மலரும். இவை விரிந்தால்தான் சுரும்பின் இனம் இவற்றின் அடியில் பிலிற்றும் தேனை நுகர்தல் கூடும். இதன் நறுந்தேனைச் சுரும்பு உண்ணுதற்குப் பெரியதும் தண்ணிதுமான நெய்தல் மலரும் என்பர்.

''சுரும்புண மலர்ந்த பெருந்தண் நெய்தல்''
—அகநா. 290-14

சாகுந்தல நாடகத்தின் தொடக்கத்திலே அதன் ஆசிரியர் பாடினி வாயிலாக இயற்கை எழிலைப் புலப்படுத்துகின்றார். ஆசிரியர் மறைமலை அடிகளார் அச் சுலோகத்தைத் தமிழ்ச் செய்யுளாக மொழி பெயர்க்கின்றார். மலர் முகிழ் விரிதற்கு வரிவண்டு முத்தமிடும் என்கிறார்.

''விரியும் மணம் அவிழ்க்கும் மலர்முகிழ் மேல் எல்லாம்
கரிய வரிவண்டு முத்தமிடல் காணாய்''

நெய்தல் மலரோ சுரும்பு மது நுகரும்பொருட்டு, விரிந்து மணம் பரப்பும் என்பர் அகநானூற்றுப் புலவர். நெய்தற்பூ மட்டும் கபிலரால் 'நீள் நறுநெய்தல்' எனவும் 'கட்கமழ் நெய்தல்' எனவும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் சிறப்பாகப் பாடப்பெறும்.

நெய்தல் என்பது எது என்று இந்நாளில் தாவர நூற் புலவர்களும், தமிழ் நூற் புலவர்களும் பெரும்பூசலிடுகின்றனர். ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் இதனை அன்றைக்கே தெளிவுபடுத்தியுள்ளார் அவர் 'நீள் நறு நெய்தல்' என்ற குறிஞ்சிப் பாட்டு அடிக்கு (79) நீண்ட நறிய நெய்தற்பூ என்று கூறினாராயினும், 'கட்கமழ் நெய்தல்' என்றவிடத்து (குறுஞ். 84) தேன் நாறுங் கருங்குவளை என்று உரை கூறினார். மேலும் அவரே 'தண்கயக்குவளை' (குறிஞ். 63) என்றவிடத்து 'குளிர்ந்த குளத்திற்பூத்த செங்கழு நீர்ப்பூ' என்று உரைவகுத்தார். **ஆகவே நெய்தல் என்பது கருங் குவளை எனவும், குவளை என்பது செங்கழுநீர் எனவும் எளிதில் அறியலாம்.** இதனை அறியாத விரிவிலா அறிவினர் வாய்க்கு வந்தவாறு உரை எழுதிக் குழப்பி விட்டனர். ஆசிரியர் நச்சினார்க் கினியர் இங்ஙனம் உரை கூறியதற்கு மூலமில்லாமலில்லை. 'இருங்கழி நெய்தல்' என்ற பேயனார் கூற்று (அகநா. 230-2) இந்நிலைதற்பாலது. கபிலர் நெய்தலையும் குவளையையும் தனித்தனிப் பிரித்துப் பேசுவர். அன்றி நீலப்பூ ஒன்றும் இவற்றுடன் இணைத்துப் பேசப்படுகின்றது.

''கட்கமழும் நறுநெய்தல்
வள்ளிதழ் அவிழ் நீலம்'' —மதுரைக். 250,251

என மாங்குடி மருதனார் பாடுதலின் நெய்தல் வேறு நீலம் வேறு என்பதாயிற்று.

''தண் கயக் குவளை'' —குறிஞ். 63

''நீள்நறு நெய்தல்'' —குறிஞ். 79 எனக் கபிலரும்,

''மாயிதழ்க் குவளையொடு நெய்தலும் மயங்கி''
—பட்டின. 241

எனக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரும் கூறுதலின் நெய்தல் வேறு, குவளை வேறு என்பதாயிற்று.

''அரக்கிதழ்க் குவளையொடு நீலம் நீடி''
—பெரும்பா. 293

எனக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடுதலின் குவளை வேறு, நீலம் வேறு என்பதாயிற்று.

''பல்லிதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும்'' —ஐங்கு. 2

என ஓரம்போகியார் பாடுதலின் நீலம் வேறு, நெய்தல் வேறு என்பதோடன்றி நீலம், கருங்குவளை ஆகாமையும் புலனாகும். 'அரக்கிதழ்க் குவளையொடு நீலம் நீடி' என்ற இப் பெரும் பாணாற்றுப்படை அடிக்கு நச்சினார்க்கினியர் ''சாதிலிங்கம் போன்ற இதழை உடைய குவளையொடு நீலப்பூவும் வளர்ந்து'' எனக் குவளையைச் செங்குவளையாக்கி உரை கூறியதற்குக் காரணம், உருத்திரங்கண்ணனார் அதனை அரக்கிதழ்க்குவளை என்றதேயாம்' மேலும் 'நீலப்பைஞ்சுனை' (திருமுருகு. 253) என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், கருப்பை வளர்ந்த பசிய சுனை என்றாராயினும், பத்துப்பாட்டின் பழைய உரையாசிரியர் 'நீலோற்பல முதலாகவுள்ள' என்பதும் உணரற்பாற்று. எனினும் 'வள்ளிதழ் அவிழ் நீலம்'(மதுரைக். 251) என்பதற்கு நச்சினார்க் கினியர் 'பெருமை உடைய இதழ் விரிந்த நீலப்பூ' என்றே உரை கூறி,'மாயிதழ்க் குவளையொடு நெய்தலும் மயங்கி' (பட்டி.241) என்ற அடியைக் குவளையொடு 'மாயிதழ் நெய்தலும் மயங்கி' எனக் கொண்டுகூட்டி, 'குவளையொடே பெருமை உடைய இதழ்களை உடைய நெய்தலும்' என உரை வகுத்துள்ளார். எனவே நச்சினார்க்கினியர் நெய்தலைக் கருங்குவளை எனவும், குவளையைச் செங்குவளை எனவும் கொண்டதோடன்றி நீல மென்பது நீலப்பூ எனக் குறிப்பதுடன் நெய்தற் பூவை,'வள்ளிதழ்

நெய்தல்' எனப் பலரும் பாடுமாறு கண்டு' பெருமை உடைய இதழ்களை உடையதாகவே கருதுகின்றார் என்பதும் விளங்கும்.

இருப்பினும், பத்துப் பாட்டுப் பதிப்பாசிரியர் (1950)பக்.365 பின்வரும் குறிப்பெழுதுகின்றார்:

''பெருமை உடைய நீலம் நெய்தல் என்னும் இருவகை மலர்களுள், நீலம் சிறப்புடையதாகலின் இவ்வாறு உரை எழுதினார். பல்லிதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும் என்றதற்கு (ஐங்கு. 2—4) அதன் உரையாசிரியர் சிறப்புடைய கருங்குவளையுடனே சிறப்பில்லாத நெய்தல் நிகர்க்கும் ஊரனென்றது'' என்று எழுதியிருத்தல் இதனை வலியுறுத்தும். இக்குறிப்பினை உற்று நோக்கினால் ஐங்குறுநூற்று உரையாசிரியர் நீலம் என்பதற்குக் கருங்குவளை எனப் பொருள் கொண்டதோடமையாமல் 'சிறப்புடைய கருங்குவளையுடன் சிறப்பில்லாத நெய்தல்' எனவும் சிறப்புரை செய்துள்ளார் என்பது போதரும். ஆதலின் பத்துப் பாட்டுப் பதிப்பாசிரியரும், ஐங்குறுநூற்று உரையாசிரியரும் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் இம்மலர்ப்பெயர்களுக்கு எழுதியுள்ள உண்மை உரையினை எங்ஙனம் அறியாராயினர் என்பதுதான் விளங்கவில்லை.

ஆகவே குவ்ளை என்பது செங்குவளை எனவும், நீலோற்பலமெனவும், செங்கழுநீர்ப்பூ எனவும் வழங்கியுள்ளமை அறியலாம். தில்லையம்பதியிலே கோயில் கொண்டுள்ள அம்மை சிவகாமசுந்தரியின் திருக்கரத்தில் சற்று விரிந்த நீலோற்பல மலர் உள்ளது. இதன் அகவிதழ்கள் புறத்தில் நீலமாகவும் அகத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இருக்கும். புறவிதழ்கள் கருஞ்சிவப்பாக இருக்கும். கருங்குவளை என்பது தான் நெய்தல் மலர். இதன் அகவிதழ்கள் கருநீல நிறமானவை. இதனுடைய புறவிதழ்களின் உட்புறம் கருநீலமாக இருக்குமாயினும் வெளிப்புறம் பசுநீலமாக இருக்கும். செங்குவளை, கருங்குவளை, ஆம்பல் எனப்படும் பல வண்ண அல்லிப் பூக்கள் அனைத்தும் தாவரவியலில் (*Nymphaea*) நிம்பேயா என்னும் (Genus) பேரினத்தைச் சேர்ந்தவை. இவற்றின் இனப் பெயர்கள் (species) வேறுபடும்.

தாவரவியல் கருங்குவளையாகிய நெய்தலை (*Nymphaea violacea*) நிம்பேயா வயலேசியா எனவும், செங்குவளையாகிய நீலோற்பலத்தை (*Nymphaea stellata*) நிம்பேயா ஸ்டெல்லேட்டா எனவும், நீலம் என்பதனை (*Nymphaea blue*) நிம்பேயா புளூ எனவும், அல்லியாகிய ஆம்பலை (*Nymphaea pubeacens*)

(வெள்ளை அல்லி) நிம்பேயா பூபசென்ஸ் எனவும், செந்நிறமான அரக்காம்பலை (*Nymphaea rubra*) நிம்பேயா ரூப்ரா எனவும், நீல அல்லியை (*Nymphaea ampla*) நிம்பேயா ஆம்பிளா எனவும் குறிப்பிடுவர். இவையனைத்தும் (Nymphaeaceae) நிம்பயேசீ என்னும் தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை.

மற்று, ஒரு சிலர் நிறத்தை மட்டுங் கொண்டு நீல அல்லியை கருங்குவளை என்றோ நெய்தலென்றோ நீலமென்றோ கருது வதற்கு இடமுண்டு. ஆனால், இவைகளின் இலை வடிவம் வேறு படுதலின் அங்ஙனம் கொள்ளுதல் கூடாது. செங்குவளையின் இலை அல்லியின் இலையைப் பெரிதும் ஒத்திருக்கும். அல்லியிலை வட்ட வடிவானது. செங்குவளையின் இலை ஏறக்குறைய முட்டை வடிவானது. கருங்குவளையின் இலை முக்கோணமாக நீள் முட்டை வடிவம் அல்லது அகன்ற வேல்முனை வடிவானது; செங்குவளை, அல்லி இவற்றின் இலைகளைப் போலவே அடியில் பிளவுபட்டிருக்கும்; சற்றுச் சிறியதாக இருக்கும் இலைக்காம்பு இவற்றின் இலையின் அடி ஒட்டியது; இலைகளும் பூக்களும் நீண்ட காம்புகளை உடையன. இலைகள் நீரில் மிதக்கும். இம் மூன்று இனமான நீர்க்கொடிகளையும் இவற்றின் இலை வடிவைக் கொண்டுதான் வேறுபடுத்த முடியும்.

நெய்தல் இலையை வடித்தெடுத்த வேல் இலைக்கு உவமித்துப் பாடுகின்றார் அகநானூற்றுப் புலவர் குடவாயிற் கீரத்தனார். இப்பாட்டு இல்லையெனின் நெய்தலின் தாவரவியற் பெயரைக் கண்டு சொல்லமுடியாது போகும்.

> **"நெய்தல் உருவின் ஐது இலங்கு அகல் இலை**
> **தொடையமை பீலி பொலிந்த கடிகை**
> **மடை அமை திண் சுரை மாக்காழ்வேலொடு"**
> —அகநா. 119: 11–13

இதனுள் கூறிய நெய்தல் இலையின் வடிவம் தாவரவியல் நூல் விவரிக்கும் இதன் வடிவத்துடன் ஒத்துள்ளமை மகிழ்தற்குரியது. மலர் நீலநிறமாகவும், மையுண்ட கண்போன்றுமிருக்கும். நறு மணம் உடையது.

> **"நீல்நிற நெய்தல் நிறையிதழ் பொருந்த"** —நற். 382:2
>
> **"சிறுகரு நெய்தல் கண்போல் மாமலர்"** —அகநா. 230:2
>
> **"நீல்நறு நெய்தலின் பொலிந்த உண்கண்"** —புற. 244

மேலும் இதன் மலர் விரியும்போது நறுமணம் வெளிப்படும். இதழ்களுக்கு அடியில் உட்புறமாகத் தேன்சுரப்பிகள் உள்ளன. இதன் தேனும்நறுமணமுடையது. ஆதலின் 'கட்கமழ் நறுநெய்தல்' எனப்புலவர் பாடுவர். இதன் நறுமணத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட சுரும்பு நெய்தலின் மதுவையும் மகரந்தத்தையும் உண்டு மகிழும்.

நெய்தல் நிலம்

பாண்டியன் நாடு ஐவகை நிலங்களும் அமையப்பெற்றது. இவற்றை விவரிக்கும் மதுரைக் காஞ்சி நெய்தல் நிலத்தின் பொது வியல்புகளைக் (314—325) கூறுகின்றது.

பெருநீர் ஓச்சுநர் தமது நாவாயின் கண்ணே கடல் தந்த முத்துக்களையும், விளங்கும் வளையல்களையும், உப்பு, புளி, மீன் உணங்கல் முதலாய பலவாய் வேறுபட்ட பண்டங்களையும் ஏற்றி யுள்ளனர். யவனம் முதலிய தேயத்தினின்றும் கொண்டுவந்த குதிரைகளும் அவற்றுள் உள்ளன. இவ்விடத்துண்டாகிய பேரணி கலன்களையும் பிறவற்றையும் ஆண்டுச்செலுத்துதற்கு இப்பரிகள் வேண்டப்படும். இவை நாள்தோறும் நிகழும் நடைமுறை. இவை மிகுகையினாலே நெய்தல் நிலப்பாங்கு வளம் பல பயிலப்பட்டு உள்ளது என்பர் மாங்குடி மருதனார்.

நெய்தல் (கருங்குவளை) தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	நிம்பயேசீ (Nymphaeaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**நிம்பேயா** *(Nymphaea)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**வயலேசியா** *(violacea)*
தாவர இயல்பு	:	நீர் வாழ்செடி, பல பருவ நீர்த் தாவரம்
தாவர வளரியல்பு	:	நன்னீரிலும், கழிநீரிலும், உப்பங் கழியிலும் பல்லாண்டு வாழும் நீர்ச் செடி



நெய்தல்—கருங்குவளை

(Nymphaea violacea.)

வேர்த் தொகுதி : சேற்றில் புதைந்துள்ள அடிமட்டத் தண்டு (கிழங்கு) நீர் நிரம்பும் போது தளிர் விட்டு வளரும். நீரின் மேலே இலை, அரும்பு மலர் முதலியவை காணப்படும். நீர் வற்றியபோது இவை அழிந்து போனாலும் கிழங்கு (அடி மட்டத்தண்டு) அழியாது இருக்கும்.

இலை : கிழங்கிலிருந்து உண்டாகும். இலைக் காம்பினால் இணைந்த நீள்முக்கோண வடிவான அகன்ற வேல் இலை போன்ற பசிய இலைகள் நீரில் மிதந்து காணப்படும். இவ்விலை அல்லியின் இலையைப் போலவே அடியில் நீண்ட பிளவுற்றிருக்கும் (அல்லியிலை வட்ட வடிவானது).

இலைக் காம்பு : நீளமானது, நீரளவிற்கும் நீளும் இயல் பிற்று.

இலை விளிம்பு : கூரிய சிறு பற்களை உடையது. பற்கள் இடையீடுபட்டவை.

இலைப் பரப்பு : இருபுறமும் உரோமங்களற்றவை.

மலர் : ஒழுங்கானவை. இருபாலானவை. நீண்ட மலர்க்காம்பின் நுனியில் தனி மலராக வளரும். மலர்க்காம்பு இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும் நீலமும் கரு நீலமான மலர்.

புல்லி வட்டம் : 3–4 புல்லி இதழ்கள். புறத்தில் கரும் பசிய நிறமானது. உட்புறம் வெளிர் நீலமானது. திருகு அமைப்பானது.

அல்லி வட்டம் : 8–10 நீண்ட வளவிய அகவிதழ்களை உடையது. நீலமும் கருநீலமுமான நிறமான அகவிதழ்கள். சுற்றடுக்காக அமைந்துள்ளன. உள்ளடுக்குகள் சிறிது சிறிதாக மகரந்தத்தாள்களாக மாறும் நிலையில் உள்ளன.

மகரந்தத் தாள்கள் : எண்ணற்ற இதழ் போன்ற மகரந்தத் தாள்களுடன் சிறிய, உள்நோக்கி அமைந்த மகரந்தப் பைகளைக் கொண்டிருக்கும். 3 சூலிலைகள் இணைந்து பல அறைகள் கொண்ட சூற்பையாக இருக்கும்.

சூல்கள் : அதிகமானவை, அனட்ரோபஸ் வகையி லானவை.

இது நீலோற்பலம் என்று கருதப்பட்டுத் தில்லைக் கோயிற் புறத்திலுள்ள குட்டையில் வளர்க்கப்பட்டிருந்தது. நீலோற்பல மலரின் அகவிதழ்கள் இளஞ்சிவப்பு நிறமாகவும், புறவிதழ்கள் கருஞ்சிவப்பு நிறமாகவும் இருக்கும். மேலும், இது செங்கழுநீர் எனவும் குவளை எனவும் வழங்கப்படும். இதனைப்பற்றிய விளக் கங்களைக் குவளை என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

தாமரை

நிலம்பியம் ஸ்பீசியோசம் (*Nelumbium speciosum*, willd.)

தாமரை எனவும் கமலம் எனவும் சங்க நூல்கள் கூறும். நன்னீர்க்கொடியில் மலரும் தாமரையில் இருவகை உண்டு. செவ்விய இதழ்களை உடையது செந்தாமரை. தூய வெண்மை யான இதழ்களை உடையது வெண்தாமரை. இவையிரண்டும் சங்கப் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. தாமரை மலரைத் 'தெய்வ மலர்' என்று கூறுவர் கோவை. இளஞ்சேரனார்,[1] சிறுபாணாற்றுப்படை (73) இதனைத் 'தெய்வத்தாமரை' என்று கூறுமாறு கொண்டு.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தாமரை, கமலம்
தாவரப் பெயர்	:	**நிலம்பியம் ஸ்பீசியோசம்** (*Nelumbium speciosum*)
ஆங்கிலப் பெயர்	:	சேக்ரட் லோடஸ் (Sacred lotus)

தாமரை — இலக்கியம்

சிறுபாணாற்றுப்படை தாமரையைத்' தெய்வத்தாமரை' 73 என்று கூறுகின்றது.

எண்ணில் பெருந் தொகைக்கும் ஈடற்றதென விளங்கும் குறுந்தொகையில், கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் முருகப் பெரு மானைப் பற்றியதாகும். பெருமானுடைய விருப்பம் மருவிய செம்மையாகிய திருவடி தாமரை மலரைப் போன்று அழகியது என்று தாமரை மலரை உவமையாகக் கூறுவார் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: பக். 217

''தாமரை புரையும் காமர் சேவடிப்
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளிக்
குன்றி ஏய்க்கும் உடுக்கைக் குன்றின்
நெஞ்சுபக எறிந்த அஞ்சுடர் நெடுவேல்
சேவலங் கொடியோன் காப்ப
ஏம வைகல் எய்தின்றால் உலகே'' —குறுந். 1

சேவடி என்றமையின் செந்தாமரையைக் குறிக்கும். குறுந்தொகைக்கு முதற்பாடலாக அமைந்த இதனுள் நானிலங்கட்கும் உரிய கருப்பொருள்கள் கூறப்படுகின்றன. அவையெல்லாம் செந்நிறமானவையாகலின், தாமரையும் செந்தாமரையாகுமெனக் கோடலும் ஒன்று.

தாமரை ஒரு கொடி; நன்னீரில் வாழும். தாமரையின் தண்டு அது வளரும் சேற்றில் புதைந்திருக்கும். அதிலிருந்து இலைகளும் மலர்களும் நீண்ட காம்புகளைக்கொண்டு நீர்ப்பரப்பின் மேலே மிதந்து வளரும். இலைக்காம்பிலும் மலர்க்காம்பிலும் முட்கள் மலிந்திருக்கும். புலவர்கள் முள் நிறைந்த தாளையுடைய தாமரை என்று பாடுவர்.

''தாழை தவளம் முட்டாள தாமரை'' —குறிஞ். 80
''முள் அரைத் தாமரை'' —சிறுபா. 144
''முட்டாட்டாமரை துஞ்சி'' —திருமு. 73

மேலும், இக்காம்புகள் நுண்ணிய துளைகளை உடையவை. இவற்றுள் காற்று நிறைந்திருக்கும். அதனால், இதன் இலைகளும் மலர்களும் நீரில் மிதக்க இயலும். தாமரை மலரிதழ்களின் நிறத்தால் செந்தாமரை, வெண்டாமரை என இருவகை உள்ளன. நீலத்தாமரை வடநாட்டில் வளர்வதாகக் கூறுவர். செந்தாமரையின் அகவிதழ்கள் கருஞ்சிவப்பு நிறமாகக் கூறப்படுகின்றன.

''திருமுகம் அவிழ்ந்த தெய்வத் தாமரை
ஆசில் அங்கை அரக்குத் தோய்ந்தன்ன
சேயிதழ் பொதிந்த'' —சிறுபா. 73-75

''மெல்லியல் மேவந்த சீறடித் தாமரை
அல்லிசேர் ஆயிதழ் அரக்குத் தோய்ந்தவை போல்
கலி. 13:11-13

வெண்டாமரையின் இதழ் நல்ல வெண்மை நிறமானது. இதனை முயற்காதிற்கு ஒப்பிடுவர்.

''முள்ளரைத் தாமரை புல்விதழ் புரையும்
நெடுஞ்செவிக் குறுமுயல் . . . .''–பெரும்பா. 114-115

(புல்விதழ்-மெல்லிய இதழ்)

சேற்றில் வளரும் செந்தாமரை, கதிரவனைக் கண்டு மலர்வது. ஐந்து புறவிதழ்களை உடையது. அகவிதழ்கள் ஏறக்குறைய 20-25 ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். தாமரையில் நூற்றுக்கணக்கான அகவிதழ்கள் உன்டென்பர் புலவர்.

''சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த ஒண்கேழ்
நூற்றிதழ் அலரின் நிரை கண் டன்ன
வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து''

–புறநா. 27:1-3

''நூற்றிதழ்த் தாமரை'' –ஐங்: 20

கதிரவன் தாமரையை மலர்த்தித் தனது வெப்பத்தை அதனுள் பெய்தான். மாலையில் பனி பெய்யுங்கால் தாமரை கூம்பியது. கதிரவன் வைத்த சிறுவெப்பம் உள்ளே பொதிந்திருந்தது. இதனை ஒத்தவள் தலைவி என்பது மோசிக்கொற்றன் கூற்று

'' . . . . பனியே
வாங்குகதிர் தொகுப்பக் கூம்பி ஐயென
அலங்கு வெயிற் பொதித்த தாமரை
உள்ளகத் தன்ன சிறுவெம் மையளே ''–குறுந். 376:4-6

போது மலராகி விரியும் போது மலரின் உட்புறத்தில் சிறிது வெப்பம் உண்டாகுமென்பது தாவர அறிவியலுண்மை. இதனைச் 'சூடுதருபுதுப்பூ' என்று புலவர் பாடுவர். இதனை விரிவாகப் பிறிதோரிடத்திற் கூறினாம்.

தாமரைப்பூவின் நடுவே நீண்டு உருண்ட 'பொகுட்டு' இருக்கும். இதனைச் சுற்றி மகரந்தத் தாள்கள் மலிந்திருக்கும். இவற்றில் தாதுக்கள் உண்டாகும். இவற்றை உண்ணுதற்கு வண்டுகள் மொய்க்கும். இவ்வுண்மைகளைத் தொகுத்து மதுரை மாநகரின் அமைப்பாகப் பாடுகின்றார் ஒரு புலவர்.

''மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
பூவொடு புரையும் சீர்ஊர்; பூவின்
இதழகத் தன்ன தெருவம்; இதழகத்து
அரும் பொகுட் டனைத்தே அண்ணல் கோயில்
தாதின் அனையர் தண்டமிழ்க் குடிகள்
தாதுண்பறவை அனையர் பரிசில் வாழ்நர்''

பரி. திரட்டு:8

தாமரைக்குக் கமலம் என்றதொரு சங்கத்தமிழ்ப் பெயரும் உண்டு.

"மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய" —பரிபா.2:14

கமலம் என்ற இச்சொல் ஈண்டு பேரெண்ணைக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

"ஐ அம்பல் என வரூஉம் இறுதி
அல்பெயர் எண்ணும் ஆயியல் நிலையும்"
— தொல்.எழுத்து:8:98

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவினுல் 'ஐ' என்னும் எழுத்தை இறுதியாகக்கொண்ட 'தாமரை' அல்லது 'அம்' என்பதை இறுதி யாகக் கொண்ட 'கமலம்' என்னும் பெயர் எனத் துணியலாம்.

நூறு நூறாயிரம் என்பது ஒருகோடி ஆண்டுகள். அதாவது:
$100 \times 100000 = 10^7$ கோடி 10000000

கோடி எண்மடங்கு கொண்டது	10^{56} —சங்கம்
சங்கம் எண்மடங்கு கொண்டது	10^{448} —விந்தம்
விந்தம் எண்மடங்கு கொண்டது	10^{3584} —ஆம்பல்
ஆம்பல் எண்மடங்கு கொண்டது	10^{28672}—கமலம் அல்லது தாமரை
கமலம் எண்மடங்கு கொண்டது	10^{229376}—குவளை
குவளை எண்மடங்கு கொண்டது	$10^{1835008}$—நெய்தல்
நெய்தல் எண்மடங்கு கொண்டது	$10^{14680064}$—வெள்ளம்

(இராமனது சேனை 70 வெள்ளமென்றும் இராவணனது சேனை 1000 வெள்ளமென்றும் கம்பர் கூறுவர்.)

இம்முறைவைப்பினைப் பிங்கலத்திலும் பரிபாடலிலும் ஈழ முனிவன் தன் யாழ் நூலிலும் கண்டுகொள்க. ஆகவே, தாமரை என்பது 10^{28672} என்று ஆகும். அதாவது 10 என்ற எண்ணை 28672 தடவை பெருக்கினுல் வரும் எண்ணாகும். இங்ஙனமாகப் பெருகும் 'கமலமும்' வெள்ளமும் நுதலியஆண்டுகளான பல்லூழிக் காலந்தொட்டு நிலைத்துள்ள "ஆழிமுதல்வ! நின்னை யாவரும் உணரார்! நிற்பேணுதும்"! என்கிறார் கீரந்தையார்'

'தாமரை பயந்தஊழி' (திருமு.164) என ஊழிக்காலப் பேரெண்ணைக் குறிப்பது போலவே, மிகச் சிறு பொழுதிற்கும் தாமரை கொள்ளப்பட்டது. 'கணம்' என்னும் சொல் மிகச் சிறு

நேரத்தைக் குறிக்கும். பல ஆயிரங்கணம் கொண்டது இமைக்கும் நேரம் என்பர். 'கணம்' என்னும் அணுவளவான நேரத்தை, அபாபத்க நாவலர் என்னும் பரதநூல் புலவர் அளவிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.[1] தாமரை மலரின் இதழ்களில் நூறு இதழ்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்க வேண்டும். கூரிய ஊசி ஒன்றை அவ்வடுக்கின்மேல் வைத்து அழுத்தவேண்டும். நூறு இதழ்களில், முதல் ஓர் இதழில் ஊன்றும் நேரம் ஒரு கணமாம்.

திருமகள், கலைமகள், நான்முகன் முதலிய தெய்வங்கள் தாமரை மலரின்மேல் இடம்பெற்றனர் என்ப. 'திருவளர் தாமரை'[2] என்ற சொற்றொடருக்குத்' திருமகள் தங்கும் தாமரை எனினும் அமையும்' என்று உரை கூறுவர்.. மற்று, கருஞ்சிவப்பு நிறமுள்ள கண்ணனின் உடலும், உடல் உறுப்புகளும் தாமரை போன்றிருத்தலின் ''கமலக்காடன்ன கண்ணன்'' என்று போற்றும் திருவாய்மொழி[3]. புத்தர், அருகதேவர் முதலியோருக்கும் தாமரை முறையே இருப்பிடமாகவும் திருவடிக்கு உவமையாகவும் கூறப்படும்.

கடவுளரது உறுப்புகளையெல்லாம் தாமரையாகக் கொண்டு பாடியவர்கள், மாந்தரின் உறுப்புகளையும் அங்ஙனம் கூறாமல் இல்லை. முகம், கை, கன்னம் முதலிய புறஉறுப்புகள், தாமரை மலருக்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளன. இதயமும் தாமரை மொட்டுக்கு உவமிக்கப்படுகிறது.

தாமரை மருத நிலத்திற் சிறந்த மலராகும். ஆனால், மருதநிலம் மருத மரத்துப் பூவின் பெயரால் மருதம் எனப் பெயர் பெற்றது. ஆயினும், மருதமரப் பூவைக் குறித்தோரைச் சங்க இலக்கியத்தில் காண இயலவில்லை. அதனால், தாமரையை மருத நிலத்து மலராகக் குறிப்பிட்டுள்ளது இறையனார் களவியலுரை.

---

1. ''நூற்றிதழ் அடுக்கி அதனில் துன்னூசி ஊன்றிடும் காலம் கணமாம்'' —பரதநூல்

2. திருச்சிற்றம்பலக்கோவை: 1 3. திருவாய். 9:7:3 / —பழம்பாடல்

தாமரை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	தாலமிபுளோரே (Thalamiflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	**நிம்பயேசி (*Nymphaeaceae*)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**நிலம்பியம் (*Nelumbium*)**
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**ஸ்பீசியோசம் (*Speciosum*)**
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	தாமரை, கமலம்
உலக வழக்குப்பெயர்	:	தாமரை, பதுமம், கமலம்
ஆங்கிலப்பெயர்	:	லோடஸ் (Lotus)
தாவர இயல்பு	:	நன்னீர்க்கொடி: குளம், குட்டை பொய்கை முதலிய நன்னீர் நிலைகளில் வளரும். இதில் நிறத்தால் வேறுபட்ட செந்தாமரையும் வெண்தாமரையும் உண்டு.
தண்டு	:	சேற்றில் அழுந்திய அடிமட்டத்தண்டு கிழங்கு போன்றது. இதன் கணுவிலிருந்து இலைகளும் மலர்களும் உண்டாகும்.
இலை	:	இலை வட்டவடிவமானது (2-3 அடி) ஒருவகையான கொழுப்புப் பொருள் இலைப்பரப்பில் உள்ளது. அதனால் நீர்த்துளி அதில் தங்குவதில்லை; ஒட்டுவதுமில்லை.
இலைக் காம்பு	:	3-6 அடி நீளமானது. சிறுமுட்கள் அடர்ந்தது; இலையின் அடியில் நடுவில் இணைந்திருக்கும்.
மலர்	:	அகவிதழ்கள் செந்நிறமாக இருப்பின் செந்தாமரை எனவும், அவை வெண்ணிறமாக இருப்பின் வெண்டாமரை எனவும் கூறப்படும். நீண்ட முள் நிறைந்த மலர்க் காம்புகளில் முகை உண்டாகும். மலர் அகன்றது. வட்ட வடிவாகத் தோன்றும். பூத்த மலர் மிக அழகானது. நறுமணம் உள்ளது.

புல்லி வட்டம் : 4-5 புறவிதழ்கள் பசிய நிறமுள்ளவை. அகன்று நீண்டவை. இவை தாமரை மொட்டை மூடிக்கொண்டிருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : பல அகவிதழ்கள் (20-25). நீண்ட அகன்ற மெல்லிய அழகிய இதழ்கள்.

மகரந்த வட்டம் : பல மகரந்தத்தாள்கள் மகரந்தப் பை களைத் தாங்கி நிற்கும். இப்பைகளை இணைக்கும் மகரந்தத்தாள், பைகளுக் கும் மேலும் நீண்டிருக்கும். பைகளில் தாது மிகுத்து உண்டாகும். வண்டினம் இத்தாதுக்களைத்தேடிவந்து நுகரும்.

சூலக வட்டம் : பொகுட்டு எனப்படுவது சற்று அகன்ற நீண்ட (3-4 அங்குலம்) 'டோரஸ்' எனப்படும் மலரின் நடுவில் இருக்கும். இதனுள் முட்டைவடிவான சூலகங்கள் அமைந்துள்ளன.

சூல் தண்டு : குட்டையானது.

சூல் : 1-2 சூல்கள் சூலக அறையில் காணப் படும்.

விதை : கடலை விதை போன்றது. சூலகத்தை நிறைத்துக்கொண்டு வளரும் விதை யின் புறவுறை பஞ்சு போன்றது. இதனுள் சதைப்பற்றான இரு வித்திலைகள் காணப்படும். முளைக் குருத்து மடிந்திருக்கும்.

தாமரை, மலருக்காகக் குளங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது. மணிவாசகர் சிவபெருமானது திருஉருவத்தைச் ''செந்தாமரைக் காடனைய மேனி'' என்றார்.[1]

---

1. திருவாசகம்: திருச்சதகம்: 26

ஐயவி

பிராசிக்கா ஆல்பா (*Brassica alba, H. f. & T.*)

'ஐயவி' என்பது சிறிய வெண்கடுகுச் செடி. ஓராண்டுச் செடி. வெண்கடுகுக்காக இது பயிரிடப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : ஐயவி

தாவரப் பெயர் : **பிராசிக்கா ஆல்பா**
(*Brassica alba, H. f. & T.*)

ஐயவி **இலக்கியம்**

சிறுவெண்கடுகு எனப்படும் ஐயவி, ஒரு சிறுசெடி இரண்டடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும். இது ஐவன வெண்ணெல் விளைந்த கொல்லையில், அதன் கதிர்களோடு பிணங்கி வளரு மென்பர் மாங்குடி மருதனார்.

> **"......நெடுங்கால் ஐயவி**
> **ஐவன வெண்ணெலொடு அரில் கொள்பு நீடி"**
> —மதுரைக். 287-288

போரில் புண்பட்ட வீரர்களைப் பேய்க் கணம் தீண்டாதிருக்கும் பொருட்டு 'ஐயவி'யைப் புகைப்பர் என்றும், ஐயவியைச் சிதறுவர் என்றும் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

> **"வேம்பு மனை ஒடிப்பவும்; காஞ்சிப் பாடவும்**
> **நெய்யுடைக்கையர் ஐயவி புகைக்கவும்"** —புறநா. 296:1-3

> **"ஐயவி சிதறி ஆம்பல் ஊதி**
> **இசைமணி எறிந்து, காஞ்சிபாடி**
> **........காக்கம் வம்மோ"** —புறநா. 281:4-5

'ஐயவி' ஆரல் மீனின் முட்டை போன்றது என்பர்.

> **"ஆரல் ஈன்ற ஐயவி முட்டை"** —புறநா. 342:9

ஐயவி மிகச் சிறியது. அதன் நிறை மிகக் குறைவானது. வான்மீகியார் என்ற புலவர், வையகத்தையும் மனிதன் நோற்கும் தவத்தையும் துலாக்கோலில் நிறைபோடுகிறார். தவத்திற்கு முன்னே, ஐயவி நிறைக்குக்கூட வையகம் நிறைபோகாது என்று கூறுகின்றார்.

"வையமும் தவமும் தூக்கின் தவத்துக்கு
ஐயவி அனைத்தும் ஆற்றாது ஆகலின்" —புறநா. 358:3-4

ஐயவி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே (Thalamiflorae) பெரெய்டேலீஸ் (Parietales)
தாவரக் குடும்பம்	:	குருசிபெரே (Cruciferae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**பிராசிக்கா (*Brassica*)**
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**ஆல்பா (*alba*)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஐயவி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வெண்கடுகு
தாவர இயல்பு	:	2 அடி உயரம் வரை வளரும் சிறுசெடி. அடியில் கிழங்கு இருக்கும். மேல் தண்டு முழுவதும் நுண்ணிய மயிர் நிறைந்திருக்கும். ஓராண்டுச் செடி.
இலை	:	சிறகன்ன பிளவுள்ள கூட்டு இலை முழுவதும் சிறுமயிர் அடர்ந்திருக்கும். சிற்றிலைகள் முட்டை வடிவானவை.
மஞ்சரி	:	மஞ்சள் நிறமலர்கள் நுனி வளர்பூங் கொத்தில் உண்டாகும்.
மலர்	:	மஞ்சள் நிறமானது.
கனி	:	'பாட்' எனப்படும். இதன் கனியில் உண்டாகும் விதைகள் வெண்ணிற மானவை. சிறு வெண்கடுகு எனப் படுவது இதுவே.

இது கடுகுக்காகப் பயிரிடப்படுகிறது. இது ஒரு நல்ல மருந்துப் பொருள் என்பர். இதில் 'கடுகு எண்ணெய்' எடுக்கப்படுகிறது.

வேளை

கைனன்டிராப்சிஸ் பென்டாபில்லா
(Gynandropsis pentaphylla, DC)

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'வேளை' என்னும் சிறுசெடி, ஓராண்டுதான் இருக்கும். இதன் பூக்கள் வெள்ளியவை. மாலைப் பொழுதில் பூக்கும். இப்பூ மலர்வதைக் கொண்டு, மழைநாளில் மாலைப் பொழுதை—மாலை வேளையை-அறிய முடியுமாதலின், இது 'வேளை' எனப்பட்டது போலும். இச்செடி குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம் பெறவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வேளை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வேளை, நல்வேளை
தாவரப் பெயர்	:	**கைனன்டிராப்சிஸ் பென்டாபில்லா** *(Gynandropsis pentaphylla, DC)*

வேளை இலக்கியம்

நாட்டுப் புறத்தில் தெருக்கள் கூடுமிடத்திலுள்ள எருக் குப்பை மேட்டில் **வேளைச்செடி** தழைத்து வளரும். அதன் போதுகள் கொத்தாகவும் மலர்கள் வெண்மையாகவும் பூக்கும். ஆயர் மகள் இதன் பூக்களைக் கொய்து, தயிரில் இட்டுப் பிசைந்து 'புளி மிதவை' எனப்படும் 'புளிக்கூழ்' ஆக்குவாள் என்பது புறநானூற்றுப் பாட்டு. இதனை:

"தாதுஎரு மறுகின் போதொடு பொதுளிய
வேளை வெண்பூ வெண்தயிர்க் கொளீஇ
ஆய்மகள் அட்ட அம்புளி மிதவை" —புறநா. 215:2-4

வேளைக்கீரை மிகவும் வறிய மக்களுக்கு உணவாகப் பயன்படுகிறது என்பதை நல்லூர் நத்தத்தனார் சித்திரிக்கிறார். கிணை எனும் பறையடிப்பவனின் மகள், ஒடுங்கிய நுண்ணிய மருங்குலாள். பசியுழந்து தளர்ந்தாள். குப்பைமேட்டில் தழைத்து வளர்ந்துள்ள

வேளைச் செடியைப் பார்த்தாள், தனது வளைக்கையின் நகத்தால் அதன் கீரைகளைக் கிள்ளி எடுத்து வந்து வேகவைத்தாள். அதில் கலப்பதற்கு உப்பும் இல்லை. பிற மடந்தையர் காணுதற்கு நாணி வெளிக்கதவை மூடினாள். மக்களை அழைத்து, உப்பின்றி வெந்த கீரையை எல்லோரும் உண்டனர். அழிபசி தீர்ந்தது எனப் பாடுகின்றார்.

''ஓங்குபசி உழந்த ஒடுங்குநுண் மருங்குல்
வளைக்கை கிணைமகள் உள்உகிர்க் குறைத்த
குப்பை வேளை உப்பிலி வெந்ததை
மடவோர் காட்சி நாணிக்கடை அடைத்து
இரும்பேர் ஒக்கலொடு ஒருங்குடன் மிசையும்
அழிபசி வருத்தம் வீட...'' —சிறுபா. 135-140

வேளைப்பூவை மான் தின்னும் போலும். தனது ஆண் மானைப் புலியிடம் பறிகொடுத்த பெண்மான், தன் குட்டியுடன் சேர்ந்து நடந்து வருகிறது. ஆள் நடமாட்டமில்லாத ஒரு பாழிடத்தில் பூளையும் வேளையும் பூத்துள்ளதைப் பார்த்துப் பசியால் வேளையின் வெள்ளிய பூக்களைக் கடித்துத் தின்னுகிறது, என்று கூறுகிறது ஒரு புறப்பாடல்;

''அருமருப்பு எழிற்கலை புலிப்பால் பட்டென
சிறுமறி தழீஇ நெறிநடை மடப்பிணை
பூளை நீடிய வெருவரு பறந்தலை
வேளை வெண்பூக் கறிக்கும்
ஆள்இல் அத்தம் ஆகிய காடே'' —புறநா. 23:18-22

பூளைச்செடியோடல்லாமல், சுரைக்கொடி படர்ந்துள்ள பாழ்பட்ட விடத்திலும் வேளை வளருமென்பதைப் பதிற்றுப் பத்தில் காணலாம்;

''தொல்கவின் அழிந்த கண்அகன் வைப்பில்
வெண்பூ வேளையொடு பைஞ்சுரை கலித்து''
—பதிற். 15:8-9

''வெண்பூ வேளையொடு சுரைதலை மயக்கிய''
— பதிற்.90:19

இச்செடி மான் அலையும் ஆளில்லாத காட்டிலும், ஆயர் தெருக்குப்பை மேட்டிலும் வளர்வதால் இது முல்லை நிலச்செடி என்பதும், கார்காலத்தில் பூக்கும் என்பதும் அறியப்படும்.



வேளை

(Gynandropsis pentaphylla, DC.)

காப்பாரிடேசீ என்னும் இத்தாவரக் குடும்பத்தில் 46 பேரினங்களும் 700 சிற்றினங்களும் உள்ளன. பெரும்பாலும் இவை உலகின் இரு வேறு பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள், **கப்பாரிஸ்** *(350)*, **கிளியோம்** *(200)*, எனும் 2 மிகப்பெரிய பேரினங்களும், **கிரடேவா** *(20)* எனும் பேரினமும், உலக வெப்ப நாடுகளிலும், ஏனையவற்றுள் 15 பேரினங்கள் ஆப்பிரிக்கா நாட்டிலும், 3 பேரினங்கள் புது உலகிலும் 7 பேரினங்கள் யுரேசியாவிலும் காணப்படுகின்றன.

கப்பாரிடேசீ, குருசிபெரே என்னும் இருதாவரக் குடும்பங்களும் ஒன்றோடொன்று மிகவும் நெருங்கியவை. இவை பழைய பொது மூலத்தாவரத் தொகுப்பிலிருந்து தோன்றியிருக்கலாம் என்றும், **குருசிபெரே** குடும்பம் மிகப்பண்டைய கப்பாரிடேசீ குடும்பத் தாவரத் தொகுப்பிலிருந்து தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்றும் தாவர மரபுவழி நிபுணர்கள் மதிப்பிடுகிறார்கள். தாவரக்குடும்பங்களிலும் இரண்டறைச் சூலகமும், விளிம்பு ஒட்டு முறையில் உள்ள சூல்களும் அச்சுஒட்டுமுறைச் சூல்கள் இணைந்த நான்கறைச் சூலகத் தாவரங்களின்றும் தோன்றி இருக்கக்கூடுமென்பர்.

பயன் :

இது 'நல்வேளை' எனப்படும். இதன் பூ, கொழுந்துகளில் சாறு எடுத்துத் தாய்ப்பாலுடன் கொடுக்க, குழந்தைகளின் மார்புச் சளி நீங்குமென்பர். பொதுவாக, வேளை ஒரு நல்ல மருந்துச்செடி.

இதனுடைய இலைகளைக் கொய்து தயிரில் பிசைந்து, சுட வைத்துப் 'புளிக்கூழ்' 'புளி மிதவை' என்னும் உணவு ஆக்குவர் என்று புறநானூற்றுப்பாடல் ஒன்று கூறுகின்றது. இன்னுமொரு பாடல், இதனுடைய இலைகளை வேகவைத்து உப்பின்றியும் ஏழை மக்கள் உணவாகக் கொள்வர் என்று உரைக்கும்.

வேளை தாவர அறிவியல்

தாவரவியல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

பகுதி : பெரைய்டேலீஸ்

தாவரக் குடும்பம் : கப்பாரிடேசீ

பேரினப் பெயர்	:	கைனன்டிராப்சிஸ் (*Gynandropsis*)
சிற்றினப் பெயர்	:	பென்டாபில்லா (*Pentaphylla*, DC)
இயல்பு	:	ஓராண்டுச்செடி
வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம்	:	20 செ.மீ. முதல் 95 செ.மீ. வரை
வேர்த்தொகுதி	:	ஆணிவேர் 8 செ.மீ. 15 செ.மீ. கிளை வேர்களும், சல்லிவேர்களும்.
தண்டுத் தொகுதி	:	முழுதும் சுரப்பி மயிர்கள் அடர்ந்துள் ளன. சுரப்பிகள் பிசுபிசுப்பான பொரு ளைக் கக்கும்.
கிளைத்தல்	:	கணுக்குருத்து தடித்து வளரும். நுனிக் குருத்து மெலிந்து வளரும். 3 அல்லது 4-ஆவது கணுவில் திரும்பவும் கணுக்குருத்து தடித்து வளரும். இது சிம்போடியல் முறையில் கிளைத்தல் எனப்படும்.
இலை	:	அங்கை வடிவக் கூட்டிலை, தண்டின் மேல் மாற்று இலை அடுக்கத்தில் வள ரும்.
இலைக் காம்பு	:	நீளமானது. காம்பின் நுனியில் 5 சிற் றிலைகள். மென்மையானது. நீள் முட்டை வடிவம்.
சிற்றிலை	:	2 செ.மீ. முதல் 4 செ.மீ. வரை நீளம் 1 . . . . . . 4 . . . . . . அகலம்
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில்உண்டாகும்கணுக் குருத்து பெரிதும் இணராகும். இணர்த் தண்டின் அடியில் மூன்று சிற்றிலை களைக் கொண்ட கூட்டிலைகள் காணப் படும்.இதன் நடுவில் உள்ள சிற்றிலை 5மி.மீ-12மி,மீ.நீளமும்4...10 . அகல மும் உள்ள நீண்ட முட்டை வடிவம். அடியில் குறுகியிருக்கும்,இரு பக்கங்களி லுமுள்ள சிற்றிலைகள் 5-8 மி.மீ. நீள மும், 3-5 மி.மீ. அகலமும் உடையன

இந்தக்கூட்டிலைகளின்கட்கத்தில்மலர் கள் உண்டாகும். பிசுபிசுப்பான துணர்க் காம்பின் நுனியில், காரிம்ப் என்னும் நுனிவளராப் பூந்துணராகத் தோன்றி ரசிமோஸ் முறையில் நுனி வரை மஞ்சரியாக நீண்டு தனி மலர்கள் உண்டாகின்றன.

மலர் : இருபால் பூ ஒழுங்கானது; நான்கு அடுக்குப்பூ சமச்சீரானது. மலர்க்காம் பில் தோன்றும் வெண்மை நிறமானது. மலர்ச் செதில் உண்டு.

புல்லி வட்டம் : நான்கு மெல்லிய சிறிய பசுமையான இதழ்கள் முகையில் நேர்முறை இணைப்புடையது.

அல்லி வட்டம் : 6 வெண்மையான, சிறிய விரிந்த இதழ் கள்; நீண்ட இதழ்க்காம்பு காணப் படும்.

மகரந்தத் தாள் : 6 மகரந்தத் தாள்கள் நீளமானவை. ஆண்—பெண்ணகக் காம்பின் மேல் ஒட்டியவை. நுனி பரந்தவை. தாதுப் பைகள் இரண்டு.

தாது : மஞ்சள் நிறம்,

சூலகம் : ஓரறை இரு சூலகம். சூலகக் காம்பும் ஆணகக் காம்பும் நீண்டு இணைந்துள் ளன. சூல்முடி-திரண்டு வட்டமாக உள்ளது. கனியிலும் நிலைத்து இருக் கும்.

கனி : நீளமானது 4 செ.மீ. முதல் 8 செ.மீ. மலர்க்காம்புடன் 13 செ.மீ. நீளமும் உள்ளது. இருபுறமும் வெடிக்குமாயி னும் அடியிலும், நுனியிலும் ஒட்டி யிருக்கும்.

விதை : பல குண்டிக்காய் வடிவின. இரு சூலக அறைவிளிம்பிலும் ஒட்டியிருந்து சிதறும்.

கோங்கம்

காக்ளோஸ்பெர்மம் காசிப்பியம்
Cochlospermum gossypium, DC.

சங்க இலக்கியத்தில் கோங்கு எனப் பேசப்படும் இம்மரம், மலைப்பாங்கில் வளரும். இதன் பொன்னிற அழகிய முகையை மகளிர் மார்பிற்கு உவமிக்காத புலவரிலர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கோங்கு, கோங்கம்

தாவரப் பெயர் : காக்ளோஸ்பெர்மம் காசிப்பியம்
(*Cochlospermum gossypium, DC.*)

கோங்கம் **இலக்கியம்**

கபிலர் இதனை ''விரிபூங்கோங்கம்'' என்பார் (குறிஞ். 73).

'விரிபூங்கோங்கம்' என்பது குறிஞ்சிப் பாட்டுச் சொற்றொடர் (குறிஞ். 73). சங்கப்புலவர்கள் இதனைக் 'கோங்கு' எனவும் 'கோங்கம்' எனவும் கூறுவர். கலித்தொகை ஓரிடத்தில் இதனைக் '**கணிகாரம்**' என்று குறுப்பிடுகின்றது.

''மாவீன்ற தளிர்மேல்
கணிகாரம் கொட்கும் கொல்'' —கலி. 143:4-5

சிலப்பதிகாரத்தில் இது'கன்னிகாரம்' எனப்படுகின்றது.[1] நிகண்டுகள், 'கன்னிகாரம்' 'பிணர்' 'குயா' 'பவனி' என்ற பெயர்களைக் 'கோங்கிற்குச்' சேர்க்கின்றன.

கோங்கம் ஒரு மரம் என்றும், இதன் அடிமரம் பிணர் உடையது என்றும், இதன் இளமலர் பொன்னிறமானதென்றும் ஐங்குறுநூறு கூறும்.

''**பொரியரைக் கோங்கின் பொன்மருள் பசுவீ**''
—ஐங் (367-1)

கோங்கமரம் மலையிடத்து வளரும். கோங்கின் முகை, அடி பரந்து கொம்மை கொண்டது. இது வனப்புள்ள முற்றா இள

---

1. ''கடிமலர் அவிழ்ந்த கன்னிகாரத்து'' —சிலப். 11:110.

முலைக்கு உவமிக்கப்படுவது. முகை விரிந்து மலரும் என்று கூறுவர் பரணர்.

''வேங்கை வெற்பின் விரிந்த கோங்கின்
முகைவனப்பு ஏந்திய முற்றா இளமுலை''
—*புறநா*. 366;9-10

இதனை இங்ஙனமே கூறும் கலித்தொகையும்.

''............... கோங்கின்
முதிரா இளமுலை ஒப்ப எதிரிய
தொய்யில் பொறித்த வனமுலையாய்'' —*கலி*. 177:2-4

கோங்கம் விரிந்து மலருங்கால் திருகுப்பூ போன்றிருக்கும். கைத்தொழிலில் வல்ல கம்மியன் அரதனக் கற்களை இட்டு இழைத்த பொன்னாலாகிய சுரிதகம் (திருகுப்பூ) என்னும் அணி போன்ற வடிவினவாகிப் பெரிய கோங்க மரத்தினது குவிந்த முகைகள் மலரும் என்பர் நக்கீரர்.

''கைவல் வினைவன் தையுபு சொரிந்த
சுரிதக உருவின ஆகிப் பெரிய
கோங்கம் குவிமுகை அவிழ'' —*நற்*. 86:5—7

குவிந்த கோங்கின் முகை விரிந்து மலருங்கால் குடை போன்றிருக்கும். இதழ்கள் மெல்லியவை. புல்லியவை. இப்பூக்கள் தொடர்ந்து பூத்திருக்கும் போது, கார்த்திகைத் திங்களில் ஏற்றப்படும் விளக்கு வரிசை போலக் காட்சிதரும்.

மேலும், வானத்து ஒளிரும் விண்மீன்களின் நினைவை எழுப்பும் என்பர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

''புல்லிதழ்க் கோங்கின் மெல்லிதழ்க் குடைப்பூ
வைகுறு மீனின் நினையத் தோன்றி'' —*நற்*. 48:3-4

''அறுமீன் பயந்த அறம்செய் திங்கள்
செல்சுடர் நெடுங் கொடிபோல
பல்பூங்கோங்கம் அணிந்த காடே'' —*நற்*. 202:9-11

கோங்க மலரின் உள்ளே நடுவண் அமைந்த பொகுட்டு, எலியின் வளைந்த காது போன்றதென்றார் தாமோதரனார்.

''வேனிற் கோங்கின் பூம்பொகுட் டன்ன
குடந்தையஞ் செவிய கோட்டெலி'' —*புறநா*. 321:4-5

கோங்கமலரின் தாது பொன்னிறமானது. மகளிரின் பசலை நிறத்திற்கு உவமையானது. மாந்தளிர் போன்ற நிறங்கொண்ட மங்கையர் உடலில் பொன்னிறமான பசலை, மாந்தளிர் மேல் கோங்கந் தாது கொட்டியது போன்று அழகு செய்தது என்று பாடும் கலித்தொகை.

> **''மணிபொரு பசும்பொன்கொல் மாஈன்ற தளிரின்மேல்**
> **கணிகாரம் கொட்கும்கொல் என்றாங்கு**
> **அணிசெல மேனி மறைத்த பசலையள்''** –*கலி. 143:4-6*

கோங்கம் பூக்குங்காலம் இளவேனிலா அன்றி முதுவேனிலா என்ற ஐய மெழுகின்றது.

'கோங்கின் பசுவீ மிலைச்சி வேனிற்காலத்தில் தேரொடு வந்தான்' என ஐங்குறு நூறும், 'வேனிற்கொங்கு' என்று புறநானூறும், 'கோங்கம் குவிமுகை அவிழ . . . . முன்றா வேனில் முன்னி வந்தோரே' என நற்றிணையும், 'திணி நிலைக் கோங்கம் பயந்த அணி மிகு கொழுமுகை உடையம் பொழுது' என இளவேனிற் பத்தில் ஐங்குறுநூறும், 'சினைப்பூங்கோங்கின்நுண்தாது .இளநாள் அமையம் பொன் சொரிந்தன்ன உகுமென்று' என அகநானூறும் கூறுகின்றமையின், 'பருவமில் கோங்கம்' என்ற பரிபாடல் அடிக்குக் 'காலங்குறியாது பூக்கும் கோங்கு' என்று பரிமேலழகர் உரை கண்டார் போலும்! கோங்க மலர் சுடர்விட்டுப் பொன்னொளி பரப்புவதாகும். மாலை விலங்கிய சுரத்திலே காற்றடிக்கும் போது கோங்க மலர் காம்பிலிருந்து கழன்று விழுகின்றது. அக்காட்சி ஒருவன் கையில் வைத்திருந்த நெருப்புச் சுடரை விட்டெறிவதுபோலத் தோன்றும் என்பார் இளங்குட்டுவனார்.

கோங்க மலரிதழ்கள் சற்றுத் தடித்துத் தட்டுப்போன்றவை விரிந்துள்ளன. அதற்கு மேலே மலர்ந்துள்ள குரவ மலரை உழப்பி வண்டினம் முரலும். அதனால், குரவ மலரின் வெள்ளிய இதழ்கள் கோங்க மலரின் பொன்தட்டில் உதிர்கின்றன என்பார் வடமோதங்கிழார். (அகநா. 317:8-9)

இதனைப் போன்ற மற்றொரு காட்சியைப் பூதப்பாண்டியனார் விளக்குகின்றார்.

கோங்க மலரின் பொன்னிறத் தாது உதிர்கின்றது. கீழே செக்கச் சிவந்த இலவ மலர் மேனோக்கி விரிந்து பவளக்கிண்ணமாகத் தோன்றுகிறது. இக்கிண்ணத்தில் பொன்துகள் நிறைகின்றன. இதனை விலைகூறி இயலுகின்றார் வேனில் என்னும் விலை கூறுவார்;

> ''இனச்சிதர் உகுத்த இலவந்து ஆங்கண்
> சினைப்பூங் கோங்கின் நுண்தாது பகர்நர்
> பவளச் செப்பில் பொன்சொரிந் தன்ன'' —அகநா. 25:9-11

கோங்க மரம் பூக்கத் தொடங்கு ஞான்று அதன் இலைகள் உதிர்ந்துவிடும். இலையற்ற கிளைகளில் கோங்கின் மெல்லிய முகை அரும்பும் என்பதைக் குறுந்தொகை அறிவிக்கின்றது;

> ''இலையில் அஞ்சினை இனவண் டார்ப்ப
> முகையோர் மென்முகை அவிழ்ந்த கோங்கின்
> தலையலர் வந்தன-'' —குறுந். 254:1-3

கோங்கம் தாவர அறிவியல்

தாவரவியல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே
தாவரக் குடும்பம்	:	பிக்சேசி (Bixaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	காக்ளோஸ்பர்மம் (*Cochlospermum*)
தாவரச் சிற்றினம்	:	காசிப்பியம் (*gossypium*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கோங்கம், கோங்கு
சங்கஇலக்கியத்தில்வேறு: பெயர்கள்	:	கணிகாரம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	கன்னிகாரம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கோங்கிலம், கோங்க மரம், தணக்கு
தாவர இயல்பு	:	மரம்; உயர்ந்து மலைப்பாங்கில் வளரும்; மரத்தில் மஞ்சள்நிறமான பால் வடிவதுண்டு.
இலை	:	கூட்டிலை: கையன்ன பிளவுள்ளது. அடியில் நுண்மயிர் காணப்படும்;
மலர்	:	தனிமலர். பெரியது. காம்புள்ளது; மிக அழகானது.

முகை	:	பொன்னிறமானது. தென்னங் குரும்பை போன்றது. அடிபரந்து முனை குவிந்து மலர் விரிந்து பளப்பளபாகத் தோன்றும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் மெல்லிய பட்டு போன்றவை; எளிதில் உதிர்ந்துவிடும்.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகன்று தடித்த அகவிதழ்கள் முகையில் முறுக்கமைப்பில் உள்ளன. முகை விரிந்து மலருங்கால் பொன்னிறமான பளபளப்பான இதழ்கள் விரிந்து தோன்றும்.
மகரந்த வட்டம்	:	பல மகரந்தத்தாள்கள் வட்டத்தட்டில் உண்டாகும் தாதுப்பையின் மேலே குறுகிய வெடிப்பு தோன்றும். அதன் வழியாகப் பொன்னிறத் தாது உதிரும்;
சூலக வட்டம்	:	3—5 செல் உடையது சூலகம். சூலறைகள் பல. சூல்கள் 3-5 விளிம்பு ஒட்டு முறையில் இருக்கும். சூல்தண்டு மெல்லியது.
கனி	:	3-5 வால்வுகளை உடையது;

விதை—பல விதைகள் உண்டாகும். விதையுறையில் நீண்ட பஞ்சு இழைகள் காணப்படும்; முளைக்கரு வளைந்திருக்கும்;

இதன் மரம் பயனற்றது. பஞ்சிழைகளைப் பயன்கொள்வதில்லை. இலைகள் தோன்றுமுன்னர் மரம் முகை அரும்பத் தொடங்கும் இயல்பிற்று. இம்மரம் மலைப்பாங்கான வறண்ட மேற்குக் கடற் கரைக் காடுகளில் வளரும். மலர்ந்த இம்மரம் கண்கவரும் வனப்புள்ளது.

நறவம் - நறை - நறா - நறவு

பிக்சா ஓரிலானா (*Bixa orellana*-Linn.)

கபிலர் கூறும் "நந்தி நறவம் நறும் புன்னாகம்" என்னும் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் (91) வரும், 'நறவம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'நறைக்கொடி' என்று உரை கண்டார். இது ஒரு புதர்க்கொடி; நறுமணம் மிகவும் உடையது. இதன் மலர் வெட்பானது. நீண்ட அகவிதழ்களை உடையது. இதழ்களில் உள்ள வரிகளைக் கூர்ந்து நோக்கி, இவற்றை மகளிரின் செவ்வரி படர்ந்த கண்களுக்குப் புலவர்கள் உவமித்துள்ளனர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நறவம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	நறை, நறா, நறவு.
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	நறவங்கொடி
தாவரப் பெயர்	:	பிக்சா ஓரிலானா *Bixa orellana*, Linn.

நறவம்–நறை–நறா–நறவு இலக்கியம்

கபிலர் "நந்தி **நறவம்** நறும் புன்னாகம்" (குறிஞ்சி 91) என்றார். இவ்வடியில் வரும் 'நறவம்' என்பதற்கு 'நறைக்கொடி' என்று பொருள் எழுதியுள்ளார் நச்சினார்க்கினியர். குறிஞ்சிப் பாட்டில் வரும் 'காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்' முதலாய எல்லாப் பெயர்கட்கும் அவற்றின் 'பூ' என்றே உரை கூறும் நச்சினார்க்கினியர், **நறவம்** என்பதற்கு 'நறைக்கொடி' என்று கூறுவது சிந்திக்கற்பாலது.

"மந்திக் காதலன் முறிமேய் கடுவன்
தண்கமழ் நறைக்கொடி கொண்டு வியல்அறைப்
பொங்கல் இளமழை புடைக்கும் நாடே" ஐங். 276 : 1-3

இப்பாட்டில் கடுவன் நறைக்கொடியைக் கொண்டு புடைக்கும்

என்று கபிலர் கூறுதலின் 'நறவம்' என்பது ஒரு கொடி என்பதும் இக்கொடியே நறுமணமுடையதென்பதும் புலனாம். இதனை உட்கொண்டே நச்சினார்க்கினியர் 'நறவம்' என்பதற்கு 'நறைக்கொடி' என்று உரை கண்டார் போலும் என்று அறிய முடிகின்றது.

இக்கொடியினைச் சங்கநூல்கள் **நறவம், நறை, நறா, நறவு** என்ற நான்கு பெயர்களால் அழைக்கின்றன. **நறா** என்பது தேறலையும் குறிக்கும். இதனால் சூடும் நறவமாக மலரும், சூடா நறவமாகத் தேறலும் குறிக்கப்படும். தாவரஇயலில் இதனை ஒரு புதர்க்கொடி என்பர். இக்கொடி கொத்தாகப் பூக்கும், தாவர இயலுக்கேற்ப 'ஊழ் இணர் நறவம்' –பரிபா. 19:78 என்று கூறுவர் நப்பண்ணனார். நறவ மலரில் ஐந்து நீண்ட வெளிர் சிவப்பு நிறமான இதழ்கள் உள்ளன. இம்மலரை மகளிரது கண்ணுக்கும் கைக்கும், இதழ்களை மகளிருடைய கை விரல்களுக்கும் சங்கச் சான்றோர் உவமித்துள்ளனர். மகளிரது கருங்குவளை போன்ற கண்ணில், செவ்வரிபடர்வதை இளங்கீரனார் கூறுவர். கருங்கண் சிவந்தது என்றும் கூறலாம்.

> **''மறவல் ஓம்புமதி, எம்மே–நறவின்**
> **சேயிதழ் அனைய ஆகிக் குவளை**
> **மாயிதழ் புரையும் மலர்கொள் ஈர்இமை''** –அகநா.19:9-11

> **''நயவரு நறவிதழ் மதருண்கண் வாணுதல்** –பரிபா. 8:75

> **''நறவுப் பெயர்த்து அமர்த்த நல்எழில் மழைக்கண்**
> **மடவரல் மகளிரொடு பகல் விளையாடி''** –பெரும்பா.386-387

> **''நறா இதழ் கண்டன்ன செவ்விரற்கு ஏற்ப''** –கலி. 84:22

மேலும், நறவம்பூ அலர்ந்தாற் போன்ற, தன்னுடைய மெல்லிய விரலையுடைய கையைத் தாங்கித் தலைவன் தன் அருளை உடைய சிவந்த கண் மறையும்படி வைத்துக் கொண்டதைத் தலைமகள் நினைவுபடுத்துகிறாள்.

> **''நறாஅ அவிழ்ந் தன்ன என்மெல்விரல் போது கொண்டு**
> **செறாஅச் செங்கண் புதைய வைத்து''**–கலி. 54:9-10

சூடும் நறவத்தையும் சூடா நறவத்தையும் சேர்த்துக் கூறும் ஒரு பரிபாடல். புனலாட்டயர்ந்த தலைவி, மெய் ஈரந்தீர்ந்து வெய்தாக நுகர்தற்குக் கூடிய நறாவைப் பருகினாள். நெய்தற்

பூவை (கருங்குவளை) ஒத்திருந்த அவள்கண், அந்நறவை ஆர்ந்த பொழுது கண்டார்க்கு மிக்க மகிழ் செய்யும் பெரிய நறவம்பூவை ஒத்தன என்கிறார் மையோடக்கோவனார் :

''விரும்பிய ஈரணி மெய் ஈரம் தீர
சுரும்பு ஆர்க்கும் சூர்நறா ஏந்தினாள், கண் நெய்தல்
பேர்மகிழச் செய்யும் பெருநறாப் பேணியவே
கூர்நறா ஆர்ந்தவர் கண்'' —பரிபா. 7:61-64

நறவின் சேயிதழ் வரிகளை உடையது இவை மகளிரது கண்ணின் செவ்வரியைக் குறிக்கும். மேலும் சங்கினுடைய முதுகில் அரக்கைத் தீற்றினாற் போன்ற சிவந்த வரி பொருந்திய இதழையுடைய இம்மலரின் நறுமணம் நெடுந்தூரம் வரையில் நுகரப்படும். இதில் நறுந்தாது ஆடிய தும்பி, பொன்னை உரைக்கும் கட்டளைக்கல் போல நல்ல நிறத்தைப் பெறும் என்பார் பேரிசாத்தனார்.

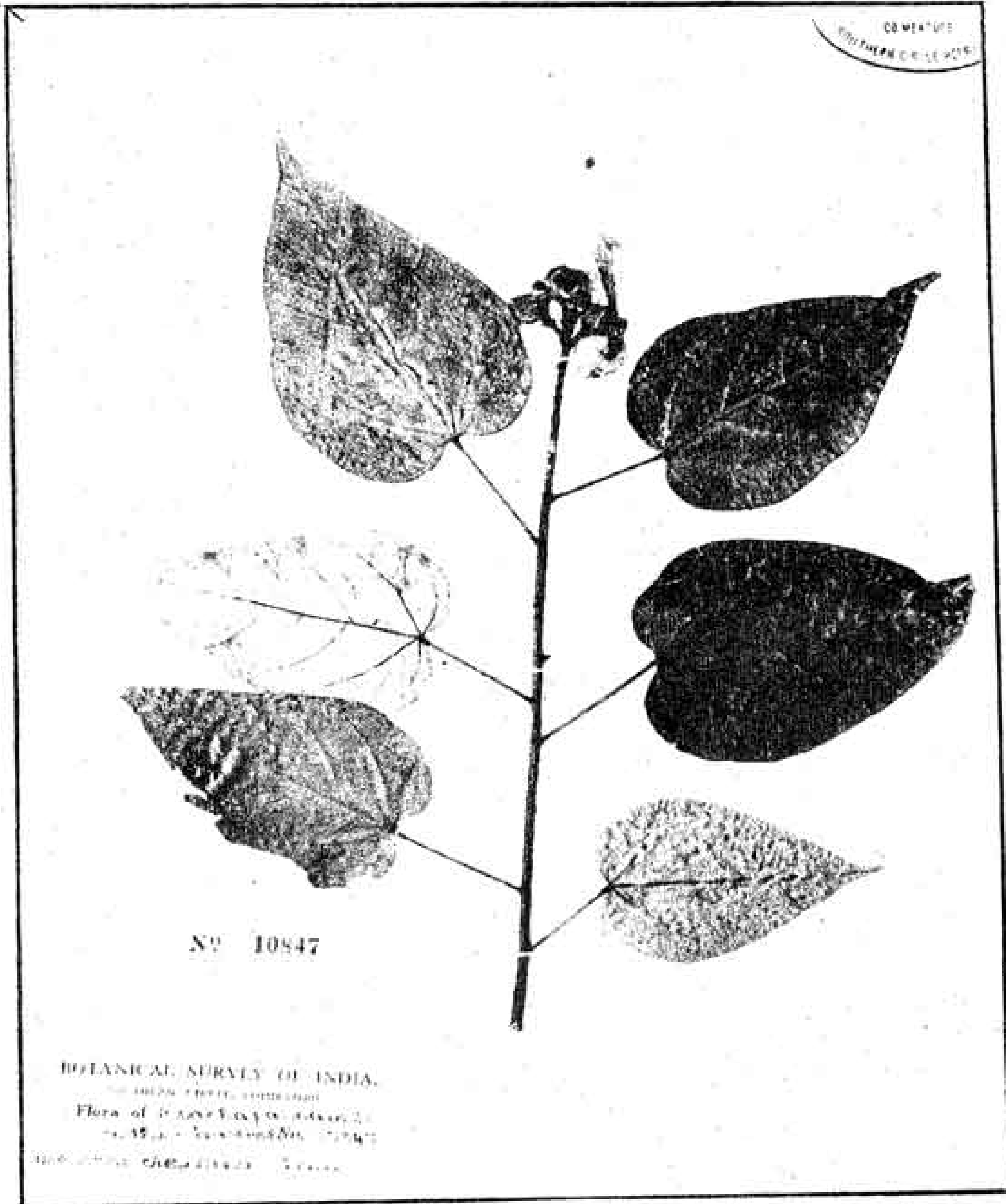
''அவ்வளை வெரிநின் அரக் கீர்த் தன்ன
செவ்வரி யிதழ்சேண் நாறு நறவின்
நறுந்தாது ஆடிய தும்பி பசுங்கேழ்ப்
பொன்னுரை கல்லின் நன்னிறம் பெறூஉம்'' —நற். 25:1–4

நறைக்கொடியில் நார் உரித்தல் உண்டு. இந்த நாரைக் கொண்டு வேங்கை மலர்களைத் தொடுப்பர்.

''நறை நார்த் தொடுத்த வேங்கையங் கண்ணி''
—புறநா. 169:15

இதனால் இது குறிஞ்சி நிலப்பூவாதல் கூடும் என்பர் இளஞ்சேரனார்.

ஆகவே, நறவம் ஒரு நறுமணமுள்ள புதர்க்கொடி எனவும், இதில் மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும் எனவும், மலர் வெளிர் செம்மையானது எனவும், பெரிய செல்விய இதழ்களை உடையதெனவும், இதழ்கள் செவ்வரிகளை உடையன எனவும், இம்மலரின் நறுமணம் நெடுந்தூரம் பரவும் எனவும், இம்மலரில் தாதுமிகுத்து உகும் எனவும், இதில் வண்டுகள் மொய்க்கும் எனவும், இக்கொடியில் நார் இருக்கும் என புலவர் பெருமக்கள் கூறுவது கொண்டு பார்த்தால் இக்கொடியைப் பிக்சா



நறவம்

(*Bixa orellana*)

ஓரிலானா என்று கண்டுகொள்ள முடிகிறது. இதன் ஆங்கிலப் பெயர் **அர்னோட்டோ, *(Ar-notto)*** என்பதாகும். இதன் தாவரப் பெயரை இங்ஙனம் கண்டு கொள்ளுதற்குக் **'காம்பிள்' (பக். 36), 'லஷிங்டன்'** (ஆங்கிலப் பெயர் வரிசை) ஆகிய இருவருடைய நூல்கள் துணை செய்தன.

பிக்சா ஓரிலானாவின், குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 14$ என, சானகி அம்மாளும் (டி 1945), கிராஸ் (1965) என்பவரும் $2n = 16$ என, சிம்மண்ட்ஸ் (1954) என்பவரும் கண்டுள்ளனர்.

நறவம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே, அகவிதழ் பிரிந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	பிக்சேசி (Bixaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	பிக்சா (*Bixa*)
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	ஓரிலானா (*orellana*)
ஆங்கிலப் பெயர்	:	தி அர்னோட்டா (*The Arnotto;*
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி; கிளைகள் நீண்டு வளர்ந்து கொடிபோல்இருக்கும்;என்றும்தழைத் திருக்கும் தாவரம்.
இலை	:	தனியிலை, அகன்றது. நீள் இதயவடிவானது. நுனி கூரியது. இலைச்செதில்கள் நுண்ணியவை.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் கலப்பு மஞ்சரியாக இருக்கும்.
மலர்	:	பெரியது; சிவப்பு நிறமுடையது.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் விளிம்பு ஒட்டியவை; விரைந்து உதிர்வன.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் அரும்பில் திருகுஅமைப்பில் அமைந்துள்ளன.

மகரந்த வட்டம்	:	பல தாதிழைகள், தாதுப்பையில்உள்ள இரு துளைகளின் வழியே தாது உகும்.
சூலக வட்டம்	:	ஒரு செல்லால் ஆனது. சூல்தண்டு மெல்லியது, வளைந்தது. பல சூல்கள் இரு வரிசையாகச் சூலகச் சுவரை ஒட்டியிருக்கும்.
கனி	:	செந்நிறமானது, சிறுமுள் படர்ந்தது. காப்சூல் என்னும் தடுப்பு வெடிகனி.
விதை	:	பலவிதைகள் உண்டாகும். விதையுறை சிவந்தது. விதையில் சதைப் பற்றுடைய ஆல்புமின் காணப்படும்.

இப்புதர்ச்செடி மேற்கு மலைத்தொடரில் தானாக வளர்வதோடு வளர்க்கவும் படும்.

நாகம்-புன்னாகம்-சுரபுன்னை

ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்
(*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & Hk.)

சங்க இலக்கியப் பாக்கள் பலவற்றில் 'நாகம்' என்பது குறிப்பிடப்படுகிறது. நச்சினார்க்கினியர் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்கு 'நாகப்பூ' என்றும், மலைபடுகடாத்தில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்குப் 'புன்னைப்பூ' என்றும், பிறவிடங்களில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்குச் 'சுரபுன்னை' என்றும் உரை கண்டுள்ளார். சங்கப்பாடல்களில் வரும் 'வழை' என்பதற்கும் இவர் 'சுர புன்னை' என்று உரை கூறுவர். ஆகவே, நாகம், வழை என்பவை சுரபுன்னை எனக் கருதப்படுதலின், 'நாகம்' என்பதற்கான தாவர விளக்கவுரையினை 'வழை' என்றதலைப்பிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நாகம்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர் : வழை, புன்னாகம்

பிற்காலஇலக்கியப்பெயர் : சுரபுன்னை

தாவரப் பெயர் : ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்
(*Ochrocarpus longifolius* Bth.& Hk.)

நாகம்—புன்னாகம்—சுரபுன்னை — இலக்கியம்

''நரந்தம் நாகம் நள்ளிருள் நாறி'' —குறிஞ். 94
என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர்.

''நறுவீ உறைக்கும் நாக நெடுவழி'' —சிறுபா. 88

''நளிசினை நறும்போது கஞலிய நாகு முதிர்நாகத்த''
(சிறுபா. 108)

''நறுவீ நாகமும் அகிலும் ஆரமும்'' —சிறுபா. 116
என்றார் நத்தத்தனார்.

"......................மீமிசை
நாக நறுமலர் உதிர" —திருமுரு. 301-302

என்றார் நக்கீரர்.

"நீள்நாக நறுந்தண் தார் தயங்கப் பாய்ந்தருளி" -கலி. 39:3

"நாகம் திலகம் நறுங்காழ் ஆரம்" —மலை படு. 520

இவற்றிற்கெல்லாம் உரை எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் வரும் (94) 'நாகம்' என்பதற்கு 'நாகப்பூ' என்றும், மலைபடுகடாத்தில் வரும் (520) நாகம் என்பதற்குப் 'புன்னைப்பூ' என்றும், பிறவிடங்களில் வரும் நாகம் என்பதற்குச் 'சுரபுன்னை' என்றும் உரை கூறியுள்ளார். இவரே வழை என வரும் சங்கப்பாக்களில் 'சுரபுன்னை' என்றாராயினும்,

"மணிமலர் நாகம் சார்ந்து வழையொடு மரவ நீழல்" [1]

எனவரும் சீவக சிந்தாமணிப் பாடலில் (1969) நாகமும், வழையும் ஒருங்கே கூறப்படுதலின் 'வழை' என்பதற்குச் சுரபுன்னையுமாம் என்று கூறி, 'நாகம்' என்பதற்கு 'நாகம் ஒருவகை மரம்' என்று உரை கண்டுள்ளார்.

திருத்தக்கதேவர் இங்ஙனம் நாகத்தையும் வழையையும் தனித்தனியாகக் கூறியது போலவே,

"நல்லிணர் நாகம் நறவம் சுரபுன்னை" —பரிபா. 12:80

என்று நல்வழுதியாரும், 'நாகத்தையும், சுரபுன்னையையும்' தனித் தனியாகப் பாடியுள்ளார், குறிஞ்சிக் கபிலரும், பெருங் குறிஞ்சியில், 'நாகத்தையும்' (94) 'வழையையும்' (83) தனித் தனியாகப் பாடியுள்ளார்.

ஆதலின் சங்க நூல்களில் துறைபோகிய ஆசிரியர் நச்சினார்க் கினியர் 'நாகம்' என்பதற்கு 1) சுரபுன்னை 2) நாகப்பூ 3) புன்னைப்பூ என்று மூன்று உரைகளைக் கூறுமாறு யாங்ஙனம்?

நெய்தல் நிலத்திற்குரிய கருப்பொருள்களில் புன்னைமரம் ஓதப்படுதலானும், சங்க இலக்கியப் பாக்களில் புன்னை மலிந்து காணப்படுதலானும்,

"நந்தி நறவம் நறும்புன்னாகம்" —குறிஞ். 91

1. சீ.சிந் : 1969

என்று கபிலர் புன்னாகத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளமையாலும், 'நாகம்' என்பதற்குப் **புன்னை, வழை. சுரபுன்னை** என்று சூடாமணி நிகண்டும்[1] நாகமென்றலின் புன்னாகம் புன்னையாகுமென்று பிங்கலநிகண்டும்[2] விளக்குதலாலும், 'வழை' என்பதும் 'சுரபுன்னை' என்று நிகண்டுகள் கூறுவதை ஏற்றுக்கொண்டு, 'புன்னாகம்' என்பதற்குப் 'புன்னையின் விசேடம்' என்றும், நாகம் என்பது சுரபுன்னை, புன்னை, நாகப்பூ என்பன மூன்றும் ஒன்றே என்றும் கொண்டு, உரை கூறினர் போலும் எனக் கோடல் பொருந்தும்.

ஆகவே வழை, சுரபுன்னை, புன்னாகம், நாகம் என்பன புன்னையின் விசேடமாகிய ஒரே மரத்தைக் குறிக்குமெனவும், புன்னை மட்டும் இவற்றின் வேறாயதொரு மரம் எனவும் கொள்ளுதல் கூடும். மேலும் சுரபுன்னைக்கு நாகம் என்றபெயரும் வழங்கப்பட்டது எனச் சூடாமணி நிகண்டு கூறுவதும், நீளநினைத்தற்குறித்து. தாவரவியல் நூல்கள் புன்னையைக் **கலோபில்லம், இனோபில்லம்** என்றும்; வழை, புன்னாகம் எனப்படும் சுரபுன்னையை **ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்** என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. இந்நூல்களில் நறுமணமுடைய புன்னையும், புன்னையின் விசேடமாகிய (சுரத்தில் வளரும்) சுரபுன்னையும் தனித்தனியுமாகப் பேசப்படுவதன்றித் தமிழ்நாட்டில் இக்குடும்பத்தைச் சார்ந்த இவ்விரு நறுமண மலருடைய மரங்களே வளர்வதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதிலும் **நாகம், வழை** எனப்படும் **சுரபுன்னை மரம்** மலைப்புறக் காடுகளிலும், புன்னை மரம் கடலோரமான நெய்தல் நிலத்திலும் வளர்வதும் உற்று நோக்குதற்குரித்து. இவ்விரு மரங்களையும் சங்கப் புலவர்களைப் போல அவை வளருமிடத்திற் கண்டு களித்த எம்போன்றோர்க்கல்லது, மரங்களிலும் மரப்பெயர்களிலும் உளதாகிய இவ்வேறுபாடு ஏனையோர்க்குப் புலனாதல் அரிதென்பதும் ஒன்று. இவ்வுண்மையைச் சூடாமணி நிகண்டு குறிப்பிடுகின்றது. **புன்னாகம் :** "புன்னைப் புன்னுகம் நாகம் வழை சுரபுன்னைப் பேரே."[3] மற்று, நாகமும் புன்னாகமும் பிற்காலத்தில் ஒன்றே எனக் கருதப்பட்டன போலும்.

"**நந்தி நறவம் நறும்புன்னாகம்** குறிஞ்: 91

என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர். இதில் வரும் புன்னாகம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் புன்னையின் விசேடம் என்று உரை கூறியுள்

1. சூடாமணி நிகண்டு : 4ம. பெ. தொ; 4
2. பிங்கல நிகண்டு : 3717
3. சூடாமணி நிகண்டு : 4ம. பெ. தொ. 4

ளார். ஆதலின், புன்னாகம் என்பது புன்னையின் வேறாகிய சுர புன்னை யாதல் கூடும். மேலும், சூடாமணி நிகண்டு கூறியுள்ள வண்ணம் நாக மாதலுங் கூடும்.

'நாகம்' எனப்படும், சுரபுன்னையைப் பற்றிப் புலவர் பெரு மக்கள் கூறியுள்ளவற்றை உற்று நோக்கினுல், 'நாகம்' என்பது 'சுரபுன்னை' எனவும், புன்னாகம் எனவும் கூறப்படுமாறு காண லாம்.

புலவர் பெருமக்கள் கூறும் இதன் இயல்புகளாவன :

1. நெருங்கிய கொம்புகளிடத்தே நறிய பூக்கள் நெருங்கியுள்ளன;
2. மலையின் உச்சியில் உண்டான சுரபுன்னையின் நறிய மலர் கள் உதிரும்;
3. நாக மரம் நெடிது வளரும்;
4. சுரபுன்னைப் பூவால்கட்டியமாலையை ஆடவரும் அணிந்தனர்;
5. பாலையின் நெடிய வழியிலே சுரபுன்னை மரம் பூக்கும்; மலர் கள் சுரும்பு உண்ணும்படி நறிய தேனைத் துளிக்கும்;
6. நாகமரம், அகில், சந்தனம் முதலிய மரங்களோடு மலை யிடத்துச் சுரத்திலும் வளரும்.

புன்னாகம்-சுரபுன்னை

ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்

(*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & Hk.)

'நந்தி, நறவம், நறும்புன்னாகம்' என்று கபிலர் கூறிய குறிஞ்சிப் பாட்டு அடியில் (91) வரும் '**புன்னாகம்**' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'புன்னையின் விசேடம்' என்று உரைகண்டார்.

சூடாமணி நிகண்டு 'புன்னைப்புன்னாகம், நாகம், வழை, சுரபுன்னைப் பேரே' எனக் கூறுதலின் புன்னாகம் என்பது சுரபுன்னை ஆதல் பெறப்படும். ஆகவே, **நாகம், புன்னாகம், வழை** என்ற பெயர்கள் சுரபுன்னையைக் குறிக்கும் என்று அறியலாம். 'புன்னாகம்' என்பது 'புன்னை'யை ஒத்தது என்றும், **நாகம்** எனப்படும் 'சுரபுன்னை' **புன்னாகம்** என்றே கருதப்பட்டதுபோலும் என்றும் கருதுவதற்கு இடந்தருகின்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : புன்னாகம்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர் : நாகம், வழை

பிற்காலஇலக்கியபெயர் : சுரபுன்னை

தாவரப் பெயர் : **ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்**
(*Ochrocarpus longifolius*, *Bth & Hk.*)

வழை-சுரபுன்னை

ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்
(*Ochrocarpus lonfifolius*, Bth. & Hk.)

''கோடல் கைதை கொங்குமுதிர் நறுவழை'' (குறிஞ்: 83) என்று கபிலர் கூற்றில் வரும் 'வழை' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'சுரபுன்னை' என்று உரைகண்டார். வழை என்பது ஒரு பெரிய மரம். எப்போதும் இலைகள் அடர்ந்து காணப்படும். மலைப் பகுதியில் அடர்ந்த காடுகளில் வளரும். இதன் மலர் வெண்ணிற மானது. நறுமணம் உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வழை
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	நாகம், புன்னாகம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	சுரபுன்னை
உலக வழக்குப்பெயர்	:	சுரபுன்னை
தாவரப்பெயர்	:	ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ் (*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & Hk.)

வழை-சுரபுன்னை **இலக்கியம்**

''கோடல் கைதை கொங்கு முதிர் நறுவழை'' —குறிஞ் : 83

என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர்

''வழைப் பூங்கண்ணி வாய்வாள் அண்டிரன்''
(வாய் தப்பாத) —புறநா: 132:2

என்றார் ஏணிச்சேரி முடமோசியார். இவ்வரிகளில் கூறப்படும், ''வழை'' என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும், புறநானூற்றுப் பழைய உரையாசிரியரும் 'சுரபுன்னை' என்று உரை வகுத்துள்ளார்கள். 'வழை சுரபுன்னை' என்று கூறும் நிகண்டுகள்.

''வழை அமல் அடுக்கத்து வலன் ஏற்பு வயிரியர்''
—அகநா: 328:1

''கழை அமல் சிலம்பின் வழை தலைவாட'' –அகநா. 177:7

'கழைநரல் சிரம்பின் ஆங்கண் வழையொடு
வாழை ஓங்கிய தாழ்கண்அசும்பில்'' –அகநா. 8:8

''வழை அமல் வியன்காடு சிலம்பப் பிளிறும்'' –பதிற்.41:13

''வழை வளர் சாரல் வருடை நன்மான்'' –கலி. 50:21

''வறன் உறல் அறியாத வழை அமை நறுஞ்சாரல்''
கலி. 53:1

''வாழை ஓங்கிய வழை அமை சிலம்பில்'' –நற். 222:7

''கழைவளர் சிலம்பில் வழையொடு நீடி'' –புறநா. 158:20

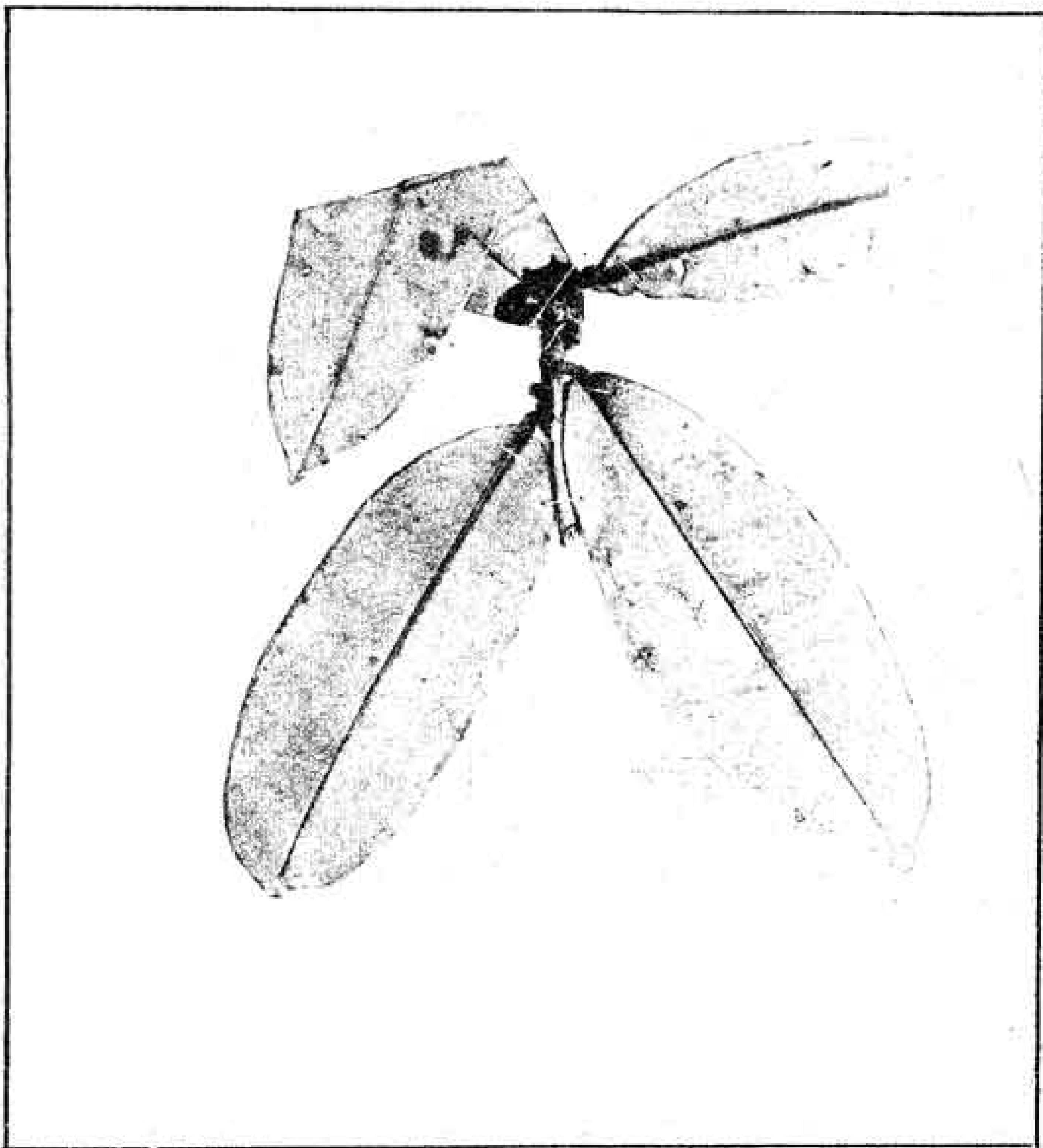
''ஒளிதிகழ் உத்தி உருகெழு நாகம்
அகருவழை ஞெமை ஆரம் இணைய'' –பரி. 12:4-5

''கரையன சுரபுன்னை'' –பரிபா. 11:17

இவ்வாறெல்லாம் சங்கவிலக்கியங்கள் கூறுதலின் மலைப் பகுதிக் காடுகளில் இம்மரம் ஓங்கி வளருமெனவும், கான்யாற்றுக் கரையிலும் காணப்படுமெனவும், சுரத்தில் வளரும் புன்னை போன்றதெனவும், நறிய மலரை உடையதெனவும் அறியலாம். மேலும், ஆய் அண்டிரன் என்பான் 'வழை' எனப்படும் சுரபுன்னை மலரைத் தனது முடிப்பூவாகச் சூடியிருந்தான் என்றும் தெரியவரும்.

இம்மரம் மூங்கில், வாழை முதலியவற்றுடன் வளர்வதாகப் பேசப்படுகின்றது. வற்கடம் உறுதலை அறியாத வழை என்று இதனைக் கலித்தொகை குறிப்பிடுமாயினும் மூங்கில் நிறைந்த மலைப்பாதையில் வளரும் இம்மரமும் சற்று வாடிப் போகும் என்று கூறும் அகநானூறு 177:7.

'கட்டிபெரே' என்னும், இதனுடைய தாவரக் குடும்பத்தில் 45 பேரினங்களும் 900 சிற்றினங்களும் உலகில் உள்ளன என்றும், இவற்றுள் 6 பேரினங்களே இந்தியாவில் உள்ளன என்றும், தமிழ்நாட்டில் 5பேரினங்களும், ஆக்ரோகார்ப்பஸ் என்ற இப்பேரினத்தில் ஒரு சிற்றினமாகிய லாஞ்சிபோலியஸ் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் வளர்கிறதென்றும் கூறுவர். சுரபுன்னை



வழை

(Ochrocarpus longifolius)

யின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை இதுகாறும் கண்டு சொல்லப் படவில்லை.

வழை–சுரபுன்னை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	கட்டிபெரேலீஸ்—அகவிதழ் பிரிந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	கட்டிபெரே
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	ஆக்ரோகார்ப்பஸ் (*Ochrocarpus*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	லாஞ்சிபோலியஸ் (*longifolius*)
தாவர இயல்பு	:	மரம்; மலைப்பகுதியில் அடர்ந்த காட்டில் வளரும் பெரிய மரம். எப்போதும் இலையடர்ந்து காணப்படும்.
இலை	:	தடித்த பசிய நீண்டகன்ற இலைகள்.
மஞ்சரி மலர்	:	மலர் தனித்தும் கொத்தாகவும் இலைக்கோணத்தில் இலை விழுந்த குழிந்த தழும்பிலிருந்து உண்டாகும். மலர் வெண்ணிறமானது. 0.7 அங். அகலமானது.
அல்லி வட்டம்	:	புல்லி வட்டம் மலரும்போது 2 பிளவுகளாகிவிடும்.
புல்லி வட்டம்	:	4 அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை;
மகரந்தவட்டம்	:	பல நேரான தாதிழைகள். தாதுப் பைகளும் நீண்டகன்று நிமிர்ந்துள்ளன.
சூலக வட்டம்	:	இரு சூலிலைச் சூலகம். 2 சூல்கள் சூல்தண்டு–சுபுலேட் சூல்முடி மூன்று பிளவுகளாக இருக்கும்.
கனி	:	பெர்ரி எனப்படும் சதைக்கனி, ஒரு அங்குல நீளமானது. பெரிய ஒரு விதை

மட்டும் உண்டாகும். கருவில் முளை வேர் அகன்றது. இரு வித்திலைகள் சிறியவை.

இதன் மரம் வன்மையானது; செந்நிறமானது; மர வேலைகளுக்குகந்தது. மலபார், கோவை முதலியவிடங்களிலும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதிகளிலும் வளர்கிறது. இம்மரத்தை ''வறன்உறல் அறியாத வழை அமை நறுஞ்சாரல்'' என்றதற்கு ஏற்ப, இம்மரம் மலைப்பாங்கில் வற்கடம் அறியாது —வஞ்சமில்லாமல் பஞ்சம் தெரியாமல் தழைத்துப் பருத்து வளரும் இயல்பிற்று. எக்காலத்திலும் பசுமையாக இலையடர்ந்து காட்சி தரும். *இம்மரம் பூத்தவுடன் மலைப்பாங்கெல்லாம் இம்மலர் மணம் கமழும்.

பசும்பிடி

கார்சீனியா ஸ்பைகேட்டா (*Garcinia spicata*, HK f.)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் காணப்படும் 'பசும் பிடி' என்பதற்குப் 'பச்சிலைப்பூ' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர். இது ஒரு மரம் எனவும், 'பெருவாய் மலர்' உடையது எனவும், இதன் கொழுந்து மணமுள்ளது எனவும்தான் அறிய முடிகிறது. இதனைக் கொண்டு இதனுடைய உண்மையான தாவரப் பெயரைக் கணிக்க இயலவில்லை. ஆயினும், இதனைப் 'பச்சிலை' எனக் கொண்டு கலைக் களஞ்சியம் இதற்குக் **கார்சீனியா ஸாந்தோகைமஸ்** என்னும் தாவரப் பெயரைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அதனால் இதன் இப்போதைய பெயரான **கார்சீனியா ஸ்பைகேட்டா** என்ற பெயரைச்சூட்டி இதற்கு விளக்கவுரை வரைதும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பசும்பிடி

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : பச்சிலைப்பூ

தாவரப் பெயர் : **கார்சீனியா ஸ்பைகேட்டா** (*Garcinia spicata*)

பசும்பிடி **இலக்கியம்**

''பசும்பிடி வகுளம் பல்லிணர்க் காயா'' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 70). இதில் உள்ள 'பசும் பிடி' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பச்சிலைப்பூ' என்று உரை கூறினார்.

'பசும்பிடி இளமுகிழ் நெகிழ்ந்த வாய் ஆம்பல்' என்பது பரிபாடல் (19:75). இதற்குப் பரிமேலழகர் 'பச்சிலையது இளைய கொழுந்து' என்று உரைகண்டார்.

> ''கரும்பார் சோலைப் பெரும்பெயர் கொல்லிப்
> பெருவாய் மலரொடு பசும்பிடி மகிழ்ந்து''

என்னும் பதிற்றுப்பத்து (81:24-25).

''பச்சிலை மரம் தமாலம் பசும்பிடி என்னும் பேரே''

என்று கூறும் சூடாமணி நிகண்டு.[1]

பசும்பிடி என்பதற்குப் பச்சிலை என்றும், பச்சிலை என்பது **கார்சீனியா ஸாந்தோகைமஸ்** என்றும் கலைக்களஞ்சியம்[2] குறிப்பிடுகின்றது. ஆதலின் இம்மரத்தின் இப்போதைய தாவரப் பெயருடன் இதற்கு விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

இவற்றால் அறியக்கூடியவை :

1. பசும்பிடி என்பது ஓர் மரம்
2. பசும்பிடி என்பது பச்சிலை எனப்பட்டது.
3. இதன் கொழுந்து நறுமணம் உள்ளது.
4. இதன் மிகுமணத்தால் இதன்பூ 'இலைமறை பூவாயிற்று' போலும். இதன் முன்னைய தாவரப்பெயர் **ஸாந்தோகைமஸ் ஒவாலிபோலியஸ்**

(Xanthochymus ovalifolius) என்பது. இப்பெயர் இப்போது ***(Garcenia spicata, HK. f.)*** **கார்சீனியா ஸ்பைகேடா** என்று மாற்றப்பட்டு உள்ளதென்பர் காம்பிள் (Vol. 1; p. 53). இதன் தாவரப் பெயரை வலியுறுத்த இயலவில்லை.

பசும்பிடி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே, அகவிதழ் பிரிந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	**கட்டிபெரே** (*Guttiferae*)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**கார்சீனியா** (*Garcinia*)
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**ஸ்பைகேட்டா** (***spicata***)
உலகவழக்குப் பெயர்	:	கொக்கோட்டை என்பர் காம்பிள்
தாவர இயல்பு	:	மரம், பெரும்பாலும் இதில் மஞ்சள் நிறமான கசிவு நீர் காணப்படும்.
இலை	:	தனியிலை, தோல் போல் தடித்தது.

1. சூடாமணி நிகண்டு : 31
2. கலைக்களஞ்சியம் : (IV. பக் : 2400)

மஞ்சரி	:	நுனிவளராப் பூநதுணர் அல்லது கலப்பு மஞ்சரி
மலர்	:	2 அங்குலம் முதல் 3 அங்குலம் வரை அகலமானது. வெப்ப நாளில் மலரும்.
புல்லி வட்டம்	:	4-5 புறவிதழ்கள்
அல்லி வட்டம்	:	4-5 அகவிதழ்கள்
மகரந்த வட்டம்	:	பல தாதிழைகள்
சூலக வட்டம்	:	2-12 செல்களை உடையது. சூல்முடி அக்ன்றது. வழவழப்பானது.
கனி	:	பெர்ரி என்ற சதைக்கனி

இம்மரம் கிழக்குக் கடற்கரைப் பகுதியில் தென்னார்க்காடு, புதுக்கோட்டை முதலிய மாவட்டங்களிலும், மேற்குக் கடற்கரைப் பகுதியில் தென் கன்னடம் முதல் திருவிதாங்கூர் வரையிலுமுள்ள மலைப்பகுதிகளில் வளரும். இதன் அடிமரம் மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறமானது. மிகவும் வன்மை உடையது. கட்டிட வேலைக்குகந்தது.

புன்னை

கலோபில்லம் இனோபில்லம்
(*Calophyllum inophyllum.Linn*)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'புன்னை' 'கடியிரும்புன்னை'(93) எனப் படும். நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களில் 'புன்னை' குறிப்பிடப் படுகின்றது. இது ஓர் அழகிய சிறுமரம். கடலோரப் பகுதியான நெய்தல் நிலத்தில் மிகுதியாக வளரும். இதன் அரும்புகள் வெள்ளிய முத்தை ஒத்தவை. மலரில் நறுமணம் மிகுதியாக வெளிப்படும். புன்னையைப் பற்றிய செய்திகளும் அங்ஙனமே மலிய வெளிப்பட்டுள்ளன. இப்பழந்தமிழ் மரத்தைத் 'தமிழ் நாட்டிற்குரிய மரமன்றுபோலும்' என்று 'காம்பிள்' குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கூற்று உடனடியாக ஆய்தற்குரியது. தாவரவியல் அடிப்படையில் மறுத்தற்குரியதும் ஆகும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	புன்னை
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	:	நாகம், புன்னை
உலக வழக்குப்பெயர்	:	புன்னை
ஆங்கிலப்பெயர்	:	அலெக்சாண்டிரியன் லாரெல்
தாவரப்பெயர்	:	கலோபில்லம் இனோபில்லம் (*Calophyllum inophyllum.Linn*)

புன்னை — இலக்கியம்

ஐந்திணைக் கருப்பொருளைக் கூறவந்த இறையனார் அகப் பொருள் நூல், நெய்தல் திணைக்கு மரம் **புன்னையும், ஞாழலும், கண்டலும்** என்று குறிப்பிடுகின்றது. புன்னையைப் பற்றிய செய்திகள் சங்க இலக்கியத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. பத்துப்பாட்டில் ஒருசில பாக்களில் இடம் பெறும் 'நாகம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'சுரபுன்னை' என்று உரை கூறியுள்ளாரெனினும், மலைபடுகடாத்தில் 'நாகம் திலகம் நறுங்காழ் ஆரம்' (520) என்ற அடியில் வரும் 'நாகம்'

என்பதற்குப் 'புன்னைப்பூ' என்று உரை எழுதியுள்ளார். இவ்வாறு இவர் நாகத்திற்கு இரு பொருள் கூறியது எதனால்?

பிங்கல நிகண்டு[1] ஒரு சொல்லுக்குப் பல்பொருள் கூறவந்த விடத்து ''நாகமென் கிளவி . . . : புன்னையும் . . ஆகும்'' என்று கூறுகின்றது. சூடாமணி நிகண்டு[2], ''புன்னை, புன்னாகம், நாகம், வழை, சுரபுன்னை ப்பேரே'' எனச் சுரபுன்னையை 'வழை' எனவும், 'நாக'மெனவும், 'புன்னை' எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. ஆகவே, எந்நிலம் மருங்கின் பூவையுங் கூறும் கபிலர், குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'கொங்கு முதிர்நறுவழை' என்று கூறிப் புன்னையைக் 'கடியிரும்புன்னை' எனக் குறிப்பிட்டமையானும், 'வழை' என் பதற்குச் சுரபுன்னை எனத் தாம் உரை வகுத்துவிட்டமையானும், 'நரந்தம் நாகம் நள்ளிருள் நாறி' (குறிஞ். 94) என்றவிடத்தில் 'நாகம்' என்பது சுரபுன்னையைக் குறித்தலாகாதெனக் கொண்டு 'நாகப்பூ' என்று உரை கண்டு விட்டு, இதற்கு விளக்கங் கூறும் முகத்தான் மலைபடுகடாத்தில் வரும் நாகமென்பதற்குப் 'புன்னை' என்று உரைகண்டார் போலும்; இருப்பினும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்கு 'நாகப்பூ' என்றும், மலைபடுகடாத்தில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்குப் 'புன்னைப்பூ' என்றும் உரைகூறுவதால், இவ்விரண்டும் வெவ்வேறு மரங்களோ என ஐயுறுதல் வேண்டாம். மாறாக இதனை வலியுறுத்துமாப் போல, 'உருகெழு உத்தி உருகெழு நாகம்' (பரிபா. 12:4) என்ற அடியில் வரும் 'நாகம்' என்பதற்குப் பரிமேலழகர் 'நாகமரம்' என்று உரை கூறுவாராயினர். சங்கஇலக்கியத்தில்கூறப்படும் 'நாவல்மரம்' 'நாகமரம்' அன்று என்பதும், இங்கு உணர்தற்பாற்று. ஆகவே, புன்னை என்பதற்கு நாகமென்ற பெயரும் உண்டெனக் கோடல் அமையும்.

'புன்னை' என்பது ஒரு சிறு மரம். நெய்தல் நிலத்து மரமாகப் பெரிதும் பேசப்படுகின்றது. அகநானூற்றில், பத்துப்பத்தான எண்ணிக்கையில்அமைந்த 40நெய்தல் திணைப்பாக்களில் பெரும் பாலானவற்றிலும், பிறவற்றிலும் 'புன்னை' குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது நெய்தல் திணைக்குரிய 'ஞாழலோடு' இணைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது.

''. . . . . புன்னையொடு
ஞாழல் பூக்கும் தண்ணம் துறைவன்'' –ஐங். 103:1-2

---

1. பிங்கல நிகண்டு : 3717
2. சூடாமணி நிகண்டு : 4. ம. பெ. தொகுதி. 4

"ஒள்ளிணர் ஞாழல் முனையின் பொதி யவிழ்
புன்னையம் பூஞ்சினை சேக்கும்" –ஐங். 169:2-3

"பொன்னீ ஞாழலொடு புன்னை வரிக்கும்
கானல் அம்பெருந் துறை" –அகநா. 70:9-10

"நறுவீ ஞாழலொடு புன்னை தாஅய்" –குறுந். 318:2

மேலும், புன்னை மரம் தாழையொடும் வளரும் என்பர்:

"மன்றப் புன்னை மாச்சினை நறுவீ
முன்றில் தாழையொடு கமழும்" –நற். 49:8-10

"தாழை மணந்து ஞாழலொடு கெழீஇ
படப்பை நின்ற முடத்தாள் புன்னை" –அகநா. 180:12-14

"தெரியிணர் ஞாழலும் தேங்கமழ் புன்னையும்
புரிஅவிழ் பூவின கைதையும் செருந்தியும்" –கலி. 127:1-3

நெய்தல் நிலப்பாங்கான கடற்கரை ஓரத்திலும், உப்பங்கழிக் கரையிலும் **புன்னை மரம்** வளரும். அதன் வேர்கள் கடல் அலைகளால் அரிப்புண்டு புன்னை மரம் நிற்பதையும், அதன் கரிய கிளைகள் வளைந்து நிலத்தில் தோய்ந்து நிற்பதையும், குன்றன்ன பெரிய மணற்பாங்கில் புன்னை வளர்வதையும் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்:

"..................மயங்கு பிசிர்
மல்கு திரை உழந்த ஓங்கு நிலைப் புன்னை"
–அகநா. 250:1-2

"எக்கர்ப் புன்னை இன் நிழல் அசைஇ" –அகநா. 20:3

"பெருங்கடற் கரையது சிறு வெண்காக்கை
கருங்கோட்டுப் புன்னை தங்கும்" –ஐங். 161

"உரவுத் திரை பொருத திணிமணல் அடைகரை
நனைந்தபுன்னை மார்ச்சினை தொகூஉம்"–குறு. 175:2-3

"குன்றத் தன்ன குலவுமணல் அடைகரை
நின்ற புன்னை நிலந் தோய் படுசினை" –குறு. 236:3-4

"கரையன புன்னையும்" –பரிபா. 11:17

மற்றுப் தமிழ்நாட்டின் கீழ்க்கடற்கரையில் புன்னை வளர்ந்து வந்தமையின், கிழக்கில் இருந்து வீசும் கடற்காற்றால் நாள்

தோறும் இம்மரம் தாக்கப்படும். இதனால் இதன் கிளைகள் மேற்கு நோக்கி வளைந்து வளரும். இதனை உற்று அறிந்த புலவர்கள் அங்ஙனமே கூறுவர்:

"புன்னை பூத்த இன்நிழல் உயர் கரைப்
பாடு இமிழ் பனிக் கடல் துழைஇ
....
....
மேக்குயர் சினையின் மீமிசைக் குடம்பை" –நற். 91:2-6

"விருந்தின் வெண்குருகு ஆர்ப்பின் ஆஅய்" –நற்.167:2

நெய்தல் நிலத்தில் புன்னை மரங்கள் செறிந்திருப்பதைப் **புன்னையங்கானல், புன்னைத்துறை, புன்னையம்பொதும்பு, புன்னைய நறும்பொழில், புன்னைய முன்றில்** என்றெல்லாம் கூறுவர்.

இதன்பருத்த அடிமரத்தையும் கிளைகளையும் இதன் நிறத்தையும் பற்றிய குறிப்புகள் சில உள:

"பராஅரைப் புன்னை வாங்குகிளை தோயும்
கானல் அம்பெருந் துறை" –அகநா. 270:6-7

"பராஅரைப் புன்னைச் சேரி" –நற். 145:9

"படுகாழ் நாறிய பராஅரைப்புன்னை" –நற். 278:1

"கருங் கோட்டுப் புன்னை" –நற். 67:5

"நீல்நிறப் புன்னை" –நற். 4:2; 168:8

"கருந்தாட் புன்னை" –நற். 231:7

"பனிஅரும்பு உடைந்த பெருந்தாட் புன்னை" –நற். 87:6

"எல்லி அன்ன இருள் நிறப்புன்னை" –நற். 354:5

பருத்த புன்னையின் அடிமரம் பற்றிய ஒரு நற்றிணைப் பாடல் நயத்தற்குரித்து. தலைவன் குறித்த குறியிடத்துத் தலைவியும் தோழியும் வந்து காத்திருக்கின்றனர். நெடுநேரங் கழித்துத் தலைவன் வருகிறான். அவனது தேரில் கட்டிய மணியோசை அவன் வரவினை அறிவிக்கின்றது. அதனைக் கேட்ட தோழி,

தலைவியிடம் கூறுகின்றாள்: ''தலைவன் நினது நலம் பாராட்டக் குறியிடத்து வருகின்றான். எனினும் இதுகாறும் வாராது நம்மை நடுங்க வைத்தான். ஆதலின், நமது மனையருகில் வளைந்த குடமுழாப் போன்ற அடியினையுடைய கரிய புன்னையின் அடி மரத்தின் பின்னே சென்று மறைந்து கொள்வோம். அப்போது நம்மைக் காணானாகி அல்லல்படும் அவனது துன்பத்தையும் சிறிது காண்போம். வருவாயாக!'' என்கிறாள்.

''திதலை அல்குல் நலம் பாராட்டிய
வருமே தோழி வார்மணற் சேர்ப்பன்
இற்பட வாங்கிய முழவு முதிர்புன்னை
மாஅரை மறைகம் வம்மதி பானாள்
பூவிரி கானல் புணர் குறி வந்து நம்
மெல்லிணர் நறும் பொழிற் காணாதவன்
அல்லல் அரும்படர் காண்கநாம் சிறிதே'' —நற். 307:4-10

மேலும் இதன் அடிமரத்தை, 'நெடுங்காற்புன்னை' கொடுங் காற்புன்னை, 'முடத்தாள் புன்னை' என்றும் கூறுவர்.

இம்மரத்தையும் இதன் கருங்கிளைகளில் தழைத்த இலை களையும், முத்தன்ன வெள்ளிய அரும்புகளையும், அழகிய மலர் களையும் புலவர்கள் கண்டு உவந்து சுவைத்துப் பாடியுள்ளனர். இம்மரம் சாதாரண உயரமானது. இதன் அகன்ற தடித்த இலை கள் கருப்பச்சை நிறமாக இருக்கும். அதனால், மரமே நீல நிற மாகக் காணப்படும். இதன் நிழலில் மக்கள் அமர்ந்து இளைப் பாறுதல் உண்டு. இம்மரம் காதலர்கட்கு இரவுக்குறி பகற்குறி இடமாகவும், விளையாட்டயருமிடமாகவும் அமைந்துள்ளது. இம் மரத்திலும் இதன் பொதும்பரிலும் குருகு வந்து தங்கி இறை கொண்டு இருத்தலும் கூறப்படும்.

''நீல் நிறப் புன்னைக் கொழுநிழல் அசைஇ'' —நற். 4: 1-2

''நீல் நிறப் புன்னைத் தமி ஒண் கைதை'' —நற். 163:8

''அகல் இலைப்புன்னை புகர் இல் நீழல்
பகலே எம்மோடு ஆடி'' —அகநா. 370: 2–7

'' ... ... வீஉகப்
புன்னை பூத்த இன் நிழல் உயர்கரை'' —நற். 91:1–2

''ஓங்கு இரும்புன்னை வரிநிழல் இருந்து
தேங்கமழ் தேறல் கிளையொடு மாந்தி'' —நற். 388:7–8

''இரவு அருந்தி எழுந்த கருங்கால் வெண்குருகு
வெண்கோட்டு அருஞ்சிறைத் தாஅய் கரைய
கருங்கோட்டுப் புன்னை இறைகொண் டனவே''
—நற். 67: 3—5

''பொதும்பில் புன்னைச் சினைசேர்பு இருந்த
வம்ப நாரை இரீஇ ஒருநாள்'' —அகநா. 190: 6—7

''புன்னைஅம் பொதும்பில் இன்நிழல் கழிப்பி''
—அகநா. 340:2

''பூவிரி புன்னைமீது தோன்று பெண்ணைக்
கூஉம் கண்ணஃதே தெய்ய —அகநா. 310: 12—13

''புன்னை நறும் பொழில் செய்த நம் குறியே''
—அகநா. 360:19

''மின்இலைப்பொலிந்த விளங்கு இணர் அவிழ் பொன்
தண்நறும் பைந்தாது உறைக்கும்
புன்னையங் கானல் பகல் வந்தீமே'' —அகநா. 80: 11—13

மேலும், புன்னையைக் குறியீட்டிடமாகக் குறிக்கும் ஒரு நயம்மிக்கப் பாடலைக் குறிப்பிடவேண்டும்.

நெய்தல் நிலத் தலைமகள் ஓர் அழகிய புன்னை மர நிழலைப் பகற்குறியிடமாகக் கருதி வருகின்றான். அவனை வரைவு கடாவுங் குறிப்பில் தோழி கூறுகின்றாள், ''காதல் தலைவ! இன்று ஏன் புதிதாக இந்த இளைய மரத்தின் அடியில் நிற்கின்றாய்? இப்புன்னையைப் பற்றிய வரலாற்றை நீ அறியாய்! இஃது ஒரு தனிச் சிறப்புடையது; எங்களால் வளர்க்கப்பட்டது. தலைவியும் யானும் தோழிகளுடன் இளமையில் இங்கு விளையாடினோம். அப்போது ஒரு புன்னைக் கொட்டையை விளையாட்டாக மணலுக்குள் அழுத்திப் புதைத்தோம். ஒரு நாள் அது முளைத்துவிட்டது. அதன்பால் எங்களுக்கு ஒரு பரிவுண்டாயிற்று. அதனால் எங்களுக்கு ஊட்ட வந்த நெய்யையும் பாலையும் அதற்கு ஊற்றி ஊட்டி வளர்த்தோம். எங்களுடைய அன்னை ஒருநாள் இப்பக்கம் வந்தனள். இவ்வளர்ப்புப் புன்னையைப் பார்த்து மகிழ்ந்தாள். எங்களிடம் அன்னை 'உங்களால் வளர்க்கப்பட்டபடியால் இப்புன்னை எனக்கு உங்களைக்காட்டிலும் சிறந்ததாகப்படுகின்றது. உங்களால் வளர்க்கப்பட்ட இவள் உங்களுக்குத் தங்கையாவாள்' என்று கூறிப் புன்னையின் சிறப்பைப் பாராட்டினாள்.

அதனால், இப்புன்னை எங்கள் தங்கை ஆவாள். தங்கை இருக்க அம்மாவோ! நாணுதும்! இப்புன்னையடியிலா தலைவியுடன் குலவுதல் கூடும்? நினைக்கவே எனக்கு நாணமாக உள்ளது. நீ நல்குவையாயின், வேறு தழைத்த மரத்து நிழல் இல்லையோ?'' என்று நயம்படவுரைத்துப் பகற்குறி மறுக்கின்றாள்.

விளையாடு ஆயமோடு வெண்மணல் அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த காழ் முளை அகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்த்தது
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை யாகுமென்று
அன்னை கூறினள், புன்னையது நலனே
அம்ம! நாணுதும் நும்மொடு நகையே;
விருந்தின் பாணர் விளர்இசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நரலும் இலங்கு நீர்த்
துறைகெழு கொண்க! நீ நல்கின்
இறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே —நற். 172

விளர்—மெல்லிய, நரலும்—ஒலிக்கும்.

இப்புன்னை மரத்தொடர்பான வரலாற்று நிகழ்ச்சி ஒன்று அகநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளது.

திதியன் என்னும் குறுநில மன்னன் குறுக்கை என்ற நகரில் இருந்து ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய காவல் மரம் புன்னை. திதியனோடு, அன்னி என்னும் குறுநில மன்னன் பகை கொண்டான். திதியனுடைய காவல் மரமாம் புன்னையை வெட்டி வீழ்த்தி, அவனை அவலப்படுத்த எண்ணினான். இதனையறிந்த அன்னியின் அரிய நண்பன் என்னி என்பான், அன்னியைத் தடுத்தான். அன்னி, என்னியின் நல்லுரையைக் கேளாது குறுக்கை நகரைத் தாக்கினான். திதியனது காவல் மரமாகிய புன்னையை வெட்டி வீழ்த்தினான். அதனைக் கண்ட அன்னியைச் சேர்ந்த பாணர் இசை முழக்கி ஆரவாரம் செய்தனர். (அகநா: 45: 9-12) தனது காவல் மரம் வெட்டப்பட்டதைப் பொறாத திதியன் வெகுண்டு போரிட்டு, அன்னியை வீழ்த்தினான். ஆயினும், அவனுடைய புன்னைமரம் அன்னியால் வீழ்த்தப்பட்டு அவலம் எய்தியது. இங்ஙனம் துன்பியல் நிகழ்ச்சிக்கு ஆளாகிய புன்னை மரம் புறத்திணையியல் வரலாற்றைப் பெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியை அகத்திணையியலுக்கு ஏற்றிய கயமனாரின் திறன் போற்றுதற்குரியது.

அன்னியால் அவலப்பட்ட இப்புன்னைத் தொடர்புடைய இன்னொரு பாடலையுங் காண்போம்:

களவியற் செவ்விக்கு ஆட்பட்ட ஒரு தலைமகளின் களவொழுக்கம் செவிலித் தாய்க்குப் புலனாயிற்று போலும். அவளது ஐம்பாலாம் கவினுற்ற கூந்தலைப் பற்றிக்கொண்டு எறிகோல் சிதையுந்துணையும் அவளுடைய சிறுபுறத்தில் புடைத்தாள். அதற்குச் சிறிதும் தளராது நின்ற தலைவி, ஒரு நாள் காதலனுடன் போய்விட்டாள். மகட் போக்கிய செவிலி, மனம் புழுங்கிச் சொல்கின்றாள் :

''சிறிதும் அருளின்றி அன்று எனது அமர்க்கண்ணுடைய அருமந்த மகளை அடித்த எனது கை, **அன்னியால்** வீழ்த்தப்பட்டு அவலமெய்திய **புன்னையைப்** போலக் கடுந்துயர் உழப்பதாக'' என்று,

ஆள்இல் அத்தத்து அளியள் அவனொடு
... .
அருஞ்சுரம் இறந்தனள் என்ப பெருஞ்சீர்
அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலை திதியன்
தொல்நிலை முழுமுதல் துமியப் பண்ணிய
நன்னர் மெல்லிணர்ப் புன்னைபோல
நடுநவைப் படீஇயர் மாதோ—களிமயில்
... ... ஐம்பால்
சிறுபல் கூந்தல் போதுபிடித்து அருளாது
எறிகோல் சிதைய நூறவும் சிறுபுறம்
'எனக்குரித்து' என்னாள் நின்ற என்
அமர்க்கண் அஞ்ஞையை அலைத்த கையே
(நூற—புடைக்க, அஞ்ஞை—மகள்**)**
—அகநா. 145:6—10:22

புன்னைக்கு அவலமிழைத்த அன்னியும், திதியனால் அவலமெய்தினான். இச் செய்தியை நக்கீரரும், அல்ல குறிப்பட்ட தலைவன் கூற்றாக அகத்திணையியலுக்கு ஏற்றிப்பாடியுள்ளார்.

'பொன்னிணர் நறுமலர்ப் புன்னை வெஃகித்
திதியனொடு பொருத அன்னிபோல
விளிகுவை கொல்லோ நீயே!
... ...
மின் நேர் மருங்குல் குறுமகள்
பின்னிலை விடாஅ மடம்கெழு நெஞ்சே''
—அகநா. 126:15-21, 22

இங்ஙனம் வரலாறு படைத்த புன்னையைப் பாடிய பல்லோருள்ளும் உலோச்சனார் நனி சிறந்தவர். இவர் புன்னை மரத்தைத் தாவரவியற் புலவரே போல், புன்னையின் ஓவியந் தருகின்றார். புன்னையின் கரிய கிளைகள் இரும்பை ஒத்த வலிவுடையன. கரும்பச்சை இலைகள், நீல நிறத்தன. வெள்ளி போன்ற பூங்கொத்தின் உள்ளே விளைந்த பொன் போன்ற நறிய தாது, உதிரா நிற்கும். அதில் புலியினது புள்ளியைக் கொண்ட அழகிய வரிவண்டுகள் ஊதி மொய்க்கும்:

இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை
நீலத்து அன்ன பாசிலை அகம்தொறும்
வெள்ளி அன்ன விளங்கு இணர்நாப்பண்
பொன்னின் அன்ன நறுந்தாது உதிர
புலிப்பொறிக் கொண்ட பூநாறு குரூஉச்சுவல்
வரிவண்டு ஊதலின் ....

—நற். 249:1—6

புன்னையின் இலை தடிப்பானது; கரும்பச்சை நிறமானது; நீள்வட்ட வடிவமானது; மேற்புறம் வழவழப்பும் பளபளப்பும் உடையது; கதிரொளியில் மின்னல் போலப் பளிச்சிடும்; அரும்புகள் வெண்ணிறமானவை; உருண்டை வடிவானவை; நிறத்தாலும் வடிவாலும் முத்தை ஒத்தவை என்பர் புலவர்கள்:

''மின் இலைப் பொலிந்த'' —அகநா. 80:11

''மின் இலைப் புன்னை'' —குறுந். 5:2

''முத்தம் அரும்பும் முடத்தாள் முதுபுன்னை''[1]

''நெடுங்கால் புன்னை நித்திலம் பூப்பவும்'' —சிறுபா. 149

புன்னையரும்பு முத்துப் போன்ற நல்ல வெண்ணிறமுடையதன்று. சற்று மங்கிய வெண்மையாக இருக்கும். இதனையுட் கொண்ட நெடுஞ்சேரலாதனும், இளந்திரையனாரும், கழுவித் தூய்மை செய்யாத முத்தை ஒத்தது புன்னையரும்பு என்பாராயினர்:

''மண்ணா முத்தம் அரும்பிய புன்னை'' —அகநா. 30:13

---

1. திணைமொ. ஐ: 50

''மண்ணாப் பசுமுத்து ஏய்ப்பக் குவியிணர்
புன்னை அரும்பிய புலவு நீர்ச் சேர்ப்பன்'' —நற். 94:5–6

புன்னை மலரில் தாதுநிறையத் தோன்றுவதால், மலரின் நிறமே பொன்னாகத் தோன்றும். தாது நறுமணமுடையது; நுண்ணியது; பொன்னிறமானது.

''புன்னை நறுவீ பொன்னிறம் கொளாஅ''
—அகநா. 260:9

''.. .. .. போதவிழ்'' –
பொன்னிணர் மரீஇய புள் இமிழ்ப் பொங்கர்ப்
புன்னையஞ்சேரி'' —குறுந். 320:5–7

'' .. .. முடத்தாட்புன்னை
பொன்நேர் நுண்தாது நோக்கி'' —அகநா. 180:13–14

புன்னை நுண்தாது பொன்னின் நொண்டு''
—அகநா. 230:7

புன்னை மலர் மிக அழகானது; நறுமணமுள்ளது; வெண்ணிற அகவிதழ்களை உடையது; மலர்ந்த புன்னையில் பொன்னிறத் தாது மிளிரும். அகவிதழ்களுக்கடியில் தேன் சொரியும். இதன் அழகை நுகர்ந்த புலவர்கள் அங்ஙனமே கூறுவர். இதில் தேன் நுகர்ந்த வண்டுகள் ஒலித்து நிற்கும். உதிர்ந்த மகரந்தம் இளமணலை மணங்கொள்ளும்.

''கடிமலர்ப் புன்னை''

''ஆய்மலர்ப் புன்னை''

''திகழ்மலர்ப் புன்னை'' —கலி. 135:6,8,12

''தேனிமிர் நறு மலர்ப்புன்னை'' —அகநா. 170:2

''மல்குதிரை உழந்த ஓங்குசினைப்புன்னை
வண்டு இமிர் நுண்தாது பரிப்ப
மணங்கொள் இளமணல் எக்கர்'' —அகநா. 250:2–4

''கருங்கோட்டுப் புன்னை மலர்த்தாது அருந்தி
இருங்களிப் பிரசம் ஊத'' —நற். 311:9–10

''கடியிரும் புன்னை'' —குறிஞ். 93

இப்புன்னை மரம் தன் கிளைகளை மணலில் படியும் அளவிற்குத் தாழப் பரப்புவதால், மகளிர் கூட்டம் இதன் பூக்களை எளிதில் கொள்ளும் என்பர்:

''நின்ற புன்னை நிலந்தோய் படுகிளை'' யின்
''தாது சேர் நிகர்மலர் கொய்யும் ஆயம்'', ஆடவரும்
''இதன் மெல்லிணர்க் கண்ணி மிலைந்தனர்''.

மேலும், இம்மலர் புலாலின் கெடு நாற்றத்தைப் போக்கவும் செய்யும். சேரியை மணங்கமழச் செய்யும். ஆடவரும் மகளிரும் கொய்து கொண்டு எஞ்சிய மலர்கள், பசிய காயாகிக் காய்த்துத் தொங்கும் என்பர் உலோச்சனார்:

''படுகாழ் நாறிய பரா அரைப்புன்னை
அடுமரம் மொக்கிளின் அரும்பு வாய் அவிழ
பொன்னின் அன்ன தாது படுபல் மலர்
சூடுநர் தொடுத்த மிச்சில் கோடுதொறும்
நெய்கனி பசுங்காய் தூங்கும் துறைவனை''

—நற். 278: 1–5

மேலும், புன்னைக் கொட்டையில் எண்ணெய் உண்டாகு மென்பதையும் அறிவிக்கின்றார் இப்புலவர்.

'கட்டிபெரே' என்னும் புன்னையின் துணைக் குடும்பத்தில் ஐந்து பேரினங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன என்பர் 'காம்பிள்'. **'கலோபில்லம்'** என்ற இதன் பேரினத்தில் நான்கு சிற்றினங்கள் தமிழ்நாட்டில் வளர்கின்றன. புன்னை மரம் தமிழ் நாட்டின் மேற்கு, கிழக்குக் கடலோரப் பகுதிகளில் வளர்கின்றது.

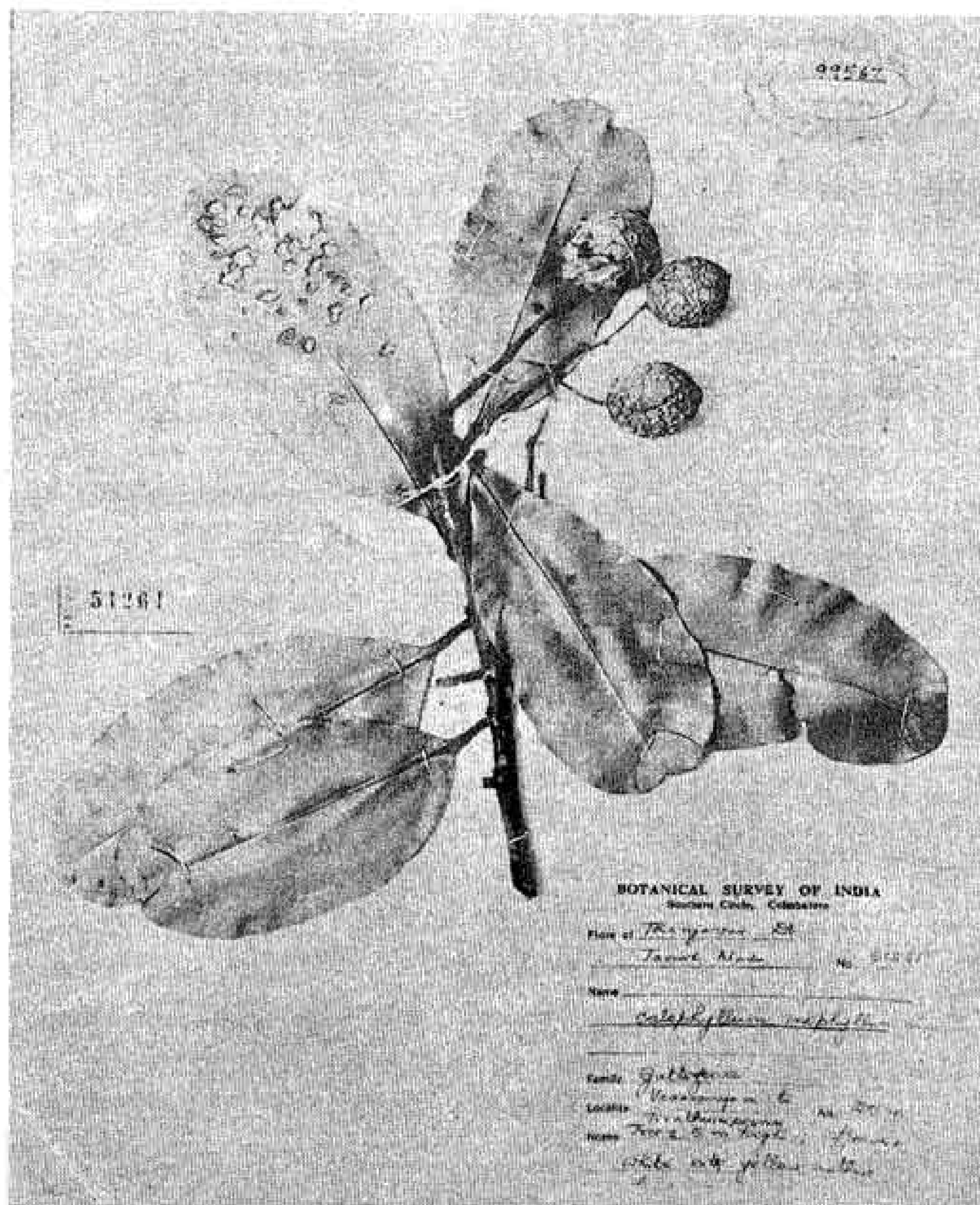
இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை: $2n = 32$ என, டிக்கியர் (1953) கணக்கிட்டார்.

புன்னை மரம் உண்மையில் இந்தியநாட்டைச் சேர்ந்ததன்று போலும் என்கிறார் 'காம்பிள்'. **இக்கூற்று ஆய்தற்குரியது.** பண்டைய சங்கச் சான்றோர், இதனைப் பலபடப் பாடியுள்ளனர். இது நெய்தல் நிலத்திற்குரிய மரம் ஆகும். இறையனார் களவிய லுரையில் இம்மரம் நெய்தலின் கருப்பொருளான மரமென்று கூறுகிறது.

இந்த அழகிய மரம், தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுவதுண்டு. பெரிதும் கடற்கரைப்பகுதியில் தானே வளரும் இயல்பிற்று.

புன்னை தா. வர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	கட்டிபெரேலீஸ்
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	கட்டிபெரே
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**கலோபில்லம் (*Calophyllum*)**
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**இனோபில்லம் (*inophyllum*)**
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம், அழகானது. இலை உதிராதது. என்றும் பசுமையாக இருக்கும். நன்கு கிளைத்துப் பரவி வளரும்.
இலை	:	நீள்முட்டை வடிவானது. 4—5 2—3 அங்குல நீளமானது. தடிப்பானது; தோல்போன்றது. மேற்புறம் பளபளப்பானது.
நரம்பு	:	நடுநரம்பு எடுப்பானது. இதில் 90° கோணத்தில் இருபக்கமும் பல கிளை நரம்புகள் காணப்படும்
மஞ்சரி	:	கலப்பு மஞ்சரி. கொத்தாகப் பூக்கும். இலைக்கோணத்திலும் கிளை நுனியிலும் உண்டாகும்,
மலர்	:	மொட்டு — முத்துப் போன்றது. அழகானது. சிறிது மங்கிய வெண்ணிறமானது. மலர் வெண்மையானது.
புல்லி வட்டம்	:	4 புறவிதழ்கள் ஒன்றோடொன்று தழுவிய அமைப்பானது.
அல்லி வட்டம்	:	4 புல்லி இதழ்களைப் போன்ற அமைப்புடையது. தூய வெண்ணிறமானது.
மகரந்த வட்டம்	:	பல தாதிழைகள் அடியில் குவிந்திருக்கும். தாதுப்பை நேரானது. நீட்டு வாக்கில் வெடித்துத் தாதுக்களை வெளிப்படுத்தும். தாது மஞ்சள் நிறமானது.



புன்னை

(Calophyllun inophyllum)

சூலகவட்டம் : ஓரறைச் சூலகம்; சூல் தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி வட்டமானது. அடியில் இணைந்தது. ஒரு சூல் முதிரும்.

கனி : காய் உருண்டை வடிவானது. பசுமையானது. கனியை ட்ரூப் என்பர். சதைக்கனி; கனி உறை சதைப்பற்றானது.

விதை : ஓர் அங்குல உருண்டையானது; வலியது.

இதன் அடிமரம் வலியது. செம்பழுப்பு நிறமானது. பெரிதும் மரவேலைக்குப் பயன்படும். விதையிலிருந்து ஒருவித எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. எண்ணெய் விளக்கெரிக்கப் பயன்படுகிறது.

பயினி

வட்டேரியா இண்டிகா (*Vateria indica*, Linn.)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர், ''பயினி வானி பல் இணர்க் குரவம்'' (69) என்றார். 'பயினி' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பயினிப்பூ' என்று உரை கூறினார். சங்க இலக்கியத்தில் வேறு யாங்கணும் 'பயினி' என்பது கூறப்படவில்லை. பிற்கால இலக்கிய மாகிய பெருங்கதையில் ''பயில் பூம் பயினி'' என வரும் சொற் றொடரைக் கொண்டு பார்த்தால் 'பயினி' மரத்தில் பூக்கள் அடர்ந்திருக்கும் என்று அறியலாம். **வட்டேரியா இன்டிகா** என் னும் தாவரப்பெயர் உள்ள மரத்தைப் 'பயின்' என்று மலையாள மொழியில் அழைப்பர் என்று காம்பிள் கூறியுள்ளார். இம்மரத் தின் பூக்கள் கொத்தாக உள்ளன. ஆதலின் 'பயினி' என்பது **வட்டேரியா இன்டிகா** என்ற மரமாக இருக்கலாம் என்று எண்ணி இதன் தாவர இயல்புகள் கீழே தரப்படுகின்றன. எனினும், இம் மரம் கபிலர் கூறும் 'பயினி' ஆகுமா என்னும் ஐயப்பாடு உள்ளது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பயினி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	பயினி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பயின், வெள்ளைப் பயின், வெள்ளக்குன்றிகம், அடக்கப் பயின் (மலையாள மொழியில்)
தாவரப் பெயர்	:	**வட்டேரியா இன்டிகா** (*Vateria indica*, Linn.)

பயினி **இலக்கியம்**

''பயினி வானி பல் இணர்க்குரவம்'' — குறிஞ். 69

என்றார் கபிலர். சங்க இலக்கியங்களில் குறிஞ்சிப் பாட்டிலன்றி வேறெங்கும் இச்சொல் பயிலப்படவில்லை. இதற்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'பயினிப்பூ' என்றார். இதற்குமேல் இப்பூவைப் பற்றி யாதும் அறியுமாறில்லை. பெருங்கதையில் மர வரிசையில் இப்பயினி பேசப்படுகின்றது.

'' பயில் பூம்பயினி ''[1]

இதுகொண்டு இதன் பூக்கள் பலவாகச் செறிந்திருக்கும் போலும் என்று மட்டும் அறிய முடிகிறது.

லஷிங்டன் பயினி என்றது **வாட்டிகா ராக்ஸ்பர்கியானா** (***Vatica roxburghiana***) என்பர். இது **வாட்டிகா சைனென்சிஸ்** என்று இப்போது வழங்கப்படும். இதற்கு மலையாளத்தில் **'வெள்ளைப் பயின்'** என்றும், **'அடக்கப்பயின்'** என்றும் பெயர்கள் உள்ளன. இது ***Diptero-carpaceae*** என்ற தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

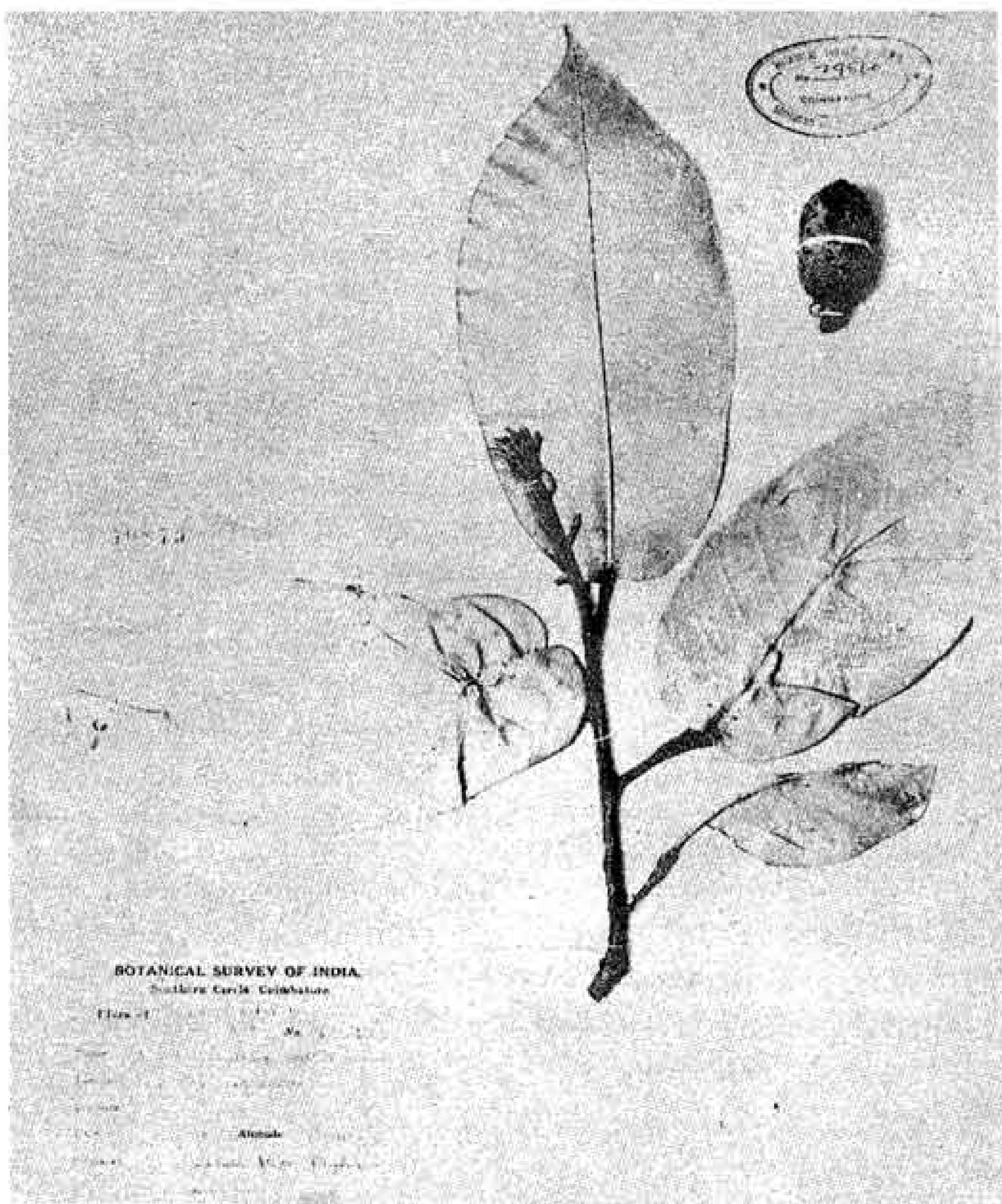
இதுவன்றி காம்பிள் 'பயினி' என்னும் மலையாளப் பெயருடைய ஒரு மரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். இது தாவரவியலில் ***Pajanelia rheadi*** எனப்படும் அது பிக்னோனியேசி என்னும் தாவரக் குடும்பத்தின்பாற்படும். இதனைத் தமிழில் **'அரந்தல்'** என்று அழைப்பர் என்றும் கூறுவர். இவ்விரு தாவரப் பெயர்களும் கபிலர் கூறும் பயினி யாகுமா என்று துணிதற்கில்லை.

இவையன்றி மலையாளத்தில் 'பயின்' என்றழைக்கப்படும் ஒரு மரத்தைக் தாவரவியலில் (***Vateria indica***) **வட்டேரியா இன்டிகா** என்று அழைப்பர் என்பர் காம்பிள். இது ***Dipterocarpaceae*** என்னும் தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்ததே. ஆயினும் இதுவும் கபிலரது 'பயினியா' என்று கூறுவதிற்கில்லை. ஏனெனில், இதனைத் தமிழில் 'வெள்ளைக் குன்றிகம்' என்று சொல்வர் என்றும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார் ஆதலின் என்க. எனினும் **வட்டேரியா இண்டிகா** என்னும் தாவரத்தின் இயல்புகளைக் காண்போம்.

பயினி — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை:	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமி புளோரேயில் கட்டிபெரேலீஸ் Gutriferales
தாவரக் குடும்பம்	:	டிப்டிரோ கார்ப்பேசி (Dipterocar paceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்:		வட்டேரியா (*Vateria*)

1. பெருங்: இலா. 12:17



பயினி

(Vetaria indica)

தாவரச் சிற்றினப் பெயர் : இன்டிகா (*indica*)

தாவர இயல்பு : பெரியமரம். இதில் ஒரு வகையான பசை உண்டாகிறபடியால் இதனைப் பினேவார்னிஷ் மரமென்றும், இந்தியக் கோபால் வார்னிஷ் என்றும் கூறுவர்.

இலை : தோல் போன்று தடித்து அகன்ற இலை முட்டை வடிவானது. 14 இணை; இலை நரம்புகள் காணப்படும்.

மஞ்சரி : கிளை நுனியிலும் பக்கவாட்டிலும் இலைக்கட்கத்தில் உண்டாகும் கலப்பு மஞ்சரி

மலர் : வெண்மை நிறமானது. 8அங்குல அகலமானது. மணமுள்ளது.

புல்லி வட்டம் ; மிகச்சிறிய பல புல்லிகள் அடியில் இணைந்துள்ளன.

மகரந்த வட்டம் : 15 முதல் 50 வரை மகரந்தத்தாள்கள் உள்ளன. தாதுப்பை நீளமானது. தாதுப்பையிணைப்பு மூடிகஸ் எனப்படும்.

சூலக வட்டம் : 3--2 சூலிலைச் சூலகம். சூல்தண்டு சுபுலேட் எனப்படும்.

சூல்முடி : குறுகிய பிளவுள்ளது.

கனி : ஒரு வித்துள்ள (காப்சூல்) வெடிகனி, முட்டை அல்லது வட்ட வடிவானது. மங்கலான பழுப்பு நிறமானது.

விதையிலை : அகன்று சதைப்பற்றானது. சமமில் லாதது. முளை வேரையுட்கொண்டது.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் தென் கன்னடத்திலிருந்து திருநெல்வேலி வரையிலுள்ள 2500 அடி உயரமுள்ள மலைப் பாங்கில் வளரும். மரம் கருநீலப் பழுப்பு நிறம். மரத்தில் ரெசின் (Resin) என்னும் பசைப்பொருள் உள்ளது, விதையில் ஒருவித எண்ணெயுண்டாகிறது.

பாரம்-பருத்தி

காசிப்பியம் ஹெர்பேசியம் *(Gossypium herbaceum,* Linn.*)*

''பாரம் பீரம் பைங்குருக்கத்தி'' என்று கபிலர் கூறும் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் (92) காணப்படும் 'பாரம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'பருத்திப்பூ' என்று உரை கண்டார்.

பருத்தி ஒரு சிறு செடி. இதன் மலர் செந்நிறமானது. இதன் விதைகளில் உட்புறத்தோலில் வளரும் மெல்லிய இழைகளே பருத்திப் பஞ்சு ஆகும். இதனைக் கொண்டுதான் பருத்தி ஆடைகள் நெய்யப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பாரம்

உலக வழக்குப் பெயர் : பருத்தி

தாவரப் பெயர் : **காசிப்பியம் ஹெர்பேசியம்** *(Gossypium herbaceum,* Linn.*)*

பாரம்—பருத்தி **இலக்கியம்**

''பாரம் பீரம் பைங்குருக்கத்தி'' என்பது கபிலர் வாய்மொழி (குறிஞ். 92). பாரம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பருத்திப் பூ' என்று உரைகூறியுள்ளார்.. பருத்தியின் பஞ்சு மூடைகள்பற்றிப் புறநானூறு கூறும் :

> **''கோடைப் பருத்தி வீடு நிறைபெய்த**
> **மூடைப் பண்டம் மிடைநிறைக் தன்ன''**
>
> —புறநா. 393:12-13

(பருத்தி வீடு = பருத்தியின் சுகிர்ந்த பஞ்சு)

பாரம் என்னும் பருத்திப் பெயரில் ஓர் ஊர், மிஞிலி என்பவனுக் குரியது என்பர் கபிலர். 'மிஞிலி காக்கும் பாரத் தன்ன' (நற். 265:4-5). பருத்தியூர் எனவும் இக்காலத்தில் ஊர்ப்பெயர்'

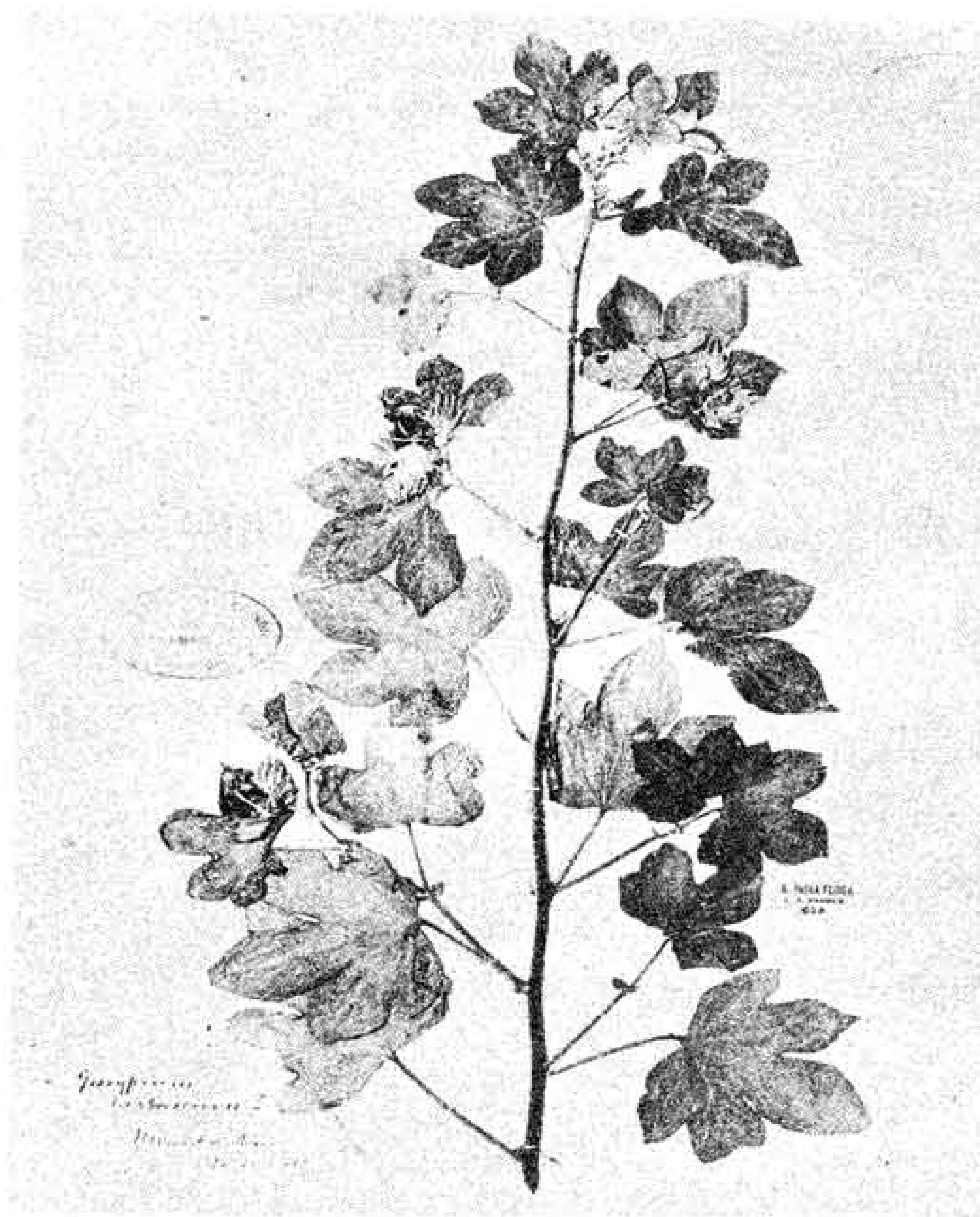
உள்ளது. பருத்திப் பஞ்சின் நூலை நூற்கும் பெண்டிரைப் பற்றிப் பேரிசாத்தன் பேசுகின்றார் :

> "பருத்திப் பெண்டின் பனுவ லன்ன
> நெருப்புச் சினந்தணிந்த நிணந்தயங்கு கொழுங்குறை"
> –புறநா. 125:1-2

இதற்குப் 'பருத்தி நூற்கும் பெண்டாட்டியது சுகிர்ந்த பஞ்சு போன்ற' என்று உரை கூறுவர். நீறுபூத்த நிணத்திற்குப் பருத்திப் பஞ்சு உவமை கூறப்படுகின்றமை நோக்குதற்குரித்து (புறநா. 393).

பாரம்–பருத்தி — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே: மால்வேலீஸ் அகவிதழ் இணையாதவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	மால்வேசி (Malvaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	காசிபியம் (*Gossypium*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	ஹெர்பேசியம் (*herbaceum*)
தாவர இயல்பு	:	செடி கிளைத்துத் தழைத்து வளரும்; கரிய நிற மண்ணில் நன்கு வளரும்; 2-3 அடி உயரம்; பெரிதும் பயிரிடப் படுகிறது.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	அகன்ற தனியிலை; கையன்ன நரம்புகள்; இலை விளிம்பு பல. அகன்ற ஆழமான மெல்லிய இலையடிச் சிறுசெதில்கள் பெரியவை; இலைக் கோணத்தில் பெரிய ஐந்தடுக்கான மஞ்சள்நிறமலர் கவர்ச்சியாகக் காணப்படும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள், பசியவை அடியில் இணைந்திருக்கும்.



பாரம்

(Gossypium herbaceum)

அல்லி வட்டம் : (கல்வ லூட்) நேருக்குநேரான அடுக்கில் 5 அகன்ற மெல்லிய இதழ்கள் எடுப்பானவை.

மகரந்த வட்டம் : பல குட்டையான தாதிழைகள். ஒரு குழல்வடிவான தாதுக்காம்பில் சுற்றி லும் ஒட்டியிருக்கும்; தாதுப்பை **ஒன்று தான்;** சிறுநீரக வடிவானது.

மகரந்தம் : பலதாதுக்கள் உண்டாகும் தாதுப்பை யின் வெளிப்புறமாக வெடித்துவெளிப் படும். தாதுவின் வெளியுறையில் (எக்சைன்) நுண்ணியமுட்கள் உள்ளன.

சூலக வட்டம் : 2 சூலிலைச் சூலகம்; பல சூல்கள்; சூல் தண்டு மகரந்தக்குழலின் உள்ளேயிருக் கும்; சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.

வித்திலை : இரண்டும் மடிந்திருக்கும்; விதைக்கரு வளைந்தது.

காசிபியம் பார்படேன்ஸ் *(Gossypium barbedense)* என்பதை சீ அயலண்டு பருத்தி (sea island cotton) எனவும், **காசிபியம் பெரு வியானம்** என்பதைத் *(Gossypium peruvianum)* தென்அமெரிக்கப் பருத்தி எனவும், **காசிபியம் ஹிர்சூட்டம்** என்பதை *(Gossypium hirsutum)* ஷார்ட் ஸ்டேபிள் பருத்தி (short staple cotton) என வும் கூறுவர். இவை அனைத்தும் அமெரிக்க நாட்டினது என்பர். **காசிபியம் ஹெர்பேசியம்** *(Gossypium herbaceum)* கருங்கண்ணிப் பருத்தி என்றும், இது கிழக்கிந்தியத் தீவுகளைச் சேர்ந்தது என்றும் கூறுவர். **காசிபியம் ஆர்போரிட்டம்** *(Gossypium arboretum)* என்ற மரப் பருத்தி (Tree cotton) ஆப்பிரிக்காவில் வெப்பப் பகுதியைச் சேர்ந்தது என்றும் கூறுகின்றனர். பருத்திப் பஞ்சு மிகவும் துல்லியமான செல்லுலோஸ் ஆகும். பருத்திச் செடி வெப்ப நாடுகளில் பெரிதும் பயிரிடப்படுகிறது. பருத்திப் பஞ்சு ஆடைகள் நெய்வதற்குப் பயன்படுதலின் பெரிதும் பயிரிடப்படு கின்றது இக்காலத்தில் இந்தியப் பருத்தியை அமெரிக்கப் பருத்திச் செடிகளில் செயற்கை முறையில் இணைத்துப் புதுப்புதுப் பருத்திப் பரம்பரைகளை உருவாக்கியுள்ளனர்.

பருத்திச் செடி தொன்று தொட்டு தமிழ் நாட்டில் வளர்க்கப் பட்டு வருகிறது. இதனைப் பற்றிய செய்திகள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றன. வேளாண்மைத் துறையினர் பருத்திச் செடி

யில் மிகப்பெரிய, அரிய ஆய்வுகள் பலசெய்து மிகவும் பயன்தரும் புதுப்புதுச் செடிகளை உருவாக்கிவருகின்றனர். பருத்தித் துணி இழைகள், மொகஞ்சதாரோவில் கண்டெடுக்கப்பட்டனவாதலின், பருத்தி சிந்து சமவெளி நாகரிகத் தொடர்புடையதென்று கே. ஏ சௌத்திரி கூறுவார். மேலும், பழைய உலகப் பருத்தியில் ஆய்வு செய்த 'எட்சின்சன்' 'சைலோ' 'ஸ்டீபன்ஸ்' முதலியோரும் இதனை (1947) வலியுறுத்துவர். எனினும் பருத்தி முதன் முதலில் எந்த நாட்டில் தோன்றிற்று என்பதில் முரண்பட்ட கருத்துக்கள் நிலவி வருகின்றன. ஆதலின், தண்டமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு வளர்க்கப்பட்டுவரும் பருத்தியின் தோற்றத்தையும் இதனுடைய அனாதி முறையான பழமையினையும் அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்ந்து கண்டு சொல்வதற்குத் தமிழ் மகன் உடனடியாகத் துடித்தெழவேண்டும்.

இலவம்

பாம்பாக்ஸ் மலபாரிக்கம் *(Bombax malabaricum, D.C.)*

சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் இலவமரம் செந்நிறமான பூக்களை உடையது. நெடிது உயர்ந்து வளர்ந்த கிளைகளை உடையது; மரத்தில் குவிந்த முட்டு முட்டான தடித்த முட்கள் இருக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	இலவு. இலவம்.
உலக வழக்குப் பெயர்	:	முள்ளிலவு இலவம், பஞ்சுமரம்.
தாவரப் பெயர்	:	**பாம்பாக்ஸ் மலபாரிக்கம்** *(Bombax malabaricum, D.C.)*
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ரெட் சில்க் காட்டன் மரம் **(Red Silk Cotton tree)**

இலவம் இலக்கியம்

இதில் உண்டாகும் பஞ்சைக் காட்டிலும் மென்மையும் பளபளப்பும் குளிர்ச்சியும் உடைய பஞ்சு தரும் இலவ மரமொன்று உண்டு. இதற்கு ஆங்கிலத்தில் (White Silk Cotton tree) வொயிட் சில்க் காட்டன் மரம் என்று பெயர். இம்மரமும் ஓங்கி வளரும் இயல்புடையது. மேற்புறத்துக் கணுக்களில் நான்கு புறமும் கவிந்த கிளைகளை விடுவது. வெளிர் மஞ்சள் நிறமான பூக்களை அவிழ்ப்பது. முதிராத இதன் அடிமரத்தில் தடித்த குவிந்த முட்கள் இருக்கும். இதற்குத் தாவரவியலில் **எரியோடெண்ட்ரான் பென்டான்ட்ரம்** (*Eriodentron pentandrum,* **Kurz**) என்று பெயர்.

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'இலவம்' என்பது நெருப்பு போலும் சிவந்த நிறமுள்ள மலர்களையுடைய பெரிய மரம். இக்காலத்தில் இதனை 'முள்ளிலவு' என்று கூறுவர். இம்மரத்தின் பூ குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதன் அடிமரம் நீளமானது. பருத்து வளர்வது; பட்ரெஸ் (Butress) என்ற

அகன்ற பட்டையான முட்டுவேர்களைக் கொண்டது. அடிமரத்திலும் கிளைகளிலும் முட்டு முட்டான கூம்பிய முட்கள் இருக்கும். களிறு தன்னுடைய தினவைப் போக்கிக் கொள்ளுதற்கு இம் முள்ளமைந்த அடி மரத்தில் உராய்ந்து தேய்த்துக் கொள்ளும். இம்மரம் மலைப்பகுதியான பாலை நிலத்தில் வளரும். இவ் வுண்மைகளைச் சங்கப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.

''ஈங்கை இலவம் தூங்குஇணர்க் கொன்றை – குறிஞ் . 86

''நீள் அரை இலவத்து அலங்கு சினை'' – பெரும் . 83

''நீள் அரை இலவத்து ஊழ்கழிபன்மலர்'' – அகநா. 17:17

''ஓங்கு சினை இலவம்'' – ஐங். 338:2

''முள்ளரை இலவத்து ஒள்ளிணர் வான்பூ'' – ஐங். 320

''முளிகொடி வலந்த முள்ளுடை இலவம்'' – நற். 105:1

''களிறுபுலம் உரிஞ்சிய கருங்கால் இலவம்'' – அகநா. 309:7

இந்த இலவ மரத்தின் பூ, மலையுறு தீயை ஒத்த செந்நிற மானது. இலைகள் எல்லாம் உதிர்ந்த பின்னர் மலர்களைப் பரப்புவது. இம்மரத்தில் பெருங்காற்று மோதுவதால் இம்மலர்கள் கீழே விழுவது இடியுடன் கூடிய நெருப்பு வானத்திலிருந்து தரையில் வீழ்வதை ஒக்கும் பெருவிழா எடுத்த பழம் பெருமை சான்ற மூதூரில் ஏற்றப்பட்டுள்ள நெய் விளக்குகளிலிருந்து விழும் சுடரை ஒக்கும். வீழ்ந்தவை போக எஞ்சியுள்ள மலர்கள் விடியற்காலையில் வானத்தில் தோன்றும் விண் மீன்களை ஒத்துக் காட்சி தரும். இலைகளே இல்லாமல் அனைத்து மொட்டுகளும் மலர்ந்து நிற்கும் இக்காட்சி, கார்த்திகை நாளில் மகளிர் ஏற்றிய சுடர் விளக்கின் அழகுடன் தோன்றும்.

''இலைஇல மலர்ந்த ஓங்குநிலை இலவம்
மலையுறு தீயின் சுரமுதல் தோன்றும்'' – ஐங். 338:2–3

''முள்ளரை இலவத்து ஒள்ளிணர் வான்பூ
முழங்கழல் அசைவளி எடுப்ப வானத்து
உருமுப்படு கனலின் இருநிலத்து உறைக்கும்'' ஐங். 320:1-3

''அருஞ்சுரக் கவலைய அதர் படு மருங்கின்
நீள் அரை இலவத்து ஊழ்கழி பல்மலர்
விழவுத் தலைக்கொண்ட பழவிறல் மூதூர்
நெய்யுமிழ் சுடரின் கால்பொரச் சில்கி
வைகுறு மீனின் தோன்றும் – அகநா. 17:17-21

இலவமலரின் செம்மை நிறத்தைப் பரணர், சான்றோரின் நாவிற்குவமிக்கிறார். சான்றோர் பாடியதைக் குறிக்கின்றவர், அச்சான்றோரது நாவின் நிறத்தையும் நேர்மையையும் 'அம் செந்நா' என்று கூறுகின்றார். இச்சொற்றொடரில் உள்ள செம்மை நேர்மையுடன் நாவின் நிறத்தையும் குறிக்குமாறு கண்டு மகிழலாம்:

"இலமலர் அன்ன அஞ்செந் நாவில்
புலமிக் கூறும் புரையோர்" —அகநா. 142:1–2

முள்ளிலவின் பசிய காய் மஞ்சள் நிறமாக முதிரும். முதிர்ந்து வெடித்து வெள்ளிய பஞ்சினை வெளிப்படுத்தும். இலவம் பஞ்சிற்குப் 'பூளை' என்றும் பெயர்.[1] இதன் காய் வெடிக்குப்போது அதன் முதுகுப்புறத்தில் தோன்றும் கோடு அணிலின் புறத்தில் தோன்றும் கோடுகளை ஒத்திருக்குமென்பர்.

"பூளையம் பசுங்காய் புடைவிரித் தன்ன
வரிப்புற அணில்" —பெரும். 84–85

இலவ மரத்திற்கு ஆங்கிலத்தில் சில்க் காட்டன் மரம் Silk cotton tree) என்று பெயர். முள்ளிலவிற்கு (Red cotton tree) ரெட் காட்டன் மரம் என்றும் வெளிர் மஞ்சள் நிறமான பூக்களையுடைய இலவம் பஞ்சு மரத்திற்கு (White cotton tree) வொயிட் காட்டன் மரம் என்றும் பெயர்.

"நெருப்பெனச் சிவந்த உருப்புஅவிர் அங்காட்டு
இலைஇல மலர்ந்த முகையில் இலவம்
கலிகொள் ஆயம் மலிவு தொகுபு எடுத்த
அம்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி"
—அகநா. 11:2–5

வேனில் அத்தத்து ஆங்கண் வான் உலந்து
அருவி ஆன்ற உயர்சிமை மருங்கில்
பெருவிழா விளக்கம் போல பலவுடன்
இலையில மலர்ந்த இலவமொடு
நிலை உயர் பிறங்கல் மலையிறந் தோரே"
அகநா. 185:9–13

இம்மலரில் ஐந்து செவ்விய அகவிதழ்கள் இருக்கும். இதழின் தடிப்பாலும் மென்மையாலும், செம்மையாலும் மகளிரது வாயிதழுக்கு இதன் இதழ் உவமிக்கப்படுகிறது

1. "இலவம் பஞ்சின் பேர் பூளையாகும்" —சேந். திவா.

"இலவிதழ் புரையும் இன்மொழித் துவர்வாய்" —பெரும். 27

தீக்காடாக மலர்ந்திருக்கும் இலவ மரத்தின் மேல் ஒரு மயில் ஏறியமர்ந்தது. இக்காட்சி நெருப்பில் இறங்கிய மகளிரை ஒத்தது என்பர்,

" .... முள்ளுடை
இலவம் ஏறிய கலவ மஞ்ஞை
எரிபுகு மகளிர் ஏய்க்கும்" —ஐங். மிகை: 3

இவ்வாறு கூறப்படுதலை எண்ணின், அக்காலத்தில் கணவரை இழந்த மகளிர் எரிபுகுவர் என்று அறியக் கிடக்கிறது.

புலமையில் மேம்பட்டுப் பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த, ஆத்தி சூடி பாடிய அவ்வையார் கூறும் இலவ [1] மரத்தில் பஞ்சு மிக மென்மையுடன் பளபளப்பும் உடையது. இதனையே மெத்தைகளுக்கும் தலையணைகட்கும் பயன்படுத்துவர்.

இந்த இலவ மரமும் நெடிதுயர்ந்து வளர்வது; மேற்பகுதியில் கிளைகள் நாற்புறமும் பரந்து உண்டாகும். முதிராத இதன் அடி மரத்தில் முட்கள் இருக்கும். பின்னர் இம்முட்கள் உதிர்ந்து விடும். இதன் மலர்கள் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானவை. காய்கள் பசுமையானவை. முதிர்ந்த இக்காய்கள் மங்கலான மஞ்சள் நிறமாய் இருக்கும். இதுவும் மலைப்பாங்கில் வளரும் இயல்பிற்று. கோயில்களின் புறத்தே பந்தல் போடுவதற்கு இவை வரிசையாக வளர்க்கப்படும். இதனைத் தாவரவியலார், 'எரியோடென்ட்ரான் பென்டான்ரம்' (*Eriodendron pentrandrum*, Kurz.) என்று கூறுவர்.

இலவம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிபுளோரே – மால்வேலீஸ் – அகவிதழ் பிரிந்தவை.

---

[1] "இலவம் பஞ்சில் துயில்" —ஆத்திசூடி . 26

தாவரக் குடும்பம் : பாம்பகேசி Bombacaceae
இதில் 22 பேரினங்கள் உள்ளன.

தாவரப் பேரினப்பெயர் : பாம்பாக்ஸ் *Bombax*

தாவரச் சிற்றினப் பெயர் : மலபாரிக்கம் *(malabaricum)*
இதில் 50 சிற்றினங்கள் உள்ளன. இது அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த தென்பர்.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : இலவம், இலவு

உலக வழக்குப்பெயர் : முள்ளிலவு, பஞ்சு மரம், இலவ மரம்

ஆங்கிலப் பெயர் : ரெட்சில்க் காட்டன் மரம்
(Red silk cotton tree)

தாவர இயல்பு : பெரிய மரம், உயர்ந்து கிளைத்து வறண்ட மலைப் பாங்கில் வளரும். மரத்தின் புறத்தே முட்டு முட்டான குவிந்த தடித்த முட்கள் இருக்கும். அடிமரத்தில் பட்ரெசஸ் (Buttressus) என்ற அகன்று தடித்த பட்டையின் முட்டுவேர்கள் இருக்கும்.

இலை : கூட்டிலை; குத்துவாள் போன்ற சிற்றிலைகள் ஓர் அங்குல நீளமானவை. இலைகள் உதிர்ந்து முளைக்கு முன் மலரத் தொடங்கும்.

மலர் : செந்நிறமானது. 3 அங்குல நீளமானது. கிளை நுனியில் கொத்தாகத் தோன்றும். இலையில்லாமல் செவ்விய மலர்களே பூத்து நிற்கும்.

புல்லி வட்டம் : தோல் போன்று தடித்த கிண்ண வடிவானது; மேற்புறத்தில் பிளவுற்றது.

அல்லி வட்டம் : 5 செந்நிறமான அகவிதழ்கள் அகன்று நீண்டவை.

மகரந்த வட்டம் : பலப்பல மகரந்தத்தாள்கள் பெரிதும் அடியில் ஒட்டியிருக்கும்.

சூலக வட்டம் : 5 செல் உடையது. ஒவ்வொன்றிலும் ,ல்கள் மலிந்துள்ளன. சூல்தண்டு மேலே 5 கிளைகளாகத் தோன்றும்.

கனி : உலர்கனி, 'காப்சூல்' என்ற வெடிகனி 5 பகுதிகளாக வெடிக்கும்.

விதை : உருண்டையானது; வழவழப்பானது; வெள்ளிய நீண்ட பஞ்சிழைகளை நெருக்கமாக உடையது. வித்திலைகள் மூடப்பட்டது போன்றிருக்கும்.

இதன் அடிட ரம் மென்மையானது. எளிதில் உளுத்துவிடுவது. ஆனால், உவர் நீரில் வலுவுடன் கூடிப்பல்லாண்டுகட்கு உழைக்கும். அதனால், இதன் அடிமரம் கடல்கலன்கட்கும் கட்டுமரத்திற்கும் பயன்படுத்தப்படும். இதில் ஒரு பிசின் உண்டாகும். இதனை மருந்துக்குப் பயன்படுத்துவர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=72 எனச் சானகி அம்மையார் (டி-1945)கணித்துள்ளனர்.

குருக்கத்தி-குருகு-மாதவி

ஹிப்டேஜ் மாடபுளோட்டா (*Hiptage madablota,* Gaertn.)

'குருக்கத்தி' எனவும்' 'குருகு' எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் கூறும், இக்கொடியினை, 'மாதவி' எனவும், 'கத்திகை' எனவும் பிற்கால இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. 'குருக்கத்தி'யை ஒரு வலிய கொடி என்ற கூறலாம். தடித்து நீண்டு வளருமாயினும், கொழுகொம்பின்றித் தானாகவளராது. இதன் மலர் வெண்ணிற மானது. இதன் ஓர் அகவிதழ் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும். இத னால் மலர் கண் கவரும் வனப்புடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குருக்கத்தி
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	குருகு
பிற்காலஇலக்கியப்பெயர்	:	மாதவி, கத்திகை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	மாதவிக் கொடி, குருக்கத்தி
தாவரப் பெயர்	:	ஹிப்டேஜ் மாடபுளோட்டா (*Hiptage madablota,* Gaertn.)

குருக்கத்தி-குருகு-கத்திகை-மாதவி **இலக்கியம்**

இதனைக் குறிஞ்சிப் பாட்டில், கபிலர் 'பாரம் பீரம் **பைங் குருக்கத்தி**' (93) என்றார். மாறன் வழுதியும், இதனைப் '**பைங் குருக்கத்தி**' (நற். 97:5) என்றார். இவற்றுக்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியரும் பின்னத்தூராரும் 'பசிய **குருக்கத்திப்பூ**' என்றனர். கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், இதனைக் '**குருகு**' என்பர் (பெரும்பா: 377). இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'குருக்கத்தி' என்று உரை கண்டார்.

திருத்தக்கதேவர் 'மாதவி', 'கத்திகை' என்ற இருபெயர் களைச் சூட்டுவர் :

"பயிலுமாதவிப் பந்தரொன்று எய்தினான்"[1]
"கோதை வீழ்ந்ததுவென முல்லை கத்திகைப்
போது வேய்ந்தின மலர் பொழிந்து"[2]

ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் கத்திகை என்பதற்குக் **'குருக்கத்தி'** என்று உரை கூறுவர்.

ஆகவே குருக்கத்தி எனவும் குருந்த எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் இக்கொடியினைப் பிற்கால இலக்கியங்கள் 'மாதவி' எனவும் 'கத்திகை' எனவும் குறிப்பிடுகின்றன. தாவரஇயலில் இதற்கு **ஹிப்டேஜ் மாடபிளோட்டா** *(Hiptage madablota)* என்று பெயர் இது **மால்பிகியேசி** என்னும் தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இதனை ஒரு **வன்மையான கொடி** எனக் கூறலாம். நெடிது நீண்டு வளரும் இயல்பிற்றாயினும், பற்றுக் கொம்பின்றித் தானே ஓங்கி வளராது. இவ்வியல்பினால் இதனை வேறு கோல் கொண்டு பந்தரிட்டு அதன்மேலே படரவிட்டால், நல்லபந்தராக அமைந்து வளரும். இதன் இலைகள் நான்கு அங்குலம் முதல் ஒன்பதங்குலம் வரை நீளமும், ஒன்றரை முதல் இரண்டங்குலம் வரை அகலமும், நல்ல பச்சை நிறமும் உடையன. இதன் இலை சற்றேறக்குறைய, நுணா இலை போன்றிருக்கும். இதன் பூங்கொத்து காண்பதற்கு அழகாக இருக்கும். இணர், கணுக் குருத்தாகவும் நுனிக்குருத்தாகவும் வளரும். அரையங்குலம் முதல் முக்கால் அங்குலம் வரை நீளமான இதன் பூ வெண்மையானது. புறவிதழ்கள் ஐந்தும் பசுமையானவை. அரும்புகள் புறவிதழ்களால் மூடப்பெற்றிருத்தலின் பசிய நிறம் தோன்றுமாகலின் இதனைப் பைங்குருக்கத்தி என்றனர் போலும். அகவிதழ்கள் ஐந்தும் அடியில் குறுகியும் நுனியில் அகன்று நொய்தான விளிம்புகளுடனும் இருக்கும். 'இதனைத் துய்த்தலை இதழ பைங்குருக் கத்தி' (நற். 97:6) என்று புலவர் கூறுவர். இவற்றுள் ஓர் இதழ் மட்டும் மஞ்சள் நிறம் விரவப் பெற்றதாதலின், மலர் கண்கவர் வனப்புடையது பத்து கேசரங்கள் பொன்னிறத் தாதுகுத்து நிற்கும். கருப்பை மூன்று பிரிவுகளை உடையது. இம்மலர் வட்ட வடிவாகத் தோன்றும்; பூவில் நறுமணமுண்டு. அதனால் இம் மலரைச் சூடிக் கொள்வதுண்டு. இம்மலரைப் **பித்திகை** மலருடன் விரவித் தொடுத்து உழவர் மடமகள் தெருவில் விற்பதைக் கூறுவர் மாறன் வழுதியார்:

---

1. சீ. சிந் : 1322:4
2. சீ. சிந் : 1208

"துய்த்தலை இதழபைங் குருக்கத் தியொடு
பித்திகை விரவு மலர் கொள்ளீரோ என
வண்டு சூழ் வட்டியர் திரிதரும்
தண்தலை உழவர் தனி மடமகள்"
(வட்டி—கடகப்பெட்டி) —நற் 97:5-8

இப்பூ அமைந்த ஒரு சுவையான விளக்கத்தைப் பெரும் பாணாற்றுப் படையில் காணலாம்.

சிற்றுணவில் இடியப்பம் என்பதொன்றுண்டு. அரிசியை மாவாக இடித்து, நூல் இழைபோலாக்கி அவிப்பதுதான் இடியப்பம். இதனை வெல்லப்பாகில் இட்டும் உண்பர். பாலில் இட்டும் உண்பர். இதனைக் கூவி விற்போர் 'கூவியர்' எனப்படுவர். புற்கென்ற புறத்தையும், வரிகளையுமுடைய குருக்கத்திப் பூவை இடியப்பமாகக் காட்டுகிறார் புலவர்.

காஞ்சி மரத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்து குருக்கத்திக்கொடி மிகுதியாகப் பூத்துள்ளது. அப்பூ புன்புறத்தையுடையது. அகவிதழ்களின் விளிம்புகள் இழைபோன்றுள்ளன. காஞ்சியின் கரிய அடிமரத்தில் குருக்கத்தி மலர்கள் வெண்ணூலாகப் பூத்திருப்பது, வெல்லப்பாகோடு இடியப்பம் கிடப்பதுபோன்று காட்சியளிக்கின்றது என்கிறார். மற்று, இன்னொரு காட்சியும் இங்கே தரப்படுகின்றது. மாதவிப்பூங்கொத்திற்கு அடியில் மணற்குழி ஒன்று உளது. அதில் நீர் நிறைந்திருக்கும். பூங்கொத்திலிருந்து மலர்க்குழி நீரில் விழுந்து கிடக்கும் இம்மலர்கள், 'இடியப்பம் பாலில் வீழ்ந்து கிடப்பது போன்று' உள்ளது என்கிறார். இக்காட்சியைச் 'சட்டியிலே கிடந்த அப்பம் பின்பு பாலிலே கிடந்தவை போல' என்பார் நச்சினார்க்கினியர்.

"குறுங்காற் காஞ்சி சுற்றிய நெடுங்கொடிப்
பாசிலைக் குருகின் புன்புற வரிப்பூ
கார் அகல் கூவியர் பாகொடு பிடித்த
விழை சூழ் வட்டம் பால் கலந்தவை போல்
நிழல் தாழ்வார் மணல் நீர்முகத் துறைப்ப"
—பெரும்பா. 375-379

மேலும் குருக்கத்திப்பூந்துணர், நுனிவளரும் இயல்பிற்றாதலின் கோதை போலக் காட்சி தரும். சிலப்பதிகாரத்தில்[1] காப்பியத் தலைவியின் பெயருக்கேற்ப இம்மலர் 'மாதவி' எனப்பட்டது.

1. சிலப்பதிகாரம் 5:190

இளங்கோவடிகள் 'கோதை மாதவி' என்று குறிப்பிட்டார்.

இதற்கு அடியார்க்கு நல்லார், 'மாலை போல பூக்கும் குருக்கத்தி' என்று உரை கண்டார்.

மாதவிக்கொடி, நவம்பர்–திசம்பர் மாதங்களில் இளவேனிற் காலத்தில் பூக்கும். உழவர் மடமகளால் இம்மலர் விற்கப்படுவதால், இதனை மருதநிலப்பூ என்பர். இம்மலரை முருகன் சூடியதாக நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர். பெரியாழ்வார்,

"குடந்தைக்கிடந்த எங்கோவே
குருக்கத்திப் பூச்சூட்ட வாராய்"

எனக் கண்ணனுக்காகப் பாடினர். "முல்லைக் கத்திகைப் போது வேய்ந்தனர்" என்பர் திருத்தக்கதேவர்[1]

ஆசியாவில், வெம்மை மிக்க நாடுகளில் வாழும் மால்பிசியேசி என்னும் இதன் தாவரக் குடும்பத்தில், 3 பேரினங்கள் இந்தியாவில் உள என்பர். இவற்றுள், ஹிப்டேஜ் பேரினத்தில் 5 இனங்கள் இந்தியாவில் வளர்வதாக 'ஹூக்கரும்', தமிழ்நாட்டில் இரண்டு இனங்கள் மட்டும் காணப்படுவதாகக் 'காம்பிளும்' சொல்வர். மாதவிக்கொடி இந்தியாவில் வெம்மையானவிடங்களிலும், பர்மா, மலாக்கா, சிலங்கா, சினா, சாவா முதலியவிடங்களிலும், காணப்படுகிறது. தமிழ் நாட்டில், மாதவியை ஒத்த மற்றொரு வகைச் கொடியும் வளரும். இதனை ஹிப்டேஜ் பார்விபுளோரா (*Hiptage parviflora*) என்றழைப்பர். இதன் இலைகள், மாதவி இலைகளைக் காட்டிலும் குறுகி நீண்டும், மலர்கள் சிறியனவாகவும் இருக்கும். மாதவிக்கொடி கன்னட மொழியிலும் 'மாதவி' எனவே வழங்கப்படுகிறது. உரியா மொழியில் இதனை, 'மாதவி' என்றும், 'மாதபிளோதா' என்றும் அழைக்கின்றனர். இதனைக் கொண்டுதான், தாவர நூலில் இதற்கு மாடபிளோட்டா என்ற சிற்றினப்பெயர் சூட்டப்பெற்றுள்ளது.

மாதவிக்கொடி பூத்த சில நாள்களில் மலர்கள் உதிர்ந்து, பூவிணர் பொலிவிழந்து காணப்படும். இந்நிலையில் நின்ற, குருக்கத்திச் செடியைக் கண்ணுற்ற கோவலன், தனது பிரிவினால் நலனிழந்து வாடும் தனது காதற்கணிகை, "மாதவியை ஒத்த மாதவியாயினை" என்று தன் உள்ளத்துயரைப் புலப்படுத்துவானாயினன். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=42, 56$ என ராய ஆர். பி., மிஸ்ரா என்.பி. (1962) என்போரும் $2n=58$ எனப் பால். எம். (1964) என்பவரும் கூறுவர்.

1. சீ. சிந் : 1208

குருக்கத்தி–குருகு–கத்திகை–மாதவி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : அகவிதழ் பிரிந்தது; டிஸ்கிபுளோரே

தாவரக்குடும்பம் : மால்பிகியேசி (Malpighiaceae)

தாவரப் பேரினப் பெயர் : ஹிப்டேஜ் (*Hiptage*)

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்: மாடபுளோட்டா (*madablota)*

தாவர இயல்பு : வன்கொடி (Woody climber). பற்றுக் கோடு கொண்டுதான் முதலில் வளரும். மரங்களின் மேல் சுற்றிப் படர்ந்து வளரும். மிக நீளமானது.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்

இலை : தனியிலை; எதிரடுக்கில் பசுமையானது. தோல் போன்றது. இலைச் செதில் அற்றது. 10 செ.மீ.–22செ.மீ. 3 செ. மீ.–5 செ. மீ. அகன்று நீண்டது.

மஞ்சரி : நுனி வளர் பூந்துணர். கணுக்குருத்தாகவும் நுனிக்குருத்தாகவும் வளரும் இயல்பிற்று. பல மலர்கள் பூத்த நிலையில் இணரே மாலை போன்று காட்சியளிக்கும். இதனைப் புலவர் கூறுவர்.

மலர் : வெண்மை நிறமானது. 5 அகவிதழ்களை உடையது. 15 மி. மீ. முதல் 20 மி. மீ. நீளமானது.

புல்லி வட்டம் : 5 பசிய புறவிதழ்களை உடையது. அடியில் இணைந்திருக்கும் அரும்பில் இவை அகவிதழ்களை நன்கு மூடிக் கொண்டிருத்தலின் பசிய நிறமானதாகத் தோன்றும்.

அல்லி வட்டம் : 5 அகவிதழ்கள் பளபளப்பானவை. அடியில் குறுகியும், நுனியில் அகன்றும் நொய்தான விளிம்புகளுடன் இருக்கும். இவற்றுள் ஓரிதழில் மட்டும் மஞ்சள் நிறம் உட்புறத்தில் விரவியிருக்கும். இதழ்கள் ஒரே மாதிரியன்று. மலர் கண்கவர் வனப்புடையது. நறுமணமுடையது.

மகரந்த வட்டம் : 10 தாதுக்கால்கள் தாதுப்பைகளை ஏந்தி நிற்கும். இவை பொன்னிறமான தாதுக்களை உகுக்கும். இவற்றுள் ஒன்று ஏனையவற்றிலும் மிக நீளமானது.

சூலக வட்டம் : 3 பகுதியானது. சூல்தண்டு முதலில் சுருண்டு இருக்கும். சூல் முடி உருண்டையானது.

கனி : 3 சிறகமைப்பையுடைய சமாரா எனப்படும். விதைகள் உருண்டையானவை. வித்திலைகள் இரண்டும் வேறான நீளமுள்ளவை.

பற்றுக்கொம்பு கொண்டு பந்தரிட்டு வளர்ப்பதுண்டு. இதனைக் கம்பர் 'மாதவிப் பொதும்பர்' என்பர்

நெருஞ்சி

ட்ரிபுலஸ் டெரஸ்டிரிஸ் (*Tribulus terrestris*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'நெருஞ்சி'ச் செடி குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடம் பெறவில்லை. நெருஞ்சியின் மலர், அழகிய மஞ்சள் நிறமானது. இம்மலர் கதிரவனைப் பார்த்துக்கொண்டு திரும்பும் இயல்புடையது. **இதனைக் கதிர்நோக்கி இயங்குதல்** என்றும் **''ஹீலியோடிராபிசிம்''** (Heliotropism) என்றும் கூறலாம். இதன் இவ்வியல்பை எவரும் ஆய்வு செய்து அறுதியிடவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	நெருஞ்சி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	சிறுநெருஞ்சி
உலக வழக்குப் பெயர்	நெருஞ்சி
தாவரப் பெயர்	டிரிபுலஸ் டெரஸ்டிரிஸ் (*Tribulus terrestris*, Linn.)

நெருஞ்சி **இலக்கியம்**

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் **சிறுபஞ்சமூலம்** என்ற நூலும் ஒன்று. 'சிறு பஞ்ச மூலம்' என்றால், ஐந்து சிறிய வேர்கள் என்று பொருள். அவை;

பயன் : **சிறிய வழுதுணைவேர் சின்னெருஞ்சி மூலம்**
சிறுமலி கண்டங் கத்தரிவேர் – நறிய
பெருமலி ஓர் ஐந்தும் பேசுபல் நோய் தீர்க்கும்
அரிய சிறு பஞ்ச மூலம்[1]
(சிறுமலி - சிறுமல்லி, பெருமலி - பெருமல்லி)

என்று பதார்த்த குண சிந்தாமணி பகர்தலின், 'சிறுபஞ்ச மூலத்தில்' ஒன்றாகிய இந்த **நெருஞ்சியின் வேர்,** பல் நோய்க்கு மருந்தாகும் என்று அறியப்படுகிறது. 'நெருஞ்சி'யைப் பற்றிச் சங்க இலக்கியம் பேசுகின்றது.

---

1. குண சிந்தமாணி: 495

நெருஞ்சிச் செடி, பசிய சிறு இலைகளை உடையது. பொன் போன்ற நல்ல மஞ்சள் நிறப் பூக்களுடன், கண்களுக்கு இனிய காட்சி தருவது. மலர்கள் முதிர்ந்து காயாகிப் பழுக்கும். நெருஞ்சிப் பழந்தான், 'நெருஞ்சிமுள்' என்பபடும். வள்ளுவர் இதனை 'மாதர் அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்' என்பார். கூடியிருந்த காலத்து இன்பம் தந்த காதலன், பிரிந்து துன்பம் தந்தான். இதனை எண்ணி நெஞ்சம் நொந்த காதலி, நெருஞ்சியின் மலரையும் முள்ளையும் உவமையாக்கிக் கூறுகின்றாள்;

நோமென் நெஞ்சே நோமென் நெஞ்சே
புன்புலத்து அமன்ற சிறியிலை நெருஞ்சிக்
கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாங்கு
இனிய செய்த நம் காதலர்
இன்னா செய்தல் நோமென் நெஞ்சே —குறுந். 202

இச்செய்யுளைப் பாடியவர் அள்ளூர் நன்முல்லையார். 'வாயில் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது' என்பது இப் பாடலின் துறையாகும்.

கண்ணுக்கு இனிமை செய்த புதுமலர், வீயாகி வாடிப் போய் உலர்ந்து விடுவதுபோலக் காதலர் சின்னாள் தந்த இன்பம் விரைந்து கெட்டதுமன்றி, அம்மலரே முள்ளாயினவாறுபோல, இனிய காதலரே, தன்னைப் பிரிந்ததோடன்றித் தொடர்ந்து இன்னா செய்தற்கு என் நெஞ்சு நோகும் என்றவாறு. தைத்த நெருஞ்சி முள்ளைப் பிடுங்கிய பின்னும் வலியிருக்குமாப் போல, வாயில் வேண்டிய தலைவன் செயலை எண்ணி, மும்முறை நோமெனக் கூறி வாயில் மறுத்தாள் தலைவி.

மிக அழகிய மஞ்சள் நிறமுள்ள நெருஞ்சி மலருக்கு ஒரு சிறப்பான இயல்பு உண்டு. இதனைச் 'சுடரொடு திரிதரும் நெருஞ்சி' என்றார் அகநானூற்றுப் புலவர் பாலைக் கொட்டிலார். இக் கருத்தைப் புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, சீவக சிந்தாமணி முதலிய பண்டைய இலக்கியங்களிலும் காணலாம். நெருஞ்சிமலர் காலையில் கதிரவனை நோக்கிக் கிழக்குப் புறமாகப் பூத்து நிற்கும். மாலைப் பொழுதில் கதிரவனைக் கண்டவண்ணம் மேற்குப் புறமாகத் திரும்பி நிற்கும்.

நெருஞ்சி மலரின் இவ்வியல்பு, ஒரு தாவரவியல் உண்மையாகும். இங்ஙனம் கதிரோனுடைய கதிக்கு ஏற்பத் திரும்பும் இவ்வியல்பு, பூக்குந் தாவரங்களில் சூரியகாந்தி '**ஹீலியாந்தஸ் ஆனுவஸ்**' மலருக்கு உண்டு. சூரியகாந்திச்செடி அமெரிக்க

நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பர். இதன் இவ்வியல்பு ஆய்வு செய்யப் பட்டுள்ளது. *(Bot Gaz: 29:197)* இதற்குக் **கதிர்நோக்கி இயங்குதல்'** (*Heliotropism*) என்று பெயர். இவ்வியல்பு வேறு மலர்களுக்கு இல்லை. நெருஞ்சி மலரில் உள்ள இவ்வரிய இயல் பைப் பற்றி இதுகாறும் யாரும் ஆய்வு செய்ததாக யாம் அறிந்த மட்டில் இல்லை.

கதிர் நோக்கி இயங்கும் இவ்வியல்பினைப் போலவே, ஒளியை நோக்கி இயங்கும் இயல்பு ஒன்றுண்டு. இதனை விதை முளைத்து வரும்போது முளைகளில் காணலாம். இதற்கு **ஒளிநோக்கி இயங்குதல்** என்று பெயர் **(Phototropism)**. இவ்விரு வகையான இயக்கங்களும் ஒன்றல்ல.

நெருஞ்சி மலர் சுடரொடு திரிதருவதைக் குறிக்கும் அக நானூற்றுப் பாடலில் இவ்வியல்பை உவமையாக்கிப் பாடிய அகப் பொருள் கருத்து சுவைக்கத்தக்கது. நயப்புப் பரத்தை, இற் பரத்தை என்ற இருபரத்தைமார்கள், மருதத்திணைத் தலைவ வனாகிய ஊரனுக்கு உண்டு. நயப்புப் பரத்தை, இற்பரத்தையின் பாங்காயினார் கேட்கும்படியாகப் பின் வருமாறு பேசுகிறாள்; துணங்கைக் கூத்து விழாவிற்று ஊரனுடைய தேர்தர வந்த இற் பரத்தை என் எழிலை ஏசிப் பேசினாள் என்பர். அதற்கு யான் அங்கு வராததே காரணம். நான் வந்திருந்தால், கதிரவனை நோக்கியவறே அதனுடன் திரிதரும் நெருஞ்சி மலரைப் போல, எனது அழகைக் கண்டு ஊரனை என்னோடு திரியச் செய்திருப் பேன்....'' என்று. இதனை,

> **''தீம்பெரும் பொய்கைத் துறைகேழ் ஊரன்**
> **தேர்தர வந்த நேர் இழை மகளிர்**
> **ஏசுப என்ப, என் நலனே, அதுவே**
> .. ..
> .. ..
> **முழவு இமிழ் துணங்கை தூங்கும் விழவின் யான்**
> **அவண் வாராமாறே, வரினே**
> **வானிடைச் சுடரொடு திரிதரும் நெருஞ்சிபோல**
> **என்னொடு திரியான் ஆயின் — —''**
>
> — அகம்: *336 : 10–19*

என்ற வரிகளில் காணலாம்.

இப்பாடல், கதிரவனால் நெருஞ்சிப் பூ, எவ்வாறு கவரப்படு கிறது என்பதைப் புலப்படுத்தும். இக்கவர்ச்சியால் இப்பூ கதிரவ னுக்கே உரிமையுடையது எனக் கூறுவது போன்று ஒரு தலைவி கூறுகிறாள்.

"கேட்டாயோ தோழி! ஓங்கு மலைநடான் ஞாயிறு அனையன்; என்னுடைய பெரிய தோள்கள் நெருஞ்சி மலரை ஒத்தன" என்று கூறுகின்றாள்.

என்று கூறுகின்றாள்.

" .. .. .. ஓங்குமலை நாடன்
ஞாயிறு அனையன் தோழி!
நெருஞ்சி அனைய என் பெரும் பணைத்தோளே "

— குறுந். 315:2-4

நெருஞ்சிப் பூ கதிரவனை எதிர் கொண்டழைப்பதாக மோசிகீரனார் பாடுகின்றார்:

" பாழூர் நெருஞ்சிப் பசலை வான்பூ
ஏர்தரு சுடரின் எதிர் கொண்டாங்கு "

— புறம்: 155;5-6

இங்ஙனம், எதிர் கொண்டழைக்கும் நெருஞ்சி மலர், கதிரவன் நெறியில் தொடரும் என்றார் திருத்தக்கதேவர்.

" நீள்சுடர் நெறியை நோக்கும்
நிறையிதழ் நெருஞ்சிப்பூ "[1]

இச்சிறப்பியல்பு பெற்ற நெருஞ்சிச்செடி பாழ்பட்ட வெற்றிடங்களில் வளரும்; பல கிளைகளை விடும். கிளைகள் மண்மேல் ஊர்ந்து நீண்டும், பரவியும் வளரும். இவ்வுண்மைகளைப் பதிற்றுப் பத்தில் காணலாம்.

இதனைக் குமட்டூர் கண்ணனார் என்னும் புலவர், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுடைய வெற்றிச் சிறப்பைப் பாடுங்கால், அவனது படைகள் பகைவனுடைய நாட்டை நெருஞ்சிச் செடி பரந்து வளரும் பாழிடமாக அழித்து விட்டன என்று கூறுகின்றார்!

" ஊரிய நெருஞ்சி நீறாடு பறந்தலை
தாது எருமறுத்த கலி அழி மன்றத்து "

— பதிற்: 13:16-17

இதில் நெருஞ்சிச் செடியின் கிளைகள், தரையின்மேல் ஊர்ந்து படர்ந்து வளருமென்னும் உண்மை கூறப்படுகிறது.

---

1. சீ. சிந்:461

இங்ஙனமே பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனுடைய வெற்றிச் சிறப்பைப் பாடுமிடத்து அவனது பகைவர் நிலம் நெருஞ்சிக் காடுறு கடுநெறியாகிவிட்டது என்று பாலைக்கௌதமனார் கூறுவர்.

> " பீர் இவர்வேலிப் பாழ்மனை நெருஞ்சிக்
> காடுறுகடு நெறியாக மன்னிய " —பதிற். 26:10-11

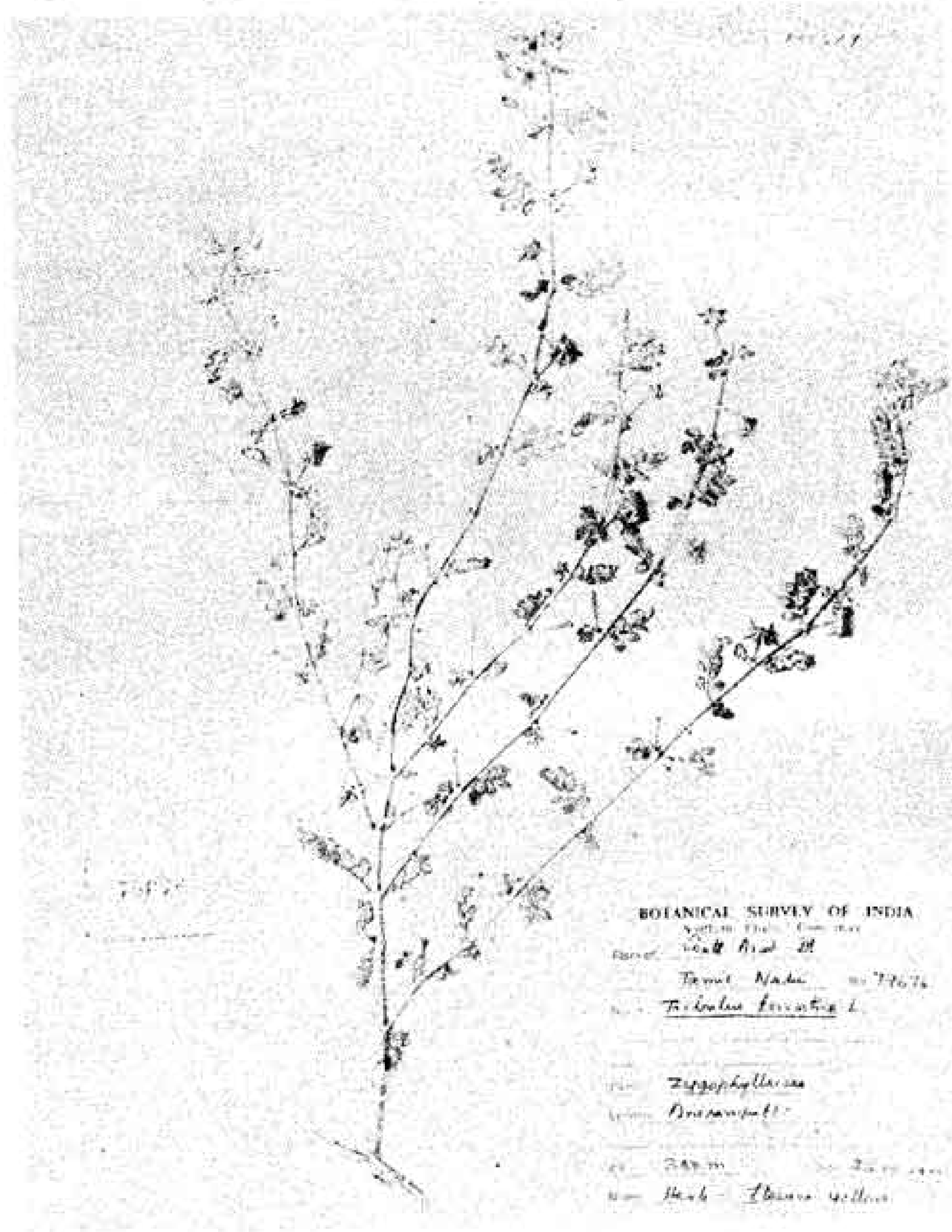
மேலும், பெருவிழா மன்றம் பாழ்பட்ட பின், அவ்விடங்களில் அறுகம்புல்லுடன் நெருஞ்சியின் சிறிய பூக்கள் மலர்ந்து நிற்குமென்று கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், கரிகாற் பெருவளத்தானது வெற்றிச் சிறப்பைக் கூறுவர்:

> " பெருவிழாக் கழிந்த பேஎம் முதிர் மன்றத்து
> சிறு பூ நெருஞ்சி யொடு அறுகை பம்பி"
> —பட்டின. 255-256

இவற்றால், பாழ்படுத்தப்பட்ட வெற்றிடங்களில் எல்லாம் நெருஞ்சிச்செடி அறுகம்புல்லுடன் வளருமென்பதும், சிற்றிலைகளை உடையதென்பதும், கண்ணுக்கினிய பொன்னிறச் சிறு பூக்களையுடையதென்பதும், இம்மலர்கள் கடரொடு திரிதரும் இயல்புடையன என்பதும், காட்சிக்கினிய பூக்கள் காய்த்து நெருஞ்சி முள் எனப்படும் நெருஞ்சிப்பழமாகும் என்பதும் கூறப்படுமாறு காணலாம்.

நெருஞ்சி தாவர அறிவியல்

தாவரவியல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரக் குடும்பப்பெயர்	:	சைகோபிஸ்லேசீ
பேரினப் பெயர்	:	ட்ரிபுலஸ் (*Tribulus*)
சிற்றினப்பெயர்	:	டெரஸ்டிரிஸ் (*terrestris*, Linn.)
இயல்பு	:	தரையில் படர்ந்து நீண்டு வளரும் செடி
வாழியல்பு	:	வெப்ப நாடுகளில் நல்ல நிலத்தில் காணப்படும் மீசோபைட்



நெருஞ்சி

(Tribulus terrestris)

வேர்த் தொகுதி	:	10 செ. மீ. முதல் 20 செ. மீ. நீளமான மஞ்சள் நிற ஆணிவேர்
தண்டுத் தொகுதி	:	6 முதல் 25 கிளைகள் நில மட்டத்திலேயே உண்டாகி 40 செ. மீ. முதல் 125 செ. மீ. வரை நீண்டு தரையில் படர்ந்து வளர்வது.
இலை	:	இறகு வடிவக் கூட்டிலை எதிர் அடுக்கு முறையில் தண்டில் இணைந்துள்ளன. இரு இலைச் செதில்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு கணுவிலும் உள்ள இலைகளில் ஒன்று பெரியது மற்றொன்று சிறியது. இவை அடுத்த கணுவில் மாறி இணைந்திருக்கும். இவ்வாறு மாறி மாறி இணைந்திருப்பதைக் கிளையின் நுனி வரையில் காணலாம்.
பெரிய கூட்டிலை	:	இலைகளுக்கு 2 இணைச் செதில்கள் உள்ளன. 35-40 மி. மீ. நீளம். கூட்டிலையில் 10 சிற்றிலைகள்.
சிற்றிலைகள்	:	இறகு வடிவமைப்பில் ஒவ்வொன்றும் நீள் முட்டை வடிவானது. 10 செ. மீ. முதல் 15 செ. மீ. நீளம் 3 .. 5 .. அகலம் இப்பெரிய கூட்டிலையின் கோணத்தில் கணுக்குருத்து இல்லை.
இலை	:	சிறிய கூட்டிலை. 2 இலைச் செதில்கள் 12 மி.மீ. நீளம். இதன் சிற்றிலைகள் 12-20 மி.மீ. நீளம்; 4-6 சிற்றிலைகளே உள்ளன. சிற்றிலைகள் 5-8 மி. மீ. நீளம். 3-4 மி.மீ. அகலம். இச் சிறிய கூட்டிலையின் கோணத்தில் கணுக் குருத்து தனிமலராகின்றது.
மலர்க்காம்பு	:	15-22 மி. மீ. நீளம்.
மலர்		5 அடுக்கானது; ஒழுங்கானது; இருபாலானது; சமச்சீரானது; மஞ்சள் நிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் தனித்தவை; ஈட்டி வடிவானவை; பச்சை நிறம்; இதழ்கள்

தழுவு ஒட்டு முறையில் அடியில் இணைந்துள்ளன.

அல்லி வட்டம் : **5 அகவிதழ்கள் விரிந்தவை. தனித் தவை; தழுவு ஒட்டு முறை அமைப் பில் புல்லியிதழ்களுக்கு இடையில்** அமைந்துள்ளன.

மகரந்தத்தாள் வட்டம் : **10** மகரந்தத்தாள்கள்; **தாள்கள் அடியில் செதில் இருக்கும். ஒவ்வொன் றிலும் 2** மகரந்தப்பைகள் **சற்று நீள** மானவை. மஞ்சள் **நிறத்தாது.** பொதுவாக 5 சூலறைச் சூலகம். **ஒவ் வொரு** சூலறையிலும் **1 முதல் 5 சூல் கள் அடி ஒட்டு முறையில் உள்ளன.**

சூல்முடி : 5 பிளவு வரையில்

கனி : 5 கோணம், 5 காய்கள்; காயின் மேல் **4** கூரிய முட்கள் **உண்டு. கனி** யுறை கூரியமுள்ளாக நீளும் இக்கனி தான் **நெருஞ்சிப்பழம்** எனப்படும்.

கரு : கருவில், ஆல்புமின் இல்லை. முளை சூழ்தசை உண்டு.

மகரந்தச் சேர்க்கை : **வண்டினத்தால்,** கனியிலுள்ள கூரிய முட்கள், விலங்குகளின் காலில் ஒட்டிக் கொள்வதால், **கனி பரவுவதற்குப்** பயன்படும். அதனால் இச்செடி, எளி தாக வேறிடங்களில் பரவும்.

சைகோபில்லேசீ (Zygophyllaceae) என்ற இத்தாவரக் குடும்பத்தின் பெயரைப் பலர் நிட்ராரியேசி (Nitrariaceae) போன்ற வெவ்வேறு பெயரிட்டு அழைத்தார்கள். எனினும், **சைகோபில்லேசீ** என்ற முதற்பெயரே நெடுங்காலமாக நிலைத் துள்ளது.

பெரும்பாலான மரபு வழி நிபுணர்கள், இத்தாவரக் குடும் பத்தை **ஜெரானியேலீஸ்** வகுப்பில் சேர்த்துள்ளனர். **ஹட்சின் சன்** மட்டும் இதனை '**மால்பிகியேலீஸ்**' வகுப்பில் இணைத் துள்ளார்.

பயன் : இதன் கனி — 'முள்' — மருந்துக்குப் பயன்படுமென்பர்.

இத்தாவரக் குடும்பத்தில், ஏறக்குறைய 25 பேரினங்களும் 200 சிற்றினங்களும் உள்ளன. உலகில் வெம்மையான சற்று உப்பு மிகுந்துள்ள மாவட்டங்களில் இவை காணப்படுகின்றன. பெரிதும் சிறு புதர்ச் செடிகளாகவும், சிறு மரங்களாகவும் உள்ள இத்தாவரங்கள் தங்களுக்கென ஓர் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளன என்பர். ஓராண்டுச் செடியும் அருகித் தோன்றும். இவற்றுள் 'டிரிபுலஸ்' என்ற பேரினத்தைச் சேர்ந்தது நெருஞ்சி.

'நெருஞ்சி', ஐரோப்பா முதல் மத்திய ஆசியா வரையிலும், தென் ஆப்பிரிக்காவின் வெப்பமான பகுதிகளிலும் வளர்கிறது. இந்தியாவில் டெக்கான் எனப்படும் தென்னாட்டில் வெப்பமிக்க விடங்களில் வளர்கிறது.

புளிமா

அவெர்கோயா பிலிம்பி (*Averrhoa bilimbi*. Linn.)

''கரந்தை குளவி கடிகமழ் கலிமா'' (குறிஞ் : 76) என்பது கபிலர் வாக்கு. கலிமா என்பது புளிமாவாகும். 'கலிமா' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'தழைத்த மாம்பூ' என்று உரை கண்டார். இவ்வுரை தேமா மரத்தைக் குறிப்பது போன்று 'மாம்பூ' எனப்படுதலின் பெரும்பாலோர், இது தேமா மரத்தையே குறிக்குமென்பார். இது பொருந்தாது. என்னை? கபிலர் கூறியது கூறார் ஆகலின். மேலும் 'கலித்த மாம்பூ' என்ற இவ்வுரை புளிமாம்பூவிற்கும் பொருந்தும் என்பதைக் கூர்ந்து நோக்கி அறிதல் கூடும்.

இவ்விடத்திலன்றி 'புளிமா' வைப்பற்றிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படவில்லை. எனினும் பிற்கால நூல்களில் அதிலும் யாப்பிலக்கணத்தில் ஈரசைச்சீர் முதல் நான்கசைச் சீர் வரையில் 'புளிமா' இணைத்துக் கூறப்படுகின்றது.

புளிமாமரம் தேமா மரத்தினின்றும் வேறுபட்டது. 'புளிமா' ஒரு சிறுமரம். தழை மிகுந்து தழைத்து வளரும். காய் மிகப் புளிப்பானது. கனியாக முதிர்வதில்லை. இம்மரம் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பது இன்னும் தெளிவாகவில்லை.

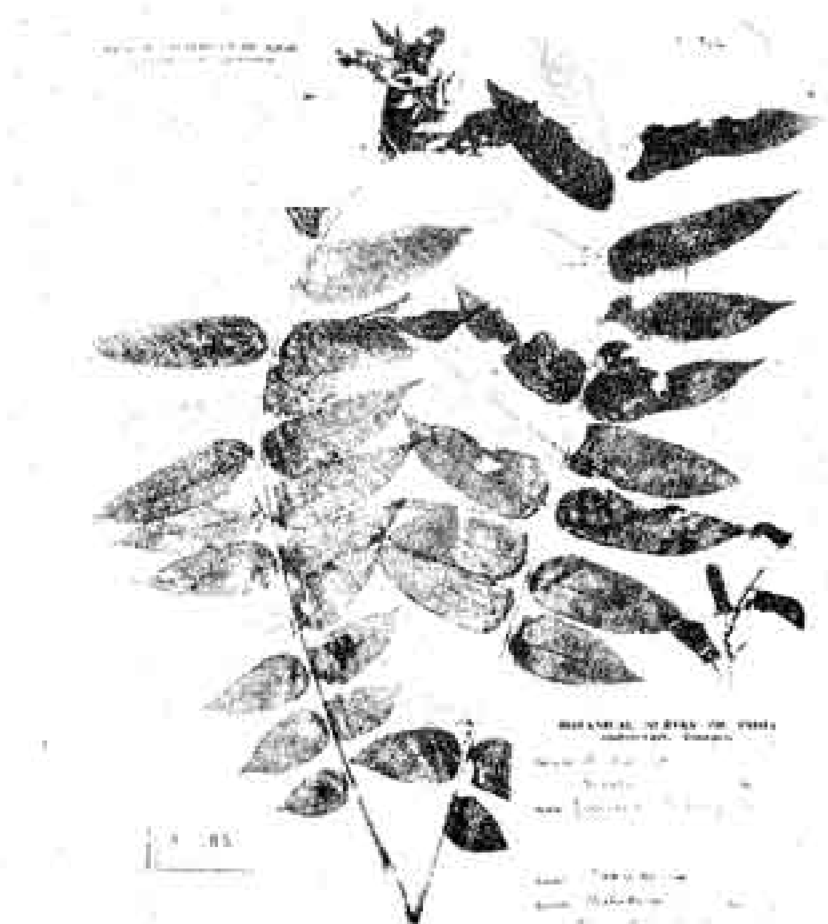
சங்க இலக்கியப் பெயர் : கலிமா

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : புளிமா

உலக வழக்குப் பெயர் : புளிச்சா, புளி மாங்காய், புளிச்சக் காய் மரம்

தாவரப் பெயர் : அவெர்கோயா பிலிம்பி (*Averrhoa bilimbi*. Linn.)

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப் பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஆக்சாலிடேசீ (Oxalidaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அவெர்கோயா** *(Averrhoa)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**பிலிம்பி** *(bilimbi,* Linn.*)*
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம் 10 மீ.முதல் 15 மீட்டர் உயரமாகவும், கிளைத்துத் தழைத்தும் வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	கூட்டிலை, இறகு வடிவானது. சிற்றிலைகள் 5–17 இணைகள். அடிப் புறம் நுண்மயிர் காணப்படும். 4-5 செ.மீ. 2.5-3 செ.மீ. நீள் முட்டை வடி வானது.
மஞ்சரி	:	நுனிவளர் பூந்துணர் அடிமரத்திலும், கிளைகளின் தண்டிலும் நேரடியாக உண்டாகும்.
மலர்	:	ஒழுங்கானது, ஐந்தடுக்கானது.
புல்லிவட்டம்	:	சிறு இலைபோன்ற 5 புல்லிகள் திருகு இதழமைப்பில்.
அல்லிவட்டம்	:	5 இதழ்கள் திருகிதழமைவு, இதழ் களின் அடியில் உட்புறத்தில் செம்மை நிறத்திட்டு இருக்கும்.
வட்டத்தட்டு	:	5 சுரப்பிகளாக உடைந்திருக்கும்
மகரந்தவட்டம்	:	10 மகரந்தத்தாள்கள். இவற்றில் 5 மலட்டு மகரந்தத்தாள்களாகக் குன்றியிருக்கும்.



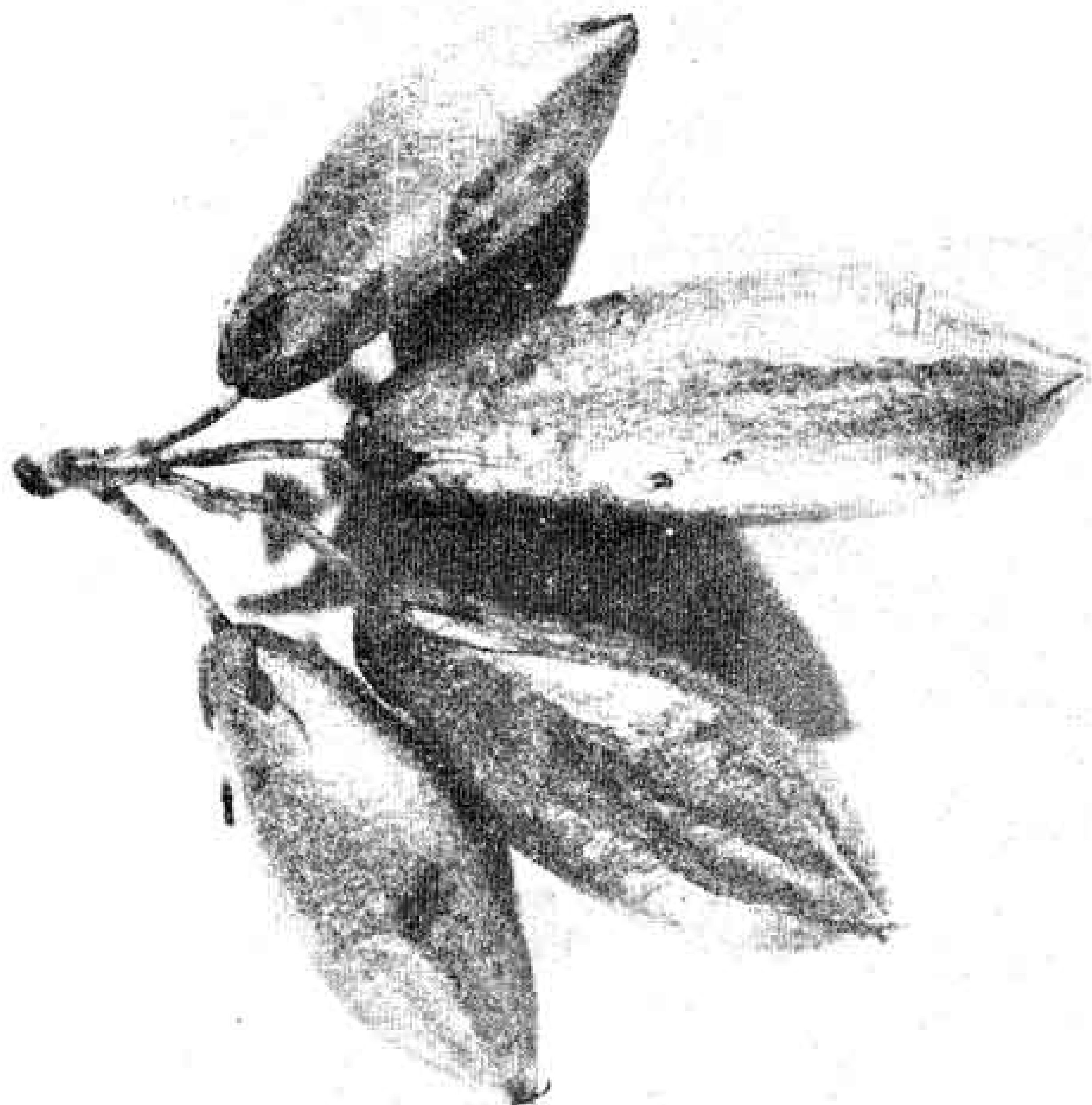


புளிமா

(Averrhoa bilimbi)

கனி	5 பட்டையாக நீண்ட 4. 5 5 2. 5 3 சதைக்கனி, பழுக்காது மிகுந்த புளிப்புள்ளது.

தமிழ் நாட்டில் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது. காய்கள் உணவுக்குப் பயன்படும். இதனை ஒத்த மற்றொரு இனம் **அவர்கோயா காரம்போலா** என்பது (*Averrhoa* carambola). தமிழ்நாட்டுத் தாவரங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது. இவை யிரண்டும் எந்த நாட்டிற்கு உரியன எனத் தெரியவில்லை.



புளிமாங்காய
(*Averrhoa bilimbi*)

விளா—வெள்ளில்

பெரோனியா எலிஃபாண்ட்டம் (*Feronia elephantum,* Corrn.)

விளா மரம் குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடம் பெறவில்லையாயினும் பெரும்பாணாற்றுப்படை, நற்றிணை முதலிய சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்படுகிறது.

யாப்பிலக்கணத்தில் ஈரசை முதலாக நான்கசைச் சீர்களின் வாய்பாட்டில் முறையே 'கருவிளம்' 'கருவிளந்தண்பூ' பயிலப்படும். இதற்கு 'வெள்ளில்' என்ற பெயரும் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : விளா

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர் : வெள்ளில்

ஆங்கிலப் பெயர் : உட்ஆப்பில்

தாவரப் பெயர் : **பெரோனியா எலிஃபாண்ட்டம்** (*Feronia elephantum,* Corrn.)

விளாமரம் பிற்காலத்தில் கருவிளா எனப்பட்டது. இதனைத் தாவரவியலில் **ஃபெரோனியா எலிஃபாண்டம்** (*Feronia elephantum,* Corrn.) என்பர். வில்வம்எனப்படும் கூவிளத்தைத் தாவரவியலில் **ஈகிள் மார்மிலோஸ்** (*Eagle marmelos,* Corrn.) என்பர். இவை இரண்டும் ரூட்டேசி என்னும் தாவரக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை.

யாப்பிலக்கணத்தில் தேமா, புளிமா என்பன சீர்களைக் குறிக்கப் பயன்படுவன போலவே கருவிளம், கூவிளம் என்பனவும் குறிக்கப் பெறும்.

கருவிளம்	:	நிரை நிரை
கூவிளம்	:	நேர் நிரை
கருவிளங்காய்	:	நிரை நிரை நேர்
கூவிளங்காய்	:	நேர் நிரை நேர்
கருவிளங்கனி	:	நிரை நிரை நிரை
கூவிளங்கனி	:	நேர் நிரை நிரை
கருவிளந்தண்பூ	:	நிரை நிரை நேர் நேர்
கூவிளந்தண்பூ	:	நேர் நிரை நேர் நேர்

கருவிளம்

சங்க இலக்கியத்தில் விளாமரமும் விளங்கனியும் பேசப்படுகின்றன. அன்றி விளாமரம் வெள்ளில் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

"பார்வை யாத்த பறைதாள் விளவின்
நீழல் முன்றில் நிலவுரல் பெய்து" —பெரும்பா. 95-96

இவ்வடிகட்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர், 'பார்வை மான் கட்டிநின்றுதேய்ந்த தாளினையுடைய விளவினது நிழலையுடைய முற்றத்திடத்துத் தோன்றிய நிலஉரலிலே அப்புல்லரிசியைச் சொரிந்து' என்று உரை கூறுவர்.

"விளம்பழங் கமழும் கமஞ்சூழ் குழிஇ" —நற். 12:1

என்ற இதனால் தயிர்த்தாழியில் நறுமணம் கமழுதற்கு அதனுள் விளாம்பழத்தை வைத்து மணமேற்றுவர் என்று தெரிகிறது.

"வெள்ளில் குறுமுறிகிள்ளுபு தெறியா" —திருமு. 37

என்ற இதனால் விளவினது சிறிய தளிரைக் கிள்ளி அழகு பெற, ஒருவர் மேல் ஒருவர் தெறித்து மகிழ்வர் என்று அறியலாம்.

இவையன்றிக்கபிலர்குறிஞ்சிப் பாட்டில் விளவினது மலரைக் கூறவில்லை.

"மணிப்பூங் கருவிளை" (குறிஞ். 68) என்றவிடத்து நச்சினார்க்கினியர் 'நீலமணிபோலும் பூக்களை உடைய கருவிளம்பூ' என்று உரை கண்டார். ஈண்டு கருங்காக்கணம் எனப்படும் கருவிளை மினது மலரே குறிப்பிடப்படுகின்றதல்லது கருவிளாவின் பூவன்று.

கருவிளம்

(Feronia elephantum)

அவர் கருவிளம்பூ என்றது சந்தி நோக்கிப்போலும். மேலும், விள வினது பூ மிகச் சிறியது. அது நீலமணி போன்றதும் கரிய கண்ணை ஒத்ததுமன்று. அன்றியும் நான்கு சீர் அசைக்குக் கருவிளந்தண்பூ கூவிளந்தண்பூ எனக் கூறப்படுவதல்லால், கருவிளம்பூ, கூவிளம்பூ என்னும் மூவகைச் சீரைக் கூறுவதில்லை.

விளா எனவும், வெள்ளில் எனவும் வழங்கப்பட்ட விளா மரத்தைப் பிற்காலத்தில் விளா என்றும், கருவிளா என்றும், கருவிளம் என்றும் வழங்கினர்.

''செண்பகம் கருவிளம் செங்கூதாளம்'' என்று கூறுவர் இளங்கோவடிகள்[1].

விளவின் குறுஞ்செடியில் முட்கள் நிறைந்திருக்கும். இதனுடைய கட்டை மஞ்சள் கலந்த வெண்மையான நிறத்தில் உறுதியாக இருக்கும். தமிழ்நாடெங்கும் வளர்கிறது. இதன்கனி சுவையுடையது; மணமுள்ளது.

விளா–வெள்ளில் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	டிஸ்சிஃபுளோரே (Disciflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூட்டேசி (Rutaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	ஃபெரோனியா (*Feronia*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	எலிஃபேண்டம் (*elephantum*)
தாவர இயல்பு	:	மரம் 15 மீ - 20 மீ. உயரமாகக் கிளைத்து வளரும் வலிய மரம்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், ஆற்றுப்படுகையிலும், நீரற்ற வறண்ட நிலத்திலும் வளரும்.
இலை	:	மாற்றடுக்கில் சிறகுக் கூட்டிலை, 5-7 சிற்றிலைகள் காம்பற்று எதிரடுக்கில் அமைந்திருக்கும்.

1. சிலப் : 22:40

மஞ்சரி : கலப்பு மஞ்சரி, நுனிவளர் பூந்துனராகத் தோன்றும்.

மலர் : பல பாலானவை. கருஞ்சிவப்பு நிறம்.

புல்லி வட்டம் : 5 சிறு பறகள் போன்ற புல்லிகள தட்டையானவை. முதிர்ந்தவுடன உதிர்ந்து விடும்.

அல்லி வட்டம் : 5 திருகு இதழமைப்பில் விரிந்திருக்கும் மிகச் சிறிய இதழ்கள். 4-6 வரையில் இருப்பதுமுண்டு.

வட்டத் தண்டு : வட்டத் தண்டு குட்டையானது

மகரந்த வட்டம் : 10-12 மகரந்தத் தாள்கள் சிலவற்றில் நிறைவின்றியுமிருக்கும்; வட்டத் தணடினைச் சுற்றிச் செருகப்பட்டிருக்கும்.

மகரந்தத்தாள் : மகரந்தத் தாள்களின் அடிப்புறம் விரிவடைந்து இருக்கும். விளிம்பிலும் முகப்பகுதியிலும் விரல்கள் போலிருக்கும். மேற்புறம் மென்மையானவை.

மகரந்தப் பை : மெலிந்து நீள் சதுரமாயிருக்கும்.

சூலக வட்டம் : சூறபை நீள் சதுரமானது, 5-6 அறைகளை உடையது. நீளத்தில் ஓா அறையுடன் இருக்கும் சூல்தண்டு இல்லை. சூல்முடி நீள் சதுரமானது.

சூல் : எண்ணற்றவை, பல அடுக்குகளில் உட்சுவரில் ஒட்டிய சூல் ஒட்டு முறையில் திரண்டிருக்கும்.

கனி : பெரிய உருண்டை வடிவான (அ) முட்டை வடிவான சதைக்கனி, ஒவ்வோா அறையும் பல விதைகளுடன் இருககும்; ஓடு வழவழப்பாயும் மரக் கட்டை போலும் இருக்கும்.

விதைகள் : எண்ணற்றவை; மணமுள்ள சதைப் பற்றில் காணப்படும் நீள் சதுரமானவை. அமுங்கியிருக்கும்: முளை சூழ தசையில்லை

விதிலை : தடிப்பாகவும், சதைப்பாங்குடனும் இருக்கும்.

விளா மரமும் வில்வ மரமும் (கருவிளம்-கூவிளம்) தொன்று தொட்டு வளர்வன; இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்தன என்பர். இவ்விரு மரங்களும் ஒரே தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்பதோடு கீழ்க்கண்ட பொதுவியல்புகளும் உள்ளன.

1. உயர்ந்து வளருதல்
2. முட்களை உடையதாதல்
3. தோட்டங்களிலும் பிறவிடங்களிலும் ஒழுங்கற்று வளர்தல்
4. வளமற்ற வறண்ட நிலத்திலும் வளர்தல்
5. விதைகளைக் கொண்டே வளர்தல்
6. ஐந்தாண்டுகளில் கனி தருதல்
7. வலிமையான கனியுறை உடைமை முதலியன.

விளவின் கனி நறுமணமும் சுவையும் உடையது. சுவைத்து உண்ணப்படுவது. இதில் 2-3 விழுக்காடு ஆஸ்கார்பிக் அமிலமும் 7.25 விழுக்காடு சர்க்கரையும் உள்ளது.

கூவிளங்கனி, குருதி கலந்த வயிற்றுப்போக்கு நோய்க்கு நல்ல மருந்து. இதன் குரோமோசோம் எண் 2n = 18 என பானர்ஜிபால் (1957), இராகவன் (1957), நந்தா (1962) என்போரும் 2n = 36 என, சானகி அம்மாளும் (1945) கூறியுள்ளனர்.

கூவிளம் — வில்வம்

ஈகிள் மார்மிலோஸ் *(Aegle marmelos* Corrn)

'கூவிளம்' என்று கபிலர் (குறிஞ் 65) கூறிய சொல்லுக்கு நச்சினார்க்கினியர் 'வில்வப்பூ' என்று உரை கண்டார். இதுவே 'வில்வம்' என்று வழங்கப்படுகிறது. ''யாவர்க்குமாம் இறைவர்க் கொரு பச்சிலை'' என்பதற்கியைய சிவபெருமானுக்கு அருச்சனை புரிதற்கு இதன் இலைகளைச் சூட்டுவர்.

மேலும் யாப்பிலக்கணத்தில் 'கூவிளம்' , 'கூவிளந்தண்பூ' என்பன ஈரசை, நான்கசைச் சீர்களுக்கு முறையே வாய்பாடாகும்.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	கூவிளம்
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	:	வில்வம்
உலக வழக்குப்பெயர்	:	வில்வம்
ஆங்கிலப்பெயர்	:	பீல்மரம்
தாவரப்பெயர்	:	**ஈகிள் மார்மிலோஸ்** (*Aegle marmelos,* Corrn.)

கூவிளம் - வில்வம் **இலக்கியம்**

வில்வ மரம் என வழங்கப்படும் மரத்தைச் சங்க இலக்கியம் கூவிளம் என்று கூறும்.

- **''உரிதுநாறு அவிழ் கொத்து உந்தூழ் கூவிளம்''**—குறிஞ்: 65

என்ற அடியில் உள்ள கூவிளம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் வில்வப் பூ என்று உரை கூறியுள்ளார். நற்றிணைப் பாட்டில் (12) காணப்படும் 'விளாம்பழம் கமழும்' என்றது விளாம் பழத்தைக் குறிக்கும். அந்த 'விளம்' என்ற சொல்லுடன் 'கூ' என்ற எழுத்தைக் கூட்டிக் 'கூவிளம்' என்ற சொல் வில்வ மரத் தைக் குறிக்கிறது. விளமும் கூவிளமும் ஒரே தாவரக் குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவை.

சிவபரம்பொருளுக்கு ஒரு பச்சிலை என்று கூவிளத்தின் இலைகளைக் கொண்டு வழிபடுவர். தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலத்தில் வில்வத்தின் இலைகளைத் தொடுத்த கண்ணியைப் பொன்னால் செய்து அணுக்கத்திருவறையில் அருவுருவாகிய ஆண்டவனுக்குச் சூட்டியுள்ளனர்.

சுந்தரர் இதனைச் சிவபிரான் சூடும் மலராகப் பாடியுள்ளார்[1]

எழு பெரும் வள்ளல்களில் ஒருவரான 'எழினி' என்பான், குதிரை மலைக்குத்தலைவன். அவன் தன் அடையாளப் பூவாக இதனைச் சூடினான் என்பர்.

''ஊராது ஏந்திய குதிரைக் கூர்வேல்
கூவிளங்கண்ணிக் கொடும் பூண் எழினி''

—*புறநா: 158: 8-9*

மேலும் ஒரு தலைமகன், காட்டு மல்லிகை மலருடன் சேர்த்துத் தொடுத்த கண்ணியைச் சூடி வருகுவன் என்பார் பெருங்குன்றூர்க்கிழார்.

''பெருவரை நீழல் வருகுவன் குளவியொடு
கூவிளந் ததைந்த கண்ணியன் யாவதும்
முயங்கல் பெருகுவன் அல்லன்'' —*நற்: 119: 8—10*

அன்றியும்,பகைவரது தலைகளாகிய அடுப்பில், கூவிள மரத்தின் விறகைக் கொண்டு எரிப்பர் என்று புறநானூறு கூறுகின்றது.

''பொருந்தாத் தெவ்வர் அரிந்த தலை அடுப்பில்
கூவிள விறகின் ஆக்குவரி நுடங்கல்''

—*புறநா: 372:5-6*

கூவிளம்—வில்வம்

தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	டிஸ்கிபுளோரே
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூட்டேசி

---

1 நாறு கூவிள நாகுவெண்மதியத்தொடு
ஆறுசூடும் அமரர் பிரான் ——சுந். தேவா: காய்:3



கூவிளம்

(Aegle marmelos)

தாவரப் பேரினப் பெயர்: **ஈகின்**

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்: **மார்மிலோஸ்**

தாவர இயல்பு : சிறிய முட்களுடன் கூடிய மரம் 10—20 மீ. வரை உயர்ந்து வளரும் வலிய மரம்

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்

இலை : மாற்றடுக்குக் கூட்டிலை. 3 சிற்றிலைகள் சவ்வு போன்றிருக்கும். சற்றே அரவட்ட பற்களுடனும் உரோமம் அடர்ந்தும் அல்லது இல்லாமலும் இருக்கும்

மஞ்சரி : கலப்புப் பூந்துணர். இலைக்கோணங்களில் உண்டாகும்

மலர்கள் : இருபாலானவை, வெண்மை நிறமானவை

புல்லி வட்டம் : 4—5 சிறிய மடல்கள், முதிர்ந்தவுடன் உதிர்வன

அல்லி வட்டம் : 4—5 அல்லியிதழ்கள் பிரிந்தவை. நீள் சதுரமானவை. விரிந்திருக்கும் திருகு இதழமைப்பு உடையது

வட்டத்தண்டு : தெளிவற்றது

மகரந்த வட்டம் : எண்ணற்ற 30—60 மகரந்தத்தாள்கள் வட்டத் தண்டினைச் சுற்றிச் செருகப் பட்டிருக்கும்

மகரந்தத் தாள்கள் : மெல்லியவை. சீரானவை. மகரந்தப் பைகள் நேராகவும் நீண்டும் காணப் படும்

சூலக வட்டம் : சூற்பை முட்டை வடிவமானது. 8—20 அறைகளுடனும் தடித்த வட்ட அச்சினைச் சுற்றியுமிருக்கும்.

சூல்தண்டு : குட்டையானது: சூல்முடி நீள் சதுரமானது சுருட்டு வடிவமானது; முதிர்ந்தவுடன் உதிர்ந்து விடும்

சூல்	:	எண்ணற்றவை; இரண்டு அடுக்குகளில் காணப்படும்
கனி	:	காய் முதிர்ந்து கனியாகும். உருண்டை வடிவானது. ஒற்றை அறையையுடைய சதைக்கனி; புறத்தோலாகிய ஓடு சுரசுரப்பானது; மரக்கட்டை போன்றது
விதை	:	நீள் சதுரமானவை; சதையில் அமுங்கியிருக்கும் முளை சூழ் தசையில்லை. வித்திலைகள் தடிப்பாயும் சதைப் பற்றுடனும் காணப்படும்.

இதன் கனி மருந்துக்குப் பயன்படும்

குரவம்—குரா, குரவு, குருந்து

அடலான்ஷியா மிசியோனிஸ் *(Atalantia missionis*, Oliv.*)*

''பயினி வானி பல்லிணர்க்குரவம்'' என்றார் குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் (குறிஞ்: 69). குரவ மரம் தனித்தும், கோங்கு, மராஅம், மரவம், புன்கு முதலிய மரங்களுடன் புனத்திலும், சுரத்திலும், பொழில்களிலும் வளரும். இளவேனிற் காலத்தில், அரவின் பற்களையொத்த அரும்பீன்று மலரும். மலர் நறுமணமுடையது. இது குருந்த மரம் என்றும் கூறப்படும். இதன் நீழலில் இறைவன் குருவடிவாக அமர்ந்திருந்து தமக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினான் என்பர் மாணிக்கவாசகர்.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	குரவம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	குருந்து, குரா, குரவு
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	:	குருந்தம்
தாவரப்பெயர்	:	**அடலான்ஷியா மிசியோனிஸ்** *(Atalantia missionis* Oliv.*)*

குரவம்–குரா, குரவு, குருந்து **இலக்கியம்**

'குரவம்' ஒரு சிறு மரம். இதனைக் **குரா, குரவு, குருந்தம், குருந்து** என்றெல்லாம் கூறுவர். நிகண்டுகள் இதற்குப் புனஎலுமிச்சை, கோட்டம், குடிலம், கோபிதாரம் என்ற பெயர்களைக் கூட்டுகின்றன.

இம்மரம் கோவலரின் கொல்லைக் குறும்புனத்தில் வளருமென்றும், இதன் அடிமரம் குட்டையானதென்றும், குவிந்த இணரையுடையதென்றும், வெள்ளிய பூக்களை உடையதென்றும் இளந்தச்சனார் கூறுவர்.

''கொல்லைக் கோவலர் குறும்புனம் சேர்ந்த
குறுங்காற் குரவின் குவியிணர் வான்பூ'' —நற்: 266:1-2

இருப்பினும் இதன் கிளைகள் ஓங்கி நீண்டு வளரும் எனவும் இதன் நிழலில் தனது குட்டியுடன் பெண்மான் இரலையுடன் வந்து தங்கும் என்றும், இதன் கிளைகளில் வதியும் குயிலினம் அங்கிருந்து கூவுமென்றும் கூறுமாறு காணலாம்.

''அரவ வண்டினம் ஊது தொறும் குரவத்து
ஓங்குசினை நறுவீ கோங்கு அலர் உறைப்ப''
—அகநா: 317:10-11

''சிறுமறி தழீஇய நெறிநடை மடப் பிணை
வலந்திரி மருப்பின் அண்ணல் இரலை யொடு
அலங்கு சினைக் குருந்தின் அல்கு நிழல் வதிய''
—அகநா: 304:8-10

''நின் நோக்கம் கொண்ட மான் தண் குரவ நீழல் காண்'' [1]
''. . . . . அலரே
குரவ நீள் சினை உறையும்
பருவ மாக்குயில் கௌவையின் பெரிதே'' —ஐங்: 369:3-5

இம்மரம் கோங்கு, மராஅம், மரவம், புன்கு முதலிய மரங்களுடன் புனத்திலும் சுரத்திலும், பொழில்களிலும் வளர்ந்து இளவேனிற் காலத்தில் அரவின் பற்களை ஒத்த அரும்பீன்று மலரும் என்பர்.

''ஓங்கு குருந்தொடு அரும் பீன்று பாங்கர்
மரா மலர்ந்தன''[2]
''. . . . . . குரவு மலர்ந்தது
அற்சிரம் நீங்கிய அரும்பத வேனில்'' —அகநா: 97:16-17

''அரவு எயிற்றன்ன அரும்பு முதிர் குரவின்
தேன் இமிர் நறுஞ் சினைத் தென்றல் போழ
குயில் குரல் கற்ற வேனிலும் துயில் துறந்து''
—அகநா: 237:3-5

''குரவம் மலர மரவம் பூப்ப
சுரன் அணி கொண்டகானம்'' —ஐங்: 257:1-2

1. திணைமாலை. நூ: 70:1
2. திணை. மொ. ஐம். 73

"பல்வீ படரிய பசு நனைக் குரவம்
பொரிப்பூம் புன்கொடு பொழில் அணிகொளாஅ"
—குறுந்: 341:1-2

குருந்தமரம் குவிந்த இணரை உடையது. இதனுடைய போது செழுமையானது. வெண்மை நிறமான இதன் மலரில் நறுமணம் வீசும். பூக்காம்பு குட்டையானது. குறுமலர்கள் பல ஒருங்கே பூக்கும். இம்மலரைத் தெய்வ மலராகத் திருவாசகமும் திருவாய் மொழியும் கூறுகின்றன. இடையர் மகன் சூடிய குறிப்பும் நற்றிணையில் காணப்படும்:

"குறுங்காற் குரவின் குவியிணர்வான்பூ" —நற்: 266:2

"குரவு வார் குழல் மடவாள்"[1]

"குரா நற்செழும்போது கொண்டு வராகத்
தனி உருவன் பாதம் பணியுமவர்"[2]

"பல்வீ படரிய பசுநனைக் குரவம்" —குறுந்: 341

"குரவத்து, ஓங்கு சினை நறுவீ" —அகநா: 317:11

"ஆடுடை இடைமகன் சூட" —நற்: 266:2

குரவமரத்தின் காய் சற்றுப் பருத்து நீண்டு சாம்பல் நிறமாகத் தொங்கும். இதனைப் பாவையாகக் கொண்டு மகளிர் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டி விளையாடுவர். இதற்குக் 'குரவம் பாவை' என்று பெயர். இதனைச் 'செய்யாப்பாவை' என்பதும் உண்டு. இளவேனிற் காலத்தில் இதன் காயைக் கொய்து விளையாடுவர் என்பர்:

"அவரோ வாரார் தான் வந்தன்றே
நறும்பூங் குரவம் பயந்த
செய்யாப் பாவை கொய்யும் பொழுதே"
—ஐங்: (இளவேனிற்பத்து) 344

இக்குருந்த மரத்தின் நீழலின் இறைவன் குருவடிவாக எழுந்தருளித் தம்மை ஆட்கொண்டான் என்று மாணிக்க வாசகர் நெஞ்சுருகப் பாடுவார்.

---

1. திருவாச: 5:17
2. திருவாய். இயற்பா: 2:31

குரவம்

(Atalantia missionis)

"செடி கொள் வான் பொழில் சூழ்
திருப்பெருந்துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தம் மேவிய
அடிகளே அடியேன் ஆதரித்தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றருளாயே" [1]

குரவம்–குரா, குரவு, குருந்து — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	அகவிதழ்கள் இணைந்தது. இன்பெரே
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூட்டேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அடலான்ஷியா**
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**மிசியோனிஸ்**
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம், முள் அடர்ந்தது
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், வறண்ட நிலத்திலும் காடுகளிலும் வளரும். என்றும் தழைத்து வளரும்.
இலை	:	3 சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை யெனினும் ஒரே ஒரு நுனியில் உள்ள சிற்றிலை மட்டும் சற்று மங்கிய பச்சை நிறமானது. பக்கத்திலிருக்க வேண்டிய சிற்றிலைகள் இரண்டும் அருகிவிட்டன. எனினும் இலைக் குருத்துகள் செதில்களாகக் காணப் படும். இலைச்சருகு மங்கிய கறுப்பு நிறமாக மாறும்.
இலை நரம்பு	:	சிற்றிலையில் 8-10 இணையான நரம்புகள் வெளிப்படையாகத் தோன்றும்.

1. திருவா : 29:5.3-4

மலர்	:	வெண்மை நிறமானது. பல்லிணர்க் குரவம் (குறிஞ். 69) என்புழி பல இதழ்களை உடைய குரவம்பூ என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கண்டுள்ளார். மலர்க்காம்பு சிறியது. நறுமணம் உடையது.
புல்லிவட்டம்	:	5 நுண் பற்களை உடையது. பசிய புறவிதழ்கள் இணைந்தது.
அல்லிவட்டம்	:	அகவிதழ்கள் ஐந்தும் அடியில் குழல் போல் இணைந்தது. மேற்புறத்தில் மடல் விரிந்து இருக்கும்.
மகரந்தவட்டம்	:	6-8 மகரந்தக்கால்கள் அடியில் மட்டும் பருத்திருக்கும். தாதுப்பைகள் நீண்டும் சற்று அகன்றும் தோன்றும்.
சூலகவட்டம்	:	2-4 சூலிலைகளை உடையது. சூல் தண்டு தடித்தது. சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.
கனி	:	பெரிய நீள் உருண்டை வடிவான சதைக்கனி. கனியுறை வலியது. விதை முட்டை வடிவானது. விதையுறை மெல்லியது. விதையிலைகள் சதைப் பற்றுடையவை.

இதன் அடிமரம் சற்று மஞ்சள் கலந்த வெண்மை நிறமானது வலிமை உள்ளது. நீலகிரி, ஆனைமலை, திருவிதாங்கூர் முதலிய விடங்களில் காணப்படுமென்பர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கணிக்கப்படவில்லை.

குருகிலை

அடலான்ஷியா மிசியோனிஸ் (*Atalantia missions, Oliv.*)

''குருகிலை மருதம் விரிபூங்கோங்கம்'' என்றார் கபிலர் (குறிஞ்: 73). 'குருகிலை' என்பதற்கு 'முருக்கிலை' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர். சங்க நூல்களில் வேறுயாண்டும் இதனைப் பற்றிய செய்தி இல்லை. எனினும் குருகிலை, திணைமொழி ஐம்பது, கார் நாற்பது என்ற கீழ்க்கணக்கு நூல்களில்தான் பேசப்படுகிறது.

> **''அஞ்சனம் காயா மலர குருகிலை**
> **ஒண்தொடி நல்லார் முறுவல் கவின்கொள்''** [1]

> **''அருவி அதிர குருகிலை பூப்ப**
> **தெரிஆ இன நிரைதீம்பால் பிலிற்ற''** [2]

> **''முருகியம்போல் வானம் முழங்கி இரங்க**
> **குருகிலை பூத்தன கானம்......''** [3]

இவற்றால் இதனைப் பற்றி அறியக் கூடியவை:

1. குருகிலை என்பது ஒரு மரத்தின் இலை போலும்
2. இது முல்லை நிலத்தது
3. இது கார் காலத்தில் பூப்பது
4. இவ்விலை மகளிர் முறுவல் போன்று வெண்ணிறமானது

இதன் தாவரப் பெயர் **அடலான்ஷியா மிசியோனிஸ்** (***Atalantia missionis***) என்று கலைக்களஞ்சியம் குறிக்கிறது. இதனை தமிழ்ப் பெயர் 'குருந்து' என்று கூறுகின்றார் காம்பிள் (Vol : 1 : p. 114). இவற்றைக் கொண்டு இதன் தாவரப் பெயரை வலியுறுத்த இயலவில்லை.

---

1 திணைமொ. ஐ: 21:1-2
2 திணைமொ. ஐ: 30:1-2
3 கார். நா. 27:1-2

நரந்தம்—பூ

சிட்ரஸ் மெடிகா (*Citrus medica, Linn*)

''நரந்தம் நாகம் நள்ளிருள்நாறி'' என்று கபிலர் கூறும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (94) உள்ள 'நரந்தம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், '**நாரத்தம்பூ**' என்றும், கலித்தொகையில் காணப்படும் '**நரந்தம்**' என்ற சொல்லுக்கு (54:5) நரந்தம்பூ என்றும் உரை கண்டார்.

'**நாரத்தை**' என வழங்கும் இச்சிறுமரத்தில் வெள்ளிய பூக்கள் கொத்தாக மலரும். இதன் கனிக்காக இது வளர்க்கப்படும். இதில் இந்நாளில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிற்றினங்கள், கன்னட நாட்டில் உள்ள சிக்மகளூருக்கருகில் உள்ள மைய அரசின் ஆய்வுப் பூங்காவில் வளர்க்கப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நரந்தம்
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	:	நாரத்து, நாரத்தை
உலக வழக்குப்பெயர்	:	நாரத்தை
தாவரப்பெயர்	:	சிட்ரஸ் மெடிகா (Citrus medica, Linn.)

நரந்தம்–பூ **இலக்கியம்**

''நரந்தம், நாகம், நள்ளிருள் நாறி'' என்பது கபிலர் வாக்கு (குறிஞ்: 94) இவ்வடியில் உள்ள '**நரந்தம்**' என்பதற்கு 'நாரத்தம்பூ' என்று உரை கண்டார் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர். இவரே கலித்தொகையில் வரும் இச்சொல்லுக்கு ''நாரத்தம்பூ'' என்பார். நாரத்தையின் இலக்கியச் சொல் 'நரந்தம்' என்பது மருவி நாரத்தை என்றாயிற்று போலும். சிலப்பதிகாரத்தில்[1] அடியார்க்கு

---

1. சிலப் : மதுரைக். 12: 2

நல்லார் 'நாரத்தைப்பூ' என்றார். அருஞ்சொல் உரையாசிரியர் 'நாரத்து' என்றார். மலையாளத்தார் இதனை நாரங்கம் என்பர்.

'நரந்தை' என்னும் பெயரில் ஒருவகைப் புல்லும் உண்டு. அது நறுமணம் உள்ளது. அது நரந்தம் என்றும் கூறப்படும்.

"நரந்தை நறும்புல் மேய்ந்த கவரி" —*புறநா: 132:4*

இப்புல்லைக் கவரிமான் விரும்பித் தின்னும். இதன் மணத்திலும் சுவையிலும் மனம் வைத்த மான், கனவிலும் அப்புல்லைக் கண்டு மகிழுமாம்.

"கவிர்ததை சிலம்பில் துஞ்சும் கவரி
பரந்து இலங்கு அருவியொடு நரந்தம் கனவும்"
—*பதிற்: 11:21-22*

இப்புல்லிலிருந்து வடித்தெடுக்கப்படும் பனிநீரை மலர்மாலைகளில் தெளித்து மணமேற்றுவர்.

"நறையும் நரந்தமும் அகிலும் ஆரமும்"

இங்கு நரந்தம் என்பதற்கு 'நரந்தம்புல்' என்று உரை கூறுவர். ஆங்கிலத்தில் இப்புல்லை 'லெமன் கிராஸ்' (Lemon grass) என்றழைப்பர். ஆகவே நரந்தம் என்ற சொல்லுக்கு இடத்திற்கேற்ப உரையாசிரியர்கள் இப்புல்லைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும் 'நரந்தம்' என்பதற்குக் 'கத்தூரி' என்ற பொருளும் உண்டு. (மதுரைக் : 553 நச் : உரை). மற்று, நரந்தம் ஒருசிறு மரம். சோலைகளில் இம்மரம் வளர்கிறது. பெரிதும் இம்மரம் வேங்கை மரத்தின் பக்கத்தில் வளர்வதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. செறிந்த மரங்களைக் கொண்ட காவில்,வேங்கை மரத்து மலர்கள் உதிர்ந்து கிடக்கின்றன. அவற்றுடன் நரந்தம்பூவும் உதிர்ந்து பரவிக்கிடக்கும்.

"புலிக்கேழ் உற்ற பூவிடைப் பெருஞ்சினை
நரந்த நறும்பூ நாள்மலர் உதிர" —*அகநா. 141:25-26*

"நளிஇரும் சோலை நரந்தம் தாஅய்
ஒளிர் சினை வேங்கை விரிந்தஇணர் உதிரலொடு"
—*பரிபா: 7:11-12*

"தான், காதலிப்பார்க்கு மாலை சூட்டுதலான், நரந்தம்பூ நாறும் கைகளை உடையவன்" அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி.

(புறநா : 285 பழைய உரை) இக்கையால் தன் தலையை நீவி, அன்புகாட்டியதை ஔவையார் :

''நரந்தம் நாறும் தன் கையால்
புலவுநாறும் என்தலை தைவரு மன்னே'' —புறநா:235:8-9

நரந்தம்பூவை மகளிர் தம் கூந்தலிற் சூடுவர் ''நரந்தம் நாறும் குவை இருங்கூந்தல்'' என்னும் தொடரைப் பரணரும், பனம்பாரனாரும் ஓர் எழுத்தும் மாறாமல் ஆளுகின்றனர்.

''நரந்தம் நாறும் குவைஇருங் கூந்தல்
இளந்துணை மகளிரொடு'' —அகநா:266:4-5

''நரந்தம் நாறும் குவைஇருங்கூந்தல்
நிறத்து இலங்கு வெண்பல் மடந்தை'' —குறுந்:52:3-4

ஒரு தலைமகன், தன் காதலியுடன் குலவியபோது அவளது கூந்தலில் இருந்து நரந்தங்கோதையை விரலால் சுற்றி, மணம் பெற்ற விரலை மோந்து மகிழ்ந்தான் என்பர் :

''நரந்தம் நாறும் கூந்தல் எஞ்சாதுபற்றி
பொலம்புனை மகரவாய் நுங்கிய சிகழிகை
நலம்பெறச் சுற்றிய குரல்அமை ஓர்காழ்
விரல்முறை சுற்றி மோக்கலும் மோந்தனன்''
—கலி:54:5-8

(நுங்கிய — செய்த; சிகழிகை — தலைக்கோலம்)

மேலும், அந்நாளில் யாழிற்கும் நரந்தமாலை சூட்டப்பட்டதென்றும் கூறுவர்.

''நரத்தப் பல்காழ்க் கோதை சுற்றிய
ஐதுஅமை பாணி வணர்கோட்டுச் சீறியாழ்''
—புறநா:302:4-5

நரந்த மலர் வெண்மையானது; நறுமணம் உடையது; மணம் நெடுநாள் வரை நீடிக்கும். வேங்கை மலருங்கால் இதுவும் மலரும்.

நரந்தம் என்ற புல் ஒன்று உண்டு; இதற்கும் நறுமணம் உண்டு. இதனைக் கவரிமான் விரும்பி மேயும். தாவரவியலில் இப்புல்லுக்கு **சிம்போபோகன் சிட்ரேட்டஸ்** *(Cymbopogan citratus)* என்று பெயர். ஆங்கிலத்தில், இதனை லெமன் கிராஸ் (Lemon grass) என்றழைப்பர். இதன் **விளக்கவுரையை**, ' நரந்தம்புல் ' என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

நரந்தம்–பூ தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவர வகை	:	டிஸ்கிபுளோரே (Disciflorae) அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	ருட்டேசி (Rutaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சிட்ரஸ்** *(Citrus)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**மெடிகா** *[medica]*
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம்
இலை	:	மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை; எனினும், பக்கத்துச் சிற்றிலைகள் பெரிதும் அருகி ஒழிந்தன. ஒரு சிற்றிலை மட்டுமே காணப்படும். எனினும், இன்றும் சிக்மகளூர் ஆய்வுச் சோலையில் மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட நாரத்தை வளர்கிறது. சிற்றிலை முட்டை வடிவானது; சுரப்பிகளைக் கொண்டது.
மஞ்சரி	:	கலப்பு அல்லது நுனி வளராப்பூந்துணர் இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும்.
மலர்	:	சிறியது; வெண்மையானது நறுமணம் உள்ளது.
புல்லி வட்டம்	:	கிண்ணம் போன்று குவிந்தது.
அல்லி வட்டம்	:	4-8 அகவிதழ்கள்; வெண்மையானவை சற்று நீண்ட இதழ்கள்; தழுவிய அடுக்கு முறை; அல்லிக்கு அடியில் (டிஸ்க்) வட்டத்தண்டு இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	20-60 வரையிலான தாதிழைகள் வட்டத் தண்டிலிருந்து உண்டாகும் மகரந்தப் பைகள் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும்.



நரந்தம்
(Citrus medica)

சூலக வட்டம் : பல சூல்கள் நிறைந்தது; சூல்தண்டு தடித்தது; உதிரும் சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.

கனி : பெர்ரி எனப்படும் சதைக்கனி; சூலறைச் சுவர்களில் உண்டாகும் மயிரிழைகளில் சாறு நிறைந்து இருக்கும். கனி உறை தடித்தது; இதிலும் சுரப்பிகள் பல உள; விதைகள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

நாரத்தையின் பேரினத்தில் நூற்றுக்கணக்கான சிற்றினங்களும், வகைகளும் உள்ளன. எனினும் நாரத்தை முதலானது. இது **சிட்ரான்** எனப்படும். எலுமிச்சையை, 'லைம்' 'லெமன்' எனவும் கூறுவர். **'லிமோனம்'** என்பது இதன் தாவரச் சிற்றினப் பெயர். **'ஆசிடா'** என்பது புளிப்பு நாரத்தை; குடகு ஆரஞ்சு **'ஆரண்ஷியம்'** எனப்படும். குளஞ்சி நாரத்தை இனிப்புள்ளது; இதற்கு, **'லைமெட்டா'** என்று பெயர். இவை அனைத்தும் பெரிதும் கனிக்காகப் பயிரிடப்படுகின்றன. மருந்துக்கும் உதவும்.

செருந்தி

ஆக்னா ஸ்குவரோசா (*Ochna squarrosa, Linn*)

சங்க இலக்கியங்களில் செருந்தியின் அரும்பும், போதும், மலரும், இணரும் பேசப்படுகின்றன. மேலும், வேறுபல மரங்களுடன் இது வளர்வதாகக் கலித்தொகை கூறும். குறிஞ்சிப் பாட்டில் இம்மலர் இடம் பெற்றுள்ளது. 'செருந்தி' என்ற பெயர் ஒருவகையான புல்லையும் குறிப்பிடுவதாகச் சங்க இலக்கியத்தில் மதுரைக்காஞ்சியும் ஐங்குறுநூறும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால், இவை செருந்தியின் மலரைக் கூறவில்லை. ஆகவே, செருந்தி என்பது ஒரு சிறு மரமெனக் கொண்டு, இவ்விளக்கம் தரப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : செருந்தி

தாவரப் பெயர் : **ஆக்னா ஸ்குவரோசா**
(*Ochna squarrosa, Linn.*)

செருந்தி **இலக்கியம்**

" களிறுமாய் செருந்தி" — மது. கா: 172

என்ற இச்சொற்றொடருக்கு நச்சினார்க்கினியர் 'யானை நின்றால் மறையும் வாட்கோரை' என்றும், செருந்தி — நெட்டிக் கோரையுமாம் என்றும் உரை கண்டுள்ளார்.

" இருஞ்சாய் அன்ன செருந்தியோடு வேழம்
கரும்பின் அலமரும் கழனி ஊரன்" —ஐங்: 13:1-2

என்று ஓரம்போகியார் கூறுவர். 'சாய்' என்பது பஞ்சாய்க் கோரையைக் குறிக்கும். 'சாய்' அன்ன செருந்தியொடு வேழம் அலமரும் என்கிறார். இவற்றைக் கொண்டு பார்த்தால் 'செருந்தி' என்பது ஒருவகையான கோரை என்று எண்ண இடமுண்டு.

" செருந்தி அதிரல் பெருந்தண் சண்பகம்" —குறிஞ்: 75

என்ற இக்குறிஞ்சிப் பாட்டின் அடியில் கூறப்படும் 'செருந்தி' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'செருந்திப்பூ' என்று உரை கண்டார்.

சங்க இலக்கியங்களில் செருந்தியின் அரும்பு, போது, மலர், இணர் இவை யாவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. மேலும், கலித் தொகையில் 'செருந்தி' வேறுபல மரங்களுடன் பேசப்படுகிறது, கோரைப்புல்லில் அரும்பு, போது, முதலியன இல்லையாதலின். செருந்தி என்பது ஒரு மரம் என்றும், 'செருந்தி' என்ற சொல் ஒருவகைக் கோரையையும் குறித்தது என்றும் அறிதற்கு இடமுண்டு. ஆதலால், செருந்தி என்பதை ஒரு சிறு மரமெனக் கொண்டு விளக்குதும். செருந்தி நெய்தல் நிலத்தைச் சார்ந்தது என்பதும், நெய்தலைச்சார்ந்த மருதத்திலும் காட்சிதரும் என்பதும், ஆண்டின் ஆறுபருவங்களில் முதல் பருவமான இளவேனிற் பருவத்தில் மலரும் என்பதும், செருந்திப்பூவின் காம்பு நீளமானதென்பதும், இது வண்டுபட நன்கு விரிந்து மலரும் என்பதும், இதன் மலர் நறுமணம் உள்ளதென்பதும், தன்னைக் கண்டாரைப் பொன்னென்று மருளச் செய்யுமாறு பொன்தகடு போன்றுள்ள இது பளபளப்பாகப் பூக்கும் என்பதும், இதனை மகளிர் சூடிக்கொள்வர் என்பதும் சங்கப்பாடல்களில் காணக் கிடைக்கின்றன.

'' செருந்திதாய இருங்கழிச் சேர்ப்பன் '' — *ஐங்:18:1*

'' நனைத்த செருந்திப் போதுவாய் அவிழ '' —*அகநா:150:9*

'' பருதி அம் செல்வன்போல்
நனைஊழ்த்த செருந்தியும் '' —*கலி : 26 : 2*

'' போதவிழ் மரத்தொடு பொரு கரைகவின்'' —*கலி: 26 :7*

'' .... வண்டுபட
விரிந்த செருந்தி வெண்மணல் '' —*அகநா: 240:12-13*

'' பொன் அடர்ந்தன்ன ஒள்ளிசைச் செருந்திப்
பல்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு கோதையள் ''
—*அகநா: 280:1-2*

'' அரும்பலர் செருந்தி நெடுங்கால் மலர்கமழ் ''
—*புறநா: 390:3*

'' தலைநாள் செருந்தி தமனியம் மருட்டவும்'' —*சிறுபா:147*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	டிஸ்கிபுளோரே (Disciflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	ஆக்னேசி (Ochnaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஆக்னா** *(Ochna)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஸ்குவரோசா** *(squarrosa)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	செருந்தி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சிலந்தி என்பர் காம்பிள்
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம்; பழுப்பு நிறமானப் பட்டையும் செம்பழுப்பு நிறமான மரத்தையும் உடையது.
இலை	:	தனி இலை; மெல்லியது; பசியது, தலைகீழான முட்டை வடிவினது; இலைக் காம்பு குட்டையானது; இலை நுனி கூரியது.
மஞ்சரி	:	நுனிவளராப் பூந்துணர் பொன் மஞ்சள் நிறமான எடுப்பான தோற்றமுள்ள பூங்கொத்து.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் உதிராது ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மஞ்சள் நிறமானது.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள்; பொன்னிறமானவை, மடல் விரிந்து அழகாகத் தோன்றும்; அடியில் வட்டத்தட்டு இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	பல எண்ணற்ற தாதிழைகள் அகவிதழ்களுக்குள் அடங்கியிருக்கும், தாதிழைகள் உதிரமாட்டா; தரதுப்பைகள் நீளமானவை.
சூலக வட்டம்	:	மூன்று முதல் பத்து வரை ஆழ்ந்த பிளவான சூலகம்; ஒவ்வொரு பிளவும் ஒரு செல்லுடையது, சூல்தண்டு அடியொட்டி இருக்கும்; சூல்முடி நுண்ணியது.
கனி	:	3-10 'ட்ருப்' எனப்படும் சதைக்கனி நீண்ட விதைகள் நேராக அமைந்திருக்கும்; வித்திலைகள் தடித்தவை.

வேம்பு

அசாடிராக்டா இன்டிகா (*Azadirachta indica*, A. Juss.)

வேம்பு எனச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் வேப்பமரத்தின் பூ பாண்டிய முடிமன்னர்களின் குடிப்பூவாகும் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. (தொல் : பொ : 60 : 2-5)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வேம்பு

தாவரவியற் பெயர் : **அசாடிராக்டா இன்டிகா**
(*Azadirachta indica*, A. Juss.)

தாவரக்குடும்பம் : மீலியேசி

தென் தமிழ் நாட்டில் தொன்றுதொட்டு வளரும் இம்மரம், பல்லாண்டுகட்கு வாழும் இயல்பிற்று. மரம் கட்டிட வேலைக்குப் பயன்படும். விதையிலிருந்து எடுக்கப்படும் வேப்ப எண்ணெய் மருந்துக்குப் பயன்படும். இதன் இலைகள் அம்மைநோயினைத் தடுக்கும் ஆற்றலுள்ளவை.

வேம்பு **இலக்கியம்**

தென் தமிழ் நாட்டினை முறைசெய்து காத்த முடிமன்னர்கள் சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆவர். இவர்கட்குரிய குடிப்பூக்கள் மூன்று.

சேரனுக்குப் பனம்பூ,
சோழனுக்கு ஆர்ப்பூ (ஆத்திப்பூ),
பாண்டியனுக்கு வேப்பம்பூ

மன்னர்கள் மட்டுமன்றி வீரர்களும் இப்பூக்களைச் சூடிக் கொள்வர். இவ்வீரர் இன்ன அரசனைச் சார்ந்தவர் என்று வேறுபாடு தெரிந்துகொள்ள வேண்டிப் போரின் போது அவரவர் பூக்களைச் சூடிக்கொண்டு ஆர்ப்பர். இதனைத் தொல்காப்பியம் விளக்கும்.

வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி, ஏந்துபுகழ்
போந்தை, ஆரே, வேம்பென வருஉம்
மாபெருந்தானை மலைந்தபூவும் ''

—தொல்.பொருள்: 60:2-5

மேலும் 'மூவேந்தர்கள் தமது குடிப்பூக்களைச் சூடிக்கொண்டு வரினும்' என்று புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது.

" .... கருஞ்சினை
வேம்பும், ஆரும், போந்தையும் மூன்றும்
மலைந்த சென்னியர் அணிந்தவில்லர் '' —புறநா:338:5-7

வேம்பு ஒரு பெரிய மரம். இதில், கருவேம்பு, நிலவேம்பு, மலைவேம்பு, சருக்கரை வேம்பு எனப் பலவகைகள் உள்ளன. பொதுவாக, வேம்பு என்பது கருவேம்பைக் குறிக்கும் என்பதைப் பின்வரும் அடிகளிற் காணலாம்.

'' கருங்கால் வேம்பின் ஒண்பூ யாணர் '' —குறுந்:24:1

'' கருஞ்சினை விறல் வேம்பு '' -பதிற்:49:16

வேப்பம்பூ வெண்ணிறமானது. கொத்தாகப் பூக்கும் இயல்பிற்று. இது கவரிபோல் பூ பூக்கும்' என்பது வழக்கு. இதனைப் பாலைநிலப் பூவென்பா. இளவேனிற் காலத்தில் பூக்கும். நல்லதொரு மணம் உள்ளது. புத்தாண்டில் இதனைச் சூடியும், வேப்பம்பூச்சாறு கூட்டியுண்டும் மகிழ்வர்.

புறப்பணிக்குப் பிரிந்த தலைவன் வந்து சேரவில்லை. தலைவி இளவேனிற்காலம் வந்ததையுன்னி உள்ளம் வெதும்புகின்றாள். வீட்டு முன்றிலில் வேம்பு பூத்துக்குலுங்கி ஆண்டின் புதிய வருவாயினை அறிவிக்கின்றது. அதனைக் கொய்து சூடாமலும், வேம்பின் பூக்கொண்டு சாறுவைக்காமலும், பூக்கள் வறிதே கழிகின்றதை அவளால் தாங்க முடியவில்லை.

'' கருங்கால் வேம்பின் ஒண்பூ யாணர்
என்ஐ இன்றியும் கழிவது கொல்லோ '' -குறுந்:24:1-2

என்று கூறிக் கவல்கின்றாள். மேலும் இம்மலர்கள் உதிர்ந்து கொட்டுகின்றன. இளவேனில் முடியும் அறிகுறியாகக் காணும் தலைமகள், ''அவன் வரவில்லையே'' என்று கூறி ஏங்குகின்றாள் என்பது இளவேனிற்பத்து.

" அவரோ வாரார் தான்வந் தன்றே
வேம்பின் ஒண்பூ உறைப்பத்
தேம்படு கிளவி அவர் தெளிக்கும் பொழுதே " —ஐங்: 350

வேம்பின் பூவைத் தாராக்கி மார்பிலும், கண்ணியாக்கித் தலையிலும், பாண்டிய குலத்தவர் சூடினர். அதனால் பாண்டிய மன்னர், "கருஞ்சினை வேம்பின் தெரியலோன்" (புறநா : 45 : 2) எனப்பட்டான்.

பாண்டிய மன்னர் இப்பூவைக் காட்டிலும் இதன் இளந் தளிரை (குழை)யே மிகுதியும் சூடினர்; அணிந்தனர்; பயன் கொண்டனர். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், கன்னிப் போருக்குப் புறப்பட்டான். மதுரை மூதூரின் வாயிலில் அமைந்த குளத்தில் நீராடினான். பொது மன்றத்து வேம்பின் குழையைச் சூடினான். வெற்றி மடந்தையை நாடிப் புறப்பட்டான் என்கிறார் இடைக்குன்றூர்கிழார்.

" மூதூர் வாயில் பனிக்கயம் மண்ணி
மன்ற வேம்பின் ஒண்குழை மலைந்து
தெண்கிணை முன்னர்க் களிற்றின் இயலி
வெம்போர்ச் செழியனும் வந்தனன் " —புறநா:79:1-4

" .... திரள் அரை
மன்ற வேம்பின் மாச்சினை ஒண்தளிர்
நெடுங்கொடி உழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து
செறியத் தொடுத்த தேம்பாய் கண்ணி
ஒலியல் மாலையொடு பொலியச்சூடி " —புறநா:76:3-7

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் போர் முடிந்தநாள் இரவில் புண்பட்டுப் பாசறையில் உள்ள வீரர்களைக் கண்டு ஆறுதல் சொல்லச் செல்கின்றான். ஒவ்வொருவரையும் காட்டுதற்குப் படைத்தலைவன் மன்னனை அழைத்துச் செல்கின்றான். அவன் கையில் வேல் ஒன்றுள்ளது. அதன் தலையுச்சியில் வேப்பிலை செருகப்பட்டுள்ளது என்று கூறும் நெடுநல்வாடை.

" வேம்புதலை யாத்த நோன்காழ் எஃகமொடு
முன்னோன் முறைமுறைகாட்ட " —நெடுந: 176-177

(முன்னோன் — படைத்தலைவன்)

அகத்துறையில் வெறியாட்டு அயரும் வேலன் வேப்பிலை/ சூடிக்கொள்வான் என்று குறிப்பிடுகிறது அகநானூறு.

" வேம்பின், வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடுகுடி''

—அகநா:138:4—5

''வீட்டின் முகப்பிலும் வேப்பிலை செருகப்படுவதை இலக்கியங்கள் கூறு'' மென்பர்[1].

மேலும் வேப்பிலை குழந்தைகட்கு கடிப்பகையாகச் சூட்டப்படும் என்று கூறும் பெரும்பாணாற்றுப்படை.

" கோட்டிணர் வேம்பின் ஓடுஇலை மிடைந்த
படலைக்கண்ணி '' -பெரும்: 59-60

வேப்பமரம் பழையன்மாறன் என்ற பாண்டியர்க்குக் காவல் மரமாக அமைந்தது. இதனை வெட்டி வீழ்த்திக் கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன் வென்றதைப் பரணர் பாடுகின்றார்.

" பழையன் காக்கும் கருஞ்சினை வேம்பின்
முழ்ஆரை முழுமுதல் துமியப்பண்ணி ''

—பதிற். பதிகம்: 5: 14-15

வேப்பமரம் ஊர்மன்றத்தில் வளர்க்கப்பட்டு வருவதை முன்னர்க் கூறினாம். ஏறத்தாழ நானூறு ஆண்டுகள் வரையிலும் வேப்பமரம் முதிர்ந்து வளரும். மிக முதிர்ந்த இதன் அடிமரத்தில் பால் சுரக்கும். இப்பால் மிகவும் சுவையானது. நோய் அணுகாமல் உடலுக்கு உறுதி தருவது. இதனைப் பல ஆண்டுகட்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வடக்கே ஐந்துகல் தொலைவில் கடலில் உள்ள மணிபல்லவத் தீவில் (நயினார்த்தீவு) யாம் அருந்தியதுண்டு.

வேப்பிலை பொதுவாக அம்மை நோயைத் தடுக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. முதிர்ந்த வேப்பமரம் கட்டிடவேலைக்குப் பயன்படும். இம்மரத்தைக் கரையான் (Termites) உண்பதில்லை. வேப்பிலையை இந்நாளில் 'மாரியம்மன் பச்சிலை' என வழங்குவர்.

வேம்பு **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : டிஸ்கிபுளோரே (**Disciflorae**)

---

1. கோவை இளஞ்சேரனார் — 'இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு' பக்: 338

தாவரக்குடும்பம்	:	மீலியேசி (Meliaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அசாடிராக்டா** (Azadirachta)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இன்டிகா** (indica)
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	வேம்பு
தாவர இயல்பு	:	மரம், உயர்ந்தும், கிளைத்துப்பரவி அகன்றும் நெடுநாளைக்கு வாழும் பெருமரம்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட் (Mesophyte)
இலை	:	கூட்டிலை. 9 முதல் 15 வரையிலான சிற்றிலைகள் இறகமைப்பில் இருக்கும்.
சிற்றிலை	:	நீண்ட குத்துவாள் வடிவினது. பல் விளிம்புடையது. சற்று வளைந்து மிருக்கும். நடுநரம்பு தெளிவாகத் தோன்றும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் நீண்டு கிளைத்த கலப்புப் பூந்துணர்.
மலர்	:	சிறு மலர்களை உடையது. வெள்ளிய நிறம். மணமுள்ளது.
புல்லி வட்டம்	:	ஐந்து பிளவானது.
அல்லி வட்டம்	:	ஐந்து, மெல்லிய வெளிய சிறுஇதழ்கள் புல்லிக்குமேல் விரிந்து காணப்படும்.
மகரந்த வட்டம்	:	அல்லிகளை விடக் குட்டையான மகரந்தக்குழல் நீண்டிருக்கும். மேற் புறத்தில் குழல் 9-10 விளிம்புகளை உடையது. குழலுக்குள் 9-10 மகரந்தப் பைகள் ஒட்டியிருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	சூற்பை 3 செல்களை உடையது. சூல்தண்டு மெல்லியது, நீளமானது.
சூல்முடி	:	குறுகிய தண்டு போன்றது. மூன்று பிளவானது. ஒவ்வொரு சூலக அறை யிலும் 2 சூல்கள்.

கனி : ஒரு விதைவுள்ள (பெர்ரி) சதைக்கனி, 2 வித்திலைகள் தடித்தவை. சூல்முளை மேலானது.

வேப்ப மரம் மிகச் சிறந்த வலிமை வாய்ந்த மரம். கட்டிட வேலைக்குப் பயன்படும். பட்டை, இலை, மலர், விதை முதலிய வற்றில் வேப்ப எண்ணெய் உள்ளது. எண்ணெய், உணவுக்கும் விளக்கெரிக்கவும் மருந்துக்கும் பயன்படுகிறது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 30$ என மேன்ஜெனட், எஸ், மேன்ஜெனட், ஜி, 1958, 1962 என்போர் அறுதியிட்டனர்.

உழிஞை

கார்டியோஸ்பர்மம் ஹெலிகாகேபம்
(*Cardiospermum halicacabum,* Linn.)

அரணை முற்றுகையிடும் அறிகுறியாக உழிஞைப்பூவைச் சூடிக்கொள்வராதலின், இது ஒரு போர் மலர்.

'உழிஞை' என்பது எங்கும் வேலிகளில் ஏறிப்படரும் நீண்ட கொடி. இதனை முடக்கத்தான் (முடக்கற்றான்) என வழங்குவர்.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : உழிஞை

தாவரப்பெயர் : **கார்டியோஸ்பர்மம் ஹெலிகாகேபம்** (*Cardiospermum halicacabum,* Linn.)

இக்கொடியை முடக்கறுத்தான் என்று அழைப்பர். முடக்கு வாதத்திற்கும் மருந்தாகப் பயன்படுத்துவர்.

உழிஞை **இலக்கியம்**

உழிஞைப்பூவால் பெயர் பெற்றது உழிஞைத்திணை. அரணை முற்றுகையிடும் அறிகுறியாக இதன் பூவைச் சூடுவர். 'உழிஞை' என்பது ஒரு கொடி என்பதை 'நுண்கொடி உழிஞை' (பதிற். ப: 44:10) எனவும், 'நெடுங்கொடி உழிஞை' (புறநா 76:5) எனவும் புலவர்கள் கூறுவர். இக்கொடியும், தளிரும், மலரும் பொன் போன்ற இள மஞ்சள் நிறமானவை என்று கூறுப.

" பொலங்கொடி உழிஞையன் " —பதிற். ப: 56:5

" பொலங்குழை உழிஞையொடு பொலியச் சூட்டி "
—புறநா 50:4

மலையாளத்தில் இதனைக் 'கொற்றான்' என வழங்குவர். கொற்றான் என்பது 'கருங்கொற்றான்', 'நூழிற்கொற்றான்', 'முடக்கொற்றான்' எனப் பல வகைப்படும். உழிஞை உலகவழக்கில்



உழிஞை

(Cardiospermum halicacabum)

'முடக்கொற்றான்' எனப்படும். இது முடக்கத்தான் என மருவி வழங்கப்படுகிறது. மருத்துவ நூலார் இதனை 'முடக்குத் தீர்த்தான்' என்று கூறி, இதனை முடக்கு வாதத்தைத் தடுத்தற்குரிய மூலிகை என்பர். முடக்கு வாதத்திற்குப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

இக்கொடியில் கூட்டிலைகள் இருக்கும். இதன் சிற்றிலைகள் மிகச் சிறியவை. கூட்டிலையின் கோணத்தில் இதன் மஞ்சரி தோன்றும். மலர்கள் சிறியவை. இவற்றைத் தனியாகச் சூடுதல் இயலாது. ஆகவே, இக்கொடியைத் துண்டாக்கி, இதன் இலையையும் மஞ்சரியையும் (மலர்) சேர்த்துக் கண்ணியாகத் தொடுத்துச் சூடிக் கொள்வார் என்பர் இடைக்குன்றூர்க்கிழார்.

" நெடுங்கொடி உழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து
செறியத் தொடுத்த தேம்பாய் கண்ணி " —புறநா: 76: 5-6

கார்நாற்பதில் (31) கண்ணங்கூத்தனார் கண்ட காட்சியை அடியில் வருமாறு, கோவை.இளஞ்சேரனார் குறிப்பிடுகின்றார்.[1]

''ஒரு கடா எருமை அழகானது; மழைநீர் ததும்பும் குளத்தில் நீராடிக் கரை ஏறியது. திடீரென்று வீரநடை போட்டது. காரணம் என்ன? கரையில் களைந்த கொடி ஒன்றை யாரோ வீசி எறிந்துள்ளனர். பூவோடு கூடிய அக்கொடி இவ்வெருமையின் தலையில் வீழ்ந்தது; கொம்பில் சிக்கிக்கொண்டது. இக்கொடிப் பூ, தலையில் எறியப்பட்ட உடனேயே இதற்கு வீரம் தலைக்கேறி விட்டதாம். போருக்குச் செல்லும் வீரனது வீர உணர்வு கொப்பளித்துச் செம்மாந்துவிட்டதாம்''.

உழிஞை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	: பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	: ஜெரானியேலீஸ்
தாவரக் குடும்பம்	: சாப்பிண்டேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்:	**கார்டியோஸ்பர்மம்** (Cardiospermum)

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு : பக்: 288

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**ஹெலிகாகேபம் (helicacabum)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	உழிஞை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	முடக்கத்தான், முடக்கற்றான்.
தாவர இயல்பு	:	எங்கும் வேலியில் ஏறிப்படரும் கொடி. இணர் நுனியில் சிறு பற்றுக்கம்பி இருக்கும். இதனைக்கொண்டு இக் கொடி, கொம்பு பற்றி ஏறிப்படர்ந்து வளரும்.
இலை	:	கூட்டிலை, சிற்றிலைகள் பளபளப் பானவை இவற்றின் நுனி கூர்மை யானவையாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் கலப்பு மஞ்சரி யாகத் தோன்றும்.
மலர்	:	மஞ்சரிக்காம்பின் அடியில் உள்ள இரு மலர்க்காம்புகள் பற்றுக்கம்பிகளாக மாறியிருக்கும். சிறியது. பொன்னிற இளமஞ்சள் நிறமானது.
புல்லி	:	4 புறவிதழ்கள் உட்குழிந்து இருக்கும். வெளிப்புறத்து இருவிதழ்கள் சிறியவை. உட்புறத்து இரு இதழ் களும் சற்றுப் பெரியவை.
அல்லி	:	4 அகவிதழ்கள். மலரின் மேற்புறத்தில் உள்ள தாதிழைகளை ஒட்டிய இரு அகவிதழ்களின் அடியில் செதில் ஒன்று இருக்கும். பூவின் அடிப்புறத்தில் உள்ள இரு அகவிதழ்கள் உட்புறமாக மடிந்து இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	8 தாதிழைகள் பூவின் நடுவில் இராமல் சற்று ஒதுங்கி அமைந்திருக்கும். தாதி ழைகள் ஒரே உயரமில்லாதன.
சூலக வட்டம்	:	சூலகம் மூன்று செல் உடையது. சூல் தண்டு குட்டையானது. சூல் முடி மூன்று பிளவானது. சூலறை ஒவ் வொன்றிலும் ஒரு சூல்.

கனி : மெல்லிய, காற்றடைத்த முக்கோண வடிவான (காப்சூல்) உலர்கனி மூன்று வால்வுகளை உடையது.

விதை : உருண்டை வடிவானது. அடியில் விதைமூக்கு தெளிவாகப் புலப்படும். வித்திலைகள் இரண்டும் அகல மானவை. குறுக்கே மடிந்திருக்கும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 22 என, சுகியூரா (1931), போடென் (1945பி), காட்ரி (1951), க்யூர்வின்(1961ஏ) என்போர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

தேமா

மாஞ்சிபெரா இன்டிகா (*Manqifera indica,* Linn)

கபிலர் மாமரத்தைத் 'தேமா' என்று குறிப்பிடுகின்றார் (குறிஞ். 64). தேமாங்கனி வாழை, பலா, மா முதலிய முக்கனி களுள் ஒன்றாகும். தேமா மரம் ஏறக்குறைய ஆறாயிரம் ஆண்டு களாக இந்திய நாட்டில் பயிரிடப் படுகிறது என்கிறார் ஆல்பர்ட் எப். ஹில் (Albert F. Hill) என்பார்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தேமா, மா
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மா
உலக வழக்குப் பெயா	:	மாமரம்
தாவரப்பெயர்	:	**மாஞ்சிபெரா இன்டிகா** *(Mangifera indica)*

தேமா **இலக்கியம்**

சங்கத் தமிழிலக்கியத்தில் தலை சிறந்ததெனக் கருதப்படும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் தேமா, கலிமா என்று இரு மா மலர்களைக் கூறுகின்றார்.

" செங்கொடுவேரி தேமா மணிச்சிகை " —குறிஞ். 64

" கரந்தை குளவி கடிகமழ் கலிமா " —குறிஞ் 76

இவ்வடிகளிலுள்ள 'மா' விற்கு நச்சினார்க்கினியர் முறையே 'தேமாம்பூ' என்றும், விரைகமழத் தழைத்த மாம்பூ என்றும் உரைகண்டார். இவையிரண்டும் தேமாம்பூவினையே குறிக்கும் எனல் பொருந்தாது. என்னை? கபிலர் கூறியது கூறார் ஆகலின் என்க. ஆகவே, 'தேமா' என்பது இனிய மாவினையும், கலிமா என்பது புளிமாவினையும் குறித்தல் கூடும். எனினும் இது

சிந்திக்கற்பாலது. சங்கத் தமிழில் தேமாவைப்போல, புளிமாவைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணுதற்கில்லை.

தேமாவும் புளிமாவும் வெவ்வேறு தாவரக் குடும்பங்களைச் சார்ந்த மரங்களாகும். தேமாவை **'மாஞ்சிபெரா இன்டிகா'** *(Mangifera indica*, Linn.) என்றும், புளிமாவை **'அவெர்கோயா பிலிம்பி'** *(Averrhoa bilimbia*, Linn.) என்றும் கூறுப. தேமா மரம் **'அனகார்டியேசீ'** *(Anacardiaceae)* என்ற தாவரக் குடும்பத்தையும், புளிமா மரம் **'ஆக்சாலிடேசீ'** *(Oxalidaceae)* என்ற தாவரக் குடும்பத்தையும் சார்ந்தவை. தேமா மரத்தைத்தான் நாம் மாமரமென்று அழைக்கின்றோம். புளிமா மரத்தைப் புளிச் சக்காய் மரமென்று இந்நாளில் வழங்குவர். புளிமா மரம் சிறு மரம். இது தேமா மரம் போல அத்துணைப் பருத்து வளர்வதில்லை. தேமாங்காய் மாமரக் கிளைகளில் நுனியில் கணுக்குருத்தினின்றும் தோன்றி முதிர்வது. புளிமாங்காய் பலா மரத்தின் காய் போல அடிமரத்தில் தோன்றிக் காய்க்கும். தேமாங்காய் முதிர்ந்தால் பழுக்கும். புளிமாங்காய் பழுப்பதில்லை. தேமா பொதுவாகப் புளிப்புடன் இனிப்புடையது. புளி மாங்காய் புளிப்புடையது.

பழந் தமிழிலக்கித்தில் தேமாவைப் பற்றிய பல குறிப்புகள் உள்ளன. புளிமாவைப் பற்றிய செய்திகள் காணப்படவில்லை. எனினும், பிற்கால யாப்பிலக்கணத்தில் இவ்விரண்டும் சேர்ந்தே பயிலப்படும். யாப்பிலக்கணத்தில் சீர் என்பது செய்யுள் உறுப்பு ஆகும். அசையால் ஆக்கப்படும் அச்சீர் நான்கு வகைப்படும். இவை ஓரசை, ஈரசை, மூவசை, நான்கசை என்பன. குறிலாவது நெடிலாவது தனித்து வரினும் ஒற்றடுத்து வரினும், அவை நேரசையாகும். குறில் தனித்தும் ஒற்றடுத்தும் குறில் நெடில் தனித்தும் குறில் நெடில் ஒற்றடுத்தும் வருவது நிரையசை ஆகும். இவற்றிற்குரிய வாய்பாடுகள் வருமாறு.

நேர் நேர் — தேமா
நிரை நேர் — புளிமா

ஈரசைச் சீராகிய இவை, மாச்சீர் எனவும் இயற்சீர் எனவும் அகவற்சீர் எனவும் கூறப் பெறும்.

நேர் நேர் நேர் -- தேமாங்காய்
நிரை நேர் நேர் -- புளிமாங்காய்

மூவசைச் சீராகிய இவை காய்ச்சீர் எனவும், வெண்சீர் எனவும் வெண்பா உரிச்சீர் எனவும் படும்.

நேர் நேர் நிரை	--	தேமாங் கனி
நிரை நேர் நிரை	—	புளிமாங் கனி

மூவசைச் சீரில் இவை கனிச்சீர் எனவும், வஞ்சிச்சீர் எனவும் கூறப்படும்.

நேர் நேர் நேர் நேர்	—	தேமாந் தண் பூ
நிரை நேர் நேர் நேர்	—	புளிமாந் தண் பூ
நேர் நேர் நிரை நேர்	—	தேமா நறும்பூ
நிரை நேர் நிரை நேர்	—	புளிமா நறும் பூ
நேர் நேர் நேர் நிரை	—	தேமாந் தண்ணிழல்
நிரை நேர் நேர் நிரை	—	புளிமாந் தண்ணிழல்
நேர் நேர் நிரை நிரை	—	தேமா நறுநிழல்
நிரை நேர் நிரை நிரை	—	புளிமா நறுநிழல்

இவை நான்கசைச் சீர்க்குரிய வாய்பாடுகளாகும். இங்ஙனமாகத் தேமாவும் புளிமாவும் பயிலப்படுகின்றன.

இவற்றுள் புளிமாவாகிய **'அவர்கோயா பிலிம்பி'** இந்தியாவிலும், மலேசியா, பர்மா, இந்தோசைனா, இலங்கை முதலியவிடங்களிலும் வளர்கின்றது. **'அவர்கோயா'** என்ற இப்பேரினத்தில் இரண்டு இனங்கள் தமிழ் நாட்டில் உள்ளன. புளிமா மரம் சற்றேறக்குறைய இருபது முதல் நாற்பது அடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும். இது அரிநெல்லி மரத்தைப் போன்றது. இலைகளும் அப்படியே இருக்கும். இதன் இலைகள் 5 முதல் 17 வரை சிற்றிலைகளை உடைய கூட்டிலைகளாகும். இக்கூட்டிலைகள் கலித்தும் மிகுத்தும் காணப்படும். காய்கள் நான்கு பட்டை உடையன. 5—6 செ. மீ. நீளமும் 3.5 முதல் 5 செ.மீ. அகலமும் இருக்கும். இக்காயில் உள்ள ஒரு வகையான அமிலம் (acid) மிகுந்த புளிப்பாக இருக்கும். இப்புளிமாங்காய்க்கெனவே இம்மரம் பல்வேறிடங்களில் பயிரிடப்படுகின்றது. உணவுக்குச் சாறு கூட்டும் போது புளிக்குப் பதிலாக இக்காய் பயன்படுகிறது. புளியாரை எனப்படும் செடிக்கு **ஆக்சாலிஸ் கார்னிகுலேட்டா** என்று பெயர். இதுவும் புளிமாவின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

இச்சிறு மரத்தின் இலைகள் செழுமையுடன் மிகுந்தும் மலிந்தும் காணப்படுதலின் இதனைக் கலிமா என்றழைத்தனரோ என்று எண்ண இடந்தருகின்றது. 'கடிகமழ் கலிமா' என்று இதனைக் கபிலர் குறிப்பிடுவதும் ஈண்டு நோக்கற்பாலது. தேமா

மரம் பூத்த பொழுதில் அதில் உண்டாகும் நறுமணத்தைப் போலவே புளிமா மரத்தின் பூவும் நறுமணமுடையதாகும்.

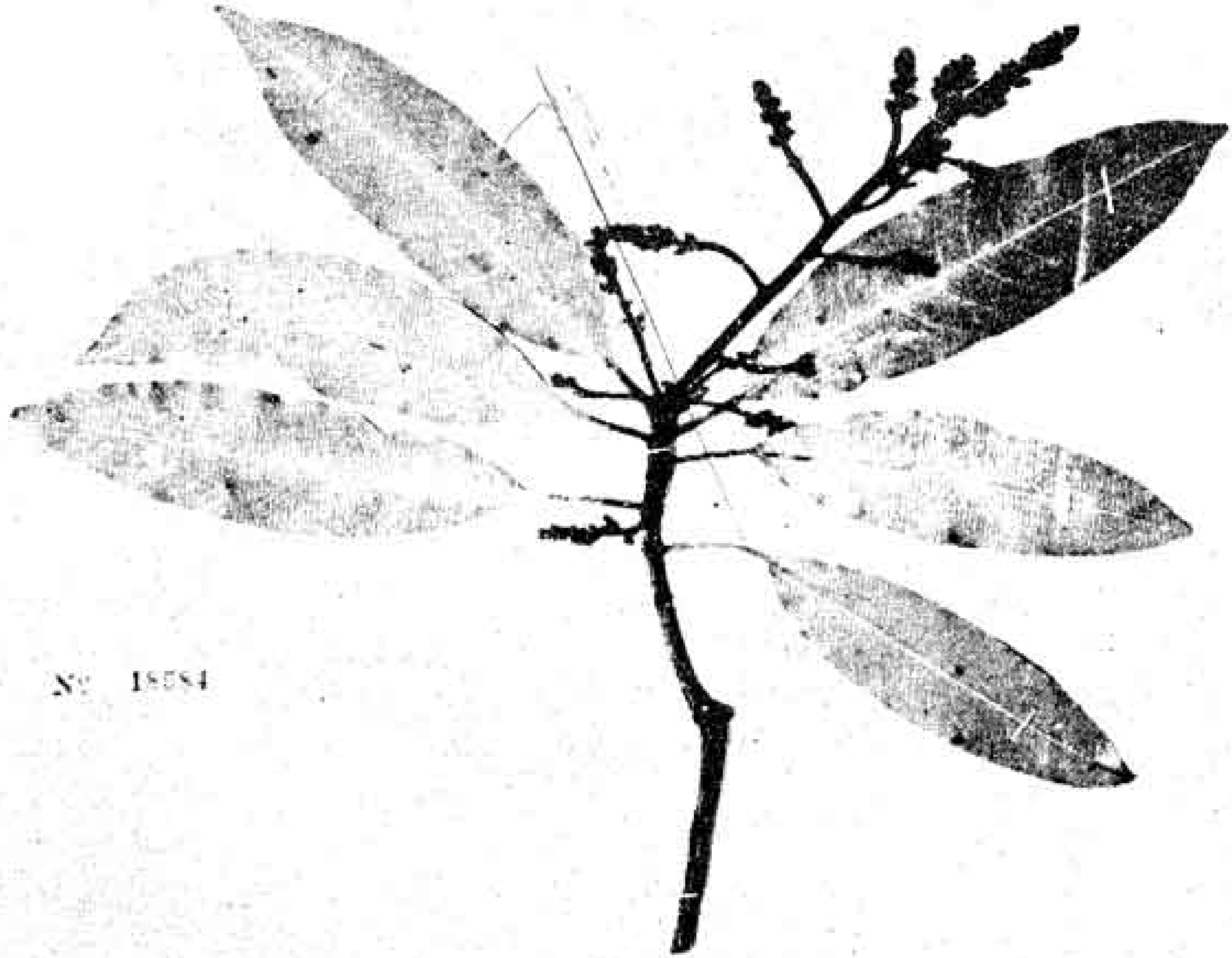
இச்சிறு மரத்தின் இலைகள் 2—5 இணையுடைய சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலையாகும். நுனி வளரும் பூந்துணர்கள் அடி மரத்தில் உண்டாகும். மலர்கள் ஐந்தடுக்கானவை. இதன் காய்கள் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானவை. 4—6 செ. மீ. நீளமும், 2.5 —4 செ. மீ. பருமனும் உள்ள சதைப்பற்றானவை. 4—5 பட்டையாக இருக்கும். நல்ல புளிப்புள்ளவை. தமிழ் நாட்டில் தோட்டங்களிலும் பயிரிடப்படுகின்றது. இதைப் போன்று மற்றொரு சிற்றின மரமும் தமிழ் நாட்டில் வளர்கிறது. அதற்கு **அவர்கோயா காரம்போலா *(Averrhoa carambola)*** என்று பெயர்.

இவ்விரு சிறு மரங்களும் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவை என்று தெரியவில்லை என்பர் தாவரவியலார். புளிமாவின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 22 என மாத்தியூ (1958) என்பாரும், காரம் போலாவிற்கு 2n=24 என, கிருஷ்ணசாமி, இராமன் (1949) என்பாரும் கணிப்பர்.

மாம்பூ கொத்துக் கொத்தாகக் கணுக்குருத்தாகவும் நுனிக் குருத்தாகவும் அரும்பிப் பூக்கும். மிகச்சிறிய இப்பூவில் நான்கு அல்லது ஐந்து புறவிதழ்களும், நான்கு அல்லது ஐந்து அகவிதழ்களும் உள்ளன. ஒன்று முதல் ஐந்து தாதிழைகள் உண்டெனினும் ஒன்று அல்லது இரண்டில் மட்டும் தாது விளைந்து நிற்கும். தாதுப்பையை ஒட்டி நான்கு அல்லது ஐந்து தேன் சுரப்பிகள் இருந்தலின் மலர்களில் வண்டினம் சூழ்ந்து முரலும். இதனை,

> **" காமர் மா அத்துத் தாதலர் பூவின்**
> **வண்டு வீழ்பு அயருங் கானல் "** -குறுந். 306 : 4-5

என்று கூறுவர். பூவின் கரு ஓர் சூலறையினது. பெரிதும் பிற மகரந்தச் சேர்க்கையினால்தான் கருமுதிர்ந்து காயாகும். மாமரத்தில் ஒருவகையான பால் (Latex) உண்டாகும். மாவடுவில் இப்பால் மிகுதியாகப் பிலிற்றும். இரும்பினாலாய அரிவாள் கொண்டு மாவடுவை நேராகப் பிளந்து சிறிது நேரங்கழித்துப் பார்த்தால், மாவடுவின் விதைப்பகுதி முழுவதும் கறுத்தும், சதைப்பகுதி வெண்ணிறமாகவும், கண் விழியை ஒத்து மிக அழகாகவும் காணப்படும். இதனை வண்ணமும் வடிவுங்கருதி மகளிர் கண்ணுறுக்கு உவமிப்பர்.



தேமா

(Mangifera indica)

**" இளமாங்காய்ப் போழ்ந்தன்ன கண்ணினால் என்னெஞ்சம்
களமாக் கொண்டு ஆண்டாய் ஓர் கள்வியை அல்லையோ"**
—கலித். 108:28-29

" மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்கா " [1]

என வருவன காண்க.

இரும்புக் கருவிகளைக் கொண்டு மாவடுவை அரியும்போது வடுவில் உள்ள பாலில் காணப்படும் 'காலிக் அமிலம்' (Gallic acid), 'ஸ்டீரிக் அமிலம்' (Stearic acid) என்ற அமிலங்கள் இரும்பில் பட்டவுடன் ஒருவகை 'மைப்' பொருளாகிவிடும். இதனைப் பிரான்சு நாட்டு வேதி நூலறிஞர் கண்டு, பல சோதனைகளைச் செய்துள்ளார். மாவடுவின் தோலிலும் இதே பால் இருத்தலின் அப்பகுதியும் கறுப்பாகி, கண்ணுக்கு எழுதிய அஞ்சனம் போலத் தோன்றும்.

ஆல்பர்ட் ஹில் (Albert F. Hill) என்பார், தேமாவைப் பின் வருமாறு கூறுகின்றார். ''வெப்பம் மிக்க நாடுகளின் தொன்று தொட்டுப் பயிரிடப் படுகின்ற பழந்தரு மரங்களில் மாமரம் தலையாயது. ஏறக்குறைய **ஆறாயிரம்** ஆண்டுகளாக இம்மரம் பயிர் செய்யப்படுகின்றது. இது இந்திய நாட்டின் புனிதமான மரமாகும். தென்னாசியக் கண்டத்தில் தோன்றிய இம்மரம் இப்பொழுது மலேசியா, பர்மா, பாலினேசியா, ஆப்பிரிக்கா, (வெம்மை மிகுந்த) அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் ஏறக்குறைய ஐந்நூறு சிற்றினவகைகளாகப் பல்கிப் பயிராகின்றது. ஓர் ஆண்டிற்கு நூறாயிரம் டன் எடைக்கு மேலான மாம்பழம் உலகில் விளைகின்றது.

தேமா தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத்தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே Bicarpellatae)
தாவரக் குடும்பம்	:	அனகார்டியேசீ (Anacardiaceae)

1. திருவா. 24:8:1

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **மாஞ்சிபேரா (*Mangifera*)**

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்: **இன்டிகா (*Indica*)**

தாவர இயல்பு : பெரிய மரம் கிளைத்து உயர்ந்து. பல்லாண்டு வளரும். 20மீ உயரமான பசிய மரம்.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்

இலை : நீண்ட தனியிலைகள் மாற்றடுக்கில் இலைக் காம்புடன் இருக்கும்; தோல் போன்று தடித்தது. இலையடிச் சிதல் இல்லை.

மஞ்சரி : கலப்புப் பூந்துணர்; நுனிக்குருத்து மாந்தளிராகவோ பூந்துணராகவோ வளரும்.

மலர்கள் : சிறியவை. பல பாலானவை. பூக்காம்பு இணைந்திருக்கும். பூவடிச் சிதல்கள் முதிர்ந்தவுடன் உதிரும்.

புல்லி வட்டம் : 4—5பிரிவானது. திருகு அமைப்பானது.

அல்லி வட்டம் : 4—5 பிரிந்தும், வட்டத் தட்டோடு ஒட்டியும் இருக்கும்.

வட்டத்தண்டு : சதைப்பாங்கானது. 4—5 மடலா யிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 1—5 வட்டத்தட்டின் உட்புறமாகச் செருகப்பட்டிருக்கும். ஒரு மகரந்தத் தாள் தான் வளமானது. ஏனையவை வளமற்றவை. மகரந்தப் பை ஒரு சுரப்பி கொண்ட முனையுடன் இருக்கும்.

சூலக வட்டம் : சூற்பை காம்பற்று ஒரு சூலறை கொண்டு சாய்வாக அமைந்திருக்கும்.

சூல்தண்டு : குட்டையானது. சூல்முடி எளிமை யானது.

சூல் : அடித்தளத்தில் ஊசல் போல அமைந்தது.

கனி : இளமாங்காய் வடுவெனப்படும். கனி பெரிய சதையுடன் கூடிய பிசின் கொண்ட தசைக்கனி.

விதை : விதை பெரியது. முட்டை அல்லது நீள் சதுர வடிவமானது. புறவுறை மெல்லியது. முளைசூழ் தசையில்லை.

வித்திலைகள் : ஒருபக்கம் தட்டையாகவும் குவிந்தும் இருக்கும். சற்று வளைந்த முளைவேர் உடையது.

இம்மரம் தமிழ் நாட்டில் பலவிடங்களில் பயிரிடப்படுகிறது. பல்வேறு வகைகள் ஒட்டு முறையால் வளர்க்கப்படுகின்றன. ஏறக் குறைய 4000 அடி உயரமுள்ள மலைப்பாங்கிலும் இம்மரம் வளரும். கனி மிக்க சுவையுள்ளது. மாமரத்தின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 40 என, சானகி அம்மாள் (1945), முக்கர்ஜி (1950, 1954), அகார்கர், ராய் (1954) சிம்மெண்ட்ஸ் (1954) முதலியோர் கூறியுள்ளனர்.

தேமா மரம் அனகார்டியேசீ என்ற தாவரக் குடும்பத்தின் பாற்படும். இதில் 73 பேரினங்களும், ஏறக்குறைய 600 இனங் களும் உள்ளன. தேமா மரத்தை உள்ளிட்ட **மாஞ்சிபேரா (*Mangifera*)** பேரினங்களில் 30 சிற்றினங்கள் இந்தியாவிலும் மலேசியாவிலும் வளர்கின்றன.

முருங்கை

மொரிங்கா டெரிகோஸ்பர்மா
(*Moringa pterygosperma,* Geartn.)

அகநானூற்றில் மூன்று பாக்களில் 'முருங்கை' மரம் பேசப் படுகிறது. இம்மரத்தை 'நாரில் முருங்கை' என்று இதனுடைய தாவரவியலுண்மையைச் சங்க இலக்கியம் வெளியிடுகின்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : முருங்கை

உலக வழக்குப் பெயர் : முருங்கை

தாவரப் பெயர் : **மொரிங்கா டெரிகோஸ்பர்மா (*Moringa pterygosperma,* Geartn.)**

'முருங்கை' யை 'மொரிங்கா' என்று தாவரவியலார் தமிழ்ச் சொல்லையே கையாண்டுள்ளதைக் காண்மின்!

இம்மலரின் புல்லிவட்டம் 5 புறவிதழ்களைக் கொண்ட தென்றும், இவை ஐந்தும் ஒருகுழல் போன்று இணைந்துள்ளன என்றும் பல அறிஞர்கள் கூறுமாப் போல, இவை அமைந்துள்ளன. இதன் பூத்தளம் கிண்ணம் போன்றுள்ளது. கிண்ணத்தின் மேல் விளிம்பில் புல்லி, அல்லி, மகரந்தக் கால்கள் எல்லாம் ஒட்டியுள்ளன. இவற்றைக்கொண்டு புல்லிவட்டத்தில் குழல் போன்ற இவ்வமைப்பு பூத்தளத்தின் குழிந்த பகுதி என்றும், புல்லி, அல்லி, மகரந்தக்கால்கள் எல்லாம் இணைந்துள்ள கிண்ணத்தின் மேற்பகுதி உள்வளைந்ததோர் தொங்கும்பகுதி என்றும், கிண்ணம் போன்ற இவ்வமைப்பை ஹைபந்தியம் (Hypanthium) என்றும் பூரி (1942) என்பவர் கருதுகின்றார். சூலகத்தைப்பற்றிய இவரது கருத்து, ஓரறையுள்ள மூவிலைச் சூலகம் மூன்று சூல்தட்டு திசுக்களைப் பெற்றுள்ளது. ஒவ்வொரு சூல் ஒட்டுத் திசுவிலும்

பல சூல்கள் இரண்டு வரிசைகளாக இணைந்துள்ளன—என்று கண்டோம். இருவரிசையாக உள்ள சூல்கள் ஒவ்வொரு சூலக இலையின் இரு விளிம்புகளில் காணப்படுகின்றன என்றும், இந்த மூவிலைச் சூலகத்தில் உள்ள மூன்றுசூல் ஒட்டுத் திசுக்களும் மூவிலைச் சூலகங்களின் விளிம்புகள் உள்மடிந்து இணைந்த பகுதிகளே என்றும், அதனால் இதன் சூல் ஒட்டுத்திசுக்கள் சூலகத்திற்கு வேறுபட்டவை என்றும், உட்பட்டவையன்று என்றும், சூலகத்தின் அடியில் உள்ள இக்கிண்ணம் போன்ற பகுதி சூலக அறையாகுமென்றும், இவ்வகை அமைப்பு தாவர வகைப்பாட்டியலுக்குப்பெரிதும் துணைபுரிதலின் வெறும் புறவியல் அமைப்பு எனக்கோடல் கூடாது என்றும் கூறுவர்.

பெஸ்சி (Bessy) என்பவர் இக்குடும்பத்தை ரோடியே லீஸ் பகுதியில் சேர்த்தார். வெட்ஸ்டீன் (Wettstein) சிறிது ஐயப்பாட்டுடன் ரெசிடேசீ குடும்பத்திற்குப் பக்கத்தில் வைத்தார். ஹட்சின்சன் (Hutchinson) இதனைக் கப்பாரிடேசீ குடும்பத்தில் சேர்த்தார். முருங்கைமலரின் சூலக அறையின் அமைப்பை அறியாத டட்டாவும், மித்ராவும் (1947) இக்குடும்பம் வயோலேசீ குடும்பத்துடன் நெருங்கிய ஒற்றுமை உடையதென்றனர்.

பயன் : இதன் இலையும், காயும் உணவாகப் பயன்படும். இதன் வேர்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் 'பென்' என்ற ஓர் எண்ணெய் உணவில் சேர்க்கப்படும். இந்த எண்ணெய் உலர்வதில்லை. மரத்தின் பட்டை, வேர் முதலியவை மருந்துக்குப் பயன்படுமென்பர்.

இனி, சங்க நூல்கள் 'முருங்கை' மரத்தைப் பற்றிக் கூறுவதைக் காண்போம்.

முருங்கை மரத்தின் வெள்ளிய பூக்கள், கடுங்காற்றில் அடிபட்டுக் கடல் அலையின் நீர்த்துளிகள் சிதறுவனபோன்று உதிர்வதைக் குறிப்பிடுகின்றார் அகநானூற்று முதற்பாடலில் மாமூலனார். இவரே மற்றொரு பாடலில் இதன் பூக்கள் ஆலங்கட்டி மழைத் துளிபோல் உதிரும் என்பார். நீரில்லாது வறண்டு போன நிலத்தில் உயர்ந்த முருங்கை மரம் வெள்ளிய பூக்களோடு நிற்குமென்பார் சீத்தலைச்சாத்தனார். இம்மூன்றும் அகநானூற்றில் பாலைத் திணையைக் குறிக்கும் பாடல்கள். ஆதலால், முருங்கை மரம் பாலை நிலத்திற்குரியது என்றாயிற்று.

"சுரம் புல்லென்ற ஆற்ற அலங்குசினை
நாரில் முருங்கை, நவிரல் வான்பூச்
சூரல்அம் கடுவளி எடுப்ப ஆருற்று
உடை திரைப் பிதிர்வின் பொங்கி" -அகம். 1:15-18

"நெடுங்கால் முருங்கை வெண் பூத்தாஅய்
நீர் அற வறந்த நிரம்பா நீள்இடை" -அகம். 53:4-5

மேலும் இம்மரம் பல கிளைகளை விட்டுவளருமென்றும் இதன் கிளைகள் புல்லியன (வலியற்றன) என்றும், நீளமானவை என்றும் கூறப்படுகின்றது. இம்மரம் வலியற்றதென்பதை வலியுறுத்துவது போன்று இதனை 'நாரில் முருங்கை' என்றனர். மரங்களில் பொதுவாக **நார்த்திசு** (*Fibres*) இருக்கும். அதனால் மரம் வலுப்பெறும். மரம் முதிருங்கால் 'நார்த்திசு' வலுப்பெற்று மரத்தில் வைரம் பாயும். முருங்கை மரத்தில் நார்த்திசு இல்லையென்பது தாவரவியல் உண்மை. இதனை மாமூலனார் 'நாரில் முருங்கை' என்று குறிப்பிடுகின்றார். கணிமேதாவியாரும் 'நார் இல்பூநீள் முருங்கை' என்று கூறுவார். மரத்திலும் கிளைகளிலும் **நார்த்திசு** இல்லாதபடியால் முருங்கையின் கிளைகள் மிக எளிதாக முறிந்துவிடும்.

தலைவியைப் பிரிந்து பாலைவழிச் செல்லத்தலைப்பட்டான் தலைமகன். இவனுடைய செலவுக்கு உடன் படாத தலைமகள், தோழியிடம் சொல்லுகிறாள்:

"கள்ளி சார் கார்ஓமை, நார்இல்பூநீள் முருங்கை
நள்ளியவேய் வாழ்பவர் நண்ணுபவோ புள்ளிப்
பருந்து கழுகொடு வம்பலர்ப் பார்த்து ஆண்டு
இருந்து உறங்கி வீயும் இடம்?"[1]

முருங்கை மரம் முறிந்துவிழும் இயல்பை மனத்திற்கொண்டு, பாலை நிலத்தில் செல்வோர் நிழல் வேண்டி இதனடியில் ஒதுங்கவும் மாட்டார் என்பது இதனால் அறியப்படும்.

முறியும் இயல்பினால் இம்மரம் முருங்கை எனப்பெயர் பெற்றதென்றும், முருங்குதல் என்பது 'முறிதல்', 'ஒடிதல்' என்னும் பொருளில் வழங்கப்படுமென்பதற்குச் சங்க இலக்கிய மேற்கோள்களைக் காட்டியும், முருங்கை என்பது தமிழ்ச் சொல்லேயா

---

1. திணைமா. நூ: 91

மென்பதை, வடமொழி, சிங்களம் போன்ற வேற்று மொழிச் சொல்லன்று என எதிர்மறையால் வலியுறுத்தியும் கவிஞர். கோவை. இளஞ்சேரனார் அழகுற விளக்கியுள்ளார்.

ஆகவே முருங்கை மரம் நீரற்று வறண்டுபோன பாலை நிலத்தில் வளருமென்பதும், வெள்ளியபூக்களை உடையதென்பதும், புல்லிய நீண்ட கிளைகளை உடையதென்பதும், மரத்தில் நார்த்திசு இல்லை என்று தாவர இயல் உண்மையைக் கூறுவதும், சங்க இலக்கியத்தில் தாவர அறிவியற் கூற்றுகள் எனலாம்.

முருங்கை | **தாவர அறிவியல்**

தாவரஇயல் வகை	:	இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	தாலமிஃப்புளோரே (Tnalamiflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	மொரிங்கேசி (Moringaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**மொரிங்கா** *(Moringa)* (ஒரே ஒரு பேரினத்தை மட்டும் உடைய குடும்பம்)
தாவரச்சிற்றினப் பெயர்	:	**டெரிகோஸ்பர்மா** *(pterygosperma)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	முருங்கை
தாவர இயல்பு	:	மரம்
மண் இயல்பு	:	மீசோபைட் (Mesophyte)
வளருமியல்பு	:	20முதல் 30 அடிவரை உயர்ந்து நன்கு கிளைத்துப் பரவி வளரும் இலையுதிர் மரம். வெப்பம் மிக்க பழைய உலகைச் சேர்ந்தது. புதிய உலகின் வெப்பம் மிக்க பலவிடங்களில் வளர்கிறது. கலிபோர்னியா, பிளாரிடா நாடுகளின் தென் பகுதியில் வளர்க்கப்படுகிறது. வட இந்தியாவில் தானே மிகுந்து வளர்கிறது. தென்னிந்தியா முழுவதிலும் வளர்க்கப்படுகிறது.

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு பக். 741



முருங்கை

(Moringa pterygosperma)

வேர்த் தொகுதி	:	பக்க வேர்கள் தடித்து வளர்கின்றன.
தண்டுத் தொகுதி	:	பல கிளைகளைப் பரப்பி வளரும். தண்டும் (மரம்) கிளைகளும் வலுவற்றன. எளிதில் முறிந்துவிடும் இயல்புடையன. எவ்வளவு முதிர்ந்தாலும் மரத்தில் வைரம் பாய்வதில்லை. மென்மையான மரம்.
இலை	:	25 முதல் 45 செ. மீ. நீளமும் 20 முதல் 30 வரை அகலமும் 2—3 முறை இறகு வடிவில் பகிர்ந்த கூட்டிலை மாற்றடுக்கு முறையில் தண்டில் உண்டாகும்.
சிற்றிலை	:	சிற்றிலைக் காம்புகள் 6—12 வரை எதிர் அடுக்கு முறையில் இலைக் காம்பில் 2-ஆவது 3 சிறு சிற்றிலைகளுடன் காணப்படும். சிற்றிலைகள் முட்டை அல்லது நீளமுட்டை வடிவானவை; நுனிவட்டமானவை. 10 முதல் 12 மி. மீ. நீளமும், 5 முதல் 8 மி.மீ. அகலமும் இலைச்செதில்களும் இலைச் சிறு செதில்களும் சுரப்பிகளாக மாறியிருத்தலுண்டு
மஞ்சரி	:	பானிக்கிள் (Panicle) கலப்பு மஞ்சரி இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும்.
மலர்	:	பெரியது; இருபாலானது; சமச்சீரற்றது; ஐந்தடுக்குள்ளது.
புல்லிவட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் அடியில் குவளை வடிவில் இணைந்துள்ளன.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் 5, சமமில்லாதவை. மேலிரண்டும் சிறியவை. கீழே உள்ளது மிகப் பெரியது. பக்கத்திலுள்ளவை புல்லிவட்டத்தைத் தழுவிக்கொண்டு வட்டத்தட்டு காணப்படும்.

மகரந்த வட்டம்	:	5 மகரந்தத்தாள்கள் 5 மலட்டு மகரந்தத்தாள்களுடன் மாறிமாறி அமைந்திருக்கும். மகரந்தக் கம்பிகள் பிரிந்திருக்கும். மகரந்தப்பை ஓர் அறை உடையது; முதுகு ஒட்டியது.
சூலக வட்டம்	:	ஓரறை மூவிலைச் சூலகம் - சூல் பை காம்புடன் கூடியது. சூல்தண்டு குழாய் போன்றது. சூல்முடி துளைகளுடன் காணப்படும். பல சூல்கள் உள்ளன. இவை சுவரொட்டு முறையில் 3 வரிசையில் இருபக்கமும் ஒட்டியுள்ளன.
காய்	:	30 முதல் 50 செ.மீ நீளமுள்ளது. சதைப் பற்றுள்ளது முப்பட்டையாக இணைந்து உருண்டது.
கனி	:	முதிர்ந்த காய் ஒரு தக்கை போன்றலாகுலிசைடல் காப்சூல் ஆகும். ஓர் அறை உடையது; 3 வால்வுகள்.
விதை	:	விதைகள் பல. விதையின் வெளியுறை தக்கை போன்றது. மூன்று மெல்லிய சிறகுடன் காணப்படும். இவை விதை பரவப் பயன்படும். இதில் முளை சூழ்தசை இல்லை. இதன் வித்திலை ஒரு புறம் தட்டையாகவும், மறுபுறம் குவிந்தும் இருக்கும். முளைக்குருத்து மிகவும் குட்டையானது. இலைக் குருத்தில் பல இலை அமைப்புகள் உள.

கவிர் — முள்முருக்கு — கலியாண முருங்கை
எரித்ரைனா இன்டிகா (*Erythrina indica*, Lam.)

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'கவிர்' என்பதற்கு உரையாசிரியர்கள் 'முள்முருக்கு' என்று கூறுவர். இது ஒரு மரம். இதன் புறத்தில் 'முள்' முதிர்ந்து இருக்கும். இதன் மலர் செந்நிறமானது. சண்டையிடும் சேவலின் பிடர் சிலிர்த்தது போன்ற இணரை உடையது.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : கவிர்

பிற்கால இலக்கியத்தில் வேறுபெயர் : புழகு

பிற்கால இலக்கியப் பெயர்: முள்முருக்கு, மலை எருக்கு

உலக வழக்குப்பெயர் : கலியாணமுருங்கை

தாவரப்பெயர் : **எரித்ரைனா இன்டிகா** (*Erythrina indica*, Lam.)

கவிர் என்பது, இற்றை நாளில் **கலியாணமுருங்கை** என வழங்கப்படுகிறது. இது முருக்கு இனத்தைச் சேர்ந்தது. மரத்தாலும், மலரின் நிறத்தாலும் இரண்டும் ஒத்தவை. பிங்கலம்[1] இதனை **முள்முருக்கு** என்றது. பிற்கால இலக்கியங்களிலும் இது **முள்முருக்கு** எனப்படுகின்றது. உரையாசிரியர்கள் 'கவிர்' என்பது **முள்முருக்கு** என்றனர். இலக்கியங்களை உற்று நோக்கினால ''செம்முகை அவிழ்ந்த முள்முதிர் **முருக்கு**'' (அகநா. 99 : 2) என்றாங்கு, 'கவரில்' முள் இருப்பதாகக் குறிக்கப்படவில்லை. ஆயினும், முருக்காகிய **பலாசத்திலும்** (அகநா 99)

---

1. பிங். நி : 2695 ''கவிரே சஞ்சுகம் முள் முருக்காகும்''

கலியாணமுருங்கையாகிய 'கவிரிலும்' நுண்ணிய முள் காணப் படுகின்றது. பூக்கள் இரண்டிலும் நல்ல செந்நிறமாயினும், மலர் அமைப்பில், **முருக்கும், முள்முருக்கும்** வேறுபட்டவை. தாவர வியலில், இரண்டும் ஒரே தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை யாயினும், இவை இரு பேரினங்களைச் சேர்ந்தவை. முருக்கு மலரைப் புலவர்கள் சண்டைச் சேவலின் பிடரி சிலிர்த்தது போன்றதென்பர். கவிரின் பூ, சேவலின் நெற்றியென்னும், கொண்டையை ஒத்தது என்பர்.

" தளிர்புரை கொடிற்றின் செறிமயிர் எருத்தின்
கதிர்த்த சென்னிக் கவிர்ப்பூ வன்ன
நெற்றிச்சேவல் ...... " -அகம் 367:10-12

" கவிர்ப்பூ நெற்றிச் சேவலின் ...... " -புறநா 326:6

பிற்கால இலக்கியங்களில் **முருக்கின்** இதழ், மகளிர் வாய்க்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டிருப்பினும், பண்டைய இலக்கியத்தில் 'செவ்வாய்' என வாய் நிறத்தளவிற்கு மட்டும் இதன் இதழ் கூறப் பட்டுள்ளது. கவிரின் இதழ், மகளிர் செவ்வாய் இதழிற்கு உவமையாகக் காட்டப்படுகின்றது.

" கவிர் இதழ் அன்ன காண்புஇன் செவ்வாய் " அகநா. 3:15

" கார்அணி கூந்தல், கயல்கண், கவிர்இதழ் " —பரிபா. 22:28

" கரையின் றுதிர்ந்த கவிர்இதழ்ச் செவ்வாய் "[1]

குமட்டூர்க் கண்ணனார், 'கவிர் ததை சிலம்பில் துஞ்சும் கவரி' (பதிற். 11:21) என இம்முள்முருக்கு மலைப்பகுதியில் வளர்வதைக் கூறுகின்றார். இதனால் இதனைக் குறிஞ்சி நிலப்பூவென்பர். ஆகவே இதுவும் முருக்கு போல வேனிற்காலத்தில் பூக்கும் இயல் பிற்று. சூடப்படாதது. இம்மலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம்பெற வில்லை.

கவிரை உள்ளிட்ட இத்தாவரப் பேரினத்தில், 9 இனங்கள் இந்தியாவில் உள்ளதாக உறுதிக்கரும், 4 இனங்கள் தமிழ் நாட்டில் உள்ளதாகக் காம்பிளும் கூறுவர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=42 என, ராவ்.ஆர்.எஸ் (1945), அட்சிசன் (1974 சி), நந்தா (1962) முதலியோர் கூறுவர்.

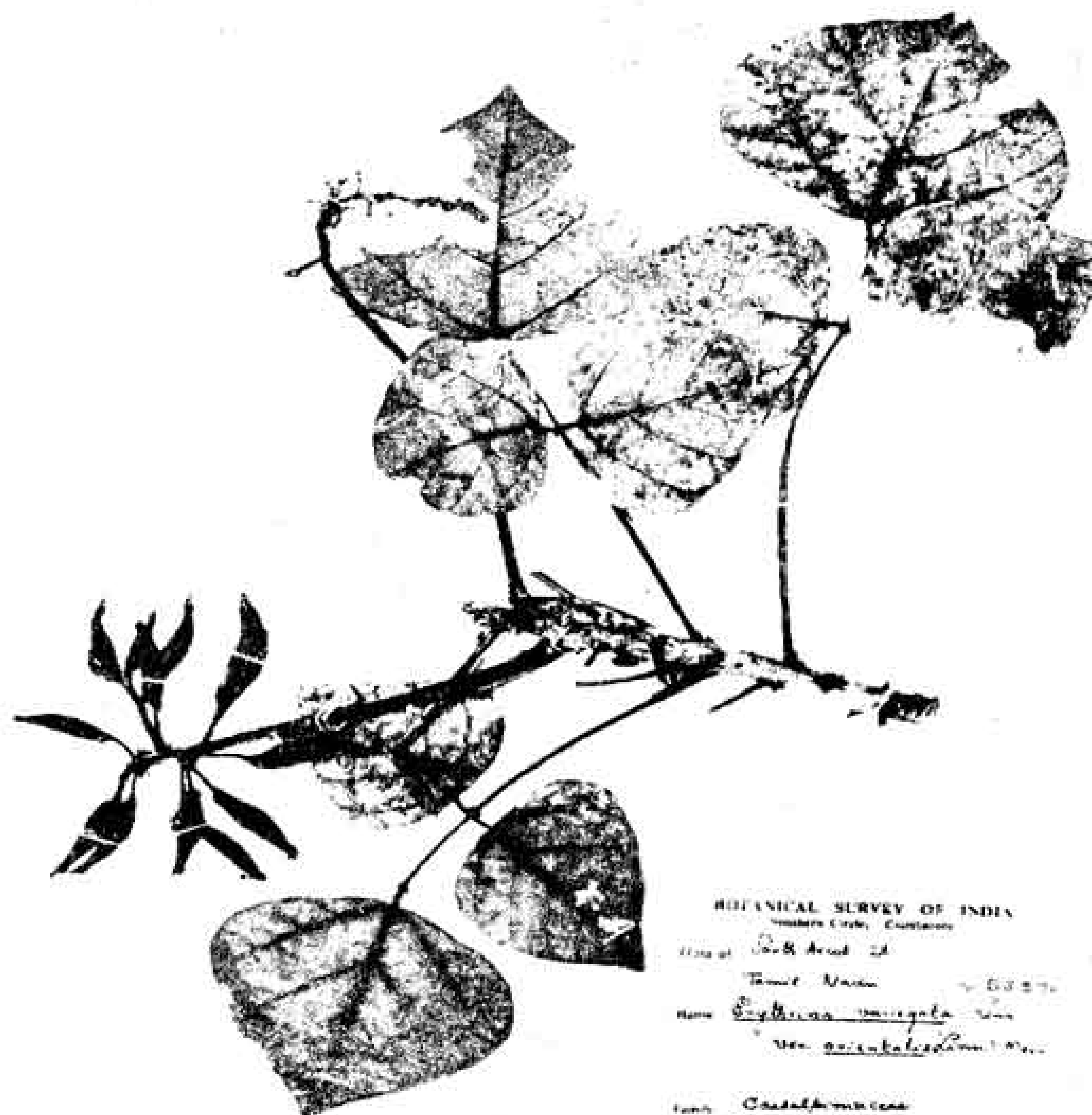
---

1. சிலப். 13 : 165

கவிர்-முள்முருக்கு-கலியாணமுருங்கை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	காலிசிபுளோரே-அகவிதழ் பிரிந்தவை
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**எரித்ரைனா** (*Erthrina*)
தாவரச்சிற்றினப் பெயர்	:	**இன்டிகா** (*indica*)
தாவர இயல்பு	:	மரம் உயர்ந்து வளரும். வலியற்றது. தண்டில் சிறிய முட்கள் காணப்படும்.
தாவர வளரியல்பு	:	அகன்ற பெரிய மூன்று திட்டு வடிவச் சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை. காம்பு 10–15 செ. மீ. நீளமானது. இலையடிச்செதில்கள் உள்ளன. இலையடிச் சிறுசெதில்கள் சுரப்பி போன்றிருக்கும்.
இலை	:	மீசோபைட்
மஞ்சரி	:	12-15 செ.மீ. நீளமுள்ள நுனி வளர் பூந்துணர் இலைக் கோணத்தில் அல்லது கிளை நுனியில் உண்டாகும்.
மலர்	:	பெரியது. நல்ல சிவப்பு நிறமானது. இணரில் நெருக்கமாக இருக்கும். மலரடிச் செதில்கள் உள்ளன.
புல்லிவட்டம்	:	5 பசிய இதழ்கள்
அல்லிவட்டம்	:	5 செவ்விய இதழ்கள். பதாகை இதழ் 5–7 செ. மீ. நீளமானது. சிறகிதழ்கள் இருபுறமும் சிறியவை. கீல் இதழ்கள் இரண்டும் நீண்டிருக்கும்.
மகரந்தவட்டம்	:	10 தாதிழைகள்
சூலகவட்டம்	:	இருசூலிலை ஓரறைச் சூலகம். பல சூல்கள். சூல்தண்டு நுனியில் வளைவானது. சூல்முடி தடித்தது.
கனி	:	ஒருபுற வெடிகனி, 15-30 செ. மீ. நீளமானது. விதை முட்டை வடிவானது. ஹைலம் பக்கவாட்டிலிருக்கும்

இதன் அடிமரம் மென்மையானது. வெண்ணிறமானது. கிளைகளை வேலிக்கு நட்டு வளர்ப்பர். தமிழ் நாட்டில் காணப்



கவிர

(*Erythrina indica*)

படும். மலைப்பாங்கில் சிறு புறவில் வளரும். இம்மரம் பூத்த நிலையில் மிக அழகாகத் தோன்றும். மலரில் மணமில்லை.

கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் பலவேறு பூக்களையெல்லாம் கூறி இறுதியாகப் 'புழகுடன்' என்கின்றார்.

" அரக்கு விரித்தன்ன பரேரம் புழகுடன் " -குறிஞ்.96

இவ்வடிக்கு நச்சினார்க்கினியர் 'அச்சாரலிடத்துத் தம்மில் மயக்கமுடைய வாய்ச் சாதிலிங்கத்தைப் பரப்பினாற்போன்ற பிற பூக்களையும் பருத்த அழகினையுமுடைய 'மலைஎருக்கம் பூவுடனே' என்று உரை கண்டார். **இப்புழகினைப்** பற்றிச் சங்க நூல்களில் இன்னொரு குறிப்பும் கிடைக்கிறது.

" அழுந்துபட்டு அமைரம் புழகுஅமல் சாரல் " -மலைபடு 219

இவ்வடிக்கு நச்சினார்க்கினியர், கிழங்கு தாழ வீழ்ந்து அசையும் 'மலைஎருக்கு' நெருங்கின பக்கமலையில் என்று உரை கூறுவர்.

மேலும் பெருங்கதையில், 'அகன்றலைப்புழகும்'[1] எனவரும் அடியொடும் உற்று நோக்கினால், 'புழகு' என்பது 'மலைஎருக்கு' எனப்பட்டது என்றும் இம்மரத்தின் மேற்பகுதி அகன்றிருக்கும் என்றும், இதன் அடியில் இதற்குக் கிழங்கு இருக்குமென்றும், இது மலைப்புறத்தே வளரும் என்றும், இதனுடைய பூக்கள் செவ்விய நிறமுடையன என்றும், இம்மலர்கள் உதிர்ந்து கிடப்பது சாதி லிங்கப் பூவை பரப்பினாற் போன்று காட்சி தருமென்றும், இதன் அழகிய அடிமரம் பருத்திருக்கும் என்றும் அறிய முடிகின்றது.

இக்குறிப்புகளைக் கொண்டு இதனுடைய தாவரவியல் பெயரை அறுதியிட முடியவில்லை. இதனைப் புனமுருங்கையுமாம் என்பர் என்பது கொண்டு, ஒருவேளை இது கலியாண முருங்கை யாக இருக்குமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. இதன் பூக்கள் இதன் மரத்தடியில் அரக்கு விரித்தன்ன காட்சி தரும். அங்ஙன மாயின் இதனைத் தாவர இயலில், **எரித்ரைனா இன்டிகா** ***(Erythrina indica)*** என்று குறிப்பிடலாம். இதற்குக் 'கலியாண முருங்கை' என்று பெயர்.

அங்ஙனமாயின் இதனைக் 'கவிர்' எனப்படும் கலியாண முருங்கையில் விரிவாகக் கூறியுள்ள தாவரவியல் விளக்கத்தைக் கண்டுகொள்ளலாம். எனவே, **புழகு** என்பது **கவிர், புனமுருங்கை கலியாண முருங்கை, மலைஎருக்கு** என்றெல்லாம் கூறப்படும் என்பதாயிற்று.

---

1. பெருங் 12:27

கண்ணி—குன்றி

ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ் (*Abrus precatorius,* Linn.)

கபிலர், 'குரீஇப் பூளை குறுநறுங் கண்ணி' என்றார் (குறிஞ்: 72) இவ்வடியில் வரும் 'கண்ணி' என்பதற்குக் 'குன்றிப்பூ' என்று உரைகண்டார் நச்சினார்க்கினியர். இக்காலத்தில் இது குன்றிமணி என வழங்கப்படுகின்றது. குன்றி மணி பெரிதும் செந்நிறமானது. இதுவன்றி, சற்று மங்கிய வெண்ணிறமான குன்றி மணியும், தூய வெண்ணிறமான குன்றிமணியும், நன்கு கறுத்த கருநிறமான குன்றிமணியும் உண்டு. இவையனைத்தும் தாவர வியலில் ஒன்றாகவே கருதப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கண்ணி
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	குன்றி
உலக வழக்குப்பெயர்	:	குன்றி, குன்றிமணி
தாவரப்பெயர்	:	**ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ்** (*Abrus precatorius,* Linn.)

கண்ணி—குன்றி **இலக்கியம்**

குறிஞ்சிக் கபிலர் 'குரீஇப் பூளை குறுநறுங் **கண்ணி**' (குறிஞ் பா: 72) என்று இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நச்சினார்க்கினியர் இதற்குக் 'குன்றிப்பூ' என்று உரை கூறினார். பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார், '**குன்றி** ஏய்க்கும் உடுக்கை' (குறுந் 1 : 3) என்றும் குன்றிக்கொடியில் விளையும் விதையைக் கூறினார். முருகப்பெருமானது சிவந்த ஆடைக்குக் **குன்றிமணி** உவமையாகக் கூறப்பட்டது. திருவள்ளுவர் குன்றியின் சிவந்த விதையைக் '**குன்றி**' என்று கூறுவர்.

№ 25434

BOTANICAL SURVEY OF INDIA,
Kurnool Dt.
Flora of Andhra Pradesh No. 25434
Name Abrus precatorius Linn.
Family Leguminosae
Locality way to Vishnunandi - Mahanandi
Date 21-8-1965 Altitude 300m
Remarks Small climber; pale pink flowers; common
Collector J. L. Ellis

குன்றி

(Abrus precatorius)

''புறம்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகம்குன்றி
மூக்கிற் கரியார் உடைத்து'' —திருக்குறள். 28:7

குன்றிமணியின் பெரும்பகுதி நல்ல செந்நிறமும் ஒரு புறத்தில் சிறிது கறுப்பு நிறமும் உடையதாக இருப்பதை உவமித்துரைக் கின்றார். குன்றிமணியின் செந்நிறம் போன்ற செம்மை நலத்தைத் தோற்றத்தில் பெற்றாரும், அதன் மூக்கில் கருமை இருப்பது போல அகங்கருத்திருப்பர் என்று எச்சரித்துள்ளார். சங்கவிலக்கி யத்தில் குன்றிக்கொடி '**கண்ணி**' என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1959—60ஆம் ஆண்டு களில் எம்.எஸ்ஸி பட்டத்திற்கு, குன்றியில் யாம் ஓர் ஆய்வு மேற் கொண்டோம். அந்த ஆய்வுரை முழுவதும் வெளியிடப்படவில்லை. குன்றிமணிக்கொடி, அவரை இனத்தைச் சேர்ந்தது. மங்கலமான செந்நிறமுள்ள மலர்கள் நுனிவளர் பூந்துணரில் உண்டாகும். மலர்கள் கருவுற்று, நீண்ட பசிய தட்டையான காய்களைத் தரும். காய்கள் கொத்தாக இருக்கும். இக்காய்களில் விளைந்த விதைகள் வெண்ணிறமாக இருக்கும். முதிர்ந்த இதன் விதையில் காணப் படும் கறுப்புப் பகுதி மட்டும், இதன் காயில் சிவப்பாக இருக்கும். இதன் பெரும்பகுதி வெண்மை நிறமாக இருக்கும். விதை முதிருங் கால் இதில் உள்ள வெண்மை நிறம் சிவப்பாக மாறும். இது சிவப்புக் குன்றியின் இயல்பு.

இதுவன்றி வெள்ளை நிறமான விதைகளையுடைய வெண் குன்றிக் கொடியும் ஒன்று உண்டு. இதில், வெண்ணிறமான குன்றி மணிகள் விளையும். இவ்விதையின் ஒரு புறத்தில் மங்கிய மஞ்சள் நிறம் சிறிது காணப்படும். இவ்விரு கொடிகளும் பெரிதும் தனித் தனியாக நமது நாட்டின் பல்வேறு சிறுகாடுகளில் நன்கு வளர் கின்றன. இவ்வெள்ளைக் குன்றியைக் காட்டிலும் பளபளப்பான மாசற்ற மிக வெள்ளிய குன்றிமணியை உடைய செடியும், கறுப்பு நிறமான விதைகளையுடைய கருங்குன்றிச் செடியும் தென்னார்க் காடு மாவட்டத்திலுள்ள சிறுபுறவுகளில் வளர்கின்றன. இவை யனைத்தும் தாவரவியலில் **ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ்** என்றே தொன்றுதொட்டு வழங்கப்படுகின்றன.

எமது ஆய்வுக்குச் செங்குன்றியும் வெண்குன்றியும் தனித்தனி யாகவே வளர்க்கப்பட்டன. இவை இரண்டும் பல்லாற்றானும் வேறுபட்டிருந்தமையின் இவற்றுள் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்ந்து கணிக்க நேர்ந்தது. அவையாவன:



குன்றி

(Abrus precatorius)

எண். (1)	இயல்புகள் (2)	செங்குன்றி (3)	வெண்குன்றி (4)
1.	கொடி	10–12 அடி நீளம்	10–18 அடி நீளம்
2.	இலை	10–16 சிற்றிலைகள் கூட்டிலை	கூட்டிலை, 10–30 சிற்றிலைகள்
3.	மஞ்சரி	நுனிவளர் பூந்துணர்	நுனிவளர் பூந்துணர்
4.	மலர்	மங்கிய செந்நிறமலர்கள்	வெண்மை நிறமான மலர்கள்
5.	காய்	பசிய கொத்தில் 4–8 காய்கள்	பசிய கொத்தில் 4–12 காய்கள்
6.	காயிலுள்ள விதைகள்	வெண்ணிறமும் செந்நிறமூக்கும்	வெண்ணிறம்
7.	கனி	செந்நிறமும் கருநிற மூக்கும்	வெண்ணிறமும் மஞ்சள்நிற மூக்கும்
8.	விதை	எளிதில் ஊறாது, அதனால் முளைக்காது. விதையுறை மிக வலியது.	எளிதில் ஊறு முளைக்கும். விதையுறை மென்மையானது.
9.	குரோமோசோம் எண்ணிக்கை	2 என் –22	2 என் = 22
10.	தண்டின் உட்பகுதி	இரு வித்திலைக் கொடிகட்குரிய இயல்பானது.	நார் அணுக்கள் மிகுதியாக உள்ளன அதனால் கொடி வலியது.
11.	குரோமசோம் அளவு	சிறியது	சற்றுப் பெரியது
12.	குரோமோசோம் காம்பிளிமென்ட்	2.1 மைக்ரான்கள் 0.8 மைக்ரான்	2.8 மைக்ரான்கள் 1 மைக்ரான்

13.	அடிப்படைக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை	5	— —
14.	அதன் அமைப்பு	A A A B B C C D D E E	காணவில்லை.
15	செல்லியல் பெயர்	அல்லோபாலிபிளாயிட் (Allopolyploid)	— — —
16.	இலைகள் இரவில் மூடுமியல்பு	21.00 மணி	19-00 மணி
17	இலைகள் காலையில் விரியுமியல்பு	08.00 மணி	05-00 மணி
18.	இரவில் நீலநிற ஒளியில் (200) மைக்ரான்	விரியாது	விரியும்
19.	இரவில் செந்நிற ஒளியில் (25)	விரியும்	விரியாது

இங்ஙனம் பல்லாற்றானும் வேறுபாடுடைய வெண்குன்றிக் கொடியைச் செங்குன்றிக் *(Abrus **precatorius**)* கொடியினின்று வேறுபடுத்திச் சிற்றினப் புதுப்பெயர் சூட்டப்பெற்றது. அதனால் வெண்குன்றிக் கொடிக்கு **ஏப்ரஸ் லூகோஸ்பர்மஸ்*(Abrus leucospermus* Srin. sp. nov.)** எனப் பெயரிடலாம் என்று எழுதப் பட்டது. *(1961)*.

இவ்விரு கொடிகளையும் செயற்கை முறையில் புணர்த்தி, புதுச்செடி பிறப்பித்தற்குச்செய்த முயற்சிகள்எல்லாம் பயனற்றுப் போயின. அதனால் இவ்விருகொடிகளையும் ஒருங்கே நட்டு, ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைத்து இவை வளர்க்கப் பட்டன. உரிய காலத்தில் இவ்விரு கொடிகளும் ஒரு வாரம் முன்பின்னாக மலர்ந்தன. எப்படியோ, இவையிரண்டும் இயற்கை யாகவே ஓரிணரில் இணைந்தனபோலும். அதன் பயனாகச் செங் குன்றிக் கொடியில் ஒரு கொத்து மட்டும் **செம்மை கலந்த ஊதா நிறமான (Pink)** குன்றிமணிகளைக் கொண்டிருந்தன. அவற்றைத் தனித்து முளைக்க வைத்து வளர்த்துப் பார்த்தபோது இக்கொடி யில் செம்மை கலந்த ஊதா நிறமான விதைகள் விளைந்தன என்ற உண்மையைத் தெரிவிக்க எமதுள்ளம் விழைகின்றது.

கண்ணி–குன்றி **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே-அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை
தாவரவியல் துணைக் குடும்பம்	:	பாப்பிலியோனாய்டியே
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஏப்ரஸ் *(Abrus)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பிரிகடோரியஸ் *(precatorius)***
தாவர இயல்பு	:	பசிய மெல்லிய கம்பி போன்ற நீண்ட கொடி.
இலை	:	பல சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டி லைகள் சுற்றடுக்கில் உண்டாகும்.

மணிச்சிகை--குன்றி

(Abrus precatorius)

மஞ்சரி	:	நுனிவளர் பூந்துணர்
மலர்	:	மங்கிய செந்நிறம். அவரைப் பூப் போன்றது.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய, மெல்லிய சிறுபுல்லிகள் பிரிந்து சிறுபற்கள் போன்றிருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்கள், பதாகையிதழ் மேற்புறத்தும், 2 பக்கவிதழ்கள் இருபுறத்தும் அடியில் தோணி வடிவான இருவிதழ்களும் நீண்டு வளைந்து இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	9 தாதிழைகள் ஒரு தொகுதியாக உள்ளன. தனித்த மற்றொரு தாதிழை இல்லை.
சூலக வட்டம்	:	ஒருசூலக ஓரறைச் சூலகம். பல சூல்கள் சூல்தண்டு குட்டையானது.
காய்	:	பசிய கொத்தில் பல காய்கள் (4-8)
கனி	:	வெடியாத உலர்கனி 'பாட்' எனப்படும்
விதை	:	மிகச்சிறந்த செந்நிறமானது. வலிய மூக்கில் கறுப்பு நிறமுள்ளது. புற உறை உடையது. எளிதில் முளைக்காது. அதனால் ஆஸ்மிக் அமிலத்தை (Osmic Acid) 5% கரைசலில் கண்களை நன்கு மூடிக் கொண்டு ஊறவைத்தால் 24 மணி நேரத்தில் விதையுறையில் நுண்ணிய வெடிப்புகள் உண்டாகும். அப்போது முளைக்க வைத்தால் முளை பழுதின்றி வெளிவரும்.

குன்றியின் விதை குன்றிமணியாகும். இதனைப் பொற்கொல்லர் தங்கம் நிறுப்பதற்குப் பயன்படுத்துவர். இதன் நிறத்தைக் கண்டு மயங்கி உண்ணுங்கனியென்று புள்ளினம் பற்றிச் சென்று வேறிடங்களில் வீசிவிடுவதால் விதைபரவுதல் நிகழும். இதன் பருப்பு, துவரையின் பருப்புப் போன்றது. ஆனால், இதில் ஏப்ரலின் (Abralin) என்ற நச்சுப் பொருள் (Alkaloid) உள்ளபடியால் உணவாகப் பயன்படாது.

செங்குன்றிமணிகளை விளைவிக்கும் செங்குன்றிச் செடியைப் போன்றது வெண்குன்றி மணிகளைத் தரும் வெண்குன்றிச் செடி. இதன் மலர்கள் வெண்ணிறமானவை. இவையன்றி, கருங்குன்றி விளையும் குன்றிச் செடி ஒன்றுண்டு. பச்சை நிறமுடைய குன்றியு முண்டு. இதன் மலர் செந்நிறமானது. இவையனைத்தும் **ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ்** என்றே பயிலப்படும்.

மணிச்சிகை

"செங்கொடு வேரி தேமா மணிச்சிகை" —குறிஞ். 64

என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர். 'மணிச்சிகை' என்பதற்குப் பொருள் கூறிய நச்சினார்க்கினியர், 'செம்மணிப்பூ' என்றார். சங்கச் செய்யுள்களில் இப்பெயர் வேறெங்கும் காணப்படவில்லை. பிற்கால அகரமுதலி[1] ஒன்று மட்டும் இதனைக் குன்றிமணி என்று கூறுகின்றது. குன்றிக்கொடியின் முதிர்ந்த பூங்கொத்தைப் போன்று, மலர்க்கொத்தின் மேல் உச்சியில் செம்மணியைப் பெற்றுள்ள மலரை உடைய தாவரம் எனக் கொள்வதல்லது வேறு விளக்கம் பெறுமாறில்லை. இப்போதைக்கு இதனைக் குன்றி என்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. இதனால் இதனையும் **ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ்** ***(Abrus precatorius)*** என்று குறிப்பிடலாம்.

---

1. அகரமுதலி

கருவிளை — செருவிளை

கிளைடோரியா டர்னாட்டியா (*Clitoria turnatea*, Linn.)

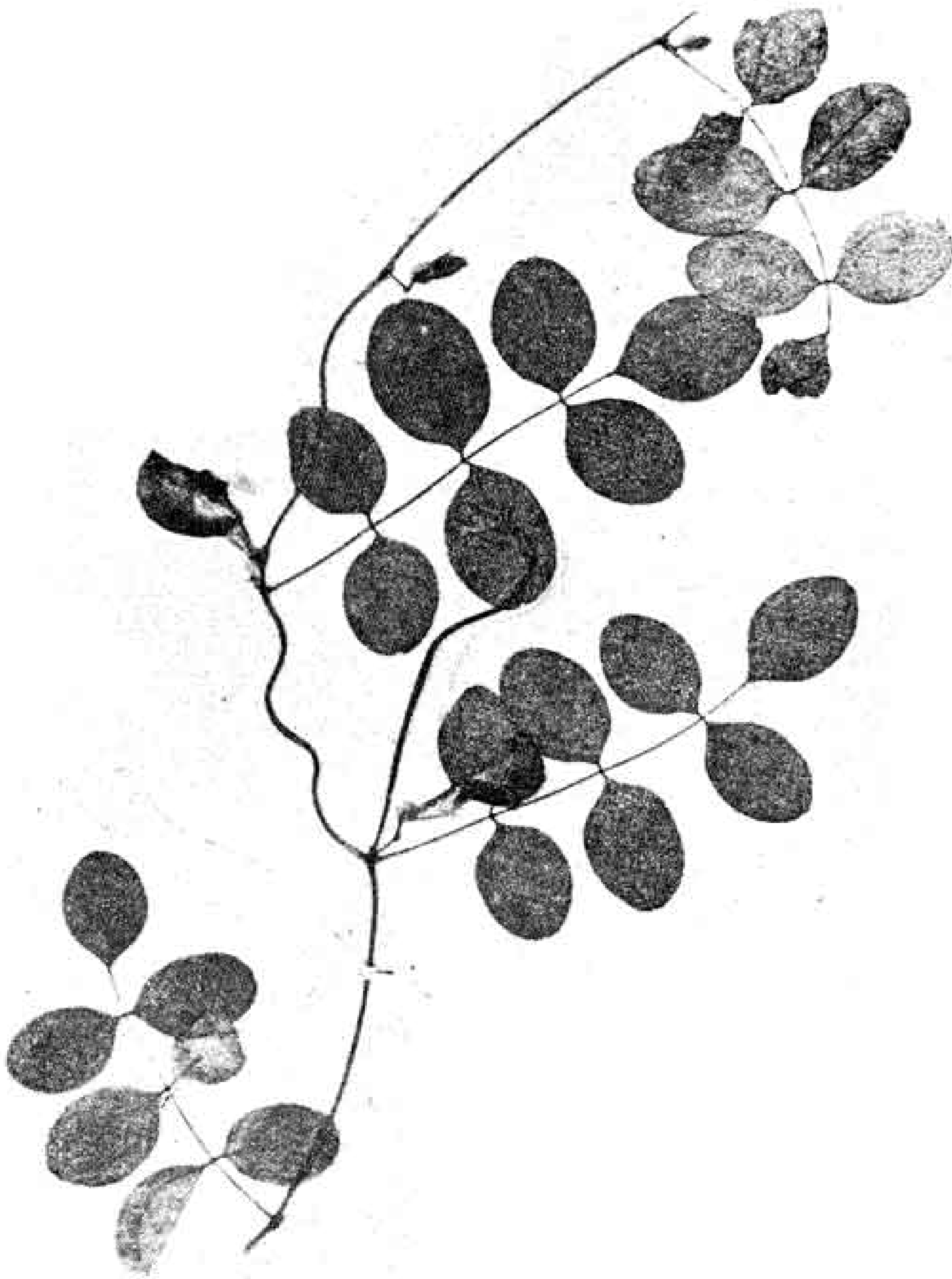
''எருவை செருவிளை, மணிப்பூங் கருவிளை'' (குறிஞ். 68) என்பது கபிலர் வாக்கு.

கருவிளை என்பது கருங்காக்கணம்;
செருவிளை என்பது வெண்காக்கணம்.

இவையிரண்டும் வெவ்வேறு கொடிகள். கருநீலப்பூக்களை உடைமையின் 'கருவிளை' எனவும், வெண்ணிறப் பூக்களை உடைமையின் (அதற்கு எதிரான) 'செருவிளை' எனவும் வழங்கப்பட்டன. இவற்றுள் கருவிளையின் மலரைக் காதலர் பிரிந்த மகளிரின் நீர் வாரும் கண்களுக்கு உவமை கூறினார் கீரன் எயிற்றியனார். 'கடிதடங்காக்கணமே' என்று கருவிளை மலரைப் பெண் குறிக்குப் பிற்காலப் புலவர்கள் கூறுவது போலத் தாவரவியலிலும் இம்மலர் இக்குறியின் உள்ளுறுப்பை ஒத்தது என்னும் பொருள் தோன்ற, இதற்குக் 'கிளைடோரியா' ன்ற பேரினப்பெயர் வகுத்தனர்!

கருவிளையும், செருவிளை ... பில் ஒரே சிற்றினப் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகி...

சங்க இலக்கியப் பெயர் :	1.	கருவிளை
	2.	செருவிளை
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	1.	கருங்காக்கணம்
	2.	வெண்காக்கணம்
உலக வழக்குப் பெயர்	1.	நீலக்காக்கட்டான், கருங்காக்கட்டான், காக்கரட்டான், கணவி, காக்கணம்பூ
	2.	வெள்ளைக் காக்கட்டான், வெண்காக்கணம், சங்குபுட்பம்.
தாவரப் பெயர் :		கிளைடோரியா டர்னாட்டியா (*Clitoria turnatea*, Linn.)



கருவிளை
(Clitoria ternatea)

கருவிளை-செருவிளை

கபிலர் தமது குறிஞ்சிப்பாட்டில் அமைத்த பூப்பந்தலில்,

"எருவை செருவிளை மணிப்பூங் கருவிளை" —குறிஞ் 68

என்று இவ்விரு மலர்களையுங் குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றுள் 'செருவிளை' என்பது வெண்காக்கணம்; 'கருவிளை' என்பது கருங்காக்கணம். இரண்டும் சிறுகொடிகள். சங்க இலக்கியங்களில் கருவிளை மலர் மிகுத்துப் பேசப்படுகின்றது. செருவிளை மலரைக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் மட்டும் காணமுடிகின்றது. **செருவிளை** என்பதற்கு 'வெண்காக் கணம் பூ' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுவர். இவர் மணிப் பூங்கருவிளை என்பதற்கு 'நீலமணி போலும் பூக்களை உடைய கருவிளம்பூ' என்பர். இப்பூ மிக அழகானது.

"மணிகண் டன்ன மாநிறக் கருவிளை
ஒண்பூந் தோன்றியொடு தண்புதல் அணிய" நற்.221:1-2

"தண்புனக் கருவிளைக் கண்போன் மாமலர்
ஆடுமயில் பீலியின் வாடையொடு துயல்வர" —நற்.262:1-2

என்ற விடங்களில் பின்னத்தூரார் கருவிளை என்பதற்குக் **கருங் காக்கணம்** என்று உரை கூறுவர். 'செருவிளை' என்பதை வெண் காக்கணம் என்ற நச்சினார்க்கினியர், 'கருவிளை' என்பதைக் **கருங் காக்கணம்** என்று கூறாமல் 'கருவிளம் பூ' என்று குறிப்பிட்டது சற்று மயக்கந் தருவதாக உள்ளது. பொதுவாக யாப்பிலக்கணத்தில் கருவிளம் என்பது இரண்டு நிரையசைச் சீரைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளுவதோடு கருவிளாவாகிய விளாவையுங் குறிக்கும் என்பர். 'விளம்பழங்கமழும்' (நற். 12:1) என்பது கருவிளங்கனியாமாறுங் காண்க.

கருவிளை என்னுங்கொடி, தண்ணிய புதல்தொறும் மலர்ந்து அழகு செய்யுமென்பதையும், கண்போன்ற கரிய மலர்களை உடைய கருங்காக்கணக் கொடி வாடைக்காற்று வீசுதலின் கூத்தாடுகின்ற மயிலின் பீலி போன்று ஆடா நிற்கும் என்பதையும் முன்னர்க் கண்டோம். மேலும், கருவிளாவின் மலர் கண்போன்றதன்று. 'கருவிளா' என்பது மரம்; கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி போன்றது. (இதன் விரிவைக் '**கூவிளம்—கருவிளம்**' என்ற தலைப்பில் காணலாம்) அன்றியும்

"காதலர் பிரிந்த கையறு மகளிர்
நீர்வார் கண்ணின் கருவிளை மலர" —அகநா. 294: 4-5



செருவிளை
(Clitoria ternatea)

என்னுமாறு, **கருங்காக்கணம்பூ** பெரிதும் நீர்ப்பசை உடையதாக வும் காதலனைப் பிரிந்த மகளிரின் கண்போன்று நீரைச் சொரிந்து கொண்டு இருக்கும் எனமிக நன்றாக உவமித்தார் கீரன் எயிற்றிய னார். மேலும்,

"கண்ணெனக் கருவிளை மலர" —ஐங். 464
"கருவிளை கண்போன் மாமலர்" —நற். 262
"கருவிளை கண்போற் பூத்தன"[1]

என்பன காண்க.

கருவிளைக்கு மாறுபட்ட நிறங்கொண்ட வெண்மைப் பூ **வெண்காக்கணம்** எனப்பட்டது. 'செரு' என்றால் 'மாறுபாடு' என்று பொருள். கருமைக்கு மாறுபட்ட வெண்மை நிறமான 'காக்கணம்' **செருவிளை** எனப்பட்டது. புட்பவிதி நூலார் இவற்றை

"கருமுகைக் கருங்காக் கொன்றை
முருகாரும் வெண்காக் கொன்றை"[2]

என்றனர். ஆண்டாள் கருவிளையைக் கார்க்கோடப்பூ என்று அழைக்கின்றாள்.

தாவரவியலில் இக்கொடிகள் பாப்பிலியோனேட்டே (Papilio-natae) என்ற தாவரத் துணைக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை ஆகும். இத்துணைக் குடும்பத்தில் பத்துப்பிரிவுகள் (டிரைப்-Tribe) உள்ளன இவற்றுள் எட்டாவது பிரிவில் 5 துணைப்பிரிவுகள் காணப்படும். நான்காம் துணைப்பிரிவு யூபேசியோலியே (Euphaeseoleae) எனப் படும். இதில் 6 பேரினங்கள் பேசப்படும். இவற்றுள் முதலாவது **கிளைடோரியா** *(Clitoria)* என்பது. இப்பேரினத்தில் 27 சிற்றினங் கள் உள்ளன என்பர். இவற்றுள் ஒன்று கருவிளை. இதனைக் **கிளைடோரியா டர்னாட்டியா** *(Clitoria turnatea,* L.) என்றழைப்பர். இம்மலரின் நிறம் கருநீலம்.

கருவிளை-செருவிளை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae)

1. கார்: 9 2. புட்பவிதி : 3

தாவரக் குடும்பம்	:	பாப்லியோனேட்டே (Papilionatae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**கிளைட்டோரியா** *(Clitoria)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**டர்னாட்டியா** *(turnatea)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கருவிளை, செருவிளை
ஆங்கிலப் பெயர்	:	மஸ்ஸெல் ஷெல்கிரீப்பர் (Musael--shell creeper)
தாவர இயல்பு	:	கொடி, மெல்லிய கம்பி போன்ற சுற்றுக்கொடி 100 செ.மீ. முதல் 150 செ. மீ. நீளமாகவும் சுற்றிப் படர்ந்தும் வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	5–9 சிற்றிலை கொண்ட கூட்டிலை. இலைக்காம்பு 5 செ.மீ.முதல்7 செ.மீ. நீளமானது. இலையடிச் செதிலுண்டு. நிலையானவை.
சிற்றிலை	:	3 செ. மீ. முதல் 5 செ. மீ. X2–2.5 வரை. நுனிச் சிற்றிலை 4முதல்5செ.மீ. வரை சிற்றிலைக் காம்பு 2 மி. மீ. நீளமானது.
மலர்	:	கருநீல நிறமானது; மிக அழகானது. இலைக் கக்கத்தில் தோன்றுவது 3–3.5 செ மீ. வரை நீளமானது. பூவடிச் செதில்களும், பூவடிச் சிறு செதில்களும் நிலைத்து உள்ளன.
புல்லி வட்டம்	:	குழல் வடிவானது; மேற்புறத்து இரு புல்லி பற்கள் கூம்பு போன்றவை. அடிப்புறத்தில் மூன்று பற்கள் உள; பசுமையானவை.
அல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்களால் ஆனது. பதாகை இதழ் நேராகவும் அகன்றுமிருக்கும். அடியில் ஆரஞ்சு நிறமாயிருக்கும் பக்கத்து இரு சிறகு இதழ்கள் (falcate oblong) அடியில் இணைந்திருக்கும். அடியிதழ்கள் இணைந்து உள் வளைந்திருக்கும் கருநீலமலர் கருவிளை. வெண்மையான

மலர் உடையது செருவிளை. இதன் பதாகையிதழ் 4 செ.மீ. X 4 செ. மீ.

இதன் குறுகிய அடியில் உட்புறத்தில் மஞ்சள் நிறமானது. இதில் கையன்ன நரம்புகள் மேல் நோக்கி எழும். இதன் இரு சிறகிதழ்கள் 2 செ.மீ. x1 செ.மீ. ஒட்டினாற்போலிருக்கும். இவற்றினுள் கீழிதழ்கள் இரண்டும் இணைந்து மகரந்த வட்டத்தை மூடியிருக்கும்.

மகரந்தவட்டம் : இரு தொகுதியாக இருக்கும்

சூலக வட்டம் : ஓரறைச் சூலகம். பல சூல்கள். சூல் தண்டு உள்வளைந்திருக்கும். நுனியில் நுண் மயிரிழைகள் காணப்படும்.

கனி : நீண்ட தட்டையான வெடிகனி. பல விதைகளை உடையது.

நீல மலர்களை உடையவை கருவிளை ஆகும் வெண்ணிற அல்லி இதழ்களை உடைய மலர்களைத் தரும் கொடி செருவிளை எனப்படும். இவையிரண்டையும், தாவரவியலில் ஒரே **டர்னாட்டியா** இனத்தில் அடக்குவர். எனினும், வெண்ணிறப் பூக்களையுடைய செருவிளை, கருவிளையினின்றும் வேறுபட்ட ஒருவகை (variety) என்று கருதப்படுகிறது.

வெண்காக்கணமாகிய செருவிளைக்கும் தாவரவியலில் இப் பெயரே வழங்கும். செருவிளையும் புதர்களில் ஏறிப்படரும் கொடியே. எனினும் இதில் உண்டாகும் மலரின் நிறம் வெண்மையானது. சங்க இலக்கியங்களில் 'செருவிளை' என்ற பெயர், குறிஞ்சிப் பாட்டில் மட்டும் காணப்படுகிறது. இக்கொடி கருவிளையுடன் சேர்ந்தும் தனித்தும், வேலிகளிலும் புதர்களிலும் ஏறிப் படரும் சுற்றுக்கொடி. மேலும், கருவிளையைப் போன்று இது மிகுந்து காணப்படுவதில்லை

பொதுவாக **கிளைடோரியா** என்ற இப்பேரினம் வெப்ப நாடுகளில் வளர்கிறது என்றும், அதிலும் மேலை நாடுகளில் மிகுத்துக் காணப்படும் என்றும் கூறுப. கருவிளையின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 16 என்று ஹீசாப், கப்ரமேனோ (1932), ஜகாப் (1940), ஃபிராம் லெலிவெல்டு(1953), சரோஜா(1961), ஹிபாட்டா (1962, 1963) முதலியோர் கூறுவர்.

இதுகாறும் செருவிளையைத் தனித்துப் பிரித்து ஆய்ந்தார் எவருமிலர் என்று தெரிகிறது.

பலாசம்—புழகு—புரசு

பூட்டியா பிராண்டோசா (*Butea frondosa*, Koen.)

கபிலர், ''பகன்றை பலாசம் பல்பூம்பிண்டி'' (குறி. 88) என்று புரசு எனப்படும் **பலாசம்** பூவினையும், ''அரக்கு விரித்தன்ன பரேரம் புழகுடன்'' (குறிஞ் 96) என்று புனமுருங்கையாகிய புழகின் பூவையும், தனித்தனியே குறிப்பிட்டுப் பாடுகின்றார் பிற்கால இலக்கியங்கள், **பலாசம்** என்பதைப் **புரசு, முருக்கு, புன முருக்கு, புழகு, புனமுருங்கை, மலை எருக்கு** என்ற பெயர்களால் குறிப்பிடுகின்றன. பலாசம் வலியற்ற ஒரு சிறுமரம். இதன் மலர்கள் செக்கச் சிவந்தவை.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	பலாசம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	புழகு, முருக்கு
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	புரசு, புரசை, புனமுருக்கு, புனமுருங்கை, மலைஎருக்கு.
உலக வழக்குப்பெயர்	:	புரசு, பொரசு, புனமுருங்கை, முருக்கமரம், செம்பூ மரம்.
ஆங்கிலப் பெயர்	:	காட்டுத்தீ மரம், பிளேம் ஆப் தி பாரஸ்டு—(Flame of the Forest).
தாவரப்பெயர்	:	**பூட்டியா பிராண்டோசா** (*Butea frondosa*, Koen.)

பலாசம்-புழகு-புரசு **இலக்கியம்**

'' பகன்றை பலாசம் பல்பூம்பிண்டி '' -குறிஞ். 88

என்றார் கபிலர். இவ்வடியில் குறிப்பிடப்படும் **'பலாசம்'** என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், **'பலாசம்பூ'** என்றார். ஆயினும்,

''துன்னிணர் **பலாசிற்** செய்த துடும்பின்'' என்ற சீவகசிந்தாமணிப் பாடலில் [1] 'பலாசின்' என்பதற்குப் 'புரசமர' மெனப் பொருள் கூறியுள்ளார். பிங்கல நிகண்டு[2], இதனைப் 'புரசு' எனவும் 'புன முருக்கு' எனவும் கூறும். சூடாமணி நிகண்டு[3] 'பலாசம்' என்பது **புனமுருக்கு** என்று கூறும்.

மேலும், கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில், ('பரேரம் புழகுடன்')
—குறிஞ். 96

'புழகு' என்ற பூவினைக் கூறுகின்றார். இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பருத்த அழகினை உடைய மலை எருக்கம்பூவுடனே' என்று கூறியதோடமையாமல், 'செம்பூவுமாம்'என்றும், 'புனமுருங்கையுமாம்' என்றும் உரை கூறியுள்ளார்.

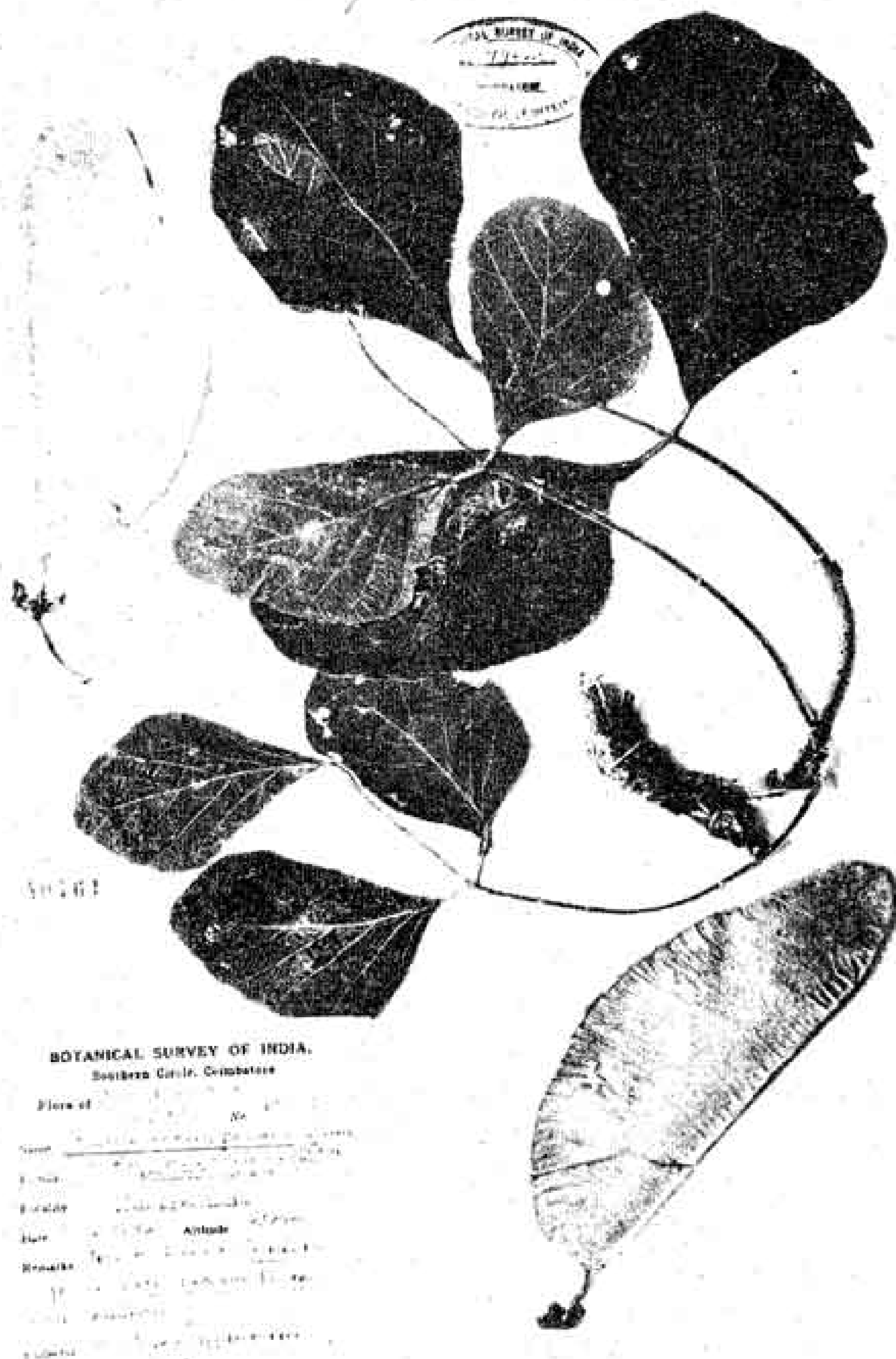
இவையன்றி, 'பொங்கழல் முருக்' கென மிகச் சிவந்த முருக்கு மலர் சங்கவிலக்கியங்களில், அதிலும் அகநானூற்றில் மிகுத்துப் பேசப்படுகிறது. இதுவே பிற்காலத்தில் **புனமுருக்கு, புனமுருங்கை, புரசு, பலாசம்** எனப்பட்டது.

இங்ஙனமெல்லாம் பேசப்படும் சங்க இலக்கிய மலர்ப் பெயர்களையும், அவற்றின் இயல்புகளையும் சங்கச்சான்றோர் உவமிக்கு முகத்தான் அறிவுறுக்கும் குறிப்புகளையும், மலர்ப்பெயர்களுக்கு உரையாசிரியர்கள் கூறும் விளக்கவுரைகளையும், நிகண்டுகளின் விளக்கத்தையும், கலைக்களஞ்சிய உரைகளையும், ஆழச் சிந்தித்துப் பார்த்தால், **பலாசம்** என்பது **புரசு, புரசை, புனமுருக்கு, முருக்கு, புனமுருங்கை, புழகு** என்ற பலவேறு சங்க இலக்கிய மரப் பெயர்களால் குறிக்கப்படும் என்று உணரலாம் 'புரசு' ஆகிய **பலாசம்** என்பதைத் தாவரவியலில், **பூட்டியா பிராண்டோசா** என்று கூறுவர். ஆங்கிலத்தில் இதனை (பிளேம் ஆப் தி பாரஸ்டு) (Flame of the forest) 'காட்டுத் தீ மரம்' என்பர். மருத்துவ நூல்கள் புரசமரத்தையே **பலாச**மெனக் கொள்ளும். 'புரசு' என்பது ஆற்றுப்பூவரசன்று. ஆற்றுப்பூவரசின் மலர் மஞ்சள் நிறமானது புரசமலர் எரி ஒத்த நிறமுடையது.

இக்காலத்தில் உலக வழக்கில் கூறப்படும் **புரசமலர்** எரியழல் போன்றது. பலாசமும் இதுவே. இதற்குப் பிங்கலமும், சூளாமணி நிகண்டும் கூறும் வேறு பெயர் 'புனமுருக்கு' என்பதாகும். இப்

---

1. சீ. சிந் : 834
2. பி. நிகண்டு : 2661
3. சூடாமணி நிகண்டு



பலாசம்—புரசு

(Butea frondosa)

புனமுருக்குத்தான் அகநானூற்றிலும் பிற சங்க இலக்கியங்களி லும் பயிலப்படும் '**முருக்கு**' எனக்கோடல் பொருந்தும். இதனைச் 'செம்பூமுருக்கு' என்றார், நெடுங்கண்ணனார் (குறுந். 156). இதிலுள்ள **முருக்கு** என்றது புரசமரத்தை; இது பலாசமென்றும் கூறப்படும் என்று உ. வே. சா. உரை கூறுவர். ஆகவே பலாசம் என்பது **புரசு** எனவும் **முருக்கு** எனவும் கூறப்படுமாறு கண்டு கொள்ளலாம்.

இனி, **புழகு** என்பது **மலைஎருக்கு** எனவும், செம்பூவுமாம், புனமுருங்கையுமாம் எனவும் கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். கலைக் களஞ்சியமும்[1], **புழகு** என்பது **புனமுருங்கை** என்றும் கூறும். ஆகவே புழகு என்பது **புனமுருக்காதல்** வலியுறும். பலாசத்திற்கு நிகண்டுகள் கூறும் பிறபெயரான **புனமுருக்கு**, நெடுங்கண்ண னார் கூறும் **செம்பூ** முருக்கு ஆதலும், **புழகு** என்பது நச்சினார்க் கினியர் கூறியாங்கு **புனமுருங்கையா**தலும் கூடும். ஆகவே, பலாசம் என்பதற்குச் சங்க இலக்கியம் கூறும் வேறு பெயர்கள் **முருக்கு, புழகு** எனவும், பிற்கால இலக்கியப்பெயர்கள் **புரசு, புனமுருக்கு, புனமுருங்கை, புரசை** எனவும், உலகவழக்குப் பெயர் **புரசு** எனவும் ஒருவாறு கூர்ந்து கண்டறியலாம்.

பலாசம் ஓர் அழகிய மரம். அடிமரம் பருத்திருக்குமாயினும் வலியமரமன்று. 'நாரில முருங்கை' யை ஒத்தது. இதனால், இதனைப் **புனமுருக்கு, புனமுருங்கை, புழகு** என்று கூறுவது பொருந்தும். இம்மரம் ஏறக்குறைய 10 மீட்டர் முதல் 15 மீட் டர் வரை உயர்ந்து வளரும். சேலம் மாவட்டத்தில் மாதேவ மலைக்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள சிறுபுறவில் 1000மீட்டர் உயர முள்ள மலைப்பாங்கில் **பலாசம்** மிகுத்து வளர்கிறது. இம்மரம் மூன்று அகன்ற பெரிய சிற்றிலைகள் கொண்ட கூட்டிலைகளை உடையது. இம்மரம் பூக்கும்போது இதன் இலைகள் உதிர்ந்து விடுகின்றன. அதனால் இதனை மிக அழகிய **செங்கிற, முருக் கென்று** கூறுவது ஒக்கும்.

பலாசம் ஆகிய **முருக்கில்** அரும்பு—கரும்பச்சை நிறமான புற விதழ்களை உடையது. கிளைகளில் பூக்கும் இதன் மலர்கள் 'செந் தீயை மருளச் செய்யும்' என்றார் குன்றியனார்.

> **"கருநனை அவிழ்ந்த ஊழுறு முருக்கின்**
> **எரிமருள் பூஞ்சினை இனச்சிதர் ஆர்ப்ப"** அகநா. 41:1—3

---

1. கலைக் களஞ்சியம்: 5

நனை முற்றிய அரும்பின் புறவிதழ், பசிய நிறமாகும். இது முகையாம்போது அகவிதழில் செம்மை தோன்றும்.

''பாசரும்பு ஈன்ற செம்முகை முருக்கினை'' -அகநா. 229:16

இதன் அரும்பினைப் புலியின் நகத்திற்கு உவமை கூறுவர்.
''முருக்கு அரும்பன்ன வள்ளுகிர் வயப்பிணவு'' -அகநா. 362:5

மேலும், குருதிக்கறை படிந்த புலி நகத்தை இதன் அரும்பிற்கு உவமையாக்குவதோடு, இம்மரம் இளவேனிற் காலத்தில் பூக்கும் என்பர் ஒரு புலவர்.

'' உதிரம் துவரிய வேங்கை உகிர்போல்
எதிரி முருக்கு அரும்ப ....
இன்பம் பயந்த இளவேனில்''

மேலும், இதன் குவிமுகையைச் செவ்வண்ணம் ஊட்டிய மகளிரின் கை நகத்திற்கு உவமித்தார் மற்றொரு புலவர்.

'' குவிமுகை முருக்கின் கூர்நுனை வைஎயிற்று
நகை முகமகளிர் ஊட்டு உகிர் கடுக்கும்''

—அகநா : 317:4-5

இதனுடைய முகை அவிழ்ந்தால் அகவிதழ்களின் செம்மை நிறம் விளங்கும். இதன் மலரைச் 'செம்பூ முருக்கு' என்றார் நெடுங் கண்ணனார் (குறுந். 156:2) என முன்னரே கூறினோம்.

செக்கச்சிவந்த இம்மலரின் செம்மையை, எரியின் செம்மை யாகக் கூறுவர். விரிந்த அகவிதழ்கள் தீயின் நாக்குகளாகவும், சிற்றிதழ்கள் தீப்பிழம்புகளாகவும், மகரந்தங்கள் சிதறும் தீப் பொறிகளாகவும் கூறப்படும்.

'' பொங்கழல் முருக்கின் ஒண்குரல்'' [1]

'' எரிசிதறிவிட்டன்ன ஈர்முருக்கு'' [2]

முருக்க மரக்கிளையில் இதன் செவ்விய பூந்துணர் காணப் படும். இதனை 'எரிமருள்பூஞ்சினை' (அகநா. 41:3) என்பர் குன்றியனார். அழல் ஒத்துப் பூத்த முருக்க மரங்களைக் கொண்ட நீர்த்துறைக்கரை என்றார் கௌதமனார்:

---

1. கே. நா: 277:16   2. திணைமா. நூ:64

" மணல்மலி பெருந்துறைத் ததைந்த காஞ்சியொடு
முருக்கு தாழ்பு எழிலிய நெருப்பு உறழ் அடைகரை "
—பதிற். 23:19-20

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ ஒரு வியத்தகு செய்தி கூறுகின்றார். யானையைப் போன்றதொரு துறுகல் கிடந்தது. அதன் மேல் சிவந்த மலர் விரிந்த முருக்க மரக் கிளைகள் படிந்திருந்தன. கடுங்காற்று வீசியதால் செம்மலர்கள் அசைந்தாடின. அக்கல் அழல்பொழி யானையின், 'ஐ' என்னும்படி வியப்பைத் தந்தது.

" நனைமுதிர் முருக்கின் சினைசேர் பொங்கர்
காய்சினக் கடுவளி எடுத்தலின் வெங்காட்டு
அழல்பொழி யானையின் 'ஐ' எனத் தோன்றும் "
—அகநா. 223:5-7

மிக உயர்ந்த மரக்கிளையில் உண்டான இம்மலரின் செம்மைக்கு நெருப்பை அன்றி, அரக்கையும் உவமையாக்குவர்:

" சிதர்நனை முருக்கின் சேண்ஓங்கு நெடுஞ் சினை
ததர்பிணி அவிழ்ந்த தோற்றம் போல
உள்அரக்கு எரிந்த உருக்குறு போர்வை "
(சிதர்—சிந்தல், ததர்—கொத்து) —சிறுபா. 254-256

" அரக்கு விரித்தன்ன பரேரம் புழகுடன் " —குறிஞ். 96

இம்மலரின் செவ்விய இதழ்களுக்குப் பவளத்தை உவமை கூறுவாரும் உளர். குளத்து நீரில் இதன் சிவந்த இதழ் உதிர்ந்தது. இதனை 'மணிபோன்ற கண்ணாடிக்குள்ளே பவளத்தை எறிந்ததைப் போன்ற'தென்பார், கணிமேதாவியார்.

" மணிபுரை வயங்கலுள் துப்பு எறிந்தவை போல
பிணிவிடு முருக்கிதழ் அணியகத்து உதிர்ந்து உக "
—கலி. 33:3-4

முருக்க மலரின் பசிய புறவிதழ் முதிர்ந்து மஞ்சள் நிறமாகி, அதன் உள்ளுறையும் செவ்விய அகவிதழை மூடிக்கொண்டு இருப்பதைக் கணிமேதாவியார்,

" பொன்னுள் உறு பவளம் போன்ற புணர் முருக்கம் " [1]

1. திணை மா: 67

என்பர். மேலும், இதன் பவள இதழை மகளிரது செவ்வாய்க்கு உவமிப்பர். அதிலும் தம்பலந்தின்று சிவப்பேறிய செவ்வாய்க்கு உவமையாக்குவர் திருத்தக்கதேவர்.

" முருக்கிதழ்க் குவிகமுட்டி வைத்தன முறுவற் செவ்வாய் " [1]

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாய இச்செம்மலரில் மணமில்லை. இதனை மக்கள் சூடிக்கொண்டதாக அறிகிலம். எனினும், 'நாறாப் பூவும் தேவருக்காம்' என்ற வண்ணம், எம்மலரையும் தம்மலராகக் கொள்ளும் சிவன் முடியில் இம்மலரைச் சேர்த்த ஞானசம்பந்தர்,

" எருக்கொடு முருக்கு சடைமேல் அணிந்த எம்அடிகள் " [2]
என்றார்.

பலாசமரம் உறுதியற்றது; பருத்த அடிமரத்தை உடையது; அகன்ற இலைகளை உடையது, வேல் வீசியும் அம்பெய்தும் பயிற்சி பெறுபவர், இம்மரத்தைக் குறிபொருளாகக் கொண்டனர். கோசர் இவ்வாறு பயின்றதைக் காரிக்கண்ணனார்:

" . . . . வெல்வேல்
இளம்பல் கோசர் விளங்குபடை கன்மார்
இகலினர் எறிந்த அகல் இலை முருக்கின்
பெருமரக் கம்பம் போல " —புறநா. 169:8-11

இதன் மரத்தால் செய்த கைத்தண்டைக் கமண்டலத்துடன் பிடித்த படிவ உண்டிப் பார்ப்பன மகனைப் பற்றிக் குறுந்தொகை (156) கூறும். தன்கருமஞ் செய்யும் தவ யோகியரின் கைத்தண்டு புரசமரத்திற் செய்யப்படுவது உலகவழக்காதலின் பலாச மரத்தைப் புரசு எனக்கூறுவது பொருந்தும்.

'பலாசம்' தாவரவியலில் **பாப்பிலியோனேட்டே** என்ற துணைக் குடும்பத்தையும் **பூட்டியா** என்ற பேரினத்தையும் சேர்ந்தது. இக் குடும்பத்தில் 59 பேரினங்கள் தமிழ் நாட்டில் வளர்வதாகக் **'காம்பிள்'** கூறுவர். **பூட்டியா** என்ற பேரினத்தில் 2 சிற்றினங்களே உள்ளன. **பூட்டியா பிராண்டோசா** என்ற இவ்விலையுதிர் **பலாச மரம்** (புரசு) தமிழ் நாட்டின் எல்லா வறண்ட மாநிலங்களிலும், காடுகளிலும் வளர்வதைக் காணலாம். கரிய மண்ணிலும், ஓரளவு உப்பளரான நிலத்திலும் வளர்கிறது.

---

1. சீ. சிந்: 1454:1 2. ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

இம்மரம், மலருங்கால் இலைகளெல்லாம் உதிர்ந்துவிடும். இதனை எரியழல் மரமென்பதற்கேற்ப இது ஆங்கிலத்தில்(பிளேம் ஆப் தி பாரஸ்டு) 'காட்டுத் தீ மர'மெனப்படும்.

குரோமோசோம் எண்ணிக்கை **பூட்டியா மானோஸ்பெர்மா** என்பதற்கு, $2n=18$ என இராகவன் (1958) முதலியோரால் கண்டுசொல்லப்பட்டதன்றி **பூட்டியா பிராண்டோசா**வுக்குக் கணிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பலாசம்–புழகு-புரசு தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுப்பு : அல்லியிதழ்கள் இணையாதவை—டைபகார்ப்பலேட்டே

தாவரக் குடும்பம் : லெகுமினோசி

தாவரத் துணைக் குடும்பம் : பாப்பிலியோனேட்டே (Papilionatae)

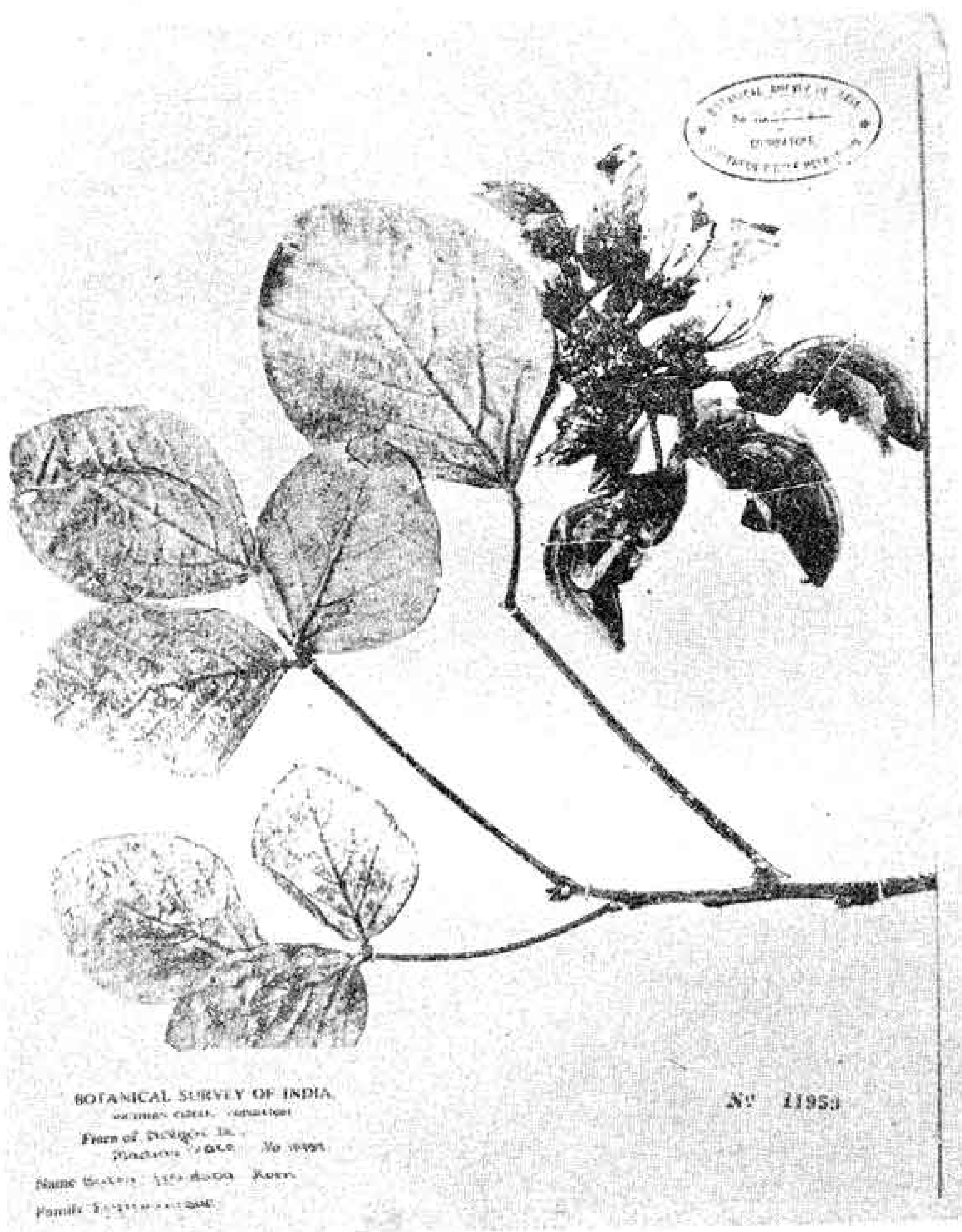
தாவரப் பேரினப்பெயர் : **பூட்டியா** (*Butea*)

தாவரச் சிற்றினப்பெயர் : **பிராண்டோசா** (*frondosa*)

தாவர இயல்பு : மரம் 10 மீட்டர் முதல் 15 மீட்டர் வரை உயர்ந்து வளரும் இலையுதிர் பெருமரம். பெரிதும் காடுகளில் காணப்படும்.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட், 600 மீட்டர் உயரமான மலைப்பாங்கில் கருமண் காடுகளில் வளரும்.

இலை : இலையடிச் செதில்கள் சிறியன. விரைவில் உதிரும். அகன்று பெரிய மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை. சிற்றிலை 10-14 செ.மீ. 8-12 செ.மீ. ஏறக்குறைய நாற்சதுரமானது.



பலாசம்—புரசு

(*Butea frondosa*)

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்திலும் கிளை நுனியிலும் நுனிவளரும் பூந்துணர்.

மலர் : மலரடிச் செதிலும் சிறு செதில்களும் உள. மலர் பெரியது. நெருப்பை ஒத்த செந்நிறமானது. அழகானது. இருபாலானது. குடும்பப் பெயருக்கேற்றது.

புல்லி வட்டம் : 5 புறவிதழ்கள் இணைந்த அகன்ற குவளை வடிவானது. கரும் பச்சை நிறமானது. அரும்பில் அகவிதழ்களை மூடியிருக்கும். மேற்புற இருபுல்லியிதழ்கள் சற்று நீளமானவை. கூம்பு போன்றது. அடிப்புறப் புல்லியிதழ் மிகச் சிறியது.

அல்லி வட்டம் : பதாகைஇதழ் அகன்ற நீளமான கூரிய கத்தி போன்றது. சிறகிதழ்கள் இரண்டும் பக்கவாட்டில் இருக்கும்; இணைந்த அடியிதழ்களை ஒட்டியிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : இரு தொகுதியானவை (9+1) மகரந்தப் பைகள் ஒரே மாதிரியானவை.

சூலகவட்டம் : ஒரு சூலக ஓரறைச் சூல். சூல் தண்டு நீளமானது. உள்வளைவானது. சூல் முடி மிகச்சிறியது.

கனி : ஒருபுற வெடிகனி. 3-4 செ.மீ. நீளம் அடியில் பட்டையானது. மேலே சிறகு போன்றது. நுனியில் வட்டமான துளை வழியாக ஒருவிதை வெளிப்படும்.

விதை : சற்று அமுங்கிய முட்டை வடிவானது.

புன்கு

பொங்காமியா கிளாப்ரா (*pongamia glabra*, Vent.)

சங்க நூல்கள் குறிப்பிடும் 'புன்கு' என்னும் சிறுமரம் மிக அழகானது. என்றும் தழைத்து இருப்பது. செந்நெல்லின் பொரி போன்ற செந்நிறங் கலந்த வெள்ளிய பூக்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : புன்கு

சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர் : புன்கம்

உலக வழக்குப்பெயர் : புங்க மரம், புன்கம்

தாவரப்பெயர் : **பொங்காமியா கிளாப்ரா**
(*Pongamia glabra*, Vent.)

புன்கு இலக்கியம்

'**புன்கு**' மரத்தின் பூக்கள் செந்நிறப் பொரியை ஒத்தவை. மிகச்சிறியவை. தலைவியின் ஊரிலுள்ள நீர்த்துறையில் புன்கு பூத்து, மலர்கள் மணல்மேல் சிதறிக் கிடக்கின்றன. இவ்விடம் வேலன் வெறியாட்டு அயரும் பொரி சிந்திய **வியன்களம்** போன்றுள்ளது. தலைவியை அவ்விடத்திற் கண்ட தலைவன் அவளது முன் கையைப் பற்றிக்கொண்டு தெய்வ மகளிரைச் சுட்டிக் காட்டி, அவளை மணந்து கொள்வதாகச் சூள் உரைக்கின்றான். நெடு நாளாகியும் அவன் வரைந்து கொள்ளவில்லையே என்று தலைவி வருந்துகின்றாள் இதனை அறிந்த தோழி, தலைவனை நோக்கி "நீ கூறிய சூளுரைகள் எம்மைத் துன்புறுத்துவதாயின" என்று கூறுகின்றாள்:

"எம் அணங்கினவே மகிழ்ந முன்றில்
நனைமுதிர் புன்கின் பூத்தாழ் வெண்மணல்
வேலன் புனைந்த வெறி அயர்களந் தொறும்

செங்நெல் வான் பொரி சிதறியன்ன
எக்கர் நண்ணிய எம்மூர் வியன்துறை
நேரிறை முன்கை பற்றிச்
சூர்அர மகளிரொடு உற்ற சூளே'' -குறுந். 53

பூத்த 'புன்கு' மலர்கள் சிதறிக் கிடப்பதைப் புலவர்கள் நெற் பொரிக்கு உவமிக்கும் பல சங்கப் பாடல்கள் உள்ளன.

" .... பொரி எனப்
புன்கு அவிழ் அகன்துறைப் பொலிய " -அகநா. 116:5-6

" பொரிஉரு உறழப் புன்கு பூ உதிர " -கலி, 33:11

" பொரி சிதறி விட்டன்ன புன்கு "[1]

" புன்கு பொரி மலரும் பூந்தண் பொழி லெல்லாம்
செங்கண் குயில் அகவும் "[2]

எனினும், புன்கம்பூ முழுவதும் வெண்ணிறங்கொண்டதன்று. இப்பூவின் தலைப் பகுதியில் சிறிய செந்நிறம் காணப்படும். பிற நெல்லின் பொரிபோலாது செந்நெற்பொரியில்தான் இச்செந்நிறம் கூறப்படுகின்றது. இதனை மேற்குறித்த குறுந்தொகைப் பாடல் கூறுகிறது. இதற்கு விளக்கம் தருகின்றார் திருத்தக்கதேவர்.

" செந்தலையை வெண்களைய புன்கம் பொரியணிந்தவே "[3]

புன்கு பூத்த போது இச்சிறுமரம் மிக அழகாகத் தோன்றும். இதில் செங்கண் குயில் கூடி அகவும்; இதன் தளிர்கள் பளபளப்பானவை, மஞ்சள் கலந்த செந்நிறமானவை; அழலை ஒத்தவை. இவ்விளந் தளிர்களை மகளிர் தமது மார்பகத்தில் அப்பிக்கொள்வர். தமிழ் இலக்கியம் இதனைத் 'திமிர்தல்' என்று கூறும்

" எழில்தகை இளமுலை பொலியப்
பொரிப்பூம் புன்கின் முறிதிமிர் பொழுதே" -ஐங்: 347:2-3

"பொரிப்பூம் புன்கின் அழற்றகை ஒண்முறி
சுணங்கு அணி இளமுலை அணங்கு கொளத் திமிரி"
—நற். 9:5-6

---

1. திணைமா. நூ : 64:4
2. திணை. மொ : 14:1-2
3. சீ. சிந் : 1649:4

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே—அகவிதழ் பிரிந்தவை
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	பாப்பிலியோனேட்டே (Papilionatae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பொங்காமியா** (*Pongamia*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கிளாப்ரா** (***glabra***)
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	புன்கு
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	புன்கம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	புங்க மரம், புன்கம்
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம், 7-10 மீ. உயரமானது. நன்கு கிளைத்துத் தழைத்து வளர்வது. என்றும் பசிய இலைகளையுடையது.
இலை	:	சிற்றிலைகளை உடைய கூட்டிலை. எதிரடுக்கானது. இலைச் செதில்கள் சிறியவை. சிற்றிலைகள் நீள் முட்டை வடிவானது.
மஞ்சரி	:	நுனி வளர் பூந்துணர் இலைக்கோணத்தில் உண்டாகும். கொத்தாகக் காணப்படும்.
மலர்	:	அவரைப்பூப் போன்றது. மலரடிச் செதில்கள் நுண்ணியவை. விரைவில் உதிர்ந்துவிடும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய புறவிதழ்கள் இணைந்து புனல் வடிவாக இருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் 5, பதாகை இதழ் சற்று முட்டை வடிவானது. மேலே மடிந்து வளைந்திருக்கும். சிறகிதழ்கள் இரண்டும் இரு பக்கத்திலும் உள்ளன. ஒரு புறமாக நீண்டிருக்கும். அடியில் பட

கிதழ்கள் ஒட்டியிருக்கும். படகிதழ்கள் இரண்டும் நுனியில் ஒட்டியிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 10 தாதிழைகள் ஒன்றாய் ஒரு கட்டாக அடியில் இணைந்து இருக்கும். 'வெக்ஸிலரி' தாதிழை அடியிலும் மேலும் பிரிந்திருக்கும். தாதுப்பைகள் சீரானவை.

சூலக வட்டம் : சூல்தண்டு உள்வளைவானது. சூல்முடி குல்லாய் போன்றது. ஒரு சூலிலைச் சூலகம். இரு சூல்கள் உள.

கனி : வெடியாத உலர்கனி, 'பாட்' எனப்படும். தட்டையானது. அடியிலும் நுனியிலும் குறுகி இருக்கும். 5-6 × 2-3 செ.மீ. ஒருவிதை, சிறுநீரக வடிவானது தடித்தது.

இதன் மரம் வலியது; வெண்ணிறமானது. வண்டிச் சக்கரங்கள் செய்வதற்கும் பயன்படும். இதன் விதையில் ஒருவித எண்ணெய் உளது. இது விளக்கெரிக்கவும் மருந்தாகவும் பயன்படும். இம்மரப்பட்டை தடித்தது; கரிய பழுப்பு நிறமானது. இதனை மருந்துப் பொருள் என்பர்.

'பொங்காமியா' என்ற இப்பேரினத்தில் **'கிளாப்ரா'** என்ற சிற்றினம் மட்டும் ஆற்றோரங்களிலும் வெற்றிடங்களிலும் தமிழ் நாட்டில் பரவலாக வளர்கிறது. 3000 அடி உயரம் வரையிலான மலைப் பாங்கிலும் காணப்படுகிறது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை : 2n = 22 என, பட்டேல், ஜே. எஸ். நாராயணா (1937) முதலியோர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அவரை

டாலிக்கஸ் லாப்லாப் (*Dolichus lablab,* Linn.)

குறிஞ்சிப்பாட்டில் கபிலர் அவரை மலரையுங் குறிப்பிடுகின்றார் (குறிஞ். 87)

அவரை நீளமாக வளரும் சுற்றுக்கொடி. இதன் பூக்கள் ஊதா (செம்மை), வெளிர் நீலம், வெண்மை ஆகிய நிறங்களை உடையன.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : அவரை

தாவரப் பெயர் : **டாலிகஸ் லாப் லாப் (*Dolichus lablab*)**

இந்நாளில் அவரையில் பல வேறுபட்ட வகைகள் கலப்புமுறையில் உண்டாக்கப்பட்டுள்ளன. இவையனைத்திலும் உண்டாகும் அவரைக்காய்கள் கறிக்கு அமையும்.

அவரை **இலக்கியம்**

குறிஞ்சிப்பாட்டில் கபிலர்,

"அடும்பர் ஆத்தி நெடுங்கொடி அவரை".

—குறிஞ். 87

என்று 'அவரை'யைக் குறிப்பிடுகின்றார். 'அவரை' நீண்டு வளரும் ஒரு கொடி. தினையரிந்த புனத்தில் மறுவிளைவிற்காக 'அவரை' விதைக்கப்படும் போலும். தினைத்தாளில் அவரைக் கொடி படர்ந்து பனிபெய்யும் முன்பனிக்காலத்தில் பூக்கும் என்று கடுவன் மள்ளன் கூறுவர்.

"பெரும்புனக் குறவன் சிறுதினை மறுகால்
கொழுங்கொடி அவரை பூக்கும்
அரும்பனி அற்சிரம்" —குறுந். 82:4-6

'அற்சிர அரை நாளில்' அவரை பூக்குமெனக் கீரன் எயிற்றியனார் காட்டினார். இதன் மலர் பவளம் போன்ற செம்மை நிற

மானதென்றும், இதன் வடிவமைப்பு கிளியின் மூக்குப் போன்று வளைவானது என்றும், இக்கொடி புதரில் ஏறிப்படரும் என்றும் புலவர்கள் கூறுவர்.

"அவரைப் பைம்பூப் பயில அகல் வயல்
. . . . .
இதச் சினை தூங்கும் அற்சிர அரை நாள்"
—அகநா. 294:9-11

"பைங்களை அவரை பவழங் கோப்பவும்" —சிறுபா. 164

"பனிப்புதல் இவர்ந்த பைங்கொடி அவரை
கிளிவாய் ஒப்பின ஒளிவிடு பன்மலர்" —குறுந். 240

இதனைக் கொண்டு அவரையைக் 'கிளிமூக்கு மலர்' என்பார் கோவை இளஞ்சேரனார்.[1] அவரையில் வெளிர் நீலமான நீலமணி போன்ற பூவுடைய கொடியுமொன்றுண்டு என்பர் மாங்குடி மருதனார்.

"மணிப்பூ அவரைக் குரூஉத்தளிர் மேயும்
ஆமா கடியும் கானவர் பூசல்" —மதுரை. 292-293

அவரை **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே-ரோசேலீஸ்-அகவிதழ் இணையாதவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	பாப்பிலியோனேட்டே (Papilionatae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	டாலிகஸ் (*Dolichus*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	லாப்லாப் (*lablab*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	அவரை
உலகு வழக்குப் பெயர்	:	அவரை

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: பக்: 686

தாவர இயல்பு	:	நீண்டு வளரும் சுற்றுக்கொடி
இலை	:	மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை. சிற்றிலைகள் அகன்ற 'டெல்டாயிட்' வடிவானவை. இலைச் செதில்கள் அடி ஒட்டியவை.
மஞ்சரி	:	நீளமான நுனி வளர் பூந்துணர் இலைக் கோணத்திலும், கொடி நுனியிலும் உண்டாகும்.
மலர்	:	இணரில் 7—8 மலர்கள் இருக்கும். செந்நிற, வெளிர் நீலநிற, வெண்ணிற மலர்களை உடையது. மலர்களின் வடிவம் இத்தாவரக் குடும்பத்திற் கேற்ப அமைந்திருக்கும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழாய் வடிவானது. மேலேயுள்ள 2 புறவிதழ்களின் நுனி, கூம்பு போன்றவை.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் இருபக்க இதழ்கள் ஒரே மாதிரியானவை. இவை **சிறகிதழ்கள்** எனப்படும். மேற்புறத்தில் உள்ள பெரிய அகன்ற இதழ் பதாகை எனப் படும். அடியில் உள்ள இரு இதழ்கள் அடியில் ஒட்டிக்கொண்டு படகு போன்றிருக்கும். இவ்விரு இதழ்களும் நுனியில் இணைந்து உள்வளைவாகக் கிளி மூக்குப் போன்றிருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	இரு தொகுதியான (9 + 1) ஒரு படித் தான 10 மகரந்தத் தாள்கள். தாதிழைகள் மெல்லியவை.
சூலக வட்டம்	:	ஒரு செல் உள்ளது. பல சூல்கள் உண்டாகும். சூல்தண்டு மேற்பகுதியில் தடித்திருக்கும். நுண்மயிர் அடர்ந் திருக்கும். சூல்முடி உருண்டையானது.
கனி	:	அவரைக்காய் முதிர்ந்து பாட் (*Pod*) என்ற உலர் கனியாகும்.

விதை : தடித்த சற்றுத் தட்டையான நீள் முட்டை வடிவான விதைகள் கனி யுறையில் ஒட்டியிருக்கும்.

அவரையில் சற்றுநீண்ட காயுடைய தட்டையான அவரைக்கு (typicus) டிபிகஸ் என்றும், சற்றுக் குட்டையான காயுடைய தட்டையான அவரைக்கு (lignosus) லிக்னோசஸ் என்றும், வகைப்பெயர்களை (varietal names) பிரெயின் (Prain) என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அவரைக்காய் உணவாகப் பயன்படும். அதனால் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகின்றது. இந்நாளில் அவரையில் பலவேறுபட்ட அவரை வகைகள் கலப்புமுறையில் உண்டாக்கப் பெற்று உள்ளன. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=20$ என வாசில் (1962) என்பாரும், பிரிச்சர்டு (1964) என்பாரும், $2n=22$ என காவாகாமசென் (1928), சென்; என். கே. மாரிமுத்து (1960), பிர்சித்து (1966) முதலியோரும் கணக்கிட்டனர்.

கொள்

டாலிகஸ் பைபுளோரஸ் (*Dolichos biflorus,* Linn.)

கொள் *இலக்கியம்*

மாங்குடி கிழார் என்னும் புறநானூற்றுப் புலவர், உணவுப் பொருள்களில் வரகு, தினை, கொள், அவரை என்ற இந்நான்கு அல்லதில்லை என்று பாடியுள்ளார்.

" கருங்கால் வரகே இருங்கதிர் தினையே
சிறுகொடிக் கொள்ளே, பொறிகிளர் அவரையொடு
இந்நான் கல்லது உணாவும் இல்லை " —*புறநா. 335:1-3*

வரகு விதைப்பதற்காகக் கரம்பையாகக் கிடந்த நிலத்தை உழுகிறார்கள். அங்கே கொள்ளுக்கொடி முளைத்திருக்கிறது என்றும், கொள்ளொடு பயறும், பாலும் சேர்த்துப் பாற்சோறு அட்டு உண்பர் என்றும் சங்க நூல்களில் அறிய முடிகிறது.

" வெள்வரகு உழுத கொள்ளுக் கரம்பை " —*பதிற். 75:11*

" கொள்ளொடு பயறு பால் விரைஇ வெள்ளிக்
கோல் வரைந்தன்ன வால்அவிழ் மிதவை "
(மிதவை—பாற்சோறு) —அகநா 37:12-13

கொள்ளுக்கொடி முதலில் செடியாக நேரே வளரும். பின்னர் கொடியாகிப் படரும். குதிரைக்குக் 'கொள்' நல்லுணவுப் பொருள். அதற்காகவே கொள் பயிரிடப்படுகிறது.

கொள் *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை : *பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்*
தாவரத் தொகுதி : *காலிசிபுளோரே* (Calyciflorae)
ரோசேலீஸ் (Rosales)
தாவரக் குடும்பம் : *பாப்பிலியோனேட்டே* (Papilionatae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்: **டாலிகஸ்** (*Dolichos*)

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	பைபுளோரஸ் (*biflorus*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கொள்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கொள்ளுச்செடி
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஹார்ஸ்கிராம் (Horse gram)
தவார இயல்பு	:	சிறுசெடியாக வளர்ந்து பின்னர் வயல்களில் படர்ந்து வளரும் ஓராண்டுக் கொடி.
இலை	:	2—3 சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலை.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் 1—3 மஞ்சள் நிற மலர்களைக் காணலாம்.
மலர்	:	மஞ்சள் நிறமானது. அவரைப்பூப் போன்றது.
புல்லி வட்டம்	:	மெல்லிய மயிரிழைகள் மலிந்த பசிய குழல் வடிவானது. 5 புறவிதழ்களில் மேற்புறமுள்ள இரண்டும் சற்றுக் கூம்பு போன்றவை.
அல்லி வட்டம்	:	பளபளப்பான பதாகை இதழ். இரு பக்கங்களிலுமுள்ள சிறகிதழ்கள் குறுகியவை.
மகரந்த வட்டம்	:	10 தாதிழைகள் (1+9) என்ற முறையில் இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	1 செல்; பல சூல்கள்
கனி	:	நீளமானது. 1.5—2 அங்குல நீளமும் 0.25 அங்குல அகலமும் உள்ள பசிய காய் 5—6 விதைகளை உடையது.
விதை	:	சற்றுத் தட்டையானது. இதன் விதைகளுக்காக இச்செடி பயிரிடப்படுகிறது. இச்செடி ஆடு மாடுகளுக்கு நல்ல உணவுச்செடி.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=20 என சென், என். கே. வித்யாபூஷன் (1959), பிரிட்சார்டு, ஏ. ஜே; கௌல்டு (1964) என்போர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

வேங்கை

டெரோகார்ப்பஸ் மார்சூப்பியம்
(*Pterocarpus marsupium*, Roxb.)

சங்க இலக்கியங்கள் சிறப்பித்துக்கூறும் மிக உயரமாக வளரும் பெரும் மரம் வேங்கை. மஞ்சள் நிறமான பூக்கள் எரிகொப்பு விட்டாற் போன்ற செம்மையும் மஞ்சளும் கலந்த பொன்னிற மாகத் தோன்றும். இம்மரம் பூத்த பொழுதில் வேங்கை வரிப் புலியை ஒத்துத் தோற்றம் அளிப்பதால் மகளிர் இதனைப் 'புலி, புலி' என்று ஆரவாரம் செய்து கூச்சலிடுவர்.

இம்மரம் மகளிர் போடும் 'ஏமப்பூசலை'க் கேட்டு வளைந்து கொடுக்கும் என்ற கருத்து உண்டு. இதில் ஏதோ ஓர் உண்மை புதைந்துள்ளது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வேங்கை

தாவரப் பெயர் : டெரோகார்ப்பஸ் மார்சூப்பியம் (*Pterocarpus marsupium*, Roxb.)

வேங்கை — இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்களில் வேங்கை மரத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. 'ஓங்குநிலை வேங்கை' எனவும், 'பெருவரை வேங்கை' எனவும், 'கருங்கால் வேங்கை' எனவும் பேசப்படும் இம்மரம், மலைப்பாங்கில் பரவிக் கிளைத்துத் தழைத்து வளரும். நல்ல நிழல் தரும். இதன் நிழலில் மகளிர் விளையாடுவர். குறவர் குரவைக்கூத்தாடுவர். மகளிர் மூங்கிற் குழாயிற் புளித்த தேறலைப் பருகிக் குரவை அயர்வர் என்பர் புலவர் பெருமக்கள்.

"வாங்கமைப் பழுனிய தேறல் மகிழ்ந்து
வேங்கை முன்றிற் குரவை அயரும்" —புறநா. 129:2-3

" ... ...பெருமலை
வாங்கமைப் பழுநிய நறவு உண்டு
வேங்கை முன்றிற் குரவையுங் கண்டே " —நற்: 279:8-10

கணவனை இழந்த கண்ணகி அணு அணுவாகப் பிரியும் உயிருடன் தவித்து நிற்கிறாள். அவளுக்கு நறுஞ்சினை வேங்கை நலங்கிளர் கொழுநிழல் தந்தது என்பர் இளங்கோவடிகள்.[1]

கரிய அடி மரத்தை உடைய வேங்கை மரம் இணரூழ்த்து மலரும். இணரில் உள்ள அரும்புகள் நன்கு விரிந்து மலரும். மூன்று புலவர்கள், ஓரெழுத்தும் மாற்றமின்றி ஒரே தொடராகக் கூறுகின்றனர். இதன் அரும்புகள் ஒரு சேரப் பூத்தலின்,

" அரும்பு அற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை "

,, ,, 1. கபிலர்: புறநா. 202:18
,, ,, 2. பெருங்குன்றூர்க்கிழார்: நற். 112:2
,, ,, 3. கொல்லன் அழிசி: குறுந். 26:1

இதன் இணரை, இதனுடைய அழகை, புலப்படுத்திப் புலவர் பலவாறு கூறுவர்.

" மெல்லிணர் வேங்கை " —பதிற்: 14:11

" வேங்கை ஒள்ளிணர் " —புறநா. 265:2

" விரி இணர் வேங்கை " —அகநா. 38:1

" பொன்னிணர் வேங்கை " —நற். 151:9

வேங்கையின் மலர் சற்றுச் செம்மை கலந்த மஞ்சள் நிறமானது எனினும் புலவர்கள் இதனைச் செந்நிற மலர் என்று கூறுவர்.

" கருங்கால் வேங்கைச் செவ்வீ " —நற். 222:1

" கருங்கால் வேங்கைச் செம்பூ " —அகநா. 345:8

" செவ்வீ வேங்கைப்பூவின் அன்ன " —மலைபடு. 434

எனினும் கீரந்தையார் இதனை எரி கப்புவிட்டாற் போன்ற நிறமுடைய தென்பர்.

---

1. சிலப்பதிகாரம்: பதிகம்:4

" எரிஅகைந் தன்ன வீததை இணர
வேங்கையம் படு சினை " —நற். 379:2-3

வேங்கை மலரின் செம்மை கலந்த மஞ்சள் நிறத்தைப் பொன்னிறமென்று புலவர்கள் பாடுவர்.

" புலவரை வேங்கைப் பொன்மருள் நறுவீ " —ஐங். 217:1

" அரும்பு வாய் அவிழ்ந்த கருங்கால் வேங்கைப்
பொன்மருள் நறுவீ " —நற். 257:5-6

மலரின் அகவிதழ்களே இந்நிறமுடையன. இதன் புறவிதழ்கள் 'தகடு' எனப்படும். இவை சற்றுக் கரிய நிறமானவை என்பர் புலவர்.

" கருங்கால் வேங்கை மாதகட்டு ஒள்வீ " —ஐங். 219:1

" அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மாதகட்டு ஒள்வீ " —புறநா. 202:18-19

" கார் அரும்பு அவிந்த கணிவாய் வேங்கை " —நற். 373:6

புறநானூற்றுப் பழைய உரைகாரரும் மேற்கண்ட அடிகட்கு, 'வேங்கையினது கரிய புறவிதழையுடைய ஒள்ளிய பூ' என்றார். இதன் இணரில் முழுதும் அலராது உள்ள முகைகள் செந்நெல் போன்று காட்சிதருமென்பர் அவ்வையார்.

" அகடுநனை வேங்கைவீ கண்டன்ன
பகடுதரு செந்நெல் " —புறநா. 390:21-22

இளமங்கையர்க்கு இன்பப்பூரிப்பால் மார்பிடங்களில் படரும் அழகுத் தேமையைப் புலவர்கள் 'சுணங்கு' என்பர். இச்சுணங்கிற்கு வேங்கைப்பூ உவமையாகவும் பெருவழக்காகவும் அமைந்தது.

" பொன்வீ வேங்கைப் புதுமலர் புரைய
நன்னிறத் தெழுந்த சுணங் கணி வனமுலை "
—அகநா. 319:8-9

வேங்கை நன்னாள் கூறி மலரும் பருவம் கார்ப்பருவமாகும்; அதிலும் முழு நிலவுக் காலத்தில் பூக்கும் என்பர் கபிலர்.

" நல்நாள் வேங்கைவீ நறுகளம் வாய்பக
கார்தலை மணந்த " —அகநா. 133:4-5

" பைம்புதல் வேங்கையும் ஒள்ளிணர் விரிந்தன
நெடுவெண் திங்களும் ஊர்கொண்டன்றே "
—அகநா. 2:15-17

பின்வரும் அகநானூற்றுப் பாடலில் ஒரு சுவையான சொற்றொடர் வேங்கை மலரும் காலத்தைக் குறிக்கும் தொடர்பில் உள்ளது. கார்காலம் தொடங்குமுன் வருவேன் என்று சொல்லிச் சென்றவன், 'கார் காலத்தை அறிவிக்க வேங்கை மலர்வதை எண்ணி நின்னை வரைந்துகொள்ள வருவான்' என்று தோழி தலைவியிடம் கூறுகின்றாள்.

" வருமே தோழி நன்மலைநாடன்
வேங்கை விரிவிடம் நோக்கி
வீங்கிறை பணைத்தோள் வரைந்தனன் கொளற்கே "
—அகநா. 232:6-7

இப்பாடலில் வரும் 'வேங்கை விரிவிடம்' என்ற சொற்றொடர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களைக் கவர்ந்துள்ளது. வேங்கை விரி இடம் என்பதில் இடம் என்பது வினைநிகழ் இடமன்று. சேனாவரையர் இதற்குக் 'காலமாகிய இடம்' என்றார் (தொல். சொல். 81-உரை). நச்சினார்க்கினியரும் 'வேங்கை அலர்கின்ற காலத்தைப் பார்த்து' என்று உரை கூறினார். இதனை இடமாகக் கொண்டால் இங்கு வதுவை மணம் நிகழும் என்று கொள்ள நேரும். வதுவை மணம் இல்லத்தே நிகழ்வதாகலின் இது பொருந்தாது. இதில் வரும் 'வரைந்தனன் கொளற்கு' என்றது, 'வரைந்து எனது தோளைத் தழுவிக் கொள்வதற்கு' என்ற பொருளாகும். எனவே, வேங்கை மலரும் நாள், காலத் தொடக்கமாகி அது திருமணத்திற்கு நாளை அறிவிக்கும் அறிவிப்பாகும் என்று கூறுவர் கோவை இளஞ்சேரனார்![1]

வேங்கை மரத்தின் கரிய நிறமுள்ள கிளைகளில் மஞ்சளும் மங்கிய செம்மையுமான நிறமுள்ள மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும். பூக்கள் வரிப்புலியைப் போலத் தோன்றும். இதன் பூக்களைக் குறவர் மகளிர் கொய்து கூந்தலிற் சூடிக் கொள்வர். 'வேங்கை மரம் மிக உயரமானது. அதன் மேல் ஏறிப் பூக்கொய்தல் அத்

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு பக். 413

துணை எளிதன்று. வேங்கை மரக்காட்டில் யானைகள் பொரு கின்றன. பக்கத்தில் இருந்த வேங்கை மரம் சாய்கின்றது. அதில் பூத்திருந்த பூக்களை அதன் மேலேறாமலே, குறவர் மகளிர் நிலத்தி லிருந்து கொய்து சூட்டிக் கொள்வார்' என்பதுபட ஒரு குறுந் தொகையுண்டு.

வரைவிடை வைத்துத் தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரிந்த காலத்து ஆற்றாளாகிய தலைமகளை நோக்கி, 'நீ ஆற்றல் வேண்டும்' என்ற தோழிக்கு, அவள் 'யான் தலைவர் கருத்தை உணர்ந்தேன்; ஆயினும் நொதுமலர் வரையப் புகுவரேல் என் செய்வதென்று ஆற்றேனாயினேன்' என்றது இப்பாடல்.

" ஒன்றே னல்லேன் ஒன்றுவன் குன்றத்துப்
பொருகளிறு மிதித்த நெரிதாள் வேங்கை
குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய்ம்மார்
நின்றுகொய மலரும் நாடனொடு
ஒன்றேன் தோழி ஒன்றனானே " —குறுந். 208

இப்பாடலுக்கு இளம்பூரணர் இறைச்சிப் பொருள் கூறுகின் றார். (தொல். பொ. 34) "வரைவெதிர் கொள்ளாது தமர் மறுத்தவழித் தலைமகனோடு ஒன்றுமாறு என்னெனக் கவன்ற தோழிக்கு, உடன் போதற் குறிப்பினளாய்த் தலைமகள் கூறியது. ஆதலின் இதனுள், பொருகளிறு என்றமையால் தலைமகள் தமர், வரைவிற்கு உடன்படுவாரும் மறுப்பாருமாகி மாறுபட்டனர் என்பது தோன்றுகிறது. பொருகளிறு மிதித்த வேங்கை, என்ற தனால் பொருகின்ற இரண்டு களிற்றினும் மிதிப்பது ஒன்றாகலின் வரைவுடன்படாதார் தலைமகனை அவமதித்தவாறு காட்டிற்று. வேங்கை நின்று கொய்ய மலருமென்றதனால், முன்பு ஏறிப் பறித்தல்வேண்டுவது இப்பொழுதுநின்று பறிக்கலாயிற்று என்னும் பொருள்பட்டது. இதனால், பண்டு நமக்கு அரியனான தலைமகன் தன்னை அவமதிக்கவும் நமக்கு எளியனாகி அருள் செய்கிறா னெனப் பொருள் கிடந்தவாறு காண்க. மிதியுண்டு வீழ்ந்த வேங்கை குறையுயிரோடு மலர்ந்தாற்போல யானும் உளனாயி னேன் என்றமையின் மெய்யுவமை போலியாயிற்று".

நச்சினார்க்கினியர் இப்பாடலில்வரும் உவமையை உள்ளுறை உவமமாக்கிப் பொருள் கூறுகின்றார் (தொல்: அகத். 47)

'இக்குறுந்தொகை பிறிதொன்றன் பொருட்டுப் பொருகின்ற யானையால் மிதிப்புண்ட வேங்கை நசையற வுணங்காது மலர்

கொய்வார்க்கு எளிதாகி நின்று பூக்கும் நாடன் என்றதனானே, தலைவன் நுகருங்காரணத்தானன்றி வந்து எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து நீங்குவான் எம்மை இறந்து பாடு செய்வியாது ஆற்றுவித்துப் போயினான் எனவும், அதனானே நாமும் உயிர் தாங்கியிருந்து பலராலும் அலைப்புண்ணா நின்றனம் வேங்கை மரம் போல எனவும், உள்ளத்தான் உவமங்கொள்ள வைத்தவாறு காண்க'.

ஆதலின் ஒரே குறுந்தொகைக்கு இருபெரும் உரையாசிரியர்கள் இறைச்சிப் பொருளும், உள்ளுறை உவமப் பொருளும் கூறியுள்ளமை நுண்ணிதின் உணர்ந்து மகிழ்தற்பாலது ஓங்கிவளர்ந்த வேங்கைமரத்தின் மேலேறிப் பூக்கொய்தல் உண்டெனினும் பூத்த வேங்கையின் அடியிலே நின்றுகொண்டு மகளிர், ''புலி, புலி'' என்று பூசலிடுவதைப் புலவர் பெருமக்கள் கூறுவாறாயினர்.

''கருங்கால் வேங்கை இறுஞ்சினைப் பொங்கர்
நறும்பூக் கொய்யும் பூசல்'' —*மது. 296*

''மன்ற வேங்கை மலர்பதம் நோக்கி
ஏறாது இட்ட ஏமப்பூசல்'' —*குறுந் 241:4-5*

பூத்த வேங்கையைப் பார்த்துப் ''புலி, புலி'' என்று கூச்சலிடுகின்றாள் ஒருத்தி. ஊர்மனைகளில் இவ்வோலம் எட்டிற்று. ஆக்களை அடித்துச் செல்லப் புலிவந்ததென ஆடவர், வில்லும் கையுமாக ஓடோடிவந்தனர். புலியைக் காணவில்லை. கிலிகொண்ட குறமகளைக் கண்டு, ''புலி எங்கே'' என்று உசாவினர். அவள் ''வேங்கைப்பூ வேண்டும்'' என்றனள்.

''கிளர்ந்த வேங்கைச் சேண்நெடும்பொங்கர்ப்
பொன்நேர்ப் புதுமலர் வேண்டிய குறமகள்
இன்னா இசைய பூசல் பயிற்றலின்
ஏகல் அடுக்கத்து இருள்அளைச் சிலம்பின்
ஆகொள் வயப்புலி ஆகும் அஃதுஎனத்
தம்மலை கெழுசீறூர் புலம்ப கல்லெனச்
சிலையுடை இடத்தர் போதரும் நாடன்'' —*அகநா 52:2-8*

மேலும் இப்பூசலைத் தங்கால் முடக்கொற்றனாரும், பெருங்கௌசிகனாரும் கூறுவதையுங் காண்போம்.

''ஒலிசினை வேங்கை கொய்குவம் சென்றுழி
புலிபுலி என்னும் பூசல் தோன்ற'' —*அகநா. 48:6-7*

" தலைநாள் பூத்த பொன்னிணர் வேங்கை
மலைமார் இடூஉம் ஏமப் பூசல் " —மலைப. 305-306

மலைபடுகடாத்தின் இச்சீரடிகட்கு உரைவகுத்த ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'முதல் நாளிலே பூத்த பொன்போலும் கொத்தினை உடைய வேங்கைப்பூவைச் சூடுதற்கு மகளிர் "புலி புலி" என்று கூப்பிடும் ஏமத்தை உடைய ஆரவாரமும் எனவும், **'வேங்கை வளைந்து பூவைக் கொடுத்தலின் அச்சந்தீர்த்த பூசல்'** என்றார்' எனவும் உரை கூறியுள்ளார்.

மகளிர் பூத்த வேங்கையினடியில் நின்று "புலிபுலி" என்று பூசலிடும்போது அவர்கள் பூக்கொய்தற்கு வேங்கை மரம் தாழ்ந்து கொடுக்கும் என்ற பழங் கருத்தைச் சங்க நூல்களில் வரும் 'ஏமப் பூசல்' என்பதற்குப் பொருள் கூறும் வாயிலாக **நச்சினார்க்கினியர் முதன் முதலாகக் கூறியுள்ளமை வியந்து போற்றுதற்குரித்து.**

'வேங்கை' என்ற சொல் வேங்கை மரத்திற்கே உரியதென் பதையும், வேங்கை பூத்திருப்பதை வேங்கை மரம் புலியைப் பெற்றெடுத்ததாகவே கூறுவதையும் செங்கண்ணார் பாடலிற் காணலாம்.

" வேங்கையும் புலி ஈன்றன " —நற். 389:1

வேங்கை மலர்கள் குறவர் சிறுகுடிலில் வரிவரியாக உதிர்ந்து படிந்திருக்கின்றன. அதனைப் பார்த்த ஒரு யானை, புலி என்று அஞ்சியதாம். (அகநா. 12:9:11)

வேங்கை மரத்தடியில் சற்றுநீண்ட கரும்பாறைகள் கிடக்கின்றன. அவற்றின்மேல் வேங்கை இணர்கள் விழுந்து கிடக்கின்றன. இக்காட்சியைக் கபிலர் பாடுகிறார்.

" அரும்பு அற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மாத்தகட்டு ஒள்வி தாய குறுகல்
இரும்புலி வரிப்புறங் கடுக்கும் " —புறநா. 202:18-20

யானை வேங்கையின் தழையையும், பூவையும் உணவாகக் கொள்ளும். தான் உண்பதோடு நில்லாமல் தன் கன்றோடு பெண் யானையையும் தழுவி அழைத்துச் சென்று வேங்கையின் பெரிய கிளையை முறித்து அதில் பூத்த பொன்போன்ற பூங்கொத்துக்

களைக் கவனமாக ஊட்டும் என்பர் பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோ. (நற். 202: 3—6)

வேங்கைப்பூவை வண்டுணா மலர் என்று கூறும் பிங்கலம். எனினும், வண்டுபடு வேங்கையின் மலரைக் கண்ணியாகச் சூடி வருகிறான் தலைவன் என்று கூறும் அகநானூறு.

'' விரியிணர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணியன் ''

—அகநா. 38:1

கருங்களிறு ஒன்று வேங்கைமரத்தடியில் புலியுடன் பொருது வென்றது. தனது எய்ப்பு நீங்கத் தன் துதிக்கையைத் தூக்கிப் பெருமூச்சுவிட்டது. இம் மூச்சுக்காற்றால் வேங்கைப் பூக்கள் சிதறிப் பாய்ந்தன. இக்காட்சி, கொல்லன் ஊது உலையில் பிதிர்ந்து எழும் நெருப்புப் பொறி பாய்வது போன்று இருந்தது. பாய்ந்த பொறிகள் பக்கத்திலிருந்த கரும்புதரில் படிந்த காட்சியோ, மின் மினிப் பூச்சிகள் தாவிப் பறந்ததை ஒத்திருந்தது என்று சித்திரம் செய்கின்றார் அகநானூற்றில் கண்ணனார் எனும் புலவர்:

'' புலிப்பகை வென்ற புன்கூர் யானை
கல்லகச் சிலம்பில் கையெடுத் துயிர்ப்பின்
நல்லிணர் வேங்கை நறுவீ, கொல்லன்
குருகு ஊதுமிதி உலைப்பிதிர்விற் பொங்கிச்
சிறுபல் மின்மினிப் போலப் பலவுடன்
மணிநிற இரும்புதல் தாவும் நாட '' —அகநா. 202:3-8

இங்ஙனமாகப் புலவர்கள் வேங்கை மரத்தைப்பற்றிக் கூறுவன எல்லாம் தாவரவியலுண்மைகளுக்கு ஒத்துள்ளன.

வேங்கை தாவர அறிவியல்

தாவ்ர இயல்வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : காலிசிபுளோரே (Calyciflorae)

தாவரக் குடும்பம் : பாப்பிலியோனேட்டே (Papilionatae)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **டீரோகார்ப்பஸ்** (*Pterocarpus*)

தாவரச் சிற்றினப்பெயர்: **மார்சூப்பியம் *(marsupium)***

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வேங்கை

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : திமிசு, திமில், கணி

உலக வழக்குப்பெயர் : வேங்கை

தாவர இயல்பு : ஓங்கித் தழைத்து வளரும் வலிய மரம். இலையுதிர் காடுகளில் வளரும்.

இலை : கூட்டிலை; 5-7 சிற்றிலைகள். அகன்றவை; தடித்தவை. நடுவில் அகன்றும் இதுமேலும் கீழும் குறுகியுமிருக்கும்.

மஞ்சரி : நுனி வளராப் பூந்துணர். கலப்பு மஞ்சரி போன்று தோன்றும். இலைக் கோணத்தில் வளரும்.

மலர் : மஞ்சள் நிறமானது.

புல்லி வட்டம் : வளைந்த புனல் வடிவானது. 2+2 புறவிதழ்கள் மேலுங் கீழுமாக அமைந்திருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : நீண்ட 5 தனித்த அகவிதழ்கள். பதாகை இதழ் அகன்று பளபளப்பாகவும், மஞ்சள் நிறமாகவும் காணப்படும். நீள் சதுரப் பிளவுபட்டிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 10 தாதிழைகள்; இரு தொகுதியாக இருக்கும். தாதுப்பைகள் ஒரே மாதிரியானவை.

சூலக வட்டம் : ஒரு செல் உடையது. சூல்தண்டு உள்வளைவானது; சூல்முடி குல்லாய் போன்றது. 2–6 சூல்கள்.

கனி : உலர்கனி. பாட் (Pod) எனப்படும். தட்டையானது. இரு பக்கத்திலும் சிறகு போன்ற அமைப்பானது. ஒரு விதையே உள்ளது.

இம்மரம் 4,500 அடி உயரமான மலைப்பாங்கில் இலையுதிர் காடுகளில் தழைத்துக் கிளைத்து ஓங்கி வளரும். இதன் தண்டு அடிமரம் மிக வலிமையானது. கட்டிட வேலைக்குப் பயன்படுவது. பழுப்பு மஞ்சள் நிறமானது. இம்மரத்தில் நீண்டு அழகிய கோடுகள் காணப்படும். இதில் செந்நிறப் பிசின் (Red-Gum) உண்டாகும். இது மருந்துக்கு உதவும். இம்மரம் பூத்திருக்கும் போது இதன் தோற்றப்பொலிவு மிக அழகானது. இதன் காய்களை முள்ளம் பன்றிகள் தின்றுவிடுவதால் இம்மரம் இயற்கையில் அருகி வருகிறது.

பிண்டி — செயலை — அசோகு

சராக்கா இன்டிகா (*Saraca indica*, Linn.)

சங்கப் புலவர்களால், **பிண்டி** எனவும், '**செயலை**' எனவும் கூறப்படும் **அசோகு** என்பது ஓர் அழகிய மரம்; என்றும் தழைத்திருப்பது; செவ்விய தளிர்களை உடையது; செக்கச் சிவந்த மலர்களை உடையது. கொத்துக் கொத்தாகப் பூப்பது; தென்னிந்தியாவில் பங்களூர் 'லால்பாக்' தாவரத் தோட்டத்தில் அருமையாக வளர்க்கப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	பிண்டி
பிற்கால இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	செயலை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	அசோகு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அசோகமரம்
தாவரப்பெயர்	:	**சராக்கா இன்டிகா** (*Saraca indica*, Linn.)

பிண்டி-செயலை—அசோகு இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் **பிண்டி**, **செயலை** என்பன **அசோகு** என்ற அழகிய மரத்தைக் குறிப்பனவாகும். 'அசோகு' என்ற சொல் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுகின்றது. கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் **பிண்டி**, **செயலை** என்ற இருசொற்களையும் ஆளுகின்றார்.

> '' **பகன்றை பலாசம் பல்பூம் பிண்டி** '' —குறிஞ். பா. 88

> '' **எரிஅவிர் உருவின் அம்குழைச் செயலைத்**
> **தாதுபடு தண்ணிழல் இருந்தன மாக** '' —குறிஞ். 104-105
>
> (குழை—தளிர்)

திருமுருகாற்றுப் படையில் நக்கீரரும் இவ்விரு பெயர்களையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

'' வண்காது நிறைத்த பிண்டி ஒண்தளிர்
நுண்பூண் ஆகம் திளைப்ப '' —திருமுரு. 31-32

'' .... வெவ்வரைச்
செயலைத் தண்தளிர் துயல்வருங் காதினன் ''
—திருமுரு. 206-207

மதுரைக்காஞ்சியில் மாங்குடி மருதனார், பிண்டியைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

'' சினைதலை மணத்த சுரும்புபடு செந்தீ
ஒண்பூம் பிண்டி அவிழ்ந்த காவில் ''
—மதுரைக். 700-701

இவற்றிற்கெல்லாம் உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர், திருமுருகாற்றுப்படையில் வரும் 'பிண்டி' என்ற ஓரிடத்தில் மட்டும் 'பிண்டியினது' என்றாராயினும், ஏனைய விடங்களிலெல்லாம் **'பிண்டி'**, **'செயலை'** என்ற சொற்களுக்கு, **'அசோகு'** என்றே உரை கூறியுள்ளார். இதனுடைய ஆங்கிலப் பெயர் அசோகா மரம் **(Asoka Tree)** என்பதாகும். இவற்றையறியாத இற்றை நாளைய விரிவிலா அறிவினர் எல்லாம் **போலியால்தியா லாஞ்சி போலியா** என்ற நெட்டிலிங்கமரத்தை **அசோகு** என்று தவறாகக் கூறிப் பரப்பி வருவதோடன்றி, களஞ்சியங்களிலும் எழுதியுள்ளனர்.

'பிண்டி' எனப்படும் இவ்வசோகமரம் மலைப்பாங்கில் அழகு பொருந்த உயர்ந்து வளருமென்பர் கூற்றங்குமரனாரும் கபிலரும்.

'' மணிகெழு நெடுவரை அணிபெற நிவந்த
செயலை அந்தளிர் அன்ன...... '' —நற். 244:6-10

'' சிலம்பின் தலையது செயலை '' —ஐங். 211

மேலும், புலவர் பெருமக்கள் இதன் அடிமரம் சிவப்பு நிறமுள்ளதெனவும், பல கிளைகளையுடையதெனவும், கிளைகளில் ஊஞ்சல்கட்டி ஆடுவர் எனவும், கிளைகள் செவ்விய அழகிய இளந்தளிர்களையும் செவ்விய இணர்களையும் உடையன எனவும் கூறுவர்.

"செவ்வரைச் செயலை" —திருமுரு. 206

**"ஊட்டி யன்ன ஒண்டளிர்ச் செயலை
ஓங்கு சினைத் தொடுத்த ஊசல் பாம்பு என"**
—அகநா. 68:5-6

**". . . . . அந்தளிர்ச் செயலைத்
தாழ்வில் ஓங்கு சினைத் தொடுத்த வீழ்கயிற்று
ஊசல் மாறிய மருங்கும்"** —அகநா. 38:6-8

இம்மரம் இப்போது பங்களூர் 'லால்பாக்' தாவரப் பூங்காவில் அருமையாக வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் அடிமரம் செம்மை கலந்த பழுப்பு நிறமானது. இதன் இலை, பல்லலகுடை கூட்டிலையாகும். சிற்றிலைகள், ஆறு முதல் பன்னிரண்டு வரையில் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பசிய சிற்றிலையும், குத்துவாள் வடிவினதாய் 7—18 செ. மீ. நீளமானது. தோல்போல் சற்றுத் தடித்துமிருக்கும்.

இதன் தளிர் அழகிய சிவப்பு நிறமானது. இதனைச் செந்நிறம் ஊட்டப்பட்ட ஒளிவீசும் தளிர் எனவும், பவளச் சிவப்பானது எனவும், இத்தளிரை ஆடவரும் மகளிரும் காதில் செருகிக் கொள்வர் எனவும், இதனை மந்தி உணவாகக் கொள்ளும் எனவும் கூறுவர்.

"ஊட்டி யன்ன ஒண்தளிர்ச் செயலை" —அகநா. 68:5

**"வண் காது நிறைத்த பிண்டி ஒண் தளிர்
நுண்பூண் ஆகம் திளைப்ப"** —திருமுரு. 31-32

"அழல் ஏர் செயலை ஆம்தழை" —அகநா. 188:11

"சாய் குழை பிண்டிந் தளிர் காதில் தையினாள்"
—பரிபா. 11:95

**"அத்தச் செயலைத் துப்பு உறழ் தண் தளிர்
புன்தலை மந்தி வன்பறழ் ஆரும்"** —ஐங். 273:1-2

(அத்தம்—சிவந்த)

பிண்டியின் மலர்கள் மிகச் சிவந்த நிறமுடையவை. இவை மரக்கிளைகளில் எல்லாம் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும். இவ்வுண்மையைப் புலவர்கள் அங்ஙனமே கூறியுள்ளனர். இதன் இணரிலுள்ள மலர்களில் சுரும்பு மொய்க்கும் என்றும் கூறுவர்.

" சினை தலை மணந்த சுரும்பு படு செந்தீ
ஒண்பூம் பிண்டி அவிழ்ந்த காவில் "
—மதுரைக். 700-701

" சினையெலாம் செயலை மலர " —பரிபா. 15:31
" எரிநிற நீள் பிண்டி இணர் எல்லாம்
வரிநிற நீள் வண்டர் பாட " [1]

மேலும் திருமங்கையாழ்வார், ஒருகற்பனை செய்கின்றார். 'நெருப்பை ஒத்து மலர்ந்த இம்மலர்களைப் பார்த்த வண்டினம் மரம் எரிவதாக எண்ணி அஞ்சும்' என்கிறார்.

" தாது மல்கிய பிண்டி விண்டு அலர்கின்ற
தழல் புரை எழில் நோக்கி
பேதை வண்டுகள் எரிவன வெருவரும் " [2]

செக்கச் சிவந்த இதன் மலர்களையும், செவ்விய இதன் தளிர்களுடன் காதில் செருகி அணிவர் என்பர் புலவர்கள்:

" . . . . ஞாலச் சிவந்த
கடிமலர்ப் பிண்டி தன் காதில் செரீஇ "
—பரிபா. 12:87-88

" . . . . செந்தீ
ஒண்பூம் பிண்டி ஒருகாது செரீஇ "
—குறிஞ். 104-105

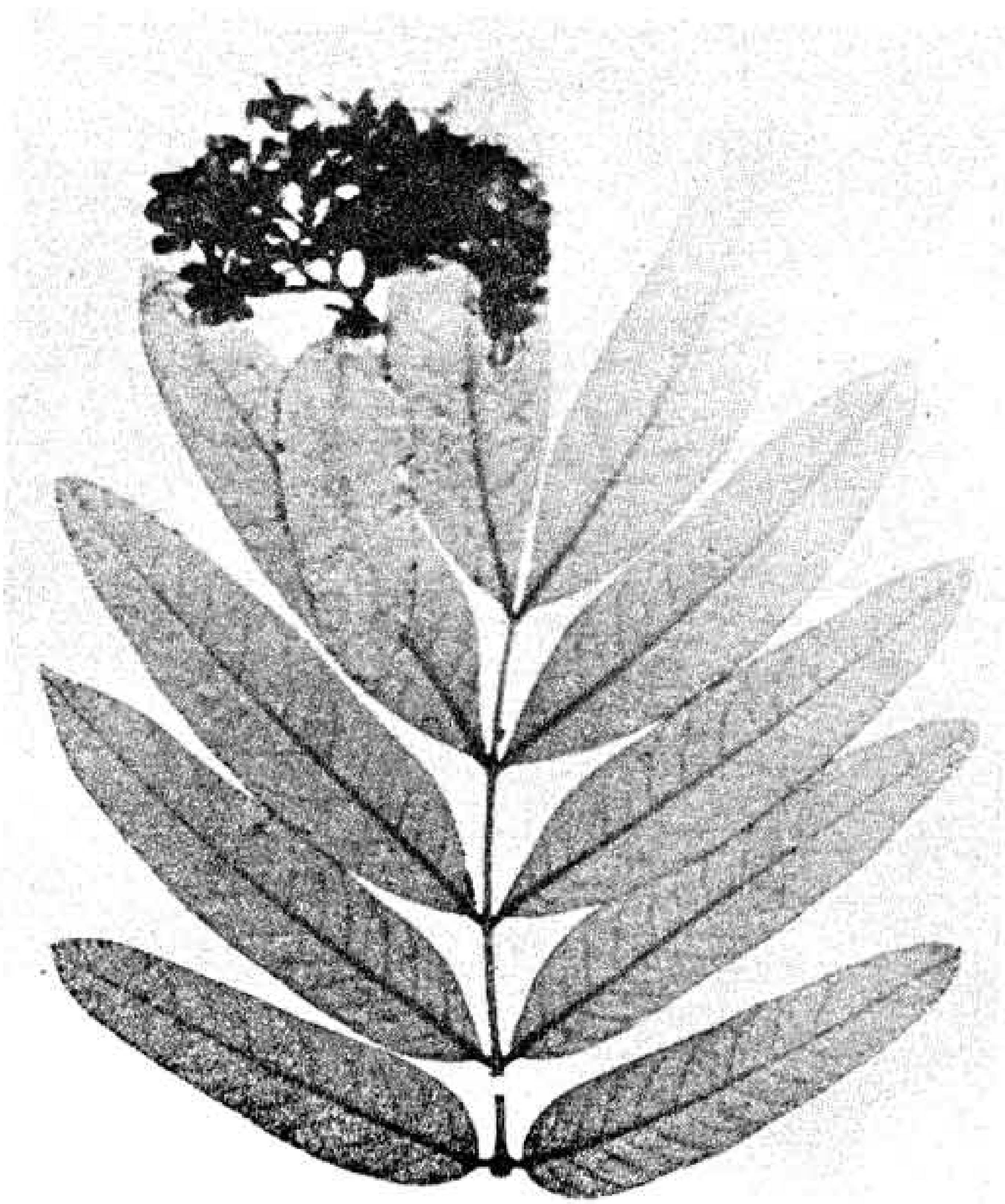
மக்களுக்கன்றி தெய்வத்திற்கும் இம்மலர் உகந்தது போலும் திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகப் பெருமான், "**செயலைத் தண்** தளிர் துயல்வரு காதினன்" (206) என்பர் நக்கீரர். மற்று, மகளிரது உடல் நிறத்திற்கு இத்தளிர் உவமையாகக் கூறப்படுகின்றது.

" செயலை அந்தளிர் அன்ன என்
மதனில் மா மெய் " —நற். 244:10-11

இம்மரத்தின் தழையை மகளிர் தழையுடையாக்கி அணிந்து மகிழ்வர். தலைவன், இதன் தழையுடையைத் தலைவிக்கு வழங்குவதுமுண்டு. இங்ஙனம் இதன் தளிரும் தழையும் கொய்யப் பட்டதால் மரமே மொட்டையாகிவிட்டதென்றார் ஒரு புலவர்.

---

1. திணைமா. நூ: 63:1—2
2. பெரி. திரு: 2—9



அசோகு
(Saraca indica)

'' திருந்திழை அல்குற்குப் பெருந்தழை உதவிச்
செயலை முழுமுதல் ஒழிய '' —குறுந். 214:4-5

இனி, இம்மரம் இளவேனிற் காலத்தில் பூக்கும் என்று சிலப்பதிகாரம் செப்புகின்றது.

'' மைந்தார் அசோகம் மடலவிழ் கொந்தார்
இளவேனில் வந்தது '' [1]

இப்பிண்டியின் மலரைச் சுனையில் வளரும் **நீலத்**துடன் சேர்த்துப் பாடும் இரு பரிபாடல்கள் உள (15: 30—31, 11: 95—96). பிண்டியின் மலரைப் போன்று இதன் தளிரும் நீல மலருடன் பிணைக்கப்படும் என்பர். 'வையை ஆற்றில் மகளிர் நீராடினர். நீரோட்டத்தில் ஒப்பனைப் போட்டியும் நேர்ந்தது. ஒருத்தி நீலமலரைக் காதில் செருகிக் கொண்டு மற்றொருத்தியின் முன்னே காட்சி தந்தாள். இவள், உடனே செயலையின் சிவந்த தளிரைத் தன்காதில் செருகி, எழில் காட்டினாள். செயலைத் தளிரின் செம்மை நிறம் நீலமலரில் எதிரொளித்து, அதன் நீலநிறத்தையும் பகலவன் நிறம் போலச் சிவப்பாக்கி விட்டதாம்'.

'' சாய்குழைப் பிண்டித் தளிர் காதில் தையினாள்
பாய் குழை நீலம் பகலாகத் தையினாள் ''
—பரிபா. 11:95-96

சமண சமயத்தில் அருகதேவனை, பூமலி **அசோகின்** புனை நிழலில் அமர்ந்தவன் என்பர். மேலும், காமதேவன் கொண்ட ஐம்மலர்க் கணைகளில் அசோக மலரும் ஒன்றாம். காமனால் எய்யப்பட்டால், கவர்ச்சி ஊட்டும் **அசோகு** துயர் செய்யும் என்றும், மகளிர் உதைத்தால் அசோகுமரம் மலரும் என்றும் கூறுவர்.

வேனிற்காலத்தில் மலர்ந்த இம்மர நிழலில் மலர்கள் உகுத்த தாதுப் பாயலில் பூக்கொய்யச் சென்ற மகளிர் தங்கியிருத்தலைக் கபிலர்,

'' தாதுபடு தண்ணிழல் இருந்தனமாக '' —குறிஞ். 106

என்று மிகஅழகொழுகக் கூறுகின்றார். இம்மலரின் மணத்தாலும்

1. சிலப்: 8—வெண்பா

அசோகு

(Saraca indica)

செந்நிற அழகாலும் ஈர்க்கப்பட்ட வண்டினம் பிறமகரந்தச் சேர்க்கைக்குத் துணைசெய்யும் என்பர்.

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாகிய அசோக மரத்தைச் **சராக்கா இண்டிகா** *(Saraca indica, L.)* என்பர் தாவர நூலில். இந்திய நாட்டில் பெரிதும் காணப்படும் சிறப்புப் பற்றியே இதன் சிற்றினப் பெயர் **இண்டிகா** *(indica)* எனப்பட்டது. இது புளி, கொன்றை, ஆவாரை முதலியவற்றைக் கொண்ட **சிசால்பினாய்டியே** **(Caesalpinoideae)** என்ற தாவரத் துணைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. **சராக்கா** *(Saraca)* என்ற இப்பேரினம் ஆறு சிறு இனங்களை உடையதாய் இந்தியநாட்டில் நடுவிலிருந்து கிழக்கு இமயம் முதலாகத் தென் தமிழ் நாடு வரையிலும், ஜாவா சுமத்திரா முதலிய கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலும், சீலங்கா, மலேயா, பர்மா முதலிய நாடுகளிலும் செழித்து வளர்கிறதென்பர். தமிழ் நாட்டில் **சராக்கா** என்ற பேரினத்தில் ஒரு சிற்றினமான **இண்டிகா** எனப்படும். 'பிண்டி' மட்டும் வளர்கின்றதென்பர் 'காம்பிள்'.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை: **2n = 24** எனக் கண்டு அட்கின்சன் (1951) கூறுவர். இம்மரம் 2000 அடி உயரமுள்ள மலைப்பாங்கில் கிளைத்து வளருமென்பர். இதன் அடி மரம் செவ்விய பழுப்பு நிறமானது. மலர் அழகுக்காக இம்மரம், தாவரத் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகின்றது.

பிண்டி-செயலை-அசோகு **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்.
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே—அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை.
தாவரக் குடும்பம் (துணைக்குடும்பம்)	:	சிசால்பினாய்டியே **(Caesalpinoideae)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சராக்கா** *(Saraca)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**இண்டிகா** *(indica)*
ஆங்கிலப் பெயர்	:	அசோகா மரம் (Asoka Tree)

தாவர இயல்பு : மரம், தழைத்துக் கிளைத்துப் பரவி உயர்ந்து வளரும்.

தாவர வளரியல்பு : 2000 அடி உயரமான மலைப் பாங்கிலும் வளர்வது. மீசோபைட்.

இலை : 6-12 சிற்றிலை கொண்ட கூட்டிலை.

சிற்றிலை : பசியது. குத்துவாள் வடிவினது. 7-18 செ.மீ. நீளமானது. தோல் போல் தடித்திருக்கும்.

தளிர் : மிக அழகிய செந்நிறமான தளிர்கள். கூம்புபோன்ற இலைச்செதில்கள் உள.

மஞ்சரி : பகட்டானது. காரிம் என்ற நுனி வளராப் பூந்துணர்.

மலர் : அழல் நிறச் செம்மையானது. கிளையெல்லாம் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும். மலர்ச்செதில்கள் விரைவில் உதிர்வன. சிவந்த மலரடிச் சிறு செதில்கள் சிறிது காலம் ஒட்டியிருக்கும்.

புல்லி வட்டம் : அல்லியைப் போன்று சிவந்த 4 இதழ்கள். அடியில் இணைந்த நீண்ட குழல் வடிவாக இருக்கும். குழலுக்குள் பிளவுபட்ட வட்டத்தட்டுள்ளது. மேலே இதழ்கள் சற்றுநீண்டு அடியிதழ் தழுவியிருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : அல்லியிதழ்கள் இல்லை,

மகரந்த வட்டம் : 7 மென்மையான தாதிழைகள் நீளமானவை. தாதுப்பைகள் சுழலும் அமைப்புடையன. நீளவாக்கில் பிளவுபட்டுத் தாது வெளியாகும்.

சூலக வட்டம் : வட்டத்தண்டில் ஒட்டியது. பல சூல்கள். சூல்தண்டு நீண்டஇழை போன்றது. சூல்முடி சிறியகுல்லாய் போன்றது.

கனி : வெடியாக்கனி, தட்டையானது. தோல் போல் தடித்த வலிய உறையுடையது.

விதை : அடி குறுகிய முட்டை வடிவானது. தட்டையாக அழுந்தியது. ஆல்புமின் இல்லாதது.

இம்மரம் செவ்விய தளிர்விட்டபோதும், மலர்ந்த போதும் மிக அழகாகவும் எடுப்பாகவும் காணப்படும். அடிமரம் சிவந்த பழுப்புநிறமானது. மிருதுவான மிகவலிய, என்றும் தழைத்துள்ள மரம். தென் கன்னடம், மைசூர் திருவாங்கூர் மலைப்பகுதிகளில் வளர்கிறது என்பர். இளவேனிற் காலத்தில் பூத்து நல்ல நிழல் தரும். இம்மரங்களைக் கொண்ட அசோகவனத்தில் இம்மரத்தி னடியில் தான் இராவணன் கவர்ந்து சென்ற இராமனது மனைவி யாகிய சீதையைச் சிறை வைத்தான் என்று கூறும் இராமகாதை.

ஆத்தி—ஆர்

பாகினியா ரசிமோசா (*Bauhinia racemosa*, Lam.)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் (67) ''அடும்பமர் **ஆத்தி**நெடுங் கொடி அவரை'' என்ற அடியில் இடம் பெற்ற 'ஆத்தி' என்பது ஒரு சிறு மரம். இதன் மலர் கருஞ்சிவப்பு நிறமாக இருக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஆத்தி
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	ஆர்
பிற்கால இலக்கியப்பெயர்	:	காட்டாத்தி, திருவாத்தி, ஆத்தி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஆத்தி, மந்தாரை, காட்டாத்தி
தாவரப் பெயர்	:	**பாக்னியா ரசிமோசா** (*Bauhinia racemosa*, Lam.)

ஆத்தி-ஆர் **இலக்கியம்**

முடிமன்னர் குடிகளில் முன்தோன்றி மூத்த குடியில் முதற் குடி சோழர் பெருங்குடி. சோழமன்னர் தம் குடிப்பூ '**ஆத்தி**'. இதனைக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் மட்டும் காணலாம்.

'' அடும்பமர் ஆத்தி நெடுங்கொடி அவரை '' —குறிஞ். 67

பிற சங்கவிலக்கியங்களில் அதிலும் புறநானூற்றில் ஆத்தி மலர் 'ஆர்' என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதில் மூவேந்தர்களின் குடிமலர்களும் கூறப்படுகின்றன.

'' வேம்பும் ஆரும் போந்தையும் மூன்றும்
மலைந்த சென்னியர் அணிந்த வில்லர்
கொற்ற வேந்தர் வரினும் '' —புறநா. 338:6-8
(போந்தை-பனை)

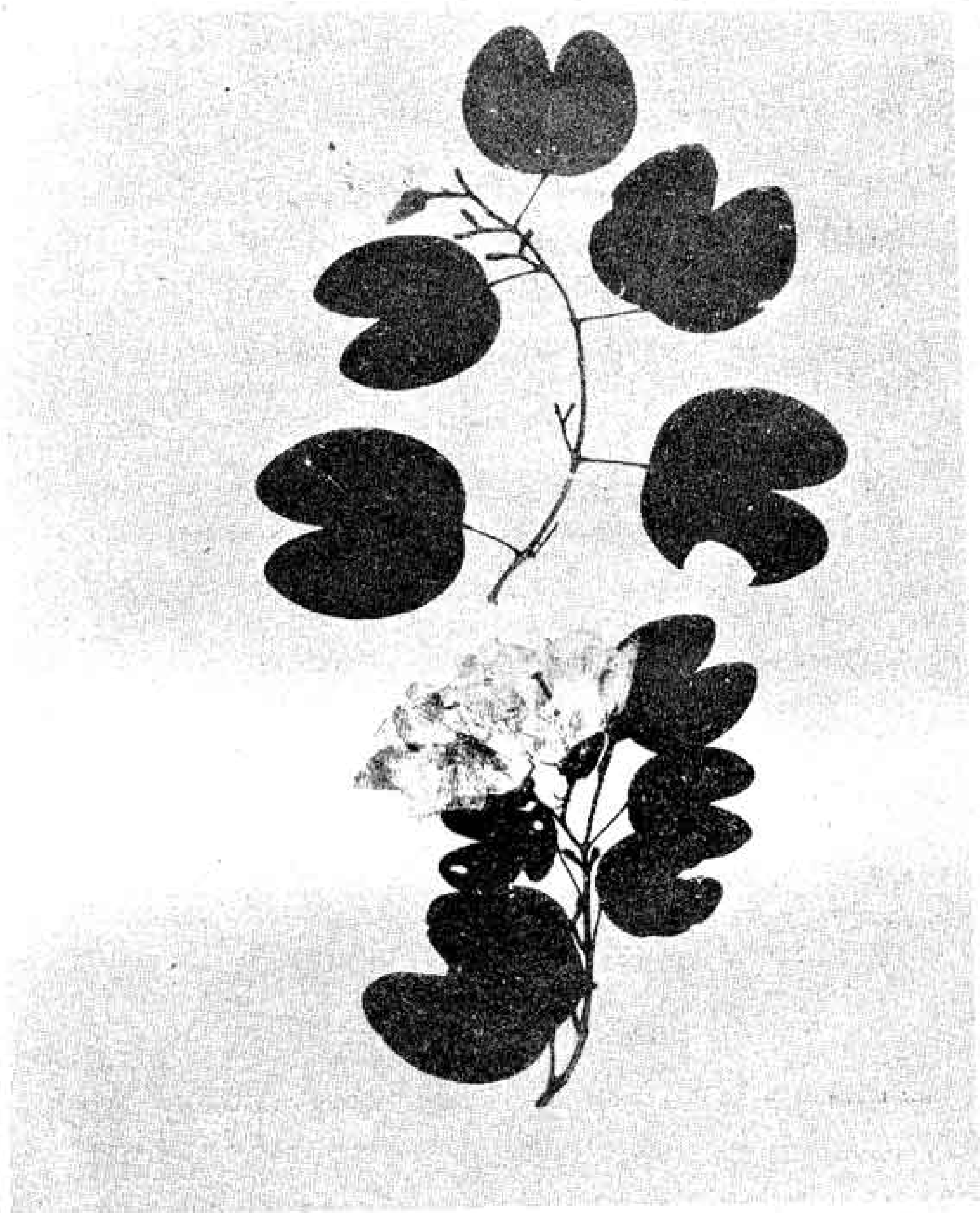
மூவேந்தரும் தத்தம் குடிப்பூவை உரிமை மலராக மிக மதித்தனர்; போற்றினர்; குடிப்பெருமை கொண்டனர். இவ்வுரிமை தனி உரிமையாகாமல் குடிக்குரிய பொது உரிமையாகவே இருந்தது. ஒரு குடியைச் சேர்ந்த மன்னர் பிரிந்தாலும் பகைத்தாலும் குடிப்பூவை விட்டாரிலர்; மாற்றிக் கொண்டாரிலர். சோழன் நலங்கிள்ளியும் சோழன் நெடுங்கிள்ளியும் பிரிந்தனர். பகைத்தனர்; அந்நிலையிலும் இரு பெருஞ்சோழ மன்னர்களும் தமக்குரிய ஆத்தி மலரைச் சூடிக்கொண்டு போருக்கு எழுந்தனர். சோழன் நலங்கிள்ளி உறையூரை முற்றுகையிட்டான். சோழன் நெடுங்கிள்ளி அடைபட்டிருந்தான். இவ்விரு சோழவேந்தர்களையும் சந்து செய்விக்கத் துணிந்தார் புலவர் கோமான், கோவூர் கிழார். உறையூர் முற்றியிருந்த நலங்கிள்ளியை நோக்கிக் கூறுகிறார்.

''சோழவேந்தே! நின்னொடு பொருபவன் கண்ணியில் பனையினது வெளிய தோடில்லையாதலின் அவன் சேரனும் அல்லன்; கரிய கோட்டினை உடைய வேம்பின் தாரணியாமையின் அவன் பாண்டியனும் அல்லன். நின்னுடைய கண்ணியும் ஆத்திப் பூவாற் கட்டப்பட்டது. நின்னுடன் பொர எழுந்தவன் கண்ணியும், ஆத்தி மலரால் செறிக்கப்பட்டுள்ளது. இருவரும் வெல்லுதல் என்பதும் இயலாது. ஒருவர் தோற்பினும் தோற்பது ஆத்தி சூடிய நுங்குடியன்றோ? அச்செயல் நுங்குடிக்குத் தக்கதன்று. ஆகவே, நீவிர் போரிடுதல் தகாது'' என்று கூறி இருவரையும் போரிடாமல் சந்து செய்தார்.

'' இரும்பனை வெண்தோடு மலைந்தோனல்லன்
கருஞ்சினை வேம்பின் தெரியலோன் அல்லன்
நின்ன கண்ணியும் ஆர்மிடைந் தன்றே; நின்னொடு
பொருவோன் கண்ணியும் ஆர்மிடைந் தன்றே
ஒருவீர் தோற்பினும் தோற்ப நும்குடியே
இருவீர் வேறல் இயற்கையுமன்றே அதனால்
குடிப்பொருள் அன்றுநும் செய்தி, கொடித்தேர்
நும்மோ ரன்ன வேந்தர்க்கு
மெய்ம்மலி உவகை செய்யும் இவ்இகலே '' —புறநா. 45

காலப்போக்கில், 'ஆர்' ஆட்சி அருகி, 'ஆத்தி' ஆட்சி பெருகிற்று. உலகவழக்கில் இரண்டும் உலவின. ஆத்திச் சிறு மரம், காட்டாத்தி எனவும் திருவாத்தி எனவும் கூறப்படும்.

சேக்கிழார் இதனைத் திருவாத்தி என்பர். திருச்செங்காட்டாங்குடித் திருக்கோயிலின் திருமரம் காட்டாத்தி எனப்



ஆர்—ஆத்தி

(Bauhinia tomentosa)

படும். அவ்வையார் 'ஆத்திசூடி அமர்ந்த தேவனை' என்றார். 'ஆர்புனை சடையோன்' என்று கூறும் புட்பவிதி(54:1). ஆத்திப் பூ, கண்ணியாகவும் சூடப்படும். மாலையாகவும் புனையப்பட்டு அணியப்படும்; ஆத்திமரத்தில் அம்புகொண்டு நார் உரித்துப் பயன்படுத்தினர் என்றும் அறியப்படுகிறது.

"ஆர்நார்ச் செறியத் தொடுத்த கண்ணி" —புறநா. 81:3-4

"அம்பு கொண்டறுத்த ஆர்நார் உரிவையின்
செம்பூங்கரந்தை புனைந்த கண்ணி" —அகநா. 269:10-11

ஆத்தி மரக்காடு நிறைந்திருந்தமையின் **ஆர்க்காடு** மாவட்டங்கள் தோன்றலாயின. ஆர்க்காட்டைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு முற்காலத்தில் சோழர் குலக் குறுநில மன்னர் ஆண்டனர் என்ப.

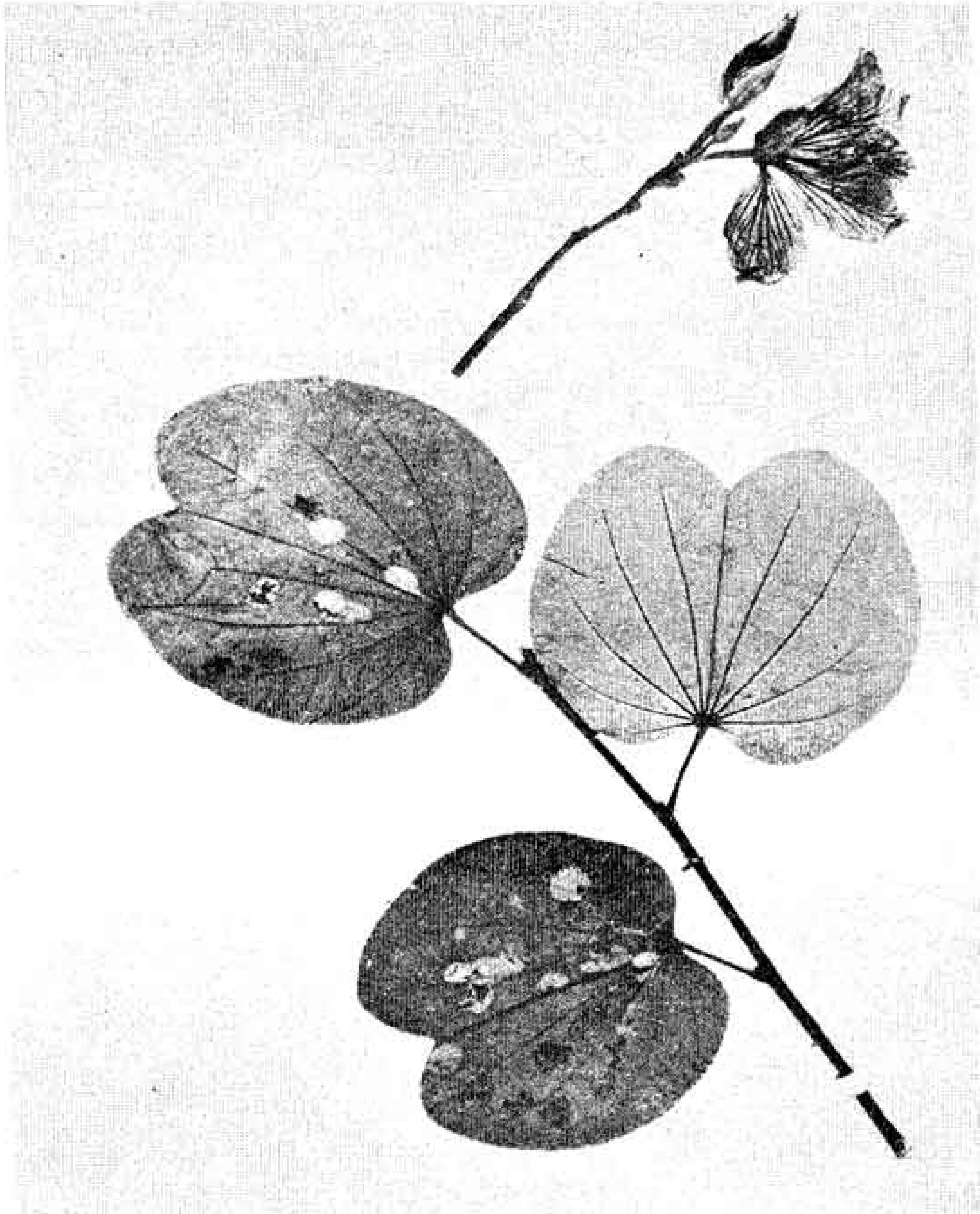
"படுமணி யானைப் பசும்பூண் சோழர்
கொடிநுடங்கு மறுகின் ஆர்க்காட்டு ஆங்கண்"
—நற். 227:5-6

ஆர்க்காட்டில் வாழ்ந்த சோழர் குல வீர மன்னன், வீர இளைஞரிடம் செல்வாக்குப் பெற்றவனாக விளங்கினான். அவன் பெயர் அழிசி. அவனது மகன் பெயர் சேந்தன். இருவருடைய காலத்திலும் ஆர்க்காடு வளம் பெற்று எழிலோடு விளங்கியது. வனப்பு வாய்ந்த நங்கையின் எழில் நலத்திற்கு வளமான ஊரை உவமை கூறும் மரபில் இவ்வூரும் உவமையாக்கப் பட்டது:

"ஒள்வாள் இளையர் பெருமகன்
அழிசி ஆர்க்காடு அன்ன இவள்
பழிதீர் மாண் நலம் தொலைவன கண்டே"
—குறுந். 258:6-8

ஆர் என்னும் பெயரால் பெற்ற மற்றோர் ஊர்: ஆர் + ஊர்: ஆரூர். இவ்வூர் தெய்வத் தொடர்பினால் திருவாரூர் ஆயிற்று. இதனை, மனுச் சோழன் காலத்தில் சோழர் தலைநகர் என்ப.

ஆத்திமரத்தைத் தாவரவியலார் **பாகினியா ரசிமோசா** ***(Bauhinia racemosa)*** என்றழைப்பர். இது **சீசல்பினாய்டியே** **(Ceasalpinoideae)** என்னும் துணைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இத்துணைக் குடும்பத்தில் பல பிரிவுகள் உள்ளன. **(tribe)** அவற்றுள் ஒன்று பாகினியே **(Bauhineae)** என்பது. இதில் 37 பேரினங்கள் உள்ளதாக 'ஹூக்கர்' அறிவித்துள்ளார். 'காம்பிள்' என்பவர் 10 பேரினங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளதாகக் குறிப்பிடுவர். இவற்



ஆர்—ஆத்தி
(*Bauhinia tomentosa*)

றுள், **'ஆத்தி'** என்னும் பெயரில் குறிப்பிடத்தக்க மூன்று சிறு மரங்கள் தமிழ் நாட்டில் வளர்கின்றன. இவை மூன்றும் ஒரே மாதிரியானவை. கபிலர் கூறும் ஆத்தி அல்லது கோவூர் கிழார் கூறும் 'ஆர்' என்பதைத் தாவரவியலில் **பாகினியா பர்பூரியா** ***(Bauhinia purpurea)*** என்று கருத இடமுண்டு. 'மந்தாரத்தில் தாரம் பயின்று' என்பது இதுவே என்பர். இதன் பூக்கள் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானவை. இதனை 'மந்தாரை' என்றும் கூறுவர்.

இதனைக் **கொக்கு மந்தாரை** என்றும், **வெள்ளை மந்தாரை** என்றும், கலைக் களஞ்சியம் (Vol. II : P 1124) குறிப்பிடுகிறது. இதனைப் **பாகீனியா பர்பூரியா** *(Bauhinia purpurea)* என்றழைப்பர். ஞானசம்பந்தப் பெருமான் 'கொக்கின் இறகினொடு வன்னி பூக்கசடையார்' என்று கூறும் **கொக்கு மந்தாரை** என்பது இதுவே என்பர். இதன் பூக்கள் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானவை. இது **'மந்தாரம்'** எனவும், **'திருவாத்தி'** எனவும், **'திருவாட்சி'** எனவும் வழங்கப்படும்.

இதைப் போலவே அகவிதழ்களின் அடிப்பாகம் மஞ்சள் நிறமாகவும் மேற்பாகத்தில் சிறிய செம்மை நிறப்பகுதியும் கொண்ட இன்னுமொரு ஆத்தி காணப்படுகின்றது. இதற்குத் தாவரவியலில் **பாகீனியா டொமேன்டோசா** ***(Bauhinia tomentosa)*** என்று பெயர் இதனை ஒரு சிலர் 'காட்டாத்தி' என்பர். இது ஆங்கிலத்தில், ஹோலி மௌன்டன்-எபனி (Holy mountain-ebony) எனப்படும். இன்னொரு ஆத்திமரம் திருக்கோயில்களில் வளர்க்கப்படுகின்றது இதன் பூக்கள் கருஞ்சிவப்பு நிறமானவை. இதனைப் **பாகீனியா ரசிமோசா** ***(Bauhinia racemosa)*** என்றழைப்பர். இதற்குப் **'பர்பிள் பாகீனியா'** என்ற பெயரும் உண்டு.

ஆத்தி–ஆர் *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல்வகை	: பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	: பைகார்பெல்லேட்டா
தாவரக் குடும்பம்	: சீசல்பினாய்டியே (Caesalpinoideae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	: **பாகீனியா** ***(Bauhinia)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	: **ரெசிமோசா** ***(racemosa)***
தாவர இயல்பு	: சிறுமரம், கோணல்மாணலாக வளரும்
தாவர வளரியல்பு	: மீசோபைட்

BOTANICAL SURVEY OF INDIA.
Southern Circle, Coimbatore

ஆர்—ஆத்தி
(Bauhinia tomentosa)

இலை	:	இரண்டு சிற்றிலைகள் கொண்ட கூட்டிலை. இரண்டும் அடியில் ஒட்டியிருக்கும்.
இலைக் காம்பு	:	15 மி.மீ.முதல் 22 மி.மீ.நீளமானது.
சிற்றிலை	:	6 செ.மீ. முதல் 8 செ.மீ. நீளம். 4.5 முதல் 6 செ.மீ. அகலம்.
இலை நரம்பு	:	கையன்ன விரி நரம்புகள் இலை நுனி வரையில்
இலையடிச்செதில்	:	2 சிறியவை, முதிருமுன்னர் உதிர்ந்து விடும்.
மஞ்சரி	:	நுனிவளர்ந்த பூந்துணர் உச்சியில் கலப்பு மஞ்சரியாக இருக்கும்.
மலர்	:	வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது. ஐந்தடுக்கானது. இருபக்கச் சமச்சீரானது. பூவடிச் செதில்களும் பூவடிச் சிறு செதில்களும் உண்டு.
புல்லி வட்டம்	:	ஐந்து பசிய மடல்கள் பற்கள்போன்றிருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	5 மடல்கள், சற்றுச் சமமில்லாமலிருக்கும். நேராகக் காணப்படும். திருகு இதழமைப்பு
மகரந்த வட்டம்	:	5 மகரந்தத் தாள்கள், மகரந்தப் பைகள் சுழல் அமைப்புடையன. நீளவாக்கில் வெடிக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	சூற்பை காம்புடனிருக்கும் பல சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு குட்டையானது. இழை போன்றது.
கனி	:	தட்டையானது; உட்புறம் தடுப்புகள் உடையது.
விதை	:	முட்டைவடிவானது; முளை சூழ்தசை கொண்டது.

இம்மரம். இந்தியாவில் பஞ்சாப் முதல் இலங்கை வரையில் வளர்கிறது. சீனா, மலேயா நாடுகளிலும் காணப்படுகிறது.

ஆர்—மந்தாரம்

பாகினியா பர்பூரியா (*Bauhinia purpurea*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'ஆர்' என்பது 'ஆத்தி' மரமாகும். இதில் 'திருவாத்தி' எனவும், 'காட்டாத்தி' எனவும் இருவகையுண்டு. திருவாத்தியைப் பிற்கால இலக்கியங்கள் **'மந்தாரம்'** என்றும் **'திருவாட்சி'** என்றும் கூறுகின்றன. இது ஒரு சிறு மரம்; வெளிர் மஞ்சள் நிறமான மணமுள்ள பூக்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஆர், ஆத்தி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மந்தாரம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	திருவாத்தி, திருவாட்சி, கொக்கு மந்தாரை, வெள்ளை மந்தாரை, மந்தாரை.
தாவரப் பெயர்	:	**பாகினியா பர்பூரியா** (*Bauhinia purpurea*, Linn.)

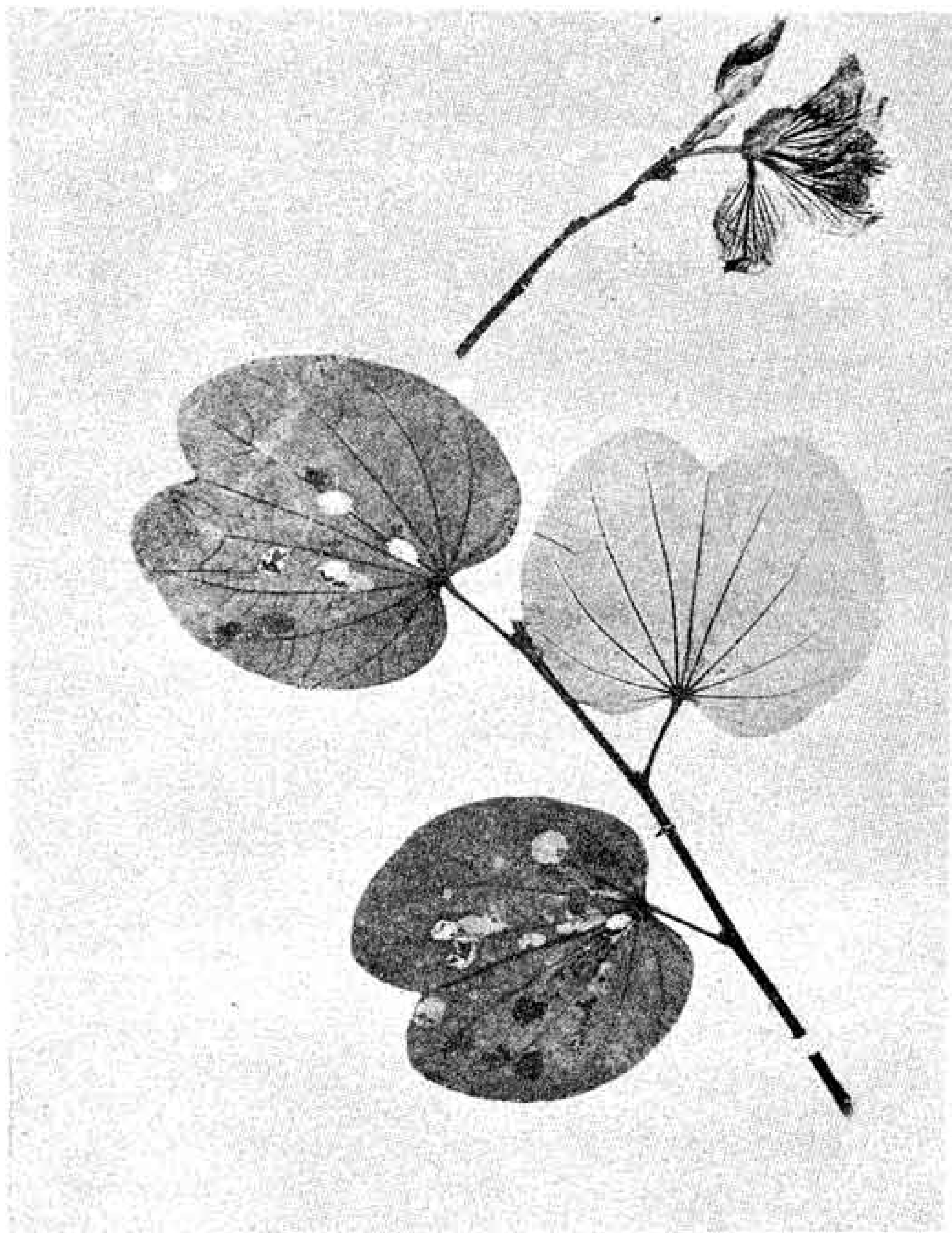
ஆர்-மந்தாரம் இலக்கியம்

மந்தாரம், கற்பகம், சந்தானம், அரிசந்தானம், பாரிசாதம் எனும் ஐந்தும் தேவருலகத்திலிருந்து பெறப்பட்டவை என்று புராணங்கூறும். கற்பகத்தை, உத்தரகுருவிலிருந்து கொணர்ந்தார் என்று உரைக்குறிப்பெழுதுகின்றார் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்[1]. கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்ட வேண்டிக் கல்லெடுக்க வஞ்சினம் கூறும் செங்குட்டுவன் 'கல்தாரான்' எனில் அவன் மந்தாரமொடு, விறல் மாலை சூடுவதைப் பார்க்கிறேன்' என்கிறான்.

> **"அலர் மந்தாரமோடு ஆங்கு அயல் மலர்ந்த**
> **வேங்கையொடு தொடுத்த ஓங்குவிறல் மாலை"** [2]

---

1. சீ. சிந்: 1710 2. சிலப்: 26: 133



ஆர்— மந்தாரம்
(*Bauhinia purpurea*)

முடிமன்னர்கள் தமக்குரிய பூக்களைச் சூடுவர் எனினும், நெடுமாறன் என்னும் பாண்டியமன்னன் தனக்குரிய வேப்பம் பூவையன்றி மந்தார மலர்த் தாரைச் சூடும் விருப்பினன் என்பர்:

"மண்டா ணிறைந்த பெரும்புகழ் மாறன்
மந்தா ரமெனும் தண்டாரன்" [1]

கரிகாற்சோழன், கண்ணுக்கு அழகு நிறைந்த ஆத்தி மாலையைச் சூடியவன் என்பர் முடத்தாமக் கண்ணியார்.

"கண்ணார்க் கண்ணி கரிகால் வளவன்" —பெரும். 148

'மந்தாரம்', இந்திரனுக்கு மாலையாகுமென்றும், **காட்டு மந்தாரை** எனப்படும் 'காட்டு ஆத்தி' இறைவனுக்குரியதென்றும் கூறுவர்.

"ஆத்திசூடி அமர்ந்த தேவனை"

'கொக்கு மந்தாரை' (கொக்கிறகு) என்பது 'வெள்ளை மந்தாரம்' ஆகும்.

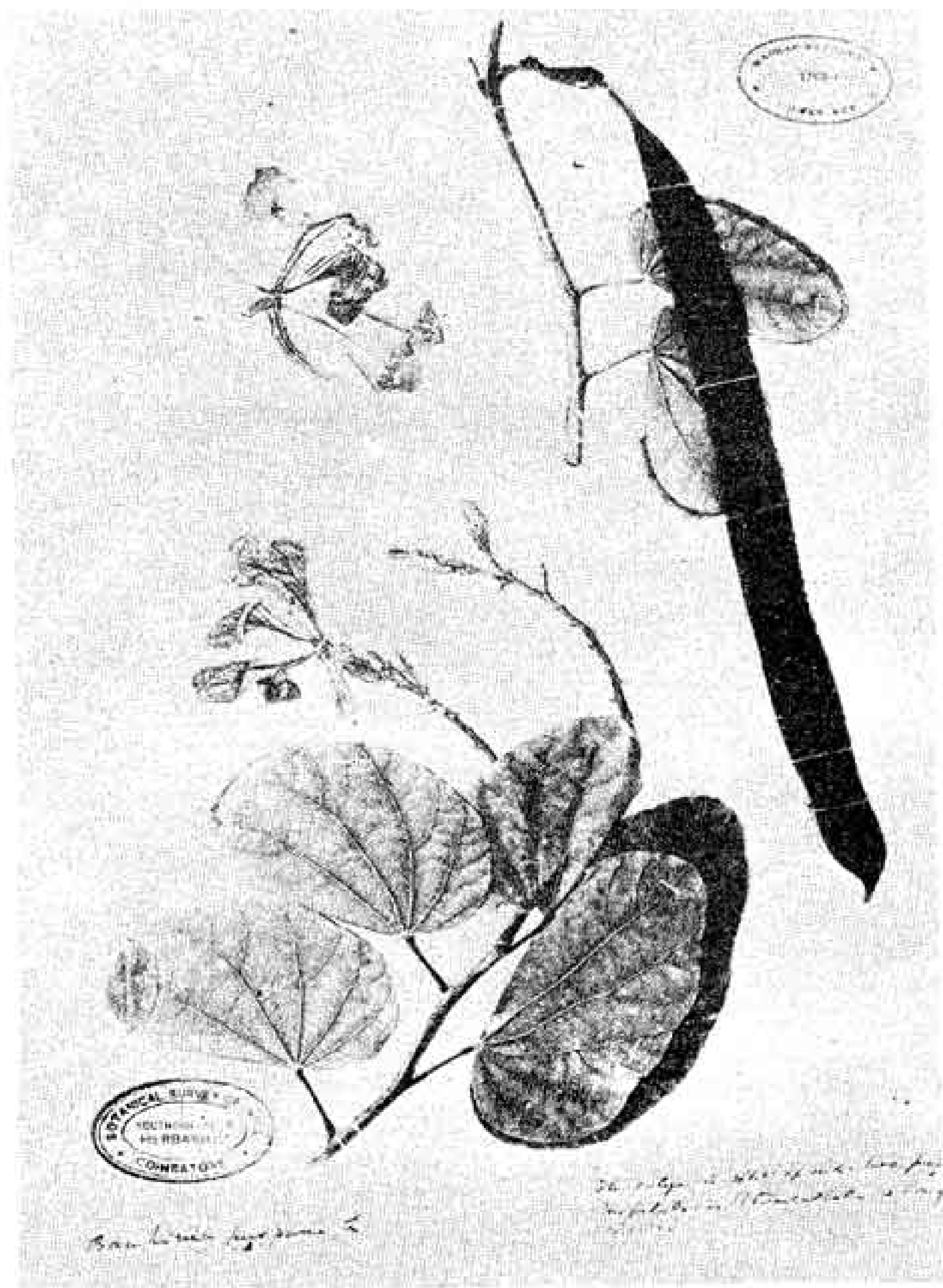
'வெள்ளை மந்தாரம், முல்லை' என்றார் பிறரும்.[2] இம்மலர் மாலையில் வண்டு 'காந்தாரம்' எனும் இசையை முரலும் என்பர் திருத்தக்க தேவர்.[3]

மணிவாசகர், "விரையார் நறவம் ததும்பும் மந்தாரத்தில்
தாரம் பயின்று மந்தம் முரல் வண்டு"
என்றிசைப்பர்.[4]

இங்ஙனமெல்லாம் சிறப்பிக்கப்படும் மந்தாரம் ஒரு சிறு மரம் ஆகும். அந்தி மந்தாரை எனப்படும் அந்தி மல்லிகைச் சிறுசெடியாதலின் மந்தாரமாதற்கில்லை. ஆகவே 'காட்டு ஆத்தி', 'திருவாத்தி' என்று கூறப்படும். 'ஆர்' என்னும் 'ஆத்தி' மரத்தைக் காடாகக் கொண்ட தென்னார்க்காட்டிலே, இத்திருவாத்தியை, 'மந்தாரை' என்று கூறுகின்றனர். இம்மலர், வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது. இம்மரம், தாவரவியலார் கூறும் பாகினியா பர்பூரியாவாக இருக்கக்கூடும் என்று துணிய முடிகிறது. இதனை வலியுறுத்துமாப்போல் 'காம்பிள்' என்பவர் **பாகினியா பர்பூரியா** ***(Bauhinia purourea,*** **Linn.**)என்னும் இச்சிறுமரத்தை **'மந்தாரை'** எனத் தமிழில் வழங்குவர் என்று கூறுகின்றார்.

---

1. பாண்டிக்கோவை. 71
2. திரு. வி. பு:இ.மு.ப. 12
3. சீ. சிந்:1959
4. திருவா:6:36



ஆர் — மந்தாரம்
(*Bauhinia purpurea*)

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம், அல்லி விரிந்தது.
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரேயில் ரோசேலீஸ் (Rosales)
தாவரக் குடும்பம்	:	சீசல் பினியே (Caesalpinieae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பாகினியா** *(Bauhinia)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பர்பூரியா** *(purpurea)*
தாவர இயல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	மிக அகன்றது; இரு நீண்ட சிற்றிலைகளும் அடி ஒட்டி இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	தனிமலர் அல்லது கலப்பு மஞ்சரியாகக் கிளை நுனியில் உண்டாகும்.
மலர்	:	வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது, நறுமணமுள்ள சற்று நீளமானது. ஐந்தடுக்கானது. அகவிதழ்கள் ஒரே அளவுள்ளவை, இருபக்கச் சமச்சீரானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 சிறு விளிம்புகள் பசுமையானவை.
அல்லி வட்டம்	:	5 நீளமான ஒரே மாதிரியானவை. மேல்இதழ் உட்புறமானது.
மகரந்த வட்டம்	:	பொதுவாக 10 இருக்கும். இவை அருகிப் போய் ஒன்று மட்டும் காணப்படும்.
சூலக வட்டம்	:	ஒரு சூலிலைச் சூலகம், பல சூல்கள்.
சூல் தண்டு	:	மெல்லியது; குறுகியது சூல்முடி.
கனி	:	வெடியாத உலர்கனி; பட்டையானது.
விதை	:	முட்டை வடிவானது, ஆல்புமின் உள்ளது.

இச்சிறுமரம் மலருக்காகக் கோயில்களிலும், அழகுக்காகப் பூந்தோட்டங்களிலும் வளர்க்கப்படுகிறது. இதனைத் திருவாத்தி என்றும், வெள்ளை மந்தாரை என்றும் கூறுவர்.

ஆவிரை

காசியா ஆரிகுலேட்டா (*Cassia auriculata*, Linn.)

கபிலர் 'விரிமலர் ஆவிரை வேரல் சூரல' (குறிஞ். 71) என்று ஆவிரையைக் குறிப்பிடுவர். 'ஆவிரை' என்பதற்கு, நச்சினார்க்கினியர் 'ஆவிரம்பூ' என்று பொருள் கண்டார். இதனை 'ஆவிரம்' எனவும், 'ஆவாரை' எனவும் கூறுவர். இது ஒரு புதர்ச்செடி. ஓரிரு ஆண்டுகள் வாழும். மலர்கள் மஞ்சள் நிறமானவை. புலவர்கள் இம்மலர் பொன்னை ஒத்த மஞ்சள் நிறமானது என்பர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஆவிரை
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	ஆவிரம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	ஆவாரை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஆவாரை, ஆவாரம்பூ, ஆவாரம்
தாவரப் பெயர்	:	**காசியா ஆரிகுலேட்டா (*Cassia auriculata*, Linn.)**

ஆவிரை **இலக்கியம்**

கபிலர் ''விரிமலர் ஆவிரை வேரல் சூரல்'' (குறிஞ். 71) என்று கூறிய பகுதியில் உள்ள ஆவிரை என்பதற்கு ஆவிரம்பூ என்று நச்சினார்க்கினியர் பொருள் கண்டார். தொல்காப்பியத்தில் 'ஆவிரை' என்னும் சொல் குறிக்கப்பட்டு, புணர்ச்சிவிதி பெற்று உள்ளது. ஆவிரை பூ என்புழி, வல்லின முதல் மொழியோடு புணரும்போது ஆவிரையின் இறுதி ஐ கெட்டு 'அம்' சாரியை பெற்று, ஆவிரம்பூ என்றாகும். இது கலித்தொகையில் ஆவிரம் என்றும், பிற்காலத்தில் ஆவாரை என்றும் பேசப்படும். பிங்கலம்[1] இதற்குப் பகரி என்றதொரு பெயரைப் பகரும்.

---

1. பிங். நி. 2862

ஆவாரை ஒரு குற்றுச்செடி. இதன் மலர் மஞ்சள் நிறமானது. 'விரிமலர்' ஆவிரை' என்பதற்கேற்ப இப்பூவில் உள்ள ஐந்து (அல்லியிதழ்கள்) அகவிதழ்களை நன்கு விரித்து இது மலரும். மலர் பொன்னை யொத்த மஞ்சள் நிறமானது என்பர் புலவர்.

'' **பொன்னேர் ஆவிரப் புதுமலர்** '' —குறுந். 173:1

'' **அடர்பொன் அவிர் ஏய்க்கும் ஆவிரங்கண்ணி** ''
—கலி. 140:7

இதனைக் 'களரிஆவிரை'[1] என்றதனால் சங்க நூல்கள் கூறும் 'கள்ளிபோகிய களரியம் பறந்தலை' என்ற வண்ணம் களர்நிலத்திலும் இது வளரும் என்ற உண்மை கூறப்படுகிறது.

இம்மலர் அகத்துறையில், மடல் ஏறுவான் சூட்டும் பூவெனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆதலின், இப்பூவின் தொடர்புடைய இந்நிகழ்ச்சியைச் சங்கத் தமிழ்ப் பாடல்களைக் கொண்டு விளக்குவாம்.

காமம்மிக்க தலைவன் மடல் ஏறியாவது இவளை மணப்பேன் என்று சூளுரைப்பதுண்டு. பனை மடலால் குதிரையைப் போல ஓர் உருவத்தைச் சமைத்து அதன் கழுத்தில், ''அணிப்பூளை, ஆவிரை, எருக்கொடு'' (கலி: 138:8) பிணித்த மாலையும் மணியும் அணிவித்துத் தலைவியின் உருவத்தை ஒரு படத்தில் எழுதிக் கையில் ஏந்தி, அதன்மேல் யாவரும் அறிய நாணை ஒழித்து, அழிபடர் உள்ளமொடு மல்லர் ஊர் மறுகின்கண் இவர்ந்து 'எல்லீரும் கேண்மின்' என்று கூறிக் கொண்டு வருதலை மடல் ஏறுதல் என்பர். அங்ஙனம் அவன் மடலேறி வருவதைக் கண்ட ஊரினர் 'இவன் மடல் ஏறும்படி செய்தவள் இத்தலைவி' என்று அவளை அவனுக்கு மணம் முடித்து வைப்பர். இவ்வுண்மையை உணர்ந்த ஒரு தலைவன். பாங்கியற் கூட்டத்தை விழைந்தான். பாங்கியோ அவன் குறையிரத்தலை மறுத்தாள். அவளை நோக்கி 'தலைவியை அடைவதற்கு மடலேறுதல் என்றதொரு பரிகாரம் உண்மையின், நீ மறுத்தமையாற் கவலாது மடலேறத் துணிகின்றேன்' என்று கூறுவானாயினன். (கலி:139) இவ்வாறு கூறியவன் மேற்கொண்ட செயலைக் குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று கூறும். 'பொன்னைப் போன்ற இதழ்களையுடைய ஆவிரையின் புதிய பூக்களை நெருங்கக் கட்டிய பல நூல்களையுடைய

1. க. நா, 301

மாலைகளை அணிந்த பனங்கருக்கு மட்டைகளால் உண்டாக்கப் பட்ட மனச்செருக்கையுடைய குதிரையை அதன் கழுத்திற் பூட்டிய மணி ஒலிக்கும்படி ஊர்ந்து நாணத்தைத் தொலைத்து, மிகுந்த நினைவை உடைய உள்ளத்துள்ள காமநோய் மேன்மேலும் பெருக, இன்னவளால் உண்டாயிற்று இக்காம நோய் என்று யான் கூற, அக்கோலத்தைக் கண்ட இவ்வூரில் உள்ளார் எல்லோர்க்கும் முன்னே நின்று தலைவியினது பழியைக்கூறுவர். இவ்வுண்மையை உணர்ந்தவனாகலின் இவ்விடத்தினின்று போகின்றேன்' என்று கூறிப்போகின்றான் என்பார் மதுரைக்காஞ்சிப் புலவர்.

" பொன்னேர் ஆவிரைப் புதுமலர் மிடைந்த
பன்னூல் மாலைப் பனைபடு கலிமாப்
பூண்மணி கறங்க ஏறி நாண் அட்டு
பழிபடர் உள்நோய் வழிவழி சிறப்ப
இன்னவள் செய்தது இதுஎன முன்நின்று
அவள்பழி நுவலும் இவ்வூர்
ஆங்குணர்ந்தமையின் இங்கு ஏகுமாறு உள்ளே"

—குறுந் 173

இஃதன்றி இதனை ஆடவர் கண்ணியாகவும், மகளிர் இதனைக் கோதையாகவும் அணிந்து விளங்கியதைக் காணலாம்.

" அடர் பொன் அவிர் ஏய்க்கும் ஆவிரங்கண்ணி "

—கலி. 140:7

" களரி ஆவிரைக் கிளர்பூங் கோதை
வண்ண மார்பின் வனமுலைத் துயல்வர"

—அகநா. 301:14-15

ஆவிரை என்ற செடி தாவரவியலில் சிசால்பினியே என்னும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. காசியா என்ற பேரினத்தைச் சார்ந்தது. இதனை உள்ளிட்ட இப்பேரினத்தில் பல சிற்றினங்கள் இந்தியா வில் வளர்கின்றன என்று 'ஹூக்கர்' என்பாரும், 20 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் உள்ளதாகக் 'காம்பிள்' என்பாரும்கூறுவர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 14$, 16 என ஜாக்கப் (1940) என்பவரும், $2n = 14$, 16, 28 என இர்வின், டர்னர் (1960) என்போரும் கூறுவர்.

இது ஒரு நல்ல மருந்துச் செடி என்பர் சித்த மருத்துவ நூலோர்.



ஆவிரை

(Cassia auriculata)

ஆவிரை

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்.
தாவரத் தொகுதி	:	அகவிதழ் பிரிந்தவை—**காலிசிபுளோரே**
தாவரக் குடும்பம்	:	சிசால்பினியே (**Caesalpineae**)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**காசியா** *(Cassia)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஆரிகுலேட்டா** ***(auriculata)***
தாவர இயல்பு	:	ஓரிராண்டுகள் வாழும் புதர்ச்செடி.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், மற்றும் அளர் நிலத்திலும் வளரும்.
இலை	:	அடியிலும் முடியிலும் குறுகிய 8—12 சிற்றிலைகளைக் கொண்ட பசிய கூட்டிலை.
இலையடிச் செதில்	:	சிறப்பானது. இலையடிக் காம்பின் இருபுறத்திலும் அகன்ற இதய வடிவான (காதுவடிவான) பசிய இலையடிச் செதில்கள் காணப்படும்.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் ஆனால் இலைக் கோணத்தில் நுனி வளராப் பூந்துணர் கொத்தாகத் தோன்றும். 'காரிம் போஸ்' எனப்படும்.
மலர்	:	பளிச்சென்ற மஞ்சள்நிறமானது. பெரியது. 2—3 செ.மீ. நீளஅகலமுடையது. 'விரிமலர் ஆவிரை' என்பது பொருந்தும் அளவுக்கு அகவிதழ்கள் விரிந்து மலரும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 சிறிய பசிய புறவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து மேலே பிரிந்து இருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	சிறந்த மஞ்சள் நிறமான அகன்ற 5 அகவிதழ்கள் அடி தழுவிய அமைப்பில் ஏறக்குறைய ஒரு மாதிரியாகவே இருக்கும். இதழ்கள் நன்கு பிரிந்து பளபளப்பாகவே தோன்றும்.

மகரந்த வட்டம் : 10 தாதிழைகள் பல வேறு உயரத்தில் உண்டு. அடியில் உள்ள மூன்று தாதிழைகள் சற்று நீளமானவை.

சூலக வட்டம் : இரு சூலக ஓரறைச் சூலகம். பல சூல்கள்.

கனி : பாட் (Pod) எனப்படும் உலர்கனி காம்புடையது. 10-15 செ. மீ. நீளமானது.

இந்தியாவில் மத்திய மாநிலங்களிலும் கருநாடகத்திலும் சீலங்காவிலும் சாதாரணமாகத் தானே வளர்கிறது. தமிழ் நாட்டில் பலவிடங்களிலும் மலைப்புறத்திலும் பரவலாகக் காணப்படும். இது ஓர் அழகான புதர்ச்செடி. இதன் பட்டையில் 'டானின்' என்ற வேதிப்பொருள் உள்ளது என்பர்.

கொன்றை—கடுக்கை

காசியா பிஸ்டுலா (*Cassia fistula*, Linn.)

'கொன்றை'யைத் 'தூங்கிணர்க் கொன்றை' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 86). தொங்குகின்ற இயல்பை உடைய இதன் நீண்ட பூங்கொத்தை மேல் நோக்கி வளைத்துக்கட்டி வைத்தாலும் இதன் இணர் திரும்பத் திரும்ப கீழ்நோக்கியே வளரும். இதன் இயல்பைப் பல சோதனைகள் செய்து கண்டு கொண்டோம். இதற்குச் 'சரக்கொன்றை' என்ற பெயரும் உண்டு. கொன்றை மரம் சிறியது. மலர்களில் பொன் நிறமான மஞ்சள் இதழ்கள் உள்ளன. பூத்த நிலையில் இம்மரம் மிக அழகாக இருக்கும். இது கார் காலத்தில் பூக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கொன்றை
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	கடுக்கை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	இதழி, தாமம், மதலை, ஆர்க்குவதம்
உலகு வழக்குப் பெயர்	:	சரக்கொன்றை, கொன்றை
தாவரப் பெயர்	:	**காசியா பிஸ்டுலா** *Cassia fistula*, Linn.

கொன்றை இலை பல்லலகுடைய கூட்டிலை; இதில் எட்டு முதல் பதினாறு வரையிலான சிற்றிலைகள் காணப்படும். சிற்றிலைகள், சற்று நீண்ட முட்டைவடிவானவை. இம்மரம் முல்லை நிலத்தைச் சார்ந்தது. கார்காலத்தில் பூக்கும். தலைவியைப் பிரியும் தலைவன், இம்மரம் பூப்பதற்கு முன் வருவதாகக் கூறிச் செல்லுதலும், வருந்துணையும் தலைவி ஆற்றியிருத்தலும்,

அவன் வாராவழி ஆற்றொணாது அவலம் உறுதலும், ஒரோவழி அவன் கூறிய பருவத்திற்குள் வந்து அவளுடன் கூடியுறைதலும் ஆகிய இவைபற்றிய பண்டைத் தமிழ்ப் பாக்களில் கொன்றை பலபடியாகப் பயிலப்படுகின்றது. இந்நாளில் வைகாசி, ஆனி மாதங்களிலேயே 'கொன்றை' பூத்துவிடுகின்றது. பூக்கள் நல்ல மஞ்சள் நிறமானவை; நீண்ட கொத்தாகப் பூக்கும் இயல்பு உடையவை. பூங்கொத்து மரத்தில் கீழ்நோக்கித் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதனைத் 'தூங்கிணர்க்கொன்றை'(குறிஞ்.86) என்று கபிலர் கூறுவர்.

'' நீடுசுரி இணர சுடர்வீக் கொன்றை '' —நற். 302

'' வயங்கிணர்க் கொன்றை '' —கலி. 102

'' மெல்லிணர்க் கொன்றை '' —கலி. 103

'' முறியிணர்க் கொன்றை '' —முல்லைப். 94

'' நள்ளிணர்க் கொன்றை '' —அகநா. 197

'' நீடிணர்க் கொன்றை '' —அகநா. 364

என்றெல்லாம் வருவனவற்றைக் காண்க. மேலும் கொன்றை மரம் மலையிடத்தே பூத்திருப்பதைப் பார்க்கிறார் இளவேட்டனார்:

'' பொன் தொடர்ந்தன்ன தகைய நன்மலர்க் கொன்றை
ஒள்ளிணர் கோடுதோறும் தூங்க '' —நற். 221:3-4

''பொற்காசினைத் தொங்கவிட்டாற் போன்ற அழகினை உடைய நல்ல மலர்களுடன் கூடிய சரக்கொன்றையின் ஒள்ளிய பூங்கொத்துக்கள் அதன் கிளைகள் தோறும் தொங்குகின்றன'' என்கிறார்.

சங்கத் தமிழில் **கொன்றை** மலரைப் பொன் மலராகப் பேசும் மரபு மிகுந்து காணப்படுகின்றது. 'கொன்றை நன்பொன்கால' (முல்லைப்: 94) என்று கொன்றைப் பூ பொன்னின் ஒளியை வீசுவதாகக் கூறுவர். அதிலும் பொன்னின் மாற்றுப்பார்த்தவர் போல், 'நன்பொன்' என்றார். மேலும்,

'' பொன் கொன்றை '' —பொருந: 201

'' கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர் '' —அகநா. 242:1

'' பொன்னெனக் கொன்றை மலர '' —நற்: 242:1

'' பொன்வீக் கொன்றை '' —ஐங். 246:8

'' பொன்னென மலர்ந்த கொன்றை '' —ஐங். 420:1

'' சுடுபொன் அன்ன கொன்றை சூடி '' —ஐங். 432:2-3

'' நாண்மலர்க் கொன்றையும் பொலந்தார் போன்றன ''

பரிபா. 14:10

என்றெல்லாம் புலவர் பெருமக்கள் புகழ்ந்துரைப்பர். அதற்குக் காரணம், கொன்றை மலரின் இதழ்கள் பொற்காசு போன்று வண்ணமும், வடிவமும் உடைமையின் எனலாம். மேலும், பேயனார் பொன் நிறைத்துவைத்த பேழை ஒன்றைக் காண்கின்றார். ''கவலைக்கிழங்கு தோண்டி எடுத்ததால் ஓர் அகன்ற குழி உண்டாகிறது. அதில் கொன்றையின் பூக்கள் விழுந்து நிறைந்திருக்கின்றன. இத்தோற்றம் பொன்னைப் பெய்து வைத்த பேழையைத் திறந்துவைத்தது போலத் தோன்றுகிறது'' என்கிறார்.

'' கவலைக் கெண்டிய கல்வாய்ச் சிறுகுழி
கொன்றை ஒள்வீ தாஅய், செல்வர்
பொன்பெய் பேழை மூய்திறந்தன்ன '' —குறுந். 233:1-3

(மூய்-மூடி)

கொன்றை மலரின் பொன்னிறப் பொலிவும், புதுமலர் மெருகும், கொய்து சூடிக்கொள்ள அழைக்கும். முல்லை நிலத்துக் கோவலர் இதனைச் சூடி அணிந்து மகிழ்வர் இடைக்குலத்து மகளிர் குழலில் சூடிக்கொள்வர் இப்பொன் நேர் புதுமலர் நறுநாற்றமும் உடைத்தாகலின். இதனை,

'' பொன்செய் புனைஇழை கட்டிய மகளிர்
கதுப்பில் தோன்றும் புதுப்பூங்கொன்றை ''

—குறு. 21:2-3

என்றார் ஓதலாந்தையார்.

ஏறுதழுவலின்போது கொன்றைப் பூச்சூடிய ஆயர்மகள் அடையாளங் கூறப்படுகிறாள்.

'' வென்றி மழவிடை ஊர்ந்தார்க் குரியள் இக்
கொன்றையம் பூங்குழலாள் '' [1]

உழவர் முதலில் பொன் ஏர் பூட்டுஞான்று கொன்றை மலரைச் சூடிக்கொள்வர் எனப் பதிற்றுப்பத்து கூறும்.

1. சிலப்: 17 : 11 : 1-2

''கடி ஏர்பூட்டுநர் கடுக்கை மலைய'' —பதிற். 43:16
(கடுக்கை-கொன்றை)

போர்க்களத்து வீரரும் பனங்குருத்தைப் பிளந்த மடலுடன் கொன்றையைச் சூடினர்.

'' நாறுஇணர்க் கொன்றை வெண்போழ்க் கண்ணியர் ''
—பதிற். 67:13

கொன்றை மலர் சிவபெருமானுக்கு உரியதாக்கப்பட்டது. சிவ பரம்பொருளுக்குரிய பூக்களில் கொன்றையே முதலிடம் பெற்றது. சங்க இலக்கியங்களில் சிவபெருமானை வாழ்த்தும் பாடல்களில் எல்லாம் சிவன் கொன்றை மலரைக் கண்ணியாகவும் தாராகவும் மாலையாகவும் சூடியிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. சிவனைக் கொன்றை வேய்ந்தான் என்பர்.

''கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்
தாரன், மாலையன், மலைந்த கண்ணியன்''
—அகநா. 1:1-2

'' எரி எள்ளுஅன்ன நிறத்தின் விரிஇணர்க்
கொன்றையம் பைந்தார் அகலத்தன்'' —பதிற். 1:1-2

''கொலை உழுவைத்தோல் அசைஇ
கொன்றைத்தார் சுவல் புரள '' —கலித். 1:11
(சுவல்-தோள்)

'' கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் தாருங் கொன்றை'' —புறநா. 1:1-2

'' கொன்றை வேய்ந்த செல்வன் இணையடி ''
—தொல். பொருள். செய். 149:பேரா. உரை

பாரதக் கதையில், எதிரிகளால் சூழப்பட்டு நிற்கும் அபிமன்யுவிற்காக வீமன் புகுந்தான். அவனைத் தடுக்க நினைத்த சயத்திரதன் சிவனிடத்துப் பெற்ற கொன்றையை வீமன் எதிரே ஏவினான். வீமன் அம்மாலையைக் கண்ட அளவில் கை தொழுது வீழ்ந்தான். இதுகண்ட திட்டத்துய்மன் வீமனைப் பழித்தான். அதற்கு வீமன் அம்மாலையின் பெருமையைப் பேசுகின்றான் :

'' எங்கள் குடிப்பிறந்தார் எல்லாம் இறந்தாலும்,
சங்கரன் நன்மாலைதனைக் கடவோம் ''[1]

1. பாரத வெண்பா : துரோணபருவம்

சிவனுக்கு எந்த அடியார் கொன்றையைச் சூட்டி, அவருக்கு அதனை உரியதாக்கினாரோ அறியோம். ஆனால், ஆத்தி மலரைச் சூட்டியவர் விசாரசருமர் என்பர் சேக்கிழார். தம் வழிபாட்டிற்குத் தடைசெய்த தந்தையைத் தடிந்தவர் விசாரசருமர். அதனைப் பாராட்டிச் சிவபெருமான் இவரைச் சிவனடியார் அனைவருக்கும் தலைவராக்கினார்; தமக்கு ஒப்பாக அதிகாரம் கொடுத்தார். தாம் உண்ட கலன், உடுப்பவை, சூடுபவை யாவற்றையும் விசாரசருமருக்கு வழங்கி, சண்டேசுவரப் பதவியையும் அளித்தாராம். அப்பதவி வழங்கப்பட்டதன், சான்றிதழ் போன்று,

> **"...................... .. ...அவர் முடிக்கு**
> **துண்டமதி சேர்சடைக் கொன்றை**
> **மாலை வாங்கிச் சூடினார்"**[1] என்பர்

இதுகொண்டு, கொன்றை ஒரு சான்றுப் பொருள் ஆகுமளவில், சிவபெருமான் முடி ஏறியதாயிற்று. விசாரசருமரும், ஆத்தியைச் சூட்டிக் கொன்றையைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாகிய கொன்றை **'சரக்கொன்றை'** எனப்படும். இதனைப் பிங்கல நிகண்டு,[2] இதழ், கடுக்கை, தாமம், கொன்றை என்று சொல்லும். 'மதலை, ஆர்க்குவதம் என்றாகும்' என மேலும் இரண்டு பெயர்களைக் குறித்தது. எனினும், **'கொன்றை'**, **'கடுக்கை'** என்ற பெயர்களே சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் பெயர்களாகும்.

குறிஞ்சிக் கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டினுள் "தூங்கிணர்க் கொன்றை" (86) என்று 'பூங்கொத்துக்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்' இதன் இயல்பினைக் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் உண்மையை நன்கறிதற் பொருட்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தாவரப் பூங்காவில் 1956-ஆம் ஆண்டில் ஒருசிறு சோதனை செய்யப்பட்டது. கீழ்நோக்கித் தொங்குகின்ற இதன் பூங்கொத்து மேல்நோக்கித் தூக்கிவைத்துக் கட்டப்பட்டது. இங்ஙனம் மேனோக்கிக் கட்டப்பட்ட இவ்விணரின் நுனிப்பாகம் இரண்டு நாள்களில் திரும்பவும் கீழ்நோக்கி வளரத்தொடங்கிற்று. சற்று வளர்ந்த பின்னர், இவ்விணரின் நுனிப்பாகம் இரண்டு நாள்களில் திரும்பவும் கீழ்நோக்கி வளரத் தொடங்கிற்று. மறுபடியும்,

---

1. பெரி. 4 சண்டேசுர : 56:3-4
2. பிங். நிக: 2666

இவ்விணரின் நுனியைத் தூக்கி மேல்நோக்கிக் கட்டி வைத்துப் பார்த்ததில் திரும்பவும் இதன் நுனி இணர், கீழ் நோக்கியே வளர்ந்தது. அரும்புதலும், வளர்தலும் சிறிதும் குன்றவில்லை. இவ்வரும்புகளும் அதே மரத்தில் தொங்கிய ஒப்பிணர் அரும்புகளும் போதாகி, ஒரே நாளில் மலர்ந்தன. இச்சோதனையை வேறு வேறு கொன்றை மரங்களில் வெவ்வேறினங்களில் பன்முறை செய்த பார்த்த போதிலும், இதன் பூங்கொத்து தன்னியல்பு மாறாது **கீழ்நோக்கியே** வளர்ந்தது. கொன்றையின் இவ்வரிய இயல்பினைத் தமிழிலக்கியம் 'தூங்கிணர்க் கொன்றை' என அங்ஙனமே கூறுவதை எண்ணுங்கால் உளம் பூரிக்கின்றது.

பூக்களில் பச்சை நிறமுள்ள ஐந்து புறவிதழ்களும், பொற்காசு போன்ற மஞ்சள் நிறமான ஐந்து அகவிதழ்களும் உள்ளன. அகவிதழ்களும் மகரந்தக் கால்களும் வடிவில் வேறுபாடு உடைமையின் ஒருபுறச் சமச்சீர் (Unilateral Symmetry) உடையதாக இருக்கும். மொட்டின் அடிப்பாகத்து அகவிதழ் சற்றுப் பெரியதாகவும், மேற்பாகத்து அகவிதழ்களை மூடிக்கொண்டுமிருத்தலின் இம்முகை அவிழுங்கால் தவளையின் வாய்போலத் தோன்றும் என்பார் இளங்கீரந்தையார்.

" செல்வச் சிறாஅர் சீறடிப் பொலிந்த
தவளை வாஅய பொலஞ் செய்கிண்கிணிக்
காசின் அன்ன போதீன் கொன்றை
குறுந்தொடு அலம்வரும் பெருந்தண் காலையும்
கார் அன்று என்றியாயின்
கனவோ மற்றுஇது வினவுவன் யானே " —குறுந். 148

கொன்றை மரம் பொதுவாக மே, சூன் மாதங்களில் பூக்குமெனத் தாவரவியலார் கூறுப. கொன்றை மலர்தலைக் கார் காலத் தொடக்கத்தின் அறிகுறியாகக் கருதினர் தமிழ் மக்கள். இவ்வுண்மையை மேற்குறித்த குறுந்தொகைப் பாடலிலுங் காணலாம்.

" நாண் மலர்க்கொன்றையும் பொலந்தார் போன்றன
....
கார்மலிந்தன்று நின்குன்று " —பரிபா. 14

என்பர் கேசவனார்.

தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன், குறித்த பருவத்தில் திரும்புதல் உண்டு. எனினும், ஒரோவழி காலந் தாழ்ப்பானாயின்

தலைவி துன்புறுதலும் அவன் வருந்துணையும் ஆற்றியிருக்குமாறு தோழி கூறுதலும் தமிழ் மரபு. தலைவியை ஆற்றப்புகும் தோழி அவள் ஏற்கும் வண்ணம் தக்க சான்றுகூறித் தேற்றுதல் வேண்டும். பருவம் வருமளவும் ஆற்றுவித்த தோழி, அவன் குறித்த பருவ வரவின்கண், இனி ஆற்றுவிக்குமாறு எங்ஙனம் எனக் கவன்று ஒரு சிறு சூழ்ச்சி செய்கின்றாள். பருவங்கண்டழிந்த தலைவியை நோக்கி, 'இது, அவன் குறித்த பருவமன்று' எனக் கூறி ஆற்றுதல் வேண்டுமென வற்புறுத்தும் வகையில் எழுந்த பாட்டொன்றுளது. உண்மையில் மிகச் சிறந்த இக்குறுந்தொகைப் பாடலைக் கோவர்த்தனர் நன்கு பாடியுள்ளார்.

"மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை
கல்பிறங்கு அத்தஞ் சென்றோர் கூறிய
பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக்
கொம்பு சேர்க் கொடியிணர் ஊழ்த்த
வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே" —குறுந். 66

'பிரிந்துசென்ற தலைவன், தான் திரும்புதற்குக் குறித்த காலம் இன்னும் வரவில்லை. காலமில்லாக் காலத்தில் பெய்த மழையைக் காரென மதித்து, இக்கொன்றை பூத்து விட்டது. முதுமையில் தட்டுத் தடுமாறி வழிநடப்போர் போலக் கீழ்நோக்கி வளரும் பூங்கொத்துக்களை உடைய இக்கொன்றை மரம் மிக்க அறியாமை உடையது. ஆதலின், வருந்தற்க' என்று தோழி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இச்செய்யுளில் இயற்கை உண்மையை மறைக்க முனைகின்றது புலவர் உள்ளம். இதனால் பாட்டின் சுவைநலம் சிறிதும் குன்றாது சிறக்கின்றது. இக்கருத்தில் எழுந்த மேலுஞ் சில பாக்களும் உள:

"மறந்து கடல் முகந்த கமஞ்சூல் மாமழை
பொறுத்தல் செல்லாது இறுத்த வண்பெயல்
கார்என் றயர்ந்த உள்ளமொடு தேர்வில்
பிடவமும் கொன்றையும் கோடலும்
மடவ வாகலின் மலர்ந்தன பலவே" —நற். 99:6-10

"ஏதில பெய்ம் மழை கார்என மயங்கிய
பேதையங் கொன்றைக் கோதை நிலை நோக்கி
எவன்இனி மடந்தைநின் கலிழ்வே" —ஐங். 462:1-3

இதற்கடுத்த நிலையில் எழுந்த இளங்கீரந்தையார் செய்யுள் பின்வருமாறு.

" காசின் அன்ன போதீன் கொன்றை
குருந்தோடு அலம்வரும் பெருந்தண் காலையும்
காரன்று என்றி யாயின்
கனவோ மற்றிது வினவுவல் யானே " —குறுந்.148:3-6

பருவம் அன்று எனக் கூறிய தோழியிடம் தலைவி வினவுகின்றாள்: "கிண்கிணிக் காசினை ஒத்த முகையீன்று கொன்றை மலர்ந்துள்ளது. கொன்றை குருந்த மரத்துடன் காற்றினால் சுழல்வதாயிற்று. மிக்க தண்மையுடன் கார்ப்பருவம் தொடங்கி விட்டது. இப்பருவத்தைக் காரன்று என்றியாயின் இங்ஙனமெல்லாந் தோன்றுவது கனவோ? நானேதான் கேட்கின்றேன் தோழி" என்று.

இதற்கும் மேலாக நெஞ்சையள்ளும் குறுந்தொகைப்பாடலும் ஒன்றுண்டு. உண்மையில் கார்காலம் தொடங்கிவிட்டது. தலைவன் வரவில்லை.

தோழிக்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. இதனை ஓர்ந்து உணர்கின்றாள் தலைவி. தனது தமிழ்ப்பண்பு புலப்படக் கூறுவாளாயினள்.

"தோழி! இது காண்! அவர் பொய் கூறமாட்டார். ஆகலின், புதுப்பூங்கொன்றைக் கானம் காரெனக் கூறுமாயினும் யானோ தேறேன். இது 'பருவமன்று'' என்றுரைப்பதாக ஓதலாந்தையார் மிகத் திறம்படப் பாடுகின்றார்.

" பொன்செய் புனை இழை கட்டிய மகளிர்
கதுப்பில் தோன்றும் புதுப்பூங் கொன்றைக்
கானம் காரெனக் கூறினும்
யானோ தேறேன் அவர் பொய் வழங்கலரே "
—குறுந். 21:2-5

இச்செய்யுளைப் பருவங் கண்டுழியும் அவர் பொய் கூறாரென்று தலைவி ஆற்றியிருந்ததற்கு மேற்கோளாகக் காட்டுவர் நச்சினார்க்கினியர் (தொல்: அகத்: 14). மற்று, குறித்த பருவத்தில் தலைவன் வருவான் என்ற தோழி, தலைவிக்கு அறிவிப்பது முண்டு.

" வருவர் வாழி தோழி, புறவின்
பொன்வீக் கொன்றையோடு பிடவுத் தலையவிழ
இன்னிசை வானம் இரங்கும், அவர்
வருதும் என்ற பருவமோ இதுவே " —நற். 246:7-10

தாவரவியலில் கொன்றை மரம், **'சீசல்பினியே'** என்ற தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இதில் 133 பேரினங்கள் உள்ளன. கொன்றை உள்ளிட்ட **காசியா** என்ற பேரினத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிற்றினங்கள் உலகில் உள்ளன. இவற்றுள், தமிழ் நாட்டில் 20 சிற்றினங்கள் உள்ளன என்பர் 'காம்பிள்' (Gamble). **காசியா பிஸ்டுலா** எனப்படும் சரக் கொன்றையின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 24$ என டிஷ்லரும் (1922), இர்வின், டர்னர் என்போர் (1960) $2n = 24$, 28 எனவும், நந்தா (1962) $2n = 24$ எனவும், பந்துலு(1962) $2n = 28$ எனவும் கூறுப.

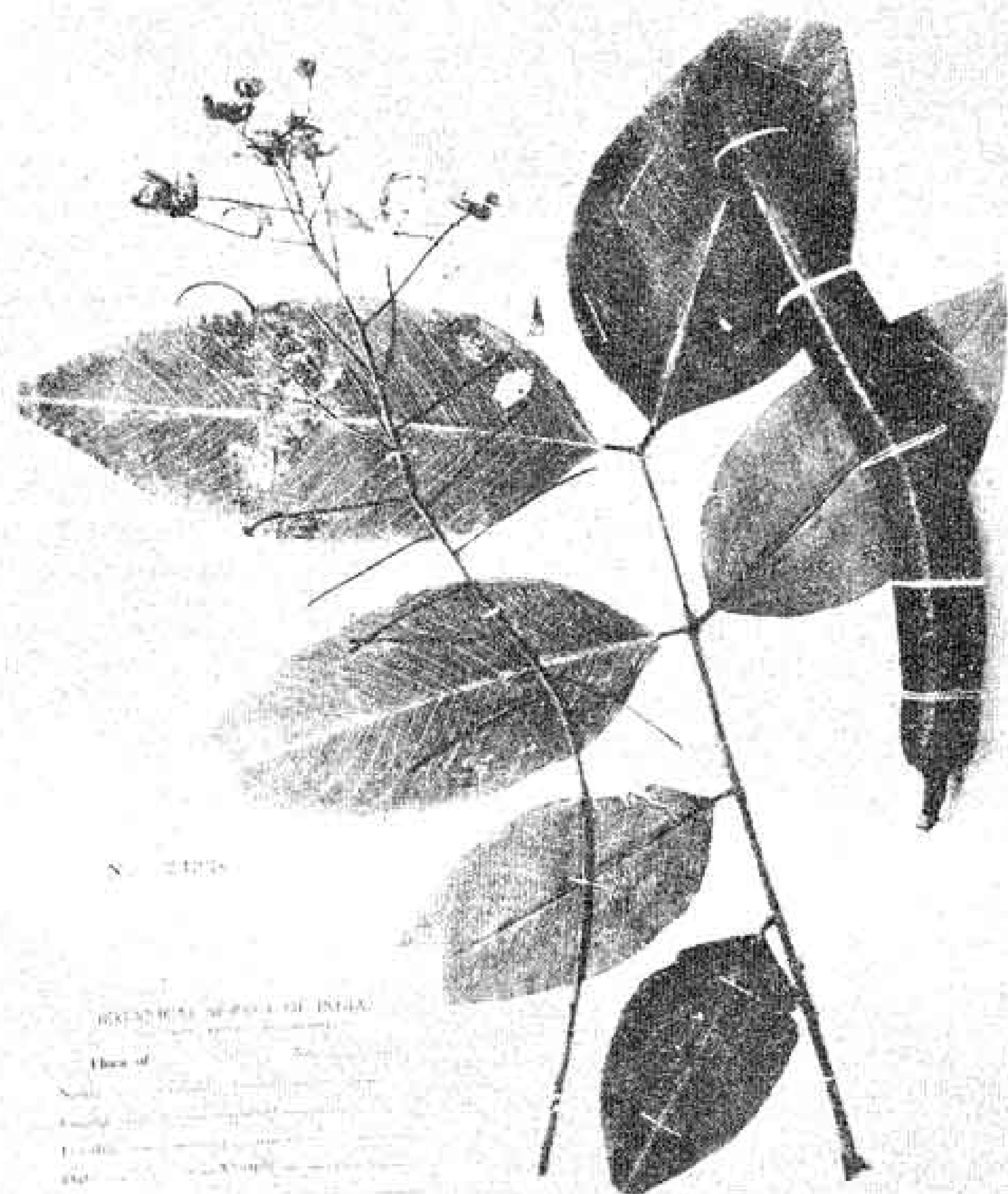
கொன்றையின் காய் முற்றியவுடன் ஓரடி முதல் ஒன்றரையடி வரை நீண்டு கருநிற முடையதாகவிருக்கும். விதைகள் தனித்தனி அறைகளில் முற்றுதற்கு ஏற்ப, காய் உள்ளீடு உடையதாக இருக்கும். இக்காயைப் பாணர் பறை அடித்தற்குப் பயன்படுத்தும் கோல் போன்றதென்பர்.

"புழற்காய்க் கொன்றைக் கோடணி கொடியிணர்
ஏகல்மிசை மேதக மலரும்" —நற். 296:4-5

" . . . . பாணர்
அயிர்ப்பு கொண்டன்ன கொன்றை அம்தீங்கனி
பறைஅறை கடிப்பின் அறைஅறை யாத் துயல்வர "
—நற். 46:5-7

கொன்றை—கடுக்கை — *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்.
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	சிசால்பீனே (Caesalpineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**காசியா** (*Cassia*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**பிஸ்டுலா** (*fistula*)
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம்
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்



கொன்றை
(Cassia fistula)

இலை	:	20 முதல் 30 செ.மீ. நீளமுள்ள கூட்டிலை.
சிற்றிலைகள்	:	4 முதல் 8 இணையான இலைகள் இறகு அமைப்பில் உள்ளன.
சிற்றிலை	:	5 முதல் 15 செ.மீ. நீளமானது. நீள் முட்டை வடிவானது.
மஞ்சரி	:	30 முதல் 35 செ.மீ. நீளமான நுனி வளர் பூந்துணர். தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். இலைக் கோணத்தில் வளரும்.
மலர்	:	மஞ்சள் நிறமானது. 2 முதல் 3 செ.மீ. நீளமானது. மலர்க் காம்புடையது. 5 அடுக்கானது. சமச்சீரில்லாதது. பசுமையாக இருக்கும். மலர் பொன்னிற மஞ்சள் நிறமானது. நறுமணமுள்ளது. பொலிவானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய எளிதில் உதிரும் இயல்புடைய இதழ்கள்.
அல்லி வட்டம்	:	5 அழகிய பொற்காசு போன்ற இதழ்கள் அடியிதழ் சற்றுப்பெரியது. திருகு இதழமைப்பு ஆனது.
மகரந்தத் தாள்	:	இயற்கையில் 10. சமமில்லாதன. 3 கீழ் மகரந்தத்தாள்கள் நீளமானவை. இரண்டு மிகவும் சிறியன. மலட்டு மகரந்தப்பையுடையன. 5 தாள்கள் அருகியிருக்கும்.
மகரந்தப்பை	:	நீண்டதாள்களில் இருபைகள் உச்சியில் உள்ள துளை வழியாக வெடிக்கும் இயல்பின.
சூலகவட்டம்	:	சூற்பை-காம்புடன் காணப்படும். பல சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு உள் வளைந்தது. சூல்முடி நுண்ணிய மயிர் இழைகளை உடையது.

கனி : 30 செ.மீ. முதல் 50 செ.மீ. நீளமான வெடியாக்கனி. விதைகளுக்குஇடையே தடுப்புக்களைக் கொண்டது. விதைகள் குறுக்கே அமைந்துள்ளன. விதையில் முளைசூழ்தசை உள்ளது.

காசியா பேரினத்திலுள்ள 340 இனங்களுக்குப் 'பென்தம்' என்பவர் தனிநூல் எழுதியுள்ளார். காசியா என்னும் இத்தவாரப் பேரினம், இமயம் முதல் கன்னியாகுமரி வரையிலும், மலேயா, பிலிப்பைன்ஸ், தீவுகளிலும், இலங்கையிலும், சீனாவிலும் வளர்கின்றது. இப்பேரினத்தில் 340 சிற்றினங்கள் உள்ளன என்பர் ஹூக்கர்.

சரக்கொன்றை இயல்பாக வளர்வதன்றி அழகுக்காகப் பல தோட்டங்களிலும் வளர்க்கப்படுகின்றது. இதன் பூ, சிவனுக்குரிய தாகலின் இதனைத் தெய்வ மலரென்பர்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 24$ என டிஷ்லர் (1924) நந்தா (1962) என்போரும், $2n = 26$ என, பிரிசித்து (1966), $2n = 28$ என, பந்துலு (1946, 1960) என்போரும் $2n = 24, 28$ என இர்வின், டர்னர் (1960) என்போரும் கூறுவர்.

ஞாழல்

காசியா சொபீரா (*Cassia sophera* Linn.)?

சங்க இலக்கியங்கள் ஞாழலை ஒரு சிறு மரம் போலச் சித்திரிகின்றன. இதன் தாவரப் பெயரைக் கலைக்களஞ்சியம் **காசியா சொபீரா** என்று குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு உலக வழக்குப்பெயர் 'பொன்னாவாரை' என்பது. ஆகவே 'ஞாழல்' என்பது பொன்னாவாரைதானா என்பது சிந்திக்கப்பாற்பாலது. இதன் பூ மிகச் சிறியது. மஞ்சள் நிறமானது. நறுமணமுள்ளது. காமனின் இளவல் சாமவேள் நிறத்தை ஒத்தது என்கிறார் கலித்தொகையில் நல்லந்துவனார்.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	ஞாழல்
தாவரப் பெயர்	:	**காசியா சொபீரா**
		(*Cassia sophera* Linn.)

ஞாழல் இலக்கியம்

'ஞாழல்' ஒரு பெரிய புதர்ச்செடி போலும்! சங்க நூல்களில் இது சிறு மரம்போலப் பேசப்படுகிறது. இதன் தழைகள் பசுமையானவை. இவற்றை இளமகளிர் தழையாடையாக உடுப்பர். இளந்தழைகளைக் கொய்தபின்னர், திரும்பவும் தழைக்கும். இத்தழை மேலும் அழகுடையது. அதனால் இதனைக் **'குவளி ஞாழல்'** என்றார் சேந்தங் கண்ணனார். கண்ணஞ் சேந்தனார் என்னும் புலவர் 'கன்னி இளஞாழல்'[1] என்று குறிப்பிடுகின்றார். இளங்கோவடிகள் இதனைக் 'கன்னிநறுஞாழல்'[2] என்று கூறுகின்றார். இறையனார் அகப்பொருளுரைகாரர் இதனைப் 'பாவைஞாழல்' என்றுரைக்கின்றார்.

"**கானல் ஞாழல் கவின் பெறுதழையன்**" —ஐங். 191 : 8

---

1. திணை. ஐ: 49 2. சிலப்: 7:9:2

" ....தழையோர்
கொய்குழை அரும்பிய குமரிஞாழல் " —நற். 54:9-10

" பாதிரியும் பாவை ஞாழலும் பைங்கொன்றையொடு "
இறை. அகப். நூற்பா உரை.

ஞாழல், நெய்தல் நிலத்துக் கடற்கரையில் மணற்பாங்கில் நீர்ஓடுகின்ற கானிடத்தே நிழல் பரப்பித் தழைத்து வளரும் என்றும், இதன் முதிர்ந்த பூங்கொத்தைத் தலைமுடியில் கமழ முடிப்பர் என்றும் புலவர்கள் கூறுவர்.

" கொய்குழை அரும்பிய குமரி ஞாழல்
தெண்திரை மணிப்புறம் தை வரும் " —நற். 54: 10-11

" எக்கர் ஞாழல் செருந்தியொடு கமழ " —ஐங். 141

" ஊர்க்கால் நிவந்த பொதும்பருள் நீர்க்கால்
கொழுநிழல் முதிர் இணர்கொண்டு
கமழ முடித்து ...... " —கலி. 56:1-3

'ஞாழல் ஓங்கிய', 'கருங்கால் ஞாழல்' 'சிறியிலைப் பெருஞ்சினை', 'கருங்கோட்டு இருஞ்சினை', 'கொழுநிழல் ஞாழல்' என்றெல்லாம் கூறப்படுதலின் 'ஞாழல்' ஒரு சிறுமரம் எனக் கொள்ள இடமுண்டு.

மேலும், நல்லந்துவனார் இளவேனிற் காலம் வந்த அழகைப் புலப்படுத்துவதற்கு இணர் ஊழ்த்த பல மரங்களைக் கூறுகின்றார். அவற்றுள் ஒன்று, சாமனைப் போல மஞ்சளும் செம்மையுமான நிறம் விளங்கிய ஞாழல் மலர்ந்துள்ளது என்று கூறுகின்றார். இவர் இங்கே குறிப்பிடும் மலர்கள் அனைத்தும் சங்க இலக்கிய மரங்களின் மலர்கள் ஆகும்.

" ஒருகுழை ஒருவன்போல் இணர்சேர்ந்த மாஅமும்
பருதியம் செல்வன்போல் நனைஊழ்த்த செருந்தியும்
மீன்ஏற்றுக் கொடியோன்போல் மிஞிறுஆர்க்கும் காஞ்சியும்
ஏனோன்போல் நிறம்கிளர்பு கஞலிய ஞாழலும்
ஆன்ஏற்றுக் கொடியோன்போல் எதிரிய இலவமும்
போது அவிழ் மரத்தொடு பொருகரை கவின்பெற
தீதுசீர் சிறப்பின் ஐவர்கள் நிலைபோல
நோதக வந்தன்றால் இளவேனில் மேதக " —கலித். 26:1-6

ஞாழல் பூ செவ்விய நிறமுள்ளது: ஐயவியன்ன மிகச் சிறிய பூ; பொன்னிறங் காட்டுவது; நறுமணம் உள்ளது; தினையரிசியைப் போன்றது. ஆரல் மீனின் முட்டைகளை ஒத்தது. அம் முட்டைகள் தொகுப்பாக உள்ளபோல ஞாழல் மலர்க் கொத்திருக்கும் என்கின்றனர் புலவர்கள்.

"**நறுவீ ஞாழல்**" —குறுந். 318:2

"**பொன்வீ ஞாழல்**" —அகநா. 70:9

"**செவ்வீ ஞாழல்**" —அகநா. 240:1

"**சிறுவீ ஞாழல்**" —நற். 315:6

,, —குறுந். 328:1

"**ஐயவின்ன சிறுபூ ஞாழல்**" —குறுந். 50:1

"**நனைமுதிர் ஞாழல் தினை மருள் திரள்வீ**" —குறுந். 397:1

கடற்கரையின் மணல் மேட்டில் வளர்ந்த ஞாழல் மரத்தின் மலர்கள் உதிர்ந்துள்ளன. நண்டுக் கூட்டம் அவற்றின்மேல் ஓடுகின்றன. அது நண்டுகளின் கால்களால் கோலமிட்டது போன்றுளது. இதனை உவமிக்கிறார் ஒரு புலவர். காயவைத்துள்ள தினையை அழகிய மகளிர் கையால் துழாவுவது போன்றுள்ளது என்று.

"**எக்கர் ஞெண்டின் இருங்கிளைத் தொகுதி**
இலங்கு எயிற்று ஏஎர்இன் நகைமகளிர்
உணங்குதிணை துழவும் கைபோல் ஞாழல்
மணங்கமழ் நறுவீ வரிக்கும்துறைவன்" —நற். 267:2-5

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாகிய ஞாழல் பூ, புலி நகத்தை ஒத்தது என்று கூறும் கல்லாடம்[1]. இதனை வைத்துக்கொண்டு 'புலிநகக்கொன்றை' என்றார் உ. வே. சா. சேந்தன்திவாகரம் இதற்கு 'நறவம்', 'சுள்ளி' என்ற பெயர்களைக் கூறுகின்றது[2]. இவையன்றி, கோவை. இளஞ்சேரனாரும் இது பொன்னாவாரை அன்று என்று குறித்துள்ளார். ஆனால் அந்நூலின் பிற்சேர்க்கையில் ஆங்கிலப் பெயராகக் '**காசியா சொபீரா**' என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பெயரையே கலைக்களஞ்சியமும் கூறுகிறது.

---

1. "பொன்று ஞாழல் புலிநகம் கடுக்கும்' —கல்லாடம். 50:6
2. "நறவம் சுள்ளி நாகம் ஞாழல்" —சேந்தன் திவாகரம்.

ஆனால் 'ஞாழல்' பொன்னாவாரையாக இருக்க முடியுமா என்பது சிந்திக்கற்பாலது. பொன்னாவாரை மரமன்று; ஒரு புதர்ச்செடி எனினும், இப்போதைக்கு இதனை இப்பெயர்கொண்டே தாவர வியல் குறிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன, கேள்விக் குறியிட்டு.

ஞாழல் — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்.
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே **(Calyciflora)** ரோசேலீஸ் **(Rosales)**
தாவரக் குடும்பம்	:	சிசால்பினாய்டியே **(Caesalpinoideae)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**காசியா (*Cassia*)**
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**சொபிரா (*sophera*)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஞாழல்
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி, மிக அழகானது.
இலை	:	சிறகன்ன கூட்டிலை; இரண்டிரண்டாக 5-10 அடுக்கான சிற்றிலைகள்.
மஞ்சரி	:	கலப்பு மஞ்சரி
மலர்	:	மஞ்சள் நிறமானது. பொதுவாக மலர்கள் பெரியவை.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள்
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள்
மகரந்த வட்டம்	:	10 தாதிழைகள், இவற்றுள் 3-5 மலட்டு இழைகளாகிவிடும்.
சூலக வட்டம்	:	ஒரு செல், பல சூல்கள்
கனி	:	'பாட்' என்ற வெடியாக்கனி, தட்டையானது.
விதை	:	கனியின் குறுக்கே அமைந்துள்ளன.

ஈங்கை

மைமோசா ரூபிகாலிஸ் (*Mimosa rubicaulis,* Lamk.)

ஈங்கை **இலக்கியம்**

சங்க இலக்கியங்கள் இப் புதர்க்கொடியைப் "**புதல் இவர் ஈங்கை**" —அகநா. 294:6.

"**ஈங்கைப் பைம்புதல்**" —ஐங். 456:3

என்று சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.

குளக்கரையில் பிரம்புடன் செறிந்துவளரும். இதன் தண்டில் முட்கள் இருக்கும். இதன் இலைக்கோணத்தினின்றும் இதன் பூங்கொத்து உண்டாகும். மலர் 'துய்'தலையையுடையதுஎன்ற தாவரவியல் உண்மைகளைப் புலவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

"**பரந்த பொய்கைப்பிரம்பொடு நீடிய**
முட்கொம்பு ஈங்கைத் துய்தலைப்புதுவீ"—அகநா.306:2-3

"**நுண்முள் ஈங்கைச் செவ்வரும்பு**" —குறுந். 110:5

இதன் செவ்வியஅரும்பு மலரும்போது நுனியில் துளை ஒன்று தோன்றும் என்பதையும் நெய்தல் தத்தனார் கூறுவர்.

"**வாங்கு துளைத்துகிரின் ஈங்கை பூப்ப**" —அகநா. 343:2
(துகிர்-பவளம்)

இதன் அகவிதழ்கள் வெண்ணிறமானவை. மகரந்தங்கள் 'துய்' என்னும் பஞ்சு போன்ற தலையை நீட்டிக்கொண்டிருக்கும். இதனால் இதன் மலரை ஆலங்கட்டிக்கு உவமிப்பர் பரணர்.

"**......அரும்ப முதிர் ஈங்கை**
ஆலியன்ன வால்வீதா அய்" —அகநா. 125

இக்கொடியின் தளிர் இதன் பூவைக் காட்டிலும் அழகியது. அதிலும் மாரிக் காலத்தில் எழிலுடன் தோன்றும் என்னும் அகப் பாட்டு.

"மாரிஈங்கை மாத்தளிர் அன்ன" —அகநா. 75:1:7

"ஈங்கை" என்பதற்கு. இண்டு, இண்டை' என்று உரை கூறுவர்.

"ஈங்கை இலவம் தூங்கிணர்க் கொன்றை" —குறிஞ். 86

என்ற அடியில் உள்ள ஈங்கை என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'இண்டம்பூ' என்று உரை கண்டுள்ளார்.

ஈங்கை

தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	.காலிசிபுளோரே **(Calyciflorae)**
தாவரக் குடும்பம்	:	மைமோசாய்டியே
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**மைமோசா *(Mimosa)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ரூபிகாலிஸ் *(rubicaulis)***
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஈங்கை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	இண்டு, இண்டை இண்டங்கொடி
தாவர இயல்பு	:	புதர்க்கொடி. நீண்டு வளரும் இக் கொடியில் வளைந்த முட்கள் செறிந் திருக்கும்.
இலை	:	கூட்டிலை, 10—15 இறகன்ன பிரி வுடையது. சிற்றிலைகள் சிறியவை 0. 5.—0. 7 அங்குலம் நீளமானவை. இலைக் காம்பில் முட்கள் இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் தனிக்கொத்தாக உண்டாகும். எனினும் நுனியில் நுனி வளர் பூந்துணராகிவிடும்.
புல்லி வட்டம்	:	புனல் வடிவானது. 4 புற விதழ்கள் இணைந்தவை.
அல்லி வட்டம்	:	4 அகவிதழ்கள் மேலே தனித்தனி பிரிந்து காணப்படும். அடியில் இணைந் திருக்கும்.

மகரந்த வட்டம்	:	8 தாதிழைகள் நீண்டு, அல்லிக்கு மேலே தோன்றும்-தாது மிகச்சிறியது.
சூலக வட்டம்	:	பல சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி மிக நுண்ணியது.
கனி	:	பாட் (Pod) என்னும் உலர் கனி. தட்டையானது.
விதை	:	பல விதைகள் உண்டாகும். முட்டை வடிவானது. ஆல்புமின் உள்ளது.

கடப்பை, மைசூர் மற்றும் கோவையிலுள்ள காடுகளில் இக் கொடி வளர்கிறது.

உடை

அக்கேசியா பிளானிபிரான்ஸ்
(*Acacia planifrons.* W. & A.)

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் காணப்படும் 'உடை' என்னும் இச் சிறுமரத்தைக் குடை மரமென்பர். வேலமரத்தின் இனத்தைச் சார்ந்தது. மிக மிகச் சிறிய சிற்றிலைகளைக் கொண்டது. கிளைகளில் நீண்ட வலிய முட்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : உடை

தாவரப் பெயர் : **அக்கேசியா பிளானிபிரான்ஸ்**
(Acacia planifrons W.& A.)

உடை - இலக்கியம்

உடை என்பது ஒரு சிறுமரம். கிளைகளில் உள்ள இலைக் கணுவில் எல்லாம் நீண்ட இரு முட்கள் இருக்கும். இதன் இலை மிகச் சிறியது; இதன் முள்ளைச் 'சுரையுடை வால்முள்' என்று கூறுவர். இந்த முள்ளை ஊகம்புல்லின் நுனியில் கோத்து அம்பு ஆக்கி அதனை வில்லில் பூட்டிக் குறவர் குடிச் சிறுவர் எலியை எய்வர் என்று கூறுவர் ஆலத்தூர்கிழார்.

" சிறியிலை உடையின் சுரையுடை வால்முள்
ஊக நுண்கோல் செறித்த அம்பின் " —புறநா. 324:4-5

'இருங்கடல் உடுத்த இப்பெரிய மாநிலத்தின் நடுவே, **உடை**யினது சிறிய இலைகூடப் பிறர்க்கு உரித்தாதல் இன்றித் தாமே ஆண்ட மன்னர்கள் இடு திரை மணலினும் பலர்' என்று சிறுவெண்தேரையார் பாடுகின்றார்.

" இருங்கடல் உடுத்தஇப் பெருங்கண் மாநிலம்
உடையிலை நடுவணது இடைபிறர்க்கு இன்றி

'உடை குடை வேலே' —பிங். நி: 2688

தாமே ஆண்ட ஏமங் காவலர்
இடுதிரை மணலினும் பலரே '' —புறநா. 363 : 1-4

இதன் இலை கூட்டிலை ஆகும். சிற்றிலைகள் மிகச் சிறியவை. இது ஒருவகை வேலமரமாகும் என்று பிங்கல நிகண்டு கூறும்; இம் மரம் சிறு குடைபோலப் பரவிக் கிளைத்துத் தழைத்திருக்கும். ஆதலின், இதனைக் குடை வேல மரமென்றனர் போலும்.

உடை — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	**காலிசிபுளோரே** *(Calyciflorae)*
தாவரக் குடும்பம்	:	**லெகுமினோசி** *(Leguminosae)*
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	**மைமோசாய்டியே** (Mimosoideae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**அக்கேசியா** *(Acacia)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பிளானிபிரான்ஸ்** *(planifrons)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	உடை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	'ஓடை' என்பார் காம்பிள்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	குடைவேலம்
ஆங்கிலப் பெயர்	:	பாபுல்(Babul)(umbrella-*thornbabul*)
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம்; குடைபோலக் கவிந்து கிளை பரப்பித் தழைத்த முடியுடையது;
இலை	:	கூட்டிலை 1 அங்குலத்திற்கும் குறைவான நீளமுடையது; சிற்றிலைகள் 3—4 இணைகள் சிறகு வடிவில்—சிற்றிலைகள் (.06 × .01) அங்குலம்—மிகச் சிறியவை. இலைச்செதில்கள் இரண்டும் இரு நீளமான வலிய முட்களாக மாறியிருக்கும்.

என்றே பொருள் கொண்டனர். நிகண்டுகளும்[1] 'திலகம்மஞ்சாடி' என ஒரே தொடரில் மஞ்சாடி மரமாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

நிறுத்தல் அளவைப் பெயர்களுள் பொன்னை நிறுக்கும் அளவைகளுள் 'மஞ்சாடி' என்பதும் ஒன்று. இது மஞ்சாடி மரத்தின் விதை; செந்நிறமானது. இதனை, 'ஆனைக் குன்றிமணி' என்றும் வழங்குவர்.'இது இரண்டு குன்றிமணி எடைகொண்டது. 32 குன்றிமணி எடையை ஒருவராகனெடை என்பர்(ஒரு கிராம்). மாணிக்கக்கல் வகைகளில் 'குருவிந்தன்' என்பது ஒன்று. இதன் நிறத்திற்குத் திலக மலரின் நிறத்துடன், எட்டுப் பொருள்களின் நிறத்தைக் கூறியுள்ளனர். இதனை விளக்கும் பாடல் சிலப்பதிகார உரை[2] மேற்கோளாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திலகம் — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	மைமோசாய்டியே (Mimosoideae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அடினாந்திரா** *(Adenanthera)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**பவோனினா** *(pavonina,* Linn.)
தாவர இயல்பு	:	மரம், வளமாக வளரும் இலையுதிர் மரம்.
இலை	:	இரட்டைப் பிரிவுள்ள சிறகன்ன கூட்டிலை.
சிற்றிலை	:	ஓர் அங். நீள்முட்டை வடிவானது. பல சிற்றிலைகள் உள. இலையடிச்செதில் நுண்ணியது. விரைவில் உதிரும்.

---

1. பிங். நிகண்டு: 2687

2. சிலப்: 2:14:186.187.

மஞ்சரி	:	நுனி வளர் பூந்துணர். இலைக்கக்கத்திலும் கிளை நுனியிலும் கலப்பு மஞ்சரி போன்றது.
மலர்	:	வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது. அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை.
புல்லி வட்டம்	:	5 பிளவுள்ள குறுகிய புனல் போன்ற புறவிதழ்கள்.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள். அடியில் கூம்பு போன்றது.
மகரந்த வட்டம்	:	10 தாதிழைகள்; அகவிதழ்களில் அடங்கியிருக்கும். ஒன்று, மூன்று, ஐந்து முதலிய அடுத்தடுத்த தாதிழைகள் நீளமானவை. தாதுப்பை சற்று நீளமானது. நுனியில் சிறு சுரப்பியுடன் இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	ஓரறைச் சூலகம். பல சூல்களை உடையது.
கனி	:	பாட் (Pod) எனப்படும் உலர் கனி. விதைகள் சற்றுத் தட்டையானவை. சிவப்பு நிறமானவை. அணிகலன்களுக்கும் பொன்னை நிறுத்தற்கும் பயன்படும். சிவந்த விதையுறை வலியது.

மரம் வலியது. கட்டிட வேலைக்கும் மரப் பொருள்கள் செய்யவும் பயன்படும். தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கணிக்கப்படவில்லை.

போங்கம்

அடினாந்தீராவின் சிற்றினம்
(*Adenanthera*, SP.)

போங்கம் என்ற சொல் குறிஞ்சிப் பாட்டில் மட்டும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

"போங்கம் திலகம் தேங்கமழ் பாதிரி" —*குறிஞ். 74*

இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'மஞ்சாடிப்பூ' என்றும், அடுத்து வரும் திலகம் என்பதற்கு மஞ்சாடி மரப்பூ என்றும் உரை கூறுவர். இதனால் போங்கம் என்பது மஞ்சாடி மர வகை என்று கருத இடமுண்டு. தாவரவியலில் திலகத்தை **அடினாந்தீரா பவோனினா** என்றுரைப்பர். இப்பேரினத்தில் **பைகலர்** ***(Adenanthera bicolor)*** என்ற மற்றொரு சிற்றினம் இலங்கை, மலாக்கா முதலிய நாடுகளில் வளர்வதாக ஹூக்கர் கூறுவர். இதன் மலர்கள் திலகத்தின் பூக்களைக் காட்டிலும் சிறியவை என்றும், இதன் விதைகள் ஒரு புறம் நல்ல சிவப்பு நிறமும் மற்றொரு புறம் கறுப்பு நிறமும் உடையவை என்றும் காம்பிள் கூறுவர். இது ஒரு வேளை **போங்கமாக** இருக்கலாமோ என்று எண்ண வேண்டியுள்ளது.

மற்று பரிபாடல் திரட்டுப் பாடலில் வேங்கை, மராஅம், மகிழம், பிண்டி முதலிய மலர்களுடன் 'போங்கி' என்றொரு மலர் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

"ஒருசார் அணிமலர் வேங்கை, மராஅ, மகிழம்
பிணிநெகிழ் பிண்டி நிவந்துசேர்பு ஓங்கி
மணிநிறம் கொண்ட மலை" —*பரி. 1 : 8–10*

இம்மரம் 'சொல்பினாய்டியே' என்னும் **(Caesalpinoideae)** தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இதற்கு 'மஞ்சாடி' என்று பெயர் எனக் 'காம்பிள்' கூறுவர்.

வாகை

அல்பீசியா லெபக் (*Albizzia lebbeck*, Benth.)

போரில் வெற்றி பெற்றோர் சூடுவது வாகை மலர்க்கொத்து. இது இலையுதிர் பெருமரம். எங்கும் வளர்கிறது. மலர் மங்கிய வெண்ணிறமானது. நெற்று நீண்டு பட்டையானது.

சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	வாகை
தாவரப்பெயர்	:	**அல்பீசியா லெபக்** ***(Albizzia lebbeck)***

வாகை இலக்கியம்

போரில் வெற்றி பெற்றவன் 'வாகை சூடினான்' என்பதே பெருவழக்காகும். வாகைப்பூவை 'வெற்றிப்பூ' என்று கூறும் சேந்தன் திவாகரம்.[1]. போர்க்களத்தில் பேரரசர்களின் பெரும் படைகள் மோதிக்கொண்டு போர் புரிவதன்றி வேறுபல போர் களும் உண்டு. அவை 'சொல்லானும், பாட்டானும், கூத்தானும் மல்லானும், சூதானும் பிறவற்றானும் வேறலாம்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். இவ்வகையான போர்களில் வெற்றி எய்தி னார் 'வாகை' சூடினாராவர். வாகைமலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது.

"வடவனம் வாகை வான்பூங் குடசம்" —குறிஞ். 67

'வாகை' ஒரு பெரிய மரம். உயர்ந்து பரவிக்கிளைத்து வளரும். மலர் சற்று மங்கிய வெண்ணிறமானது. பளப்பளப் பானது. நறுமணமுடையது. மயிலினது குடுமி போன்ற துய்யினை உடையது. மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும். கிளை நுனியில்

1. "வெல்லுநர் அணிவாகை வெற்றிப்பூவே"
—சேந். திவா. மரப்பெயர்

இலைகளுடன் இப்பூவிணர் உண்டாகும். இதன் இலையைக் கவட்டிலை என்றும், இலையின் மேற்புறம் பசுமையாகவும், அடிப்புறம் புல்லென்று சற்று வெள்ளியதாகவும் இருக்குமென்றுங் கூறுவர் சங்கப்புலவர். இதன் காய், பட்டையானது; முதிர்ந்த இதன் நெற்று வெண்ணிறமானது; காற்றடிக்கும்போது இதன் முற்றிய நெற்றிலுள்ள விதைகள் கலகலவென்று சிலம்பின் அரி போல ஒலி செய்யும் எனவும் ஆரியக் கூத்தர் கழைபிற் கட்டிய கயிற்றின் மேல் நின்று ஆடும்பொழுது கொட்டப்படும் பறையைப் போல, காற்றடிக்குங்கால் வாகை நெற்று ஒலிக்கும் எனவும் கூறுவர். வாகைப்பூ கொற்றவைக்குரியதாகலின் 'கடவுள் வாகை' எனப்படும்.

"மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை" —அகநா.136:10

"மல்குசுனை உலர்ந்த நல்கூர் சுரமுதல்
குமரி வாகைக் கோலுடை நறுவீ
மடமாந் தோகைக் குடுமியின் தோன்றும்
கான நீளிடை" —குறு.347:1—4

"போர்படு மள்ளர் போந்தொடு தொடுத்த
கடவுள்வாகைத் துய்வீ ஏய்ப்ப
பூத்த முல்லை புதல்சூழ் பறவை" —பதிற்.ப.66:14—16

"கூகைக் கோழி வாகைப் பறந்தலை" —குறுந்.303:3

"வாகை வெண்பூப் புரையும் உச்சிய
தோகை" —பரிபா.14:7—8

"அத்தவாகை அமலைவால் நெற்று
அரிஆர் சிலம்பின் அரிசி ஆர்ப்பக்
கோடை தூக்கும் கானம்" —குறுந்.369:13

"கயிறாடு பறையின் கால்பொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற்று ஒலிக்கும்
வேய்பயில் அழுவம் முன்னியோரே" —குறுந்.7:3—6

சிற்றரசன் நன்னனது கொங்கண நாட்டில் வாகை மரம் மிகுதி. அவன் வாகை மரத்தைக் காவல் மரமாகக்கொண்டான். அதனைக் களங்காய்ச் சென்னி நார்முடிச் சேரல் என்பான் வெட்டி வீழ்த்தினான் என்றுரைப்பார் மூதெயினனார்.

"பொன்படு கொண்கான நன்னன் நன்னாடு" —நற்.391:6

"பொன் அம் கண்ணி பொலந்தேர் நன்னன்
சுடர்வீ வாகைக் கடிமுதல் தடிந்த
தார்மிகு மைந்தின் நார்முடிச் சேரல் பதிற்.ப.40:14—16

பாலை நிலப்பாதையில் வாகை மரம் நிழல் பரப்பி வளருமாகலின், இதன் நிழலில் வழிப்போகுநர் தங்குவர். மேலும், இவ்வாகை மரம் எங்கணும் வளர்கின்றதாகலின் இதன் நிழலில் ஊர்மன்றம் கூடும்.

வாகையைப் போன்று மிகப் பெரிய மரம் ஒன்றையும் இந்நாளில் எங்கும் வளரக் காண்கிறோம். இதுவும் வாகையின் தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்ததே. இது வாகை மரத்தைப் பல்லாற்றானும் ஒத்தது. இது கருவாகை எனப்படும்.

வாகை — *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (**Calyciflorae**)
தாவரக் குடும்பம்	:	**லெகுமினோசி (*Leguminosae*)**
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	**மைமோசாய்டியே (*Mimosoideae*)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அல்பீசியா (*Albizzia*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**லெபக் (*lebbeck*)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வாகை
உலக வழக்குப்பெயர்	:	வாகை (மரம்)
தாவர இயல்பு	:	மிக உயர்ந்து கிளைத்துப் பரவிச் செழித்து வளரும் இலையுதிர் பெருமரம். வறண்ட நிலத்தில் காடுகளிலும் வளரும். எல்லா மாநிலங்களிலும் வளர்கிறது.

இலை	:	கூட்டிலை, சிற்றிலைகள் அகன்று நீண்டிருக்கும் $(1 - 2'' \times .5 - .75'')$ விளிம்பு மேற்புறமாக வளைந்திருக்கும். இலைக்காம்பின் நடுநரம்பிற்கு அடியிலுள்ளது மிகப்பெரியது. அடிப்புறத்தில் மென்மையான வெள்ளிய நுண் மயிர்கள் உள்ளன. அதனால் வெண்ணிறம் போலத் தோன்றும்.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் இலைக்கோணத்தில் கொத்தாகப் பூக்கும். இதன் இணரைக் 'ஹெட்' என்பர். மஞ்சரிக்காம்பு உள்ளது.
மலர்	:	பளபளப்பானது. மங்கிய வெண்ணிறமானது. மலரடிச் செதில்கள் 2 உள்ளன.
புல்லி வட்டம்	:	புனல் வடிவானது. மேற்புறத்தில் 5 பிளவுகளை உடையது.
அல்லி வட்டம்	:	புனல் வடிவானது. 5 அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை.
மகரந்த வட்டம்	:	எண்ணற்ற மிக நீண்ட பசுமையான தாதிழைகள் அடியில் ஒரு கொத்தாக இணைந்திருக்கும். பூத்த மலரில் இவை அகலமாக விரிந்து பட்டிழைகள் போன்று அழகாகக் காணப்படும். நுனியில் சிறிய மகரந்தப்பைகளை உடையன. மெல்லிய நறுமணம் வீசும்.
சூலக வட்டம்	:	ஓரறைச் சூலக அறையில் பல சூல்கள் உண்டாகும்.
கனி	:	இதன் காய் நீளமானது. பட்டையானது. பசுமையானது. முற்றிய நெற்று வெள்ளிய வைக்கோல் நிறமானது. இலைகள் உலர்நதபின் நெற்றுகள் மட்டும் இருக்கும்.

இதன் பட்டையும் மரமும் கரும் பழுப்பு நிறமானவை. மரம் வலியது. பலகை கட்டடங்களுக்குப் பயன்படும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=26$ என பட்டீல் ஆர். பி (1958) கணித்துள்ளார்.

கருவாகை

என்டெரலோபியம் சமான் (*Enterolobium saman*, Prain.)

கருவாகை இலக்கியம்

புலவர்கள் வாகைக்குக் கூறும் 'அத்தவாகை', 'கடவுள் வாகை' என்பனவும், மலருக்குக் கூறும் 'கோலுடை நறுவீ', 'வாகை வெண்பூ', 'சுடர்வீ வாகை', 'துய்வீ வாகை' 'மென்பூ வாகை' என்ற சிறப்புகளும் கருவாகைக்கும் பொருந்தும். இதன் மலர் பளபளக்கும் செந்நீல நிறமானது. இதனை இந்நாளில் 'தூங்கு மூஞ்சி மரம்' என்றழைப்பர். இதன் இலைகள் வாகை இலைகளைக் காட்டிலும் நீண்டு வேறுபட்டவை. இதன் கூட்டு இலைகளில் உள்ள பல சிற்றிலைகள் இரவில் அடிப்புறமாகக் கவிழ்ந்து ஒன்றையொன்று மூடிக்கொள்ளும். இவ்வியல்பினைத் தன் புகழ் கேட்ட மானமிக்க பெரியவர்கள் தலைகுனிந்து மருளும் நிலைக்கு உவமிக்கின்றார்.

> **" தம்புகழ்க் கேட்டார் போல் தலைசாய்த்து**
> **மரம் துஞ்ச "** —கலி. 119:6

என்று குறிப்பிட்டது இம்மரத்தின் இலைகளைப் போலும்!

கருவாகை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே
தாவரக் குடும்பம்	:	லெகுமினோசி
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	மைமோசாய்டியே

தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**என்டெரலோபியம்(*Enterolobium*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சமான் (*saman*)**
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கருவாகை
தவாரஇயல்பு	:	மிக உயர்ந்து மிகவும் பரவிக் கிளைத்துச் செழித்து எங்கும் வளரும் பெரியமரம்.
இலை	:	கூட்டிலை நீளமானது. பல சிற்றிலைகள் காம்பில் இறகன்ன அமைந்து உள்ளன.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் இலைக்கோணத்தில் கொத்தாக உண்டாகும் பூந்துணர்.
மலர்	:	செந்நீல நிறமானது. வாகையைப் பெரிதும் ஒத்தது. தாதிழைகள் பல மிக நீளமானவை. பளபளப்பானவை. செந்நீல நிறமானவை.
கனி	:	மிக நீளமானது பாட்(pod)எனப்படும். பெரு முழவடிக்கும் கோல் போன்றது. கருமையானது. கால்நடைகளால் விரும்பி உண்ணப்படுவது.

இதன் பட்டை கரிய நிறமானது. இதனால் இப்பெயர் பெற்றது. அடிமரம் மிகப்பெரியதாயினும் வலியற்றது. விறகுக்குத் தான் பயன்படும். இம்மரம் தென்னமெரிக்க நாட்டிலிருந்து நமது நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது என்று கூறுவர் காம்பிள். இம்மரம் நல்ல நிழல் தருவதாகலின் சோலைகளிலும் சாலை களிலும் வளர்க்கப்படுகிறது. இரவில் இதன் சிற்றிலைகள் அடிப் புறமாக மடிந்து கூம்பியிருக்கும்! இவ்வியல்பை 'நாக்டர்னல் மூவ்மென்ட்' (Nocturnal movement) என்பர். இதனால் இது 'தூங்குமூஞ்சி மரம்' எனப்படும்.

மருதம்

டெர்மினாலியா அர்ச்சுனா (*Terminalia arjuna*.W.A.)

தமிழ் இலக்கியம் கண்ட ஐம்புலத்துள் மருதமும் ஒன்று. இது வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடமுமாகும். இப்புலத்தில் வளரும் மருத மரத்தை வைத்தே இந்நிலம் இப்பெயர் பெற்றது போலும். மருதமரம் உயர்ந்து பருத்து வளரும். இதன் அடிமரம் மிகவும் பருத்திருக்கும். இம்மரம் காவிரி, வையை முதலிய ஆறுகளின் கரைகளில் வளர்வதைச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	மருதம்
உலகு வழக்குப் பெயர்	:	வெள்ளை மருது, கரு மருது, பில்ல மருது.
தாவரப் பெயர்	:	**டெர்மினாலியா அர்ச்சுனா** (*Terminalia arjuna*, W.A.)

மருதம் **இலக்கியம்**

தொல்காப்பியம் மருத நிலத்தை "வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகம்" (தொல். பொருள். அகத். 5) என்று கூறும். வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடமும் மருதம் எனப்படும். ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் உரிப்பொருளாக உடைய மருத நிலத்தை 'மருதஞ் சான்ற மருதத் தண்பணை' என்பர் (சிறுபா. 186). இதற்கு உரைகூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'ஊடியும் கூடியும் போகம் நுகரும் தன்மை அமைந்த மருத நிலத்தில் குளிர்ந்த வயலிடத்து' என்பார். மேலும் இப்பொருளைத் தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் நூற்பா (5) உரையிலுங் கூறுவர். சங்க இலக்கியத்தில் மருதத் திணையில் அமைந்துள்ள பாக்கள்:

1. அகநானூறு —ஆறாம் எண்ணுள்ள .. 40 பாக்கள்
2. கலித்தொகை —மருதக்கலி .. 30 பாக்கள்
3. ஐங்குறுநூறு —மருதம் .. 100 பாக்கள்

இவையன்றி நற்றிணை, குறுந்தொகை, பரிபாடல் முதலிய தொகை நூல்களிலும் கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலும் மருதத்திணைப் பாக்கள் பல உள.

இவற்றுள் எல்லாம் வயலும், வயலைச் சார்ந்த நிலம் பற்றியும், இந்நிலத்தில் வாழும் மக்களைப் பற்றியும், இவர்தம் மருதத் திணையொழுக்கம் பற்றியும் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். மருதம் என்ற மரம் இப்புலத்தில் வளரும் அழகிய பெரு மரமாகும். காவிரி வையை யாறுகளின் கரைகளிலும் துறைகளிலும் வயல்களின் மருங்கிலும் தழைத்து வளரும் என்பர் புலவர் பெருமக்கள்.

'' மருதம் சான்ற மலர்தலை விளைவயல் '' —பதிற். 73:8

இம்மரத்தின் நிழல் சூழ்ந்த பெரிய துறைகளில் ஆடவரும் மகளிரும் நீராடுவர். நீர்நிலைக்கு அணித்தாய் இதன் கிளைகளின் மேலேறி அங்கிருந்து கரையில் உள்ளவர்கள் மருளும்படியாகத் 'துடுமென' இருபாலாரும் நீரில் பாய்ந்து, குதித்து விளையாட்டயர்வர். இவ்வொலி உருமின் இடியோசை போன்றது என்பர்.

''மருது உயர்ந்து ஓங்கிய விரிபூம்
பெருந்துறை பெண்டிரொடு ஆடும் என்ப ''—ஐங். 33:2-3

'' விசும்பு இழி தோகைச் சீர் போன்றிசினே
பசும்பொன் அவிர் இழை பைய நிழற்ற
கரை சேர் மருதம் ஏறிப்
பண்ணை பாய்வோள் தண்ணறுங் கதுப்பே '' —ஐங். 74

'' தொல்நிலை மருதத்துப் பெருந்துறை
நின்னோடு ஆடினன் தண்புன லதுவே '' —ஐங். 75,2-4

'' . . . . ஆயமொடு
உயர்சினை மருதத் துறைஉறத் தாழ்ந்து
நீர்நணிப் படிகோடு ஏறி சீர்மிக,
கரையவர் மருள திரையகம் பிதிர
நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து ''
—புறநா. 243:5-9

ஓங்கிவளரும் மருத மர நிழலில் செந்நெல் அடித்துப் போர் போடும் களம் அமைப்பர் எனவும், ஆண்டுறையுந் தெய்வங்கள் அக்களத்தில் பலி பெறுமெனவும், பழைய மரமாதலின் அதில் பாம்பு உறையும் எனவும் கூறுப.

" பைது அறவிளைந்த பெருஞ்செந் நெல்லின்
தூம்பிடைத் திரள்தாள் துமித்த வினைஞர்
பாம்புறை மருதின் ஓங்கு சினைநிழல்
பலிபெறு வியன்கள மலிய வேற்றி " -பெரும்பா. 230-233

மேலும் காவிரியாற்றில் ஒரு பெருந்துறை: அதில் பலரும் நீராடுவர். அங்கு ஒரு பெரிய மருதமரம் உள்ளது. அதில் சேந்தன் தந்தையின் யானை பிணிக்கப்பட்டுள்ளது என்பர் பரணர்.

" . . . .காவிரிப்
பலராடு பெருந்துறை மருதொடு பிணித்த
ஏந்து கோட்டு யானைச் சேந்தன்தந்தை "–குறுந். 258: 2-3

வையையாற்றின் திருமருத முன் துறையில் தலைமகனும், தலைமகளும் புனற்கண் நீரணி இன்பந் துய்த்த செய்தியை மையோடக் கோவனாரும்(பரிபா. 7)திருமருத நீர்ப்பூந்துறையின் தைந் நீராடும் செய்தியை நல்லந்துவனாரும் (பரிபா: 11) விரித்துரைப்பர்.

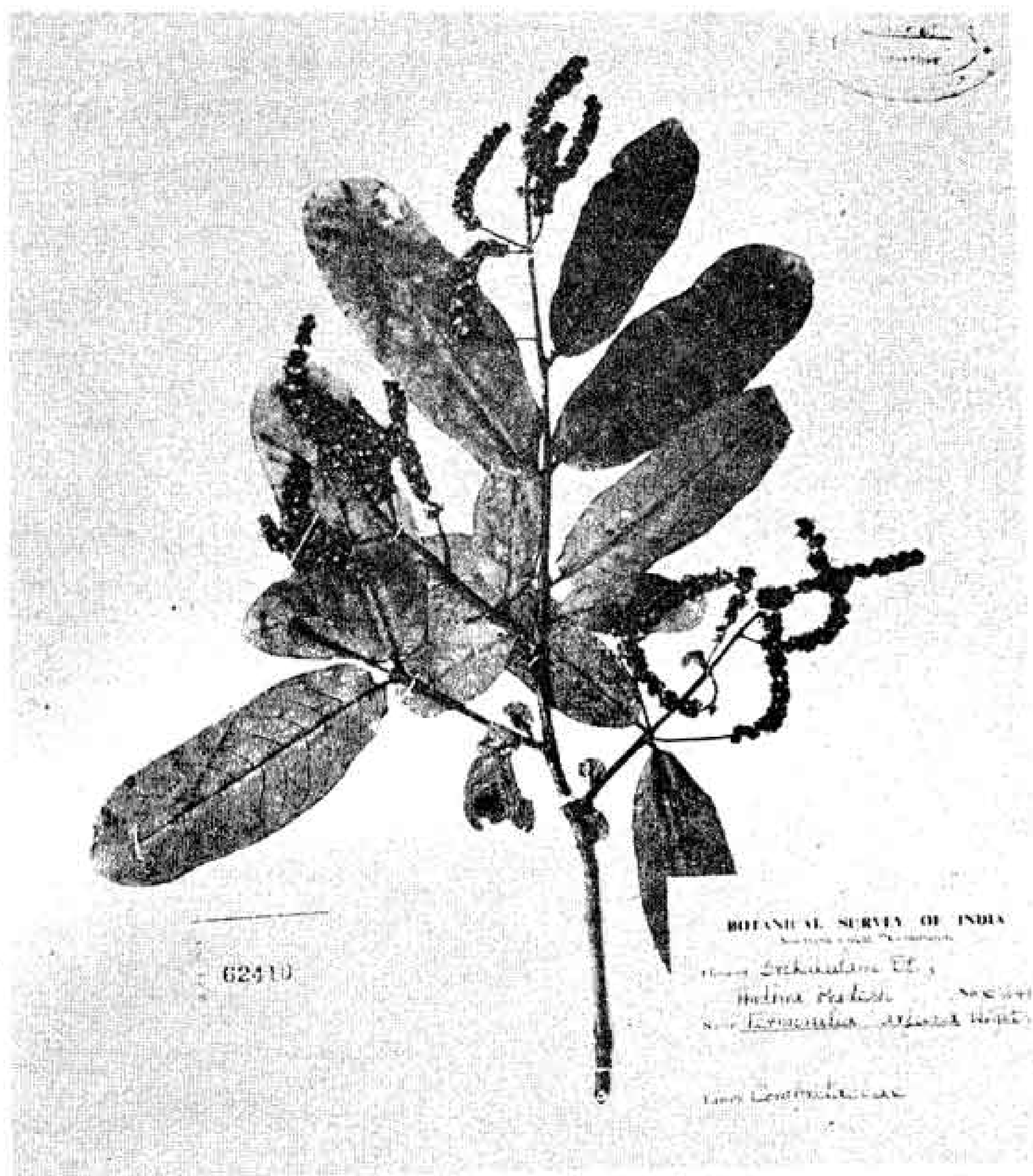
" உரும் இடி சேர்ந்த முழக்கம் புரையும்
திருமருத முன்துறை சேர் புனற்கண் துய்ப்பர் "
—பரிபா. 7: 83-84

மேலும், வையை யாற்றின் வார்மணல் கூடிய அகன்ற துறையில் ஓங்கி வளர்ந்த மருத மரக்காவில் வதுவை அயர்தலும் கூறப்படுகின்றது.

" வருபுனல் வையை வார்மணல் அகன்துறை
திருமரு தோங்கிய விரி காவில்
நறும் பல் கூந்தல் குறுந் தொடி மடந்தையொடு
வதுவை அயர்ந்தனை என்ப . . . . " —அகநா. 36: 9-12

மருதம் ஓங்கிய இம்மலர்க் காவில் காஞ்சி மரமும் மாமரமும் வளர்ந்திருக்குமென்றும் பதிற்றுப்பத்து கூறும்.

" மருது இமிழ்ந்து ஓங்கிய நறுஇரும் பரப்பின்
மணல்மலி பெருந்துறைத் ததைந்த காஞ்சியொடு "
—பதிற். 23: 18-19



மருதம்

(*Terminalia arjuna*)

'' அறல்அவிர் வார்மணல் அகல்யாற்று அடைகரை
துறையணி மருதமொடு இகல்கொள ஓங்கி
கலிதளிர் அணிந்த இருஞ்சினை மாஅத்து ''
—அகநா. 97:18-20

இனி, மருதமரத்தின் இருவேறு வகையான செம்மருதும், வெண்மருதும் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க.

'' முடக் காஞ்சிச் செம்மருதின் '' —பொருந. 189

'' நெடு வெண்மருதொடு வஞ்சி சாஅய '' —அகநா. 226:9

மேலும் மருத மரத்தின் மலர் செந்நிறமானது என்றும், துய்யினை உடையதென்றும், மலர்கள் தொங்குகின்ற துணரில் விரியுமென்றும், அத்துணர் புள்ளினம் இரிய உதிருமென்றும் கூறுவர்.

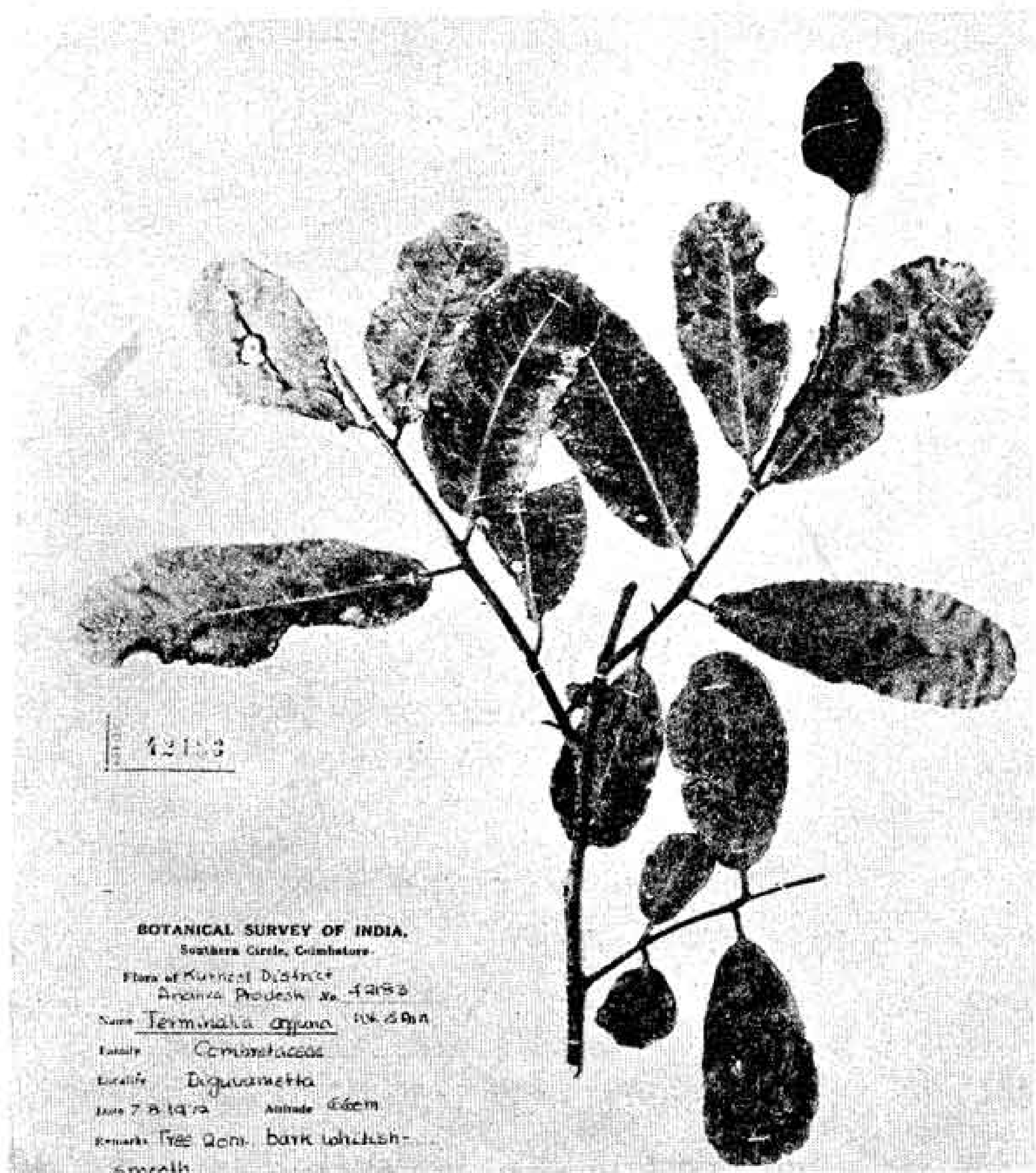
'' வெண்ணெல் அரிநர் தண்ணுமை வெரீஇப்
பழனப் பலபுள் இரியக் கழனி
வாங்குசினை மருதத் தூங்குதுணர் உதிரும் ''
—நற். 350:1-3

'' உளைப் பூ மருதத்துக் கிளைக் குருகு இருக்கும் ''
(உளைப்பூ-விரிந்த பூ) ஐங். 7

'' ஐயவி யன்ன சிறுவீ ஞாழல்
செவ்வீ மருதின் செம்மலோடு தாஅய்த்
துறையணிந்தன்று...... '' —குறுந். 50:1-3
(செம்மல்-பழம்பூ)

மருதின் பூவில் புறவிதழ் கரிய நிறமானதென்றும், மேலே துய்யினை உடையதென்றும், இதன் பூங்கொத்துக்களைக் கொண்டையிலே அணிவர் என்றும், துய்யினை உடைய மருத மலரை மார்பில் அப்பிக் கொண்டால் அது சந்தனக் குழம்பைப் பூசுவதை ஒத்திருக்குமென்றும் நக்கீரர் கூறுவர்.

'' துவா முடித்த துகளறு முச்சிப்
பெருந்தண் சண்பகஞ் செரீஇக் கருந்தகட்டு
உளைப்பூ மருதின் ஒள்ளிணர் அட்டிக்
....
நறுங்குறடு உரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை
தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்ப '' —திருமுரு. 27-34



மருதம்
(Terminalia arjuna)

மருதம் தமிழிசையில் ஒருவகையான பண் எனவும்படும். தாள அறுதியை இனிதாகக் கொண்டு யாழ்க்கருவியின் நரம்பைத் தெரிந்து யாழோர் மருதப் பண்ணை இசைப்பர் என்று மதுரைக் காஞ்சி கூறுகின்றது.

> **"சீர் இனிது கொண்டு நரம்பினிது இயக்கி**
> **யாழோர் மருதம் பண்ண"** —மதுரைக்கா. 657-658

மருதம் காலைப்பண் என்று பரணர் கூறுவர். (புறநா:149) இவ்வுண்மையைச் சீவகசிந்தாமணிப்பாடலும்[1] வலியுறுத்தும்.

'வைகறை விடியல்—மருதம்' என்று மருதத்திற்குப் பொழுது கூறிற்று தொல்காப்பியம். (அகத்: 9)

மருதம் **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae), மிர்டேலீஸ் (Myrtales)
தாவரக் குடும்பம்	:	காம்பிரிடேசி (Combretaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**டெர்மினாலியா** (*Terminalia*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**அர்ச்சுனா** (*arjuna*, W. A.)
தாவர இயல்பு	:	மரம், உயரமான அகன்ற பொலிவுள்ள இலையுதிர் மரம்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், 15 முதல் 20 மீட்டர் உயரமாகவும் மேலே 10 மீட்டர் அகன்றும் தழைத்து வளரும்.
கிளைத்தல்	:	அடிமரம் 4 முதல் 8 மீட்டர் சுற்றளவுடையது. 3–4 மீட்டர் உயரத்திற்கு மேல் பெரிய கிளைகளை நாற்புறமும் பரப்பி வளரும்.

1. சீ. சிந்: 1991

அடிமரம்	:	சுற்றிலும் சப்பையான 1—2 மீட்டர் உயரமும் 1 முதல் 1·5 மீட்டர் அகலமும் உள்ள தாங்குவேர் எனப்படும் (Buttresses) அடிமரப்பட்டைகள் காணப்படும்.
பட்டை	:	கருநீல நிறமானது (pinkish grey) வழவழப்பானது.
அடிமரத்தண்டு	:	பழுப்புநிறமுள்ளது. வலியது.
இலை	:	தனியிலை, குறுகிய நீண்ட இலைகள், 8 முதல் 10 செ.மீ. நீளம். 3 முதல் 3·5 செ. மீ. அகலம். அடியில் குறுகியும், நுனிமுட்டைவடிவாகவும் உள்ளது. இலைநுனி அகன்ற கோணமுள்ளது.
இலைக்காம்பு	:	8 முதல் 10 மி. மீ. நீளமானது.
இலை நரம்பு	:	நடுநரம்பு பருத்துத் தோன்றும்.
விளிம்பு	:	நேரானது.
மஞ்சரி	:	கலப்புப் பூந்துணர், 'ஸ்பைக்' போன்றது.
மலர்	:	இருபாலானது, 4 முதல் 5 அடுக்கானது மலரடிச் சிறு செதில்கள் இரண்டும் நீளமானவை.
புல்லி வட்டம்	:	4—5 விளிம்புகள் மலரும்போது உதிர்ந்துவிடும். கரும்பச்சை நிறமானது.
அல்லி வட்டம்	:	4—5 அகவிதழ்கள் கருஞ்சிவப்பானவை
மகரந்த வட்டம்	:	இரு அடுக்குவட்டங்களில் 8—10 மகரந்தத்தாள்கள்.
சூலக வட்டம்	:	கீழானது. ஓரறைச் சூலகம்.
சூல்	:	2—3 தொங்கு சூல்கள்
சூல்முடி	:	எளிதானது, சிறியது.
கனி	:	4 செ. மீ. நீளமும் 1.5 செ.மீ. அகலமுமுள்ள 4 பட்டையான உலர்கனி.

4 நீண்ட சிறகு போன்று கனியுறை அகன்று தடித்துள்ளது.

விதை : ஒற்றை விதை, முளை சூழ்தசையில்லாதது. வித்திலைகள் (கான்வலூட்) வளைந்தவை.

பயன் : மரம் மிக வன்மையானது. பழுப்பு நிறமான அடிமரம் கட்டிடவேலைக்கு உதவும். பலகையில் கருங்கோடுகள் அழகுடன் காணப்படும். பெரிதும் வயலும் வயலைச் சார்ந்த மருத நிலத்தில் வளரும்.

நாவல்

சைசீஜியம் ஜாம்பொலானம்

(Syzygium jambolanum, DC.)

கடலோரத்திலிருந்து ஆறாயிரம் அடி உயரமான மலைப் பாங்கு வரையில் வளரும் பசிய தழைத்த கிளைத்த வலிய பெரு மரம் நாவல்மரம். கருமையான இனிய பழங்களை உதிர்க்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நாவல்
தாவரப் பெயர்	:	சைசீஜியம் ஜாம்பொலானம். *(Syzygium jambolanum,* Dc.)

நாவல் **இலக்கியம்**

''நாவலந் தண்பொழில் வடபொழில் ஆயிடை'' —*பரிபா. 5:8*

''நாவலம் தண்பொழில் வீவுஇன்று விளங்க'' —*பெரும். 465*

''பொங்கு திரைபொருத வார்மணல் அடைகரைப்
புன்கால் நாவல் பொதிப்புற இருங்கனி
கிளைசெத்து மொய்த்த தும்பி'' —*நற். 35:1-3*

என்றெல்லாம் சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் நாவல் மரம் வலியது. தழைத்து, கிளைத்துப் பரவி வளரும் இப்பெரிய மரம், தமிழ் நாட்டில் எங்கும் காணப்படுகிறது. மேலேகாட்டிய பெரும் பாணாற்றுப்படையின் அடிக்கு, 'நாவலில் பெயர்பெற்ற அழகினை உலகமெல்லாம் கேடின்றாக விளங்கும்படி' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுகின்றார். இம்மரம் கடலோரப் பகுதிகளிலும் வளர்வதைப் புலவர் கூறுகின்றார். இதில் விளையும் நாவற்பழம் கருமை நிறமானது. இனிமையானது. இக்கனிகள் காற்றில் உதிர்வதைப் புலவர் கூறுவர்.

''காலின் உதிர்ந்த கருங்கனி நாவல்'' —*மலைப. 135*

நாவல் பழத்தின் சாறு ஊதா நிறமானது. பொன்னால் செய்த அணி கலன்களை இச்சாற்றில் ஊறவைத்தால் கலன்களின் நிறம் வேறுபட்டு ஊதா நிறமாக விளங்கும்.

இவ்வணிகலன்களை மகளிர் சூடிக்கொள்வர்.

''நாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை அவிரிழை ''
—திருமுரு. : 18

இதற்கு 'நாவற்பழச்சாறு பட்டுப் பேதமான பொன்னால்' என்பது பழைய உரை. ஆனால் 'சம்பூநதமென்று நாவலோடடுத்துப் பெயர் பெற்ற பொன்னால் நிருமித்து விளங்குகின்ற பூணினையும்' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரைகூறுவார்.

இதன் உண்மையை ஆய்தற்பொருட்டு, நாவற்பழச்சாற்றிலே பொன்மோதிரத்தை இருபத்து நான்கு மணி நேரம் ஊறவைத்துப் பார்த்தோம். மோதிரம் ஊதா நிறமாகிவிட்டது. நீரில் கழுவிப் பார்த்தும் நிறம் குலையவில்லை. ஆனால், பதினைந்துநாள்களுக்குப்பின்னர் மோதிரத்தின் ஊதா நிறம் கரைந்து பொன்னிறமாகிவிட்டது.

கடற்கரை மணலில் உதிர்ந்த நாவற்பழத்தைக் கரிய தன் இணையெனக் கருதி மொய்த்ததாம் ஒரு தும்பி. இதனை அம்மூவனார் என்ற புலவர் கூறுகின்றார்.

'' பொங்குதிரைபொரு வார்மணல் அடைகரைப்
புன்கால் நாவல் பொதிப்புற இருங்கனி
கிளை செத்து மொய்த்த தும்பி '' —நற். 35:1-3

நாவல் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்.
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae) மிர்ட்டேலீஸ் (Myrtales)
தாவரக் குடும்பம்	:	மிர்ட்டேசி (Myr:aceae)

தாவரப்பேரினப்பெயர் : **சைசீஜியம் (*Syzygium*)**

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **ஜாம்பொலானம் (*jambolanum*)**

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நாவல்

உலக வழக்குப் பெயர் : நாவல்

தாவர இயல்பு : உயர்ந்துகிளைத்துப்பரவிவளரும்பெரு மரம். எப்பொழுதும் பசிய இலையுடையது.

இலை : 3—6 அங்குல நீளமும் 1 அங்குல அகலமும் உள்ள தனியிலை; பசுமையானது. இலைநரம்புகள் நுனியில் இணைந்து இலை விளிம்புக்குள் காணப்படும்.

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்தில் அல்லது பக்கத்தில் உண்டாகும் நுனி வளராப் பூந்துணர். கொத்தாக இருக்கும்.

மலர் : வெண்ணிறமான மலர்

புல்லி வட்டம் : 4 புறவிதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும். குழல் விளிம்பு 0.2 அங்குல அகலமானது.

அல்லி வட்டம் : 4 அகவிதழ்கள் வெண்மையானவை; உள்வளைவானவை. முட்டை வடிவானவை.

மகரந்த வட்டம் : மிகப்பல தனித்த மகரந்தத்தாள்களை உடையது. முகையில் இவை உட்புறமாக வளைந்திருக்கும்.

சூலக வட்டம் : இரு செல் உடையது. ஒவ்வொன்றிலும் பல சூல்கள். ஒரு சூல்தண்டு.

கனி : உருண்டையான சதைக்கனி, கருநீல நிறமானது. இனிப்பானது. கனிச் சாறு ஊதா நிறமானது. வித்திலைகள் சதைப்பற்றானவை. இவற்றுள் கருமுளை மறைந்திருக்கும்.

இம்மரம் 6000 அடி உயரம் வரையிலான மலையிடத்தும் கடலோரப்பகுதிகளிலும் வளர்கிறது. இதன் கனிக்காகத் தோப்புகளில் வளர்க்கப்படுவதுமுண்டு. இதன் மரம் வன்மையானது; செம்பழுப்பு நிறமானது; கட்டிட வேலைக்கும், வேளாண்மைக் கருவிகட்கும் பயன்படுகிறது.

இதன் முன்னைய பெயர் **யூஜினியா ஜாம்பொலானா** *(Eugenia jambolana,* Lam.) பின்னர் இது **சைசீஜியம் ஜாம் பொலானம்** எனப் பெயரிடப்பட்டது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=33$, 35 என்று ராய் ஆர். ப. ஜா. (1962) என்போரும் $2n=44$, 46 எனப் பாதுரி, இஸ்லாம் (1949) மொசெல் (1965) என்போரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்,

கூரு

டெர்மினாலியா சிபுலா (*Terminalia chebula* Retz.)

கடு இலக்கியம்

" கடுகலித்து எழுந்த கண் அகழ் சிலம்பில் " மலைபடு:14

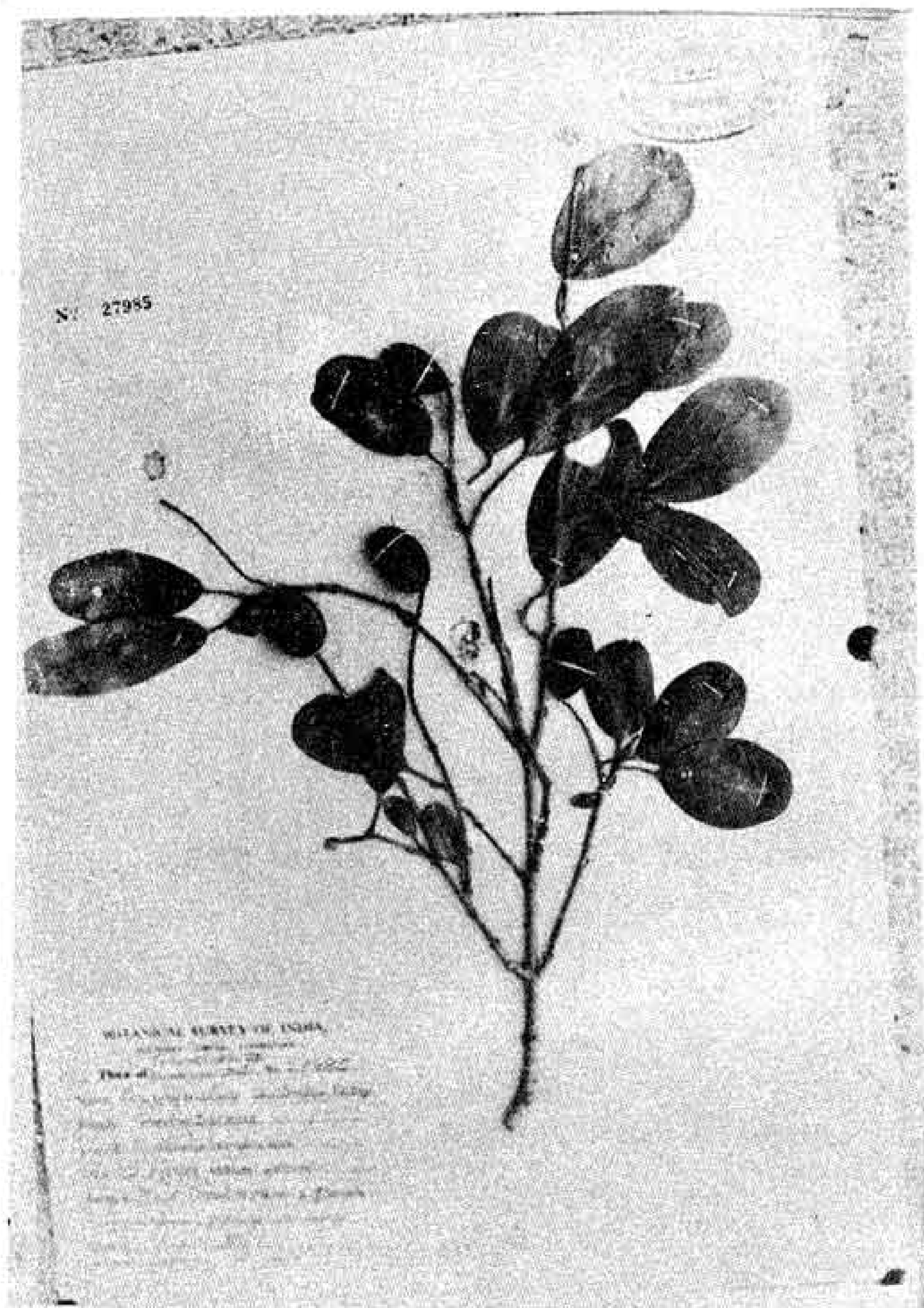
என்ற இந்த மலைபடுகடாத்தின் அடிக்கு, "கடுமரம் மிக்குவளர்ந்த இடமகன்ற பக்க மலையில்" என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுகின்றார். இது கடுக்காய் விளையும் மரமாக இருக்கலாம் என்று கருத இடமுண்டு.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : கடு

உலக வழக்குப் பெயர் : கடுக்காய் மரம்

கடு தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae) மிர்ட்டேலீஸ் (Myrtales)
தாவரக் குடும்பம்	:	மிர்ட்டேசி (Myrtaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**டெர்மினாலியா** (*Terminalia*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சிபுலா** (*chebula*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கடு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கடுக்காய் மரம்
தாவர இயல்பு	:	3000 அடி உயரம் வரையில் உள்ள மலையிலும் காடுகளிலும் வறண்ட நிலத்திலும் வளரும் மரம்.



கடுக்காய்

(Terminalia chebula)

இலை : இலைக்காம்பு 0.5 அங்குலநீளமானது நீள் முட்டை வடிவானது. அடியும் நுனியும் குறுகி இருக்கும். 7 அங்குல நீளமும் 3-3.5 அங்குல அகலமும் உள்ளது. இலைக் காம்பில் இலையின் அடியில் இரு சுரப்பிகள் உள்ளன. இலை முழுதும் அடியில் மங்கலான வெள்ளிய நுண்மயிர்களால் மூடப்பட்டிருக்கும்.

மஞ்சரி : ''ஸ்பைக்ஸ்'' என்ற பூந்துணர் கிளை நுனியில் உண்டாகும். மலரடிச்செதில் உண்டு. கலப்பு மஞ்சரியாகவும் இருக்கும்.

மலர் : இருபாலானது.

புல்லி வட்டம் : 4-5 புறவிதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும். மேலே 4-5 பிளவுகள் காணப்படும்.

அல்லி வட்டம் : 4-5 அகவிதழ்கள்

மகரந்த வட்டம் : 8-10 தாதிழைகள்

சூலகவட்டம் : ஒரு செல் உள்ளது. சூலகம் மேற்புறத்தில் பிளவுடன் இருக்கும். 2-3 சூல்கள் உண்டாகும்.

கனி : பளபளப்பானது. முட்டைவடிவானது புறத்தில் 5 விளிம்புகளை உடையது. 1.5 × 1 அங். உயர அகலமானது.

இதில் மிக உயர்வான 'டானின்' உண்டாகிறது. ஒருவகை மஞ்சள் நிறப் பொருள் இதிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. மரம் கரிய பழுப்பு நிறமானது. மிக வலியுடையது. கட்டிடங்களுக்குப் பயன்படும். கடுக்காய் மிகச் சிறந்த சித்த மருத்துவப் பொருள். பல்வேறு மருந்துகளில் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 14$ என நந்தா (1962)வும், $2n = 24, 48$ என சானகி அம்மாளும் (1962), சோப்தி (1962 ஏ) $2n = 26$ என சென். எஸ் (1955 பி) என்பாரும் கணித்துள்ளனர்.

மராஅம்—செங்கடம்பு

பாரிங்டோனியா அக்யுடாங்குலா
(*Barringtonia acutangula,* Gaertn.)

சங்க இலக்கியங்களில் பயிலப்படும் 'மராஅம்' என்ற சொல் பொதுவாக வெண்கடம்பு, செங்கடம்பு என்ற இரு வகை மரங்களையும் குறிப்பிடும். எனினும், 'கடம்பு' என்ற சொல் 'செங்கடம்ப' மரத்தையே குறிப்பிடும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : மராஅம்

சங்க இலக்கியத்தில்
வேறு பெயர் : கடம்பு

உலக வழக்குப் பெயர் : செங்கடம்பு, அடம்பு, அடப்ப மரம், கடம்பு மரம்.

தாவரப் பெயர் : **பாரிங்டோனியா அக்யுடாங்குலா**
***(Barringtonia acutangula*Gaertn.)**

மராஅம்-செங்கடம்பு **இலக்கியம்**

மராஅம் என்ற சொல் செங்கடம்பையுங் குறிக்கும். செங்கடம்பின் மலர் செந்நிறமானது. இதன் பூக்கள் தீயை ஒப்பன என்பர்.

"**எரிகான் றன்ன பூஞ்சினை மராஅத்து**" —மலைபடு.498

வெண்கடம்பைப் போல வலிமிக்கது. ஆயினும், மலரியல்பால் செங்கடம்பு வேறுபட்டது. செங்கடம்பைக் குறிப்பதற்குக் கடம்பு என்ற சொல் ஆளப்பட்டுள்ளது. இதன் இலைகள் நன்கு தழைத்து வளரும். மரத்தைச் சுற்றிலும் பரவித் தாழ்ந்து கவிழ்ந்து வளர்வதால் அடிமரப்பகுதி இருண்டிருக்கும் என்பர்.

'இருள்படப் பொதுளிய பராரை மராஅத்து' என்றார் நக்கீரர் (திருமு. 10) 'திணிநிலைக் கடம்பு' என்றார் கபிலர். இம் மரம் பொய்கைக் கரையில் வளரும்.

''நறுநீர்ப் பொய்கை அடைகரை நிவந்த
துறுநீர்க் கடம்பின் துணையார் கோதை'' —சிறுபா. 69—70

கடம்பின் பூங்கொத்து நீளமானது. மரக்கிளைகளிலிருந்து கீழே தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். தூங்கிணர்க் கொன்றையைப் போன்றது. பூங்கொத்தில் இளஞ்சிவப்பு மலர்கள் உண்டாகும். மலர், தேர்ச்சக்கரம் போன்றது. மலரின் நடுவில் வெண்மையான துளையுண்டு. பூங்கொத்து தொங்கிக் கொண்டிருப்பதால் முதிய மலர்கள் இணரின் மேற்பகுதியிலும் மொட்டுகள் அடிப்பகுதியிலும் காணப்படும். பூத்து முதிர்ந்த மலர்கள் பூங்கொத்திலிருந்து கழன்று உதிரும். இப்பூங்கொத்து மலர்ந்த நிலையில் பூக்களைக் கட்டிய மாலை போன்று தோன்றும். இதனையே கடம்பின் 'துணையார் கோதை' என்றார். இதற்கு உரைகண்ட நச்சினார்க் கினியர் 'கோதை போலப் பூத்தலின் கோதை யென்றார்' என்பர். இந்தச் சிறுபாணாற்று அடியினைச் சீவக சிந்தாமணிப் பாடலுரை யில் மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ளார். அப்பாடல்,

கடம்பு சூடிய கன்னி மாலைபோல்
தொடர்ந்து கைவிடாத் தோழிமா ரோடும்'' [1]

(கடம்பு ஒரு வகைமரம். சூடிய—பூத்த, கன்னிமாலை—புதுமையை உடைய பூ மாலை., கைவிடா—நீங்காத)

கடம்புபூத்த புதுமையை உடைய பூ மாலைபோல் தொடர்பு நீங்காத தோழியர் என்றார். மேலும், தலைவன் தம்மை நோக்கி நெருங்கி வருவதைக் கண்ட தலைவியும் தோழியும் ஒருவரை ஒருவர் கைகோத்து நின்ற நிலையைக் 'கடம்பின் திரண்ட முதலை நெருங்கச் சூழ்ந்த மகளிர் ஒழுங்கிற்கு ஒப்புச் சாற்றுதலை யுடைய மாலைபோல' என்னும் கபிலரின் வாக்கினை, 'திணி நிலைக் கடம்பின் திரள் அரை வளைஇய துணையமை மாலையின் கைபிணிவிடோம்' (குறிஞ். 176—177) மேற்கோளாகக் காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர். இதற்கு அவர்,

'திண்ணிய நிலையினை உடைய கடம்பினது திரண்ட முதலை நெருங்கச் சூழ்ந்த மகளிர் ஒழுங்கிற்கு ஒப்புச் சாற்றுதல் உடைய

---

1. சீ. சிந்: 990

மாலை போலக் கை கோத்தலை விடேமாய், என்றெழுதுவா ராயினர்.

மேலே குறிப்பிட்ட சிறுபாணாற்றுப்படை அடிகட்கு 'நெருங்குகின்ற தன்மை உடைய கடம்பினது இணைதல் நிறைந்த மாலை' என்று உரை கண்டுள்ளார்.

இத்துணையும் நோக்குழி கடம்பினது பூங்கொத்து, மலர் களாற் கட்டிய கோதையைப் போலப் பூத்திருக்கும் என்பது தெளிவாகின்றது.

மேலும், இக்கடம்பினது மலரைப்பற்றிப் புலவர் பெருமக்கள் குறிப்பிடுவதையும் காண்பாம்.

'' இருள்படப் பொதுளிய பராரை மராஅத்து
'' உருள்பூந் தண்தார் புரளும் மார்பினன் '' —திருமுரு. 11

'' உருள்இணர்க் கடம்பின் ஒலிதா ரோயே '' —பரி. 5:81

'' உருள்பூங் கடம்பின் பெருவாயில் நன்னனை ''
—பதிற். பதிகம். 4:7

இவற்றுள் 'உருள் பூந்தண்தார் புரளும் மார்பினன்' என்ற அடிக்கு உரைகூறிய நச்சினார்க்கினியர், செங்கடம்பினது 'தேருருள் போலும் பூவாற் செய்யப்பட்ட குளிர்ந்த மாலை அசையும் மார்பினை உடையவன்' என்றார். ஆகவே செங் கடம்பினது மலர், தேர்ச்சக்கரத்தை ஒத்து மிக அழகாகத் தோன்றும். வட்ட வடிவம்; நடுவில் சிறுதுளை; துளை மருங்கில் வெண்ணிறம்; அதற்கு வெளிப்புறம் இளஞ்சிவப்பு நிறம். மலரின் வட்டத்தை ஒட்டிய மிகச் சிவந்த பிசிர் போன்ற நூற்றுக்கணக் கான தாதிழைகள் நுனியில் தாதுப்பைகள்; அவைகளில் இருந்து வெளிப்படும் குங்கும நிறமான மகரந்தம். இப்பூக்கள் நீண்ட பூவிணரில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடுக்கியது போல மலரும். ஆதலின் இதன் இணர், கோதை போன்றது. இப்பூக்கள் பொய்கை யில் மிதக்கும் காட்சியே காட்சி! புலவர்கள் கூறும் இவ்வுண்மை களையும் நச்சினார்க்கினியர் கண்ட உரைகளையும் கொண்டு இது செங்கடம்பு என்றும், இதன் தாவரப் பெயர் **பாரிங்டோனியா அக்யுடாங்குலா** என்றும் அறிய முடிந்தது. இதனுடைய தமிழ்ப் பெயர் 'அடம்பா' என்று குறிப்பிடுவார் காம்பிள். கடம்பு என்பது சிதைந்து அடம்பு எனப்பட்டது போலும். இன்றும் தஞ்சை, தென்னார்க்காடு மாவட்டங்களில் கடம்ப மரத்தை அடம்பு,

அடப்ப மரம் என்று கூறுவர். இதுவே தாவரவியலில் இப்பெயரை உடையதாகும்.

இதன் தாதுக்கள் நல்ல செம்மை நிறம் கொண்டவை. இத்துகள் உதிர்ந்து பரவிக் கிடப்பது அழகிய காட்சியாகும். இதனைக் கோபம் எனப்படும் இந்திர கோப வண்டின் நிறம் போன்றது என்றும், பரந்து கிடப்பது, சித்திரத்தைப் போன்று அழகியது என்றும் நத்தத்தனார் பாடினார்:

''ஓவத் தன்ன ஒண்துறை மருங்கில்
கோவத்தன்ன கொங்கு சேர்பு உறைத்தலின்''
—சிறுபா. 70-71

செங்கடம்பு மலர் முருகனுக்குரிய மலராகக் கொள்ளப்பட்டது.

'உருள்பூம் தண்தார் புரளும் மார்பினன்' எனத் திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பது போன்று பிற நூல்களும் முருகனது மார்பில் அணியப்பட்ட மாலையாக அமைந்ததைப் புலப்படுத்துகின்றன. மேலும், இது தலையிலும் சூடப்பட்டது,

''கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி'' —நற். 34:8

முருகன் என்ற சொல்லுக்கு அழகன் என்று ஒரு பொருள். அழகனாகிய இவன் இக்கடம்பைச் சூடுவதால் மேலும் அழகு பெற்றனன் என்பார் மாங்குடி மருதனார்.

''கடம்பின் சீர்மிகு நெடுவேள் . . . . பேணி''
—மதுரைக் காஞ்சி. 613-614

இதற்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'கடம்பு சூடுதலால் அழகு மிகுகின்ற முருகனை வழிபடுகையினாலே' என்றார். இம்மலரைச் சூடுவதினாலே முருகனுக்குக் 'கடம்பன்' என்றொரு பெயர் அமைந்தது. இதனைப் 'பூக்கும் கடம்பா' என்ற தொடரால் அறியலாம். பூவைச் சூடுவதோடு கடம்ப மரத்தில் முருகன் இடம் பெறுவதாகக் கருதினார்.

''கடம்பமர் நெடுவேளன்ன'' —பெரும்பா. 75

இங்கு அமர்தல் என்பது விரும்புவதையும் இடம்பெறுவதையும் குறிக்குமென்பர்.

இங்ஙனமே இக்கடம்பு, திருமால் இடங்கொள்ளும் செய்தியைப் பரிபாடல் பகரும்.

"ஆலமும் கடம்பும் நல்யாற்று நடுவும்
. . . .
அவ்வவை மேய வேறுவேறு பெயரோய்"
—பரி.4:67–69

இக்கடம்ப மாலை முருகனுக்கு உரியதாகையால் முருகனை முன்னிட்டு வெறியாடும் வேலன், இம்மாலையை அணிந்தும் மலரைச் சூடியும் ஆடுவான்.

"கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி
வேலன் கொண்ட வெறிமனை வந்தோய்" —நற்.34:8–9

இம்மலரைப் பனந்தோட்டுடன் சேர்த்துக்கட்டியும் வேலன் வெறியாடுவான் என்பர் காமக்கண்ணியார்.

"வெண்போழ்க் கடம்புடன் சூடி
. . . . வேலன்
வெறியயர் வியன் களம்" —அகநா.98:16–18

மேலைக் கடற்கரைப் பகுதியில் கூவகத்தீவு என்று ஒன்றுண்டு. இதனைத் தலைநகராகக் கொண்டு 'கடம்பர்' என்றொரு இனத்தவர் வாழ்ந்தனர். அப்பகுதியில் 'கடம்பத்தீவு' என்பதும் ஒன்று. இக்கடம்பர்களது மன்னன் தனக்குக் காவல் மரமாகக் கடம்ப மரத்தைக் கொண்டிருந்தான். இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் இத்தீவின் மேல் படைஎடுத்துச் சென்றான். அங்கிருந்த காவல் மரமாகிய கடம்பமரத்தை அடியோடு வெட்டிவீழ்த்தி வென்றான் இதனால் அவன் 'கடற்கடம் பெறிந்தகாவலன்' எனப்பட்டான்.[1]

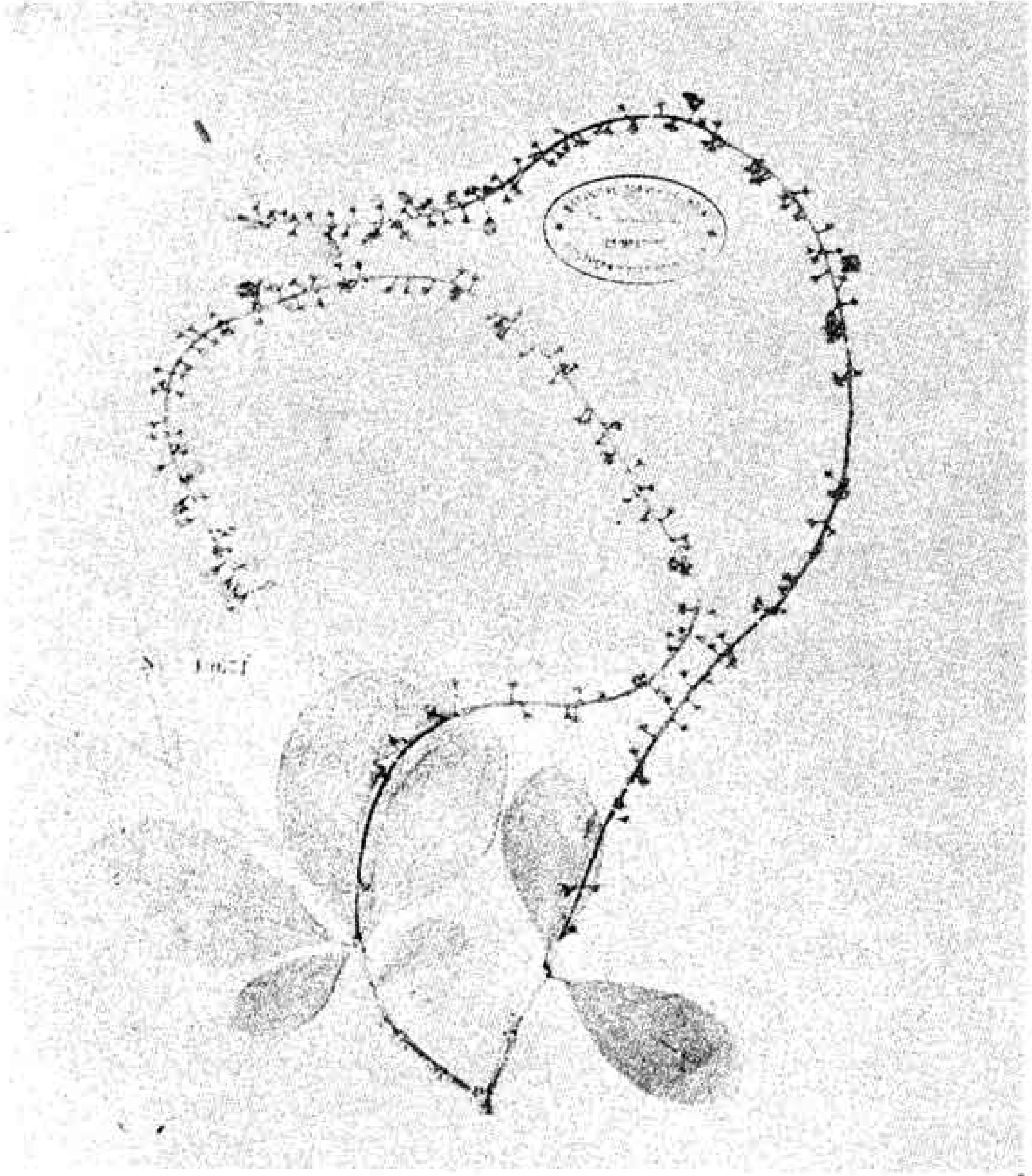
இவ்வரலாற்றுச் செய்தியைக் குமட்டூர் கண்ணனார் பதிற்றுப் பத்தில் ஈரிடங்களிலும் (பதிற்: 11, 20), மாமூலனார் அகநானூற்றிலும் (127) பாடியுள்ளனர் என்பார் இளஞ்சேரனார்[2].

கடம்பினால் ஒரு நிலம் பெயர் பெற்றது. ஓர் இனத்தவர் பெயர் பெற்றனர். இம்மரம் முருகனும், திருமாலும் தங்குமிடமாகச் சிறந்தது. மதுரைக்குக் கடம்பவனம் என்று ஒரு பெயரைத் தந்தது. இத்தகைய கடம்பு மிக அழகிய கடப்பம் பூவைப் பூத்தது மட்டுமல்லாமல் புகழும் பூத்தது.

"புலவரை அறியாத புகழ் பூத்த கடம்பு" —பரி.19:2

---

1. சிலப்: 23:81
2. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: பக்: 525



செங்கடம்பு
(Barringtonia acutangula)

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	லெசித்திடேசி *(Lecythidaceae)*
தாவரப் பேரினப் பெயர்:		**பாரிங்டோனியா** *(Barringtonia)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்:		**அக்யுடாங்குலா** *(acutangula)*
தாவர இயல்பு	:	மரம் பசியது கிளைத்தது. நீர்நிலை ஓரமாகவும் நீரிலும் வளர்ந்திருக்கும். **வேடந்தாங்கல்** ஏரியின் கரையிலும், ஏரியிலும் வளர்கிறது. சாதாரண உயரம் உள்ளது.
இலை	:	மெல்லிய அகன்ற தனியிலை சுற்றடுக்கில் இருக்கும். பல நரம்புகளை உடையது.
மஞ்சரி	:	நீண்ட நுனி வளரும் பூந்துணர் கீழே தொங்கிக்கொண்டு இருக்கும். தேர்ச் சக்கரம் போன்ற செவ்விய வட்ட வடிவான மலர்களை ஒன்றின் கீழ் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்தது போன்று மலர்விடும்.
மலர்	:	அழகிய இளஞ்சிவப்பு நிறமானது. வட்டவடிவானது. நடுவில் துளை உள்ளது. மலர்ந்த பின் இணர்க் காம்பிலிருந்து கழன்று கீழே விழும். மலர்த்துளையின் விளிம்பு வெண்ணிற மானது. வெளிப்புறம் செந்நிறமான நூற்றுக்கணக்கான தாதிழைகளால் ஆனது. தாதிழைகள் நுனியில் வட்ட மான வளையத்தால் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. வளையத்திற்கு வெளிப்புறத்தில் தாதுப்பைகள் காணப்படும். அவற்றில் செந்நிறத்தாது உகும்.
புல்லி வட்டம்	:	4 புறவிதழ் விளிம்புகள் நேர் ஒட்டு முறையில் இணைந்துள்ளன. நடுவில் துளை இருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : 4 அகவிதழ்கள் தாதிழைக் குழலுடன் இணைந்துள்ளன.

மகரந்த வட்டம் : பல தாதிழைகள் மெல்லியவை. நீண்டவை. அடுக்கடுக்கானவை. அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும். இவை தேர் உருளையின் ஆரக்கால்கள் போன்றவை. தாதிழைகளில் தாதுப்பைகள் உள்ளன. மகரந்தம் செந்நிறமானது.

சூலக வட்டம் : 2-4 செல்களை உடையது. ஒவ்வொன்றிலும் 2-8 தொங்கு சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு நீளமானது. மெல்லியது.சூல்முடி சிறியது.

கனி : பெர்ரி எனப்படும் சதைக்கனி. நீள் உருண்டை வடிவானது. நான்கு பட்டையானது. கனியின் நுனியில் புல்லிவட்டம்ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

விதை : ஒவ்வொரு கனியிலும் ஒரு விதை உண்டாகும். விதை அடியிலும் நுனியிலும் சிறுத்தும் நடுவில் பருத்தும் இருக்கும். கரு பெரியது. வித்திலைகள் அருகிப் போயிருக்கும்.

இம்மரம் வலியது. ஆயினும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படவில்லை.பட்டைகரும்பழுப்பு நிறமானது.மரம் வெண்மையானது. மென்மையானது. அழகிய வெள்ளிய ஆரங்களை (கோடுகளை) உடையது.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=26 என்று சப்தி சிங் (1961) என்பாரும் ராய் ஆர். பி. ஜா (1965 பி) என்பாரும் கூறுவர்.

காயா—பூவை

மிமிசைலான் எடுயூல் (*Memecylon edule,* Roxb.)

காயா என்னும் புதர்ச்செடியைக் 'காயா' எனக் கபிலரும் (குறிஞ். 70) 'பூவை' எனச் சீத்தலைச் சாத்தனாரும் (அகநா. 134), 'பறவாப் பூவை' எனக் கடுவன் இளவெயினனாரும் அழைப்பர்.

காயா பூத்திருக்கும் நிலையில் மயிற்கழுத்து போன்று பளபளப்பான நீலநிறமாக இருக்கும். இதன் மலரின் அகவிதழ்களுக் கடியில் செந்நிறம் காணப்படும். பெயல் பெய்து கழிந்த வைகறைப் பொழுதில் முன்னாள் பூத்த இதன் மலர்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும். மழையின் தண்மை கண்டு வெளிப்படும் 'தம்பலப் பூச்சி' எனப் படும் செந்நிறமான மூதாய்ப்பூச்சி, குறுகுறுவென அங்குமிங்கும் ஓடித் திரியும். இக்காட்சி, **மணிமிடை பவளம்** போல அணி மிக இருந்தது என்கிறார் புலவர். அகநானூற்றில் 'மணிமிடை பவளம்' என்ற சொற்றொடர் 'நித்திலக்கோவை'ப் பகுதியில் (அகநா: 304) அமைந்துள்ளவாறு நோக்குதற்குரியது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	காயா
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	பூவை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	காயாம்பூ
உலக வழக்குப் பெயர்	:	காசாம்பூ
தாவரப்பெயர்	:	**மிமிசைலான் எடுயூல்** (*Memecylon edule,* Roxb.)

காயா-பூவை **இலக்கியம்**

'பசும்பிடி வகுளம் பல்லிணர்க்காயா' என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர் (குறிஞ். 70) 'பல்லிணர்க்காயா' என்பதற்கு நச்சினார்க்

கினியர் 'பல கொத்துக்களை உடைய காயாம்பூ' என்று உரை கூறினார். காயாம்பூச் செடியைச் சிறுபுதர் எனலாம். இது கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும். பூக்கள் மிக அழகிய பளபளப்பான நீல நிறமுள்ளவை. மலரின் அகவிதழ்களுக்கடியில் செந்நிறம் இருக்கும். இச்செடி பூத்திருக்கும் காட்சியை இடைக்காடனார் இரண்டு அகநானூற்றுப் பாடல்களில் சித்திரிக்கின்றார். முல்லை நிலத்தில் நல்ல மழை தொடங்கியுள்ளது. பெயல் பெய்து கழிந்த வைகறைப் பொழுதில் முன்னாள் பூத்த நீலக் காயா மலர்கள் விழுந்துள்ளன. மழையைக் கண்டு மண்ணிலிருந்து வெளிப்படும் தம்பலப் பூச்சி எனப்படும் மூதாய்ப் பூச்சிகள் அவற்றினிடையே குறுகுறு என ஊர்ந்து செல்கின்றன. நீல மலர்களிடையே சிவந்த மூதாய்ப் பூச்சிகள் தோன்றும் காட்சி. 'மணிமிடை பவளம் போல அணிமிக' இருந்ததென்கிறார் புலவர். இங்கே 'மணி மிடை பவளம்' என்ற சொற்றொடரை விளக்குதல் வேண்டும்.

அகநானூற்றைத் தொகுத்தவர் அதனை மூன்று பிரிவுகளாக வகுத்தார். முதல் நூற்றிருபது பாக்களுக்கும் 'களிற்றியானை நிரை' என்று பெயர். நூற்றிருபத்து ஒன்று முதல் முன்னூறு வரையிலான பாக்களுக்கு 'மணிமிடை பவளம்' என்று பெயர். முன்னூற்று ஒன்று முதல் நானூறு வரையிலான பாக்களுக்கு 'நித்திலக்கோவை' என்று பெயர். இவற்றுள் 'மணிமிடை பவளம்' என்ற சொற்றொடர் நித்திலக் கோவை என்ற பகுதியில் காணப் படுகிறது. இச்சொற்றொடரை உருவாக்கிய இடைக்காடனார், நீலமணி போன்ற காயம்பூக்களிடையே பவளம் போன்ற மூதாய்ப்பூச்சி ஊர்ந்து செல்வதைக் கூறுகின்றார்.

''பெயல் பெய்து கழிந்த பூநாறு வைகறை
செறிமணல் நிவந்த களர்தோன்று இயவில்
குறுமோட்டு மூதாய் குறுகுறுஓடி
மணி மண்டு பவளம் போல காயா
அணி மிகு செம்மல் ஒளிப்பன மறைய
கார் கவின் கொண்ட காமர் காலை''

—அகநா. 374:10-15

''மணிமிடைபவளம்போல அணி மிகக்
காயாஞ் செம்மல் தாஅய்ப் பலவுடன்
ஈயல் மூதாய் ஈர்ம்புறம் வரிப்ப
புலன் அணி கொண்ட கார் எதிர்காலை''

—அக. 304:13-16

காயாம்பூ இற்றை நாளில் காசாம்பூ என வழங்கப்படுகிறது. இதன் கருநீலநிறம் கண்ணுக்கிடும் அஞ்சனம் போன்றது. இதற்கு **அஞ்சனி, காசை வச்சி** என்ற பெயர்களை நிகண்டுகள் சூட்டுகின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் இதன் மற்றொரு பெயர் **'பூவை'** என்பதாகும். பூவை என்னும் சொல், நாகணவாய்ப்புள்ளையும் காயாவையும் குறிக்கும். பறக்கும் இப்புள்ளினத்தினின்றும் பிரித்துக் காட்டுதற்கு இதனைப்'பறவாப்பூவை' என்றார் கடுவன் இளவெயினனார்:

''பறவாப் பூவைப் பூவினாயே'' —பரி. 3:73

இப்பூ முல்லை நிலத்தது; செந்நில வழியிற் பூக்கும். சிறுபான்மை குறிஞ்சியிலும் பூக்கும்; கார் காலப்பூ; காலையில் பூத்து இரவில் உதிரும்; குற்றுச் செடியில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும்; இதன் முனை அரும்பு கருமையானது. மலர்ந்தால் இப்பூ மயிற்கழுத்து போன்று பளபளக்கும் நீல நிறத்தது. வீழ்ந்து வாடினால் கருமையாக இருக்கும். மலர் மெல்லியது; மணமுள்ளது; காண்போர் உள்ளங்கவர்வது என்றெல்லாம் புலவர் பெருமக்கள் விதந்து கூறுவர்.

''அரக்கத் தன்ன செந்நிலப் பெருவழி
காயாஞ் செம்மல் தாஅய்.'' அகநா. 14:1–2

''காயாங் குன்றத்துக் கொன்றை போல'' —நற். 371:1

''கமஞ்சூல் மா மழைக்கார் பயந்து இறுத்தென
மணிமருள் பூவை அணிமலர் இடைஇடை
செம்புற மூதாய் பரத்தலின்'' —அகநா. 134:3–5

''புல்லென் காயப் பூக்கெழு பெருஞ்சினை
மென்மயில் எருத்தின் தோன்றும்'' —குறுந். 183:5–6

''கொல்லை இதைய குறும்பொறை மருங்கில்
கரிபரந்தன்ன காயாஞ் செம்மலொடு'' —அகநா. 133.7–8

''மெல்லினர்க் கொன்றையும்
மென் மலர் காயாவும்'' —கலி. 103:1

''இது என்பூவைக்கு இனிய சொற்பூவை'' —ஐங். 375:3

காயாம்பூ நீலநிறமானது. நீலமணி போன்றது. இது மணி என்னும் அடைமொழியுடன் கூறப்படுகின்றது.

'' மணிபுரை உருவின் காயாவும் '' கலி. 101:5

'' மணிமருள்பூவை அணிமலர் '' —அகநா. 134:3

'' பொன்கொன்றை மணிக்காயா '' பொருந. 201

பூவை எனப்படும் இக்காயா மலர் கருநீல மணிக்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும். இந்நிறத்தையே திருமாலின் நிறத்திற்கு உவமித்தனர்.

'' கார், மலர்ப்பூவை, கடலை, இருள் மணி
அவை ஐந்தும் உறழும் அணிகிளர் மேனியை''
—பரி. 13:42—43

'' பறவாப் பூவைப் பூவினாயே '' பரி. 3:73

'' எரிமலர் சினைஇய கண்ணை பூவை
விரிமலர் புரையும் மேனியை மேனித்
திருஞெமிர்ந்து அமர்ந்த மார்பினை '' —பரி. 1:6—8

'' நின்நாற்றமும் ஒண்மையும் பூவை என '' —பரி. 4:29

'' பூவைப் புதுமலர் ஒக்கும் நிறம் ''[1]

'' பூவைப் பூவண்ணன் அடி ''[2]

பூவைப் பூவண்ணனின் தொடர்பாகத் தொல்காப்பியத்தில் **பூவை நிலை** என்ற ஓர் இலக்கணத் தொடர் அமைந்துள்ளது.

'' தாவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும் ''
—தொல். பொருள். 63:10—

இதற்கு உரை கூறிய இளம்பூரணர், 'பூவை மலர்ச்சியாகக் கண்டு மாயோன் நிறத்தை ஒத்ததெனப் புகழ்தல்; நாடெல்லை காடாதலின் அக்காட்டிடைச் செல்வோர் அப்பூவைக் கண்டு கூறுதல்; உன்னங் கண்டு (நிமித்தம்) கூறினாற் போல இதுவும் ஒரு வழக்கு' என்று இதனை ஒரு வழக்காகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பூத்த காயாம்பூச் செடியின் மேலேறிச் செங்காந்தள் மலர்ந் திருந்தது. அக்காட்சி திருமாலின் திருமார்பில் திருமகள் தங்கியது போன்றிருந்தது. இதனைத் திருமைலாடிச் சிறுபுறவில் யாம் கண்டு தற்குறிப்பேற்றி மகிழ்ந்ததுண்டு. காயாம்பூச் செடியில்

---

1. நான். க: 1
2. திரி: 2:4

செங்காந்தள் ஏறிப் படர்ந்து பூத்திருப்பதை, தங்கால் பொற் கொல்லனார் கூறுகின்றார்:

''காயா மென்சினை தோய நீடிப்
பல்துடுப்பெடுத்த அலங்கு குலைக் காந்தள்
அணிமலர் நறுந்தாது ஊதும் தும்பி''—அகநா. 108:14—16

காயா-பூவை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : காலிசிபுளோரே, மிர்ட்டேலீஸ் (Myrtales) அகவிதழ்கள் பிரிந்தவை.

தாவரக் குடும்பம் : மெலஸ்டோமேசி (Melastomaceae)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **மிமிசைலான் *(Memecylon)***

தாவரச் சிற்றினப்பெயர் : **எடுயூல் *(edule)***

தாவர இயல்பு : குற்றுச்செடி, புதராகவும் வளரும்.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்

இலை : தனி இலை, பளபளப்பானது. தோல் போன்றது; தடித்தது. இலைக்காம்பு மிகச் சிறியது. இலை விளிம்பின் ஓரமாக இலை நரம்பு சுற்றியிருக்கும்.

மஞ்சரி : இலைக் கட்கத்தில் கலப்பு மஞ்சரியாக வளரும். கொத்துக்கொத்தாகக் காட்சி தரும்.

மலர் : பளபளப்பான கருநீல நிறமானது. அகவிதழ்களின் உட்புறத்தில் அடியில் செந்நிறமாக இருக்கும். இலையடிச் செதில்கள் உள்ளன.

புல்லி வட்டம் : 4 புற விதழ்கள் இணைந்து புனல் போன்று அடியில் குழல் போன்றது.



காயா
(Memecylon Edula)

அல்லி வட்டம் : 4 அக விதழ்கள்—கருநீலநிறமானவை. அடியில் உட்புறமாகச் சிவந்திருக்கும். இதழ்கள் இரவில் உதிர்ந்து கருகி விடும்.

மகரந்த வட்டம் : 8 தாதிழைகள் நீளமானவை. தாதுப் பைகள் சிறியவை. தாதுப்பைகளின் இணைப்பு அடிப்புறத்தில் தடித்துக் கறுப்பாக இருக்கும்.

சூலக வட்டம் : ஒரு சூலிலைச் சூலகம். 12 முதல் 16 சூல்கள் வரை சூலறையின் நடுவே காணப்படும். சூல்தண்டு மெல்லியது.

கனி : பெர்ரி எனப்படும் சதைக்கனி; ஒரு விதை உள்ளது. எளியோர் இதனை உண்பதுமுண்டு.

விதை : பெரியது. வித்திலைகள் மடிந்து இருக்கும்.

இதன் தண்டு வலியது. விறகாகப் பயன்படும். வறண்ட பசிய இலைக் காடுகளில் வளர்கிறது. 4500 அடி உயரம் வரையிலான மலைப் பாங்கிலும் வளரும்.

மிமிசைலான் என்ற இப்பேரினத்தில் 18 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் வளர்கின்றன.

அனிச்சம்

லாகர்ஸ்ரோமியா பிளாஸ்ரீஜினே
(*Lagerstroemia flos-reginae,* Retz.)

ஒண்செங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்' (குறிஞ். 62) என்று வரும் கபிலரின் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் உள்ள, 'அனிச்சம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் அனிச்சம்பூ என்று உரை கூறினார். கலித்தொகையும் அனிச்சத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளது (கலி. 91:1)

'மோப்பக் குழையும் அனிச்சம்' என்பது வள்ளுவர் வாக்கு (திருக்கு. 90). இவ்வியல்புடைய 'அனிச்சம்' செடியா? கொடியா? மரமா? எங்குள்ளது? என்ற வினாக்களுக்குத் தக்க விடையிறுக்க இயலவில்லை.

எனினும் அனிச்சம் என்ற பெயரில் சீலங்காவில், 'பாரடேனியா' தாவரத் தோட்டத்திலும், மலேசியாவில் 'கோலாலம்பூர்' தாவரத் தோட்டத்திலும் வளர்க்கப்படும் சிறு மரத்திற்கு **லாகர்ஸ்ரோமியா பிளாஸ்ரீஜினே** என்ற தாவரப் பெயர் சூட்டப்பெற்றுள்ளது. இச்சிறுமரம் புதர்ச்செடி போன்று காணப்படுகிறது. பங்களூர் 'லால்பாக்' தாவரத் தோட்டத்தில் வளர்க்கப்படுகிறது. இதற்கு 'பிரைட் ஆப் இந்தியா' (Pride of India) இந்தியப் பெருமித மலர் என்று பெயர். இதன் பூ மிக அழகானது. மென்மையானது. இளஞ்சிவப்பு நிறமான ஆறு அகவிதழ்களை உடையது. மகரந்த வட்டத்தில் பல மகரந்தங்கள் திரண்டு பூவின் நடுவில் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும். ஆனால், இப்பூவை மோந்தால் குழையும் இயல்பு இல்லை. இதுதான் 'அனிச்சம்' என்று துணிதற்கில்லையாயினும் இப்போதைக்கு இதனை அனிச்சம் எனக் கருதி இதன் தாவரவியல்புகளைப் பற்றிச் சிறிது கூறுவாம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : அனிச்சம்

பிற்கால இலக்கியபெயர்: அனிச்சம்

உலக வழக்குப் பெயர் : தடவி

தாவரப் பெயர் : **லாகர்ஸ்ரோமியா பிளாஸ்ரீஜினே**
(*Lagerstroemia flosreginae,* Retz.)

'ஒண் செங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்' (குறிஞ்: 62) என்று குறிஞ்சிக் கபிலர் காந்தள் மலருக்கு அடுத்தபடியாக அனிச்ச மலரைக் கூறுகின்றார். 'அரிநீர் அவிழ்நீலம் அல்லி அனிச்சம்' (கலி. 91:1) என்பது கலித்தொகை. இவ்விருவரிகளும் முறையே பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காணப்படுகின்றன. அனிச்சம் என்ற பூவின் பெயரையன்றி வேறு குறிப்புகளை இவ் வரிகளில் காணவியலவில்லை.

இவையன்றி அனிச்ச மலரைப் பற்றிய செய்திகளை மிகுத்துக் கூறுவது திருக்குறள். இந்நூல் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றா யினும் அனிச்சத்தின் சிறப்பியல்பு கருதி இங்ஙனம் விரித்துரைத் தாம்.

''மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகம் திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து'' —திருக்கு.90

''நல்நீரை வாழி அனிச்சமே நின்னினும்
மென்னீரள் யாம் வீழ்பவள்'' —திருக்கு.1111

''அனிச்சம்பூக் கால்களையாப் பெய்தாள் நுசுப்பிற்கு
நல்ல படாஅ பறை'' —திருக்கு.1125

''அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர்
அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்'' —திருக்கு.1120

அனிச்சமலர் மோந்துபார்க்கும்அளவானே குழையும் தன்மை யது என்று அதன் மென்மையைக் கூறுகின்றார். இதனால், மலரின் உயிர்த் தன்மையைக் காட்டுகின்றார் (90). இத்துணை மென்மை யுடைய அனிச்ச மலரைக் காட்டிலும் மென்மையுடையவள் எம்மால் விரும்பப்பட்ட தலைமகள் என்று தலைவியின் மென்மையைப் புலப்படுத்துகின்றார் (1111). அனிச்ச மலருக்குக் காம்பு உண்டு என்பது அறியப்படும். அக்காம்பினை அகற்றாமல் தோழி இப்பூவினைத் தலைவியின் தலையிற் சூட்டினாள். இதனை இங்ஙனம் பெய்ததினால் அவளது இடை இதன் பளுவைத் தாங்க முடியாது இற்றுவிடும் என்று கூறி மலரைக் காட்டிலும் காம்பு கனமுள்ளது என்பதையும், அனிச்ச மலர் மென்மையுடன் இலே சானது என்பதையும் புலப்படுத்துகின்றார். (1115). மேலும், அனிச்ச மலர் மாதரடிக்கு நெருஞ்சியின் முள் போன்றது என்று

அனிச்ச மலரின் மென்மையினும் மாதரடியின் மென்மையை விதந்து கூறுகின்றார். (1120)

இத்துணை மென்மை வாய்ந்த அனிச்ச மலர் என்பது யாது? எங்குளது? என்ன நிறம்? எப்பொழுது பூக்கும்? அனிச்சம் மரமா? செடியா? கொடியா? இவ்வினாக்களுக்குச் சங்க இலக்கியத்தில் விளக்கமில்லை.

சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ் அறிஞர் கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் லஷிங்டன் என்ற தாவரவியல் அறிஞர்க்குத் தமிழ் நாட்டு மரஞ்செடிகொடிகளின் தமிழ்ப் பெயர்களை அறிவுறுத்தினார் என்பர். லஷிங்டன் அவரது உதவியைக் கொண்டு அன்றைய சென்னை **மாநிலத்தில்** வளரும் மரம் செடி **கொடிகளின்** தமிழ்ப் பெயர்ப் பட்டியல் ஒன்றினை வெளியிட்டுள்ளார். அவர் அப்பட்டியலில் 'அனிச்சம்' என்பது **'லாகர் ஸ்ரோமியா பிளாஸ் ரீஜினே'** எனற தாவரப்பெயர் உடையதென்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உலகில் உள்ள மிகப் பெரிய தாவரப் பூங்காக்களில் தாவரங்களுக்குத் தாவரப்பெயரை எழுதி விளக்குவது வழக்கம். இவற்றின் தாவரப் பெயருடன் தமிழ்ப் பெயரைச் சேர்த்து எழுதும் இரு பூங்காக்கள் உள்ளன. ஒன்று பாரடேனியா தாவரத் தோட்டம் இது சிலங்காவில் உள்ளது. மற்றொன்று கோலாலம்பூர் தாவரத் தோட்டம். இது மலேசியாவில் உள்ளது. இவ்விரு தோட்டங்களிலும் **லாகர் ஸ்ரோமியா பிளாஸ் ரீஜினே** என்ற சிறு மரத்திற்குத் தான் அனிச்சம் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் உலர் படிவம் ஒன்றையும் யாம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கையிலிருந்து வேண்டிப் பெற்றனம். இது மிக அழகான செவ்விய பூக்களையுடையது. இச்சிறு மரத்தை ஆங்கிலத்தில் (Pride of India) இந்தியாவின் பெருமிதம் என்று அழைப்பர்.

இப்போது இச்சிறுமரம் பங்களூரில் உள்ள 'லால்பாக்' தாவரப் பூங்காவில் வளர்க்கப்படுகிறது.

இம்மலர் மிகவும் மெல்லியது. ஆயினும் மோப்பக் குழையும் இயல்பு இதில் இல்லை. இதனால் இது அனிச்சமன்று என்று கூறுவாருமுளர். இதுவன்றி வேறு சில புதர்ச் செடிகளை அனிச்சம் என்று கூறுவாரும் இந்நாளில் உண்டு. அனிச்சம் தமிழ் நாட்டில் இப்போது இல்லை. அஃது அழிந்துவிட்டது என்பாரும் உளர்.

இதனை **வலியுறுத்தும்** செய்தி ஒன்றுண்டு. 1975 ஆம் ஆண்டு தொட்டு மேற்கு ஜெர்மனி நாட்டிலிருந்து 'தாவர ஆய்வும் வளர்ச்சியும்',(Plant Research and Development)என்ற பெயரில் ஓர்ஆய்விதழ் வெளியாகிவருகின்றது.இதில் ரோஸ்வித்தா ஷிமிட் (Roswittha schmid) என்ற பேராசிரியர், இன்றைய உலகில் அழிவை நோக்கும் தாவரங்கள் என்ற கட்டுரையில், ஏறத்தாழ 20,000 தாவர இனங்கள் அழிந்தும் அழிவை நோக்கியும் உள்ளன என்று IUCN குழுவினர் கணக்கிட்டுள்ளதாகக் கூறுகின்றார் (தொகுதி: 1: பக்: 104).இதில் அனிச்சமும் ஒன்றாக இருக்கலாமென்ற எண்ணம் எழுகிறது.

இருப்பினும் சிலங்கா தமிழ் மக்களும், மலேசியா தமிழ் மக்களும் அனிச்சமெனக் கருதும் **லாகர்ஸ்ரோமியா பிளாஸ்ரீஜினே** என்ற சிறுமரத்தைப்பற்றி எமது 'பூ மரங்கள்' என்ற தமிழாக்கப் புத்தகத்தில் (பக்: 163) விரிவாகக் காணலாம்.

அனிச்சம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே, அகவிதழ்கள் இணையாதவை
தாவரக் குடும்பம்	:	லித்ரேசி (Lythraceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**லாகர்ஸ்ரோமியா** (*Lagerstroemia*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பிளாஸ்ரீஜினே** (***flos-reginae***)
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடியாகத் தோன்றும், சிறுமரம். ஏறக்குறைய 20 அடி உயரம் வளரும்.
இலை	:	தனி இலை அகன்றது. பசுமையானது. பெரியது. தண்டின் அடியில் எதிரடுக்கிலும் நுனியில் மாற்றடுக்கிலும் உண்டாகும். இலையின் அடிப்புறம் வெளிர் பச்சை நிறமானது.



அனிச்சம்

(Lagerstroeamia flos-reginae)

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்தில் 1 முதல் 2 அடி நீளமான நுனி வளர் பூந்துணர். எனினும் கலப்பு மஞ்சரியாக வளர்ந்து விடும்.

மலர் : செந்நிறமானது. கவர்ச்சியானது. அழகானது. இளஞ்சிவப்பு நிறமானது பூக்கள் உதிரும்போது வெளுத்துவிடும். இது இந்தியப் பூக்களில் சிறந்தது என்பர். இதற்கு இரு மலர்ச் செதில்கள் உள்ளன.

புல்லி வட்டம் : 6 புறவிதழ்கள் இணைந்து புனல் வடிவானது.

அல்லி வட்டம் : 6 அகவிதழ்கள் உடையது. அகவிதழ்களுக்குச் சிறு காம்பு காணப்படும். இலையில் உள்ளது போன்று நடு நரம்புப் பக்கத்தில் கிளைநரம்புகளும் உள்ளன. அகவிதழ் சற்று மடிந்து சுருங்கியிருக்கும் இதனால் இதனை மடிப்புப்பூ வென்பதுமுண்டு. ஏப்ரல் முதல் ஆகஸ்டு வரை பூக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : பலப்பல மகரந்த இழைகள் திரண்டு மலரின் நடுவில் மஞ்சள் நிறமாகத் தோன்றும். நீண்ட இழைகள் புல்லி வட்டத்தின் அடியிலிருந்து தோன்றும்.

சூலக வட்டம் : 3 முதல் 6 செல்களை உடையது. பல சூல்கள் அச்சு ஒட்டு முறையில் இணைந்துள்ளன. சூல்தண்டு நீண்டு வளைந்தது. சூல்முடி உருண்டை வடிவானது.

கனி : கனி முற்றியவுடன் 6 பகுதிகளாக வெடிக்கும். புறவிதழ் கனியின் அடியில் சுருங்கி ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

விதை : விதைகள் பழுப்பு நிறமானவை. சிறகு போன்று விரிந்திருக்கும். மெல்லிய வித்திலைகள் மடிந்து வட்டமாகத் தோன்றும்.

பீரம்—பீர்க்கு

லஃபா ஈஜிப்டிகா (*Luffa aegyptica*., Mill.)

'பாரம், **பீரம்** பைங்குருக் கத்தி' எனவரும் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் உள்ள 'பீரம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'பீர்க்கம்பூ' என்று உரை கூறினார்.

'பீர்க்கு' ஒரு கொடி. மஞ்சள் நிறமான பூக்களை உடையது. **பசலை** யூர்ந்த மகளிரின் நிறம், இதன் நிறத்திற்கு உவமிக்கப்படும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பீரம்

உலக வழக்குப் பெயர் : பீர்க்கு

தாவரப் பெயர் : **லஃபா ஈஜிப்டிகா**
(*Luffa aegyptica*, Mill)

பீரம்-பீர்க்கு இலக்கியம்

'பாரம் பீரம் பைங்குருக்கத்தி' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 92). இதில் வரும் 'பீரம்' என்ற சொல் பீர் அம் பீரம் என்றாயிற்று.

'பீர் என்கிளவி அம்மொடு சிவணும்' எனக் கூறும் தொல்காப்பியம் (எழு. 366). பீரம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பீர்க்கம்பூ' என்று உரை கூறினார்.

''இவர்கொடிப் பீரம் இரும்பிதல் மலரும்'' —ஐங். 464:2

என்னும்படி இம்மலர் ஒரு கொடிப்பூவாகும். பீர்க்கங்கொடி தழைத்துப் புதர் போலப் படரும். இது கார்காலத்திற் பூக்கும் என்பதை அழகுறக் குறிப்பிடும் திணை மாலை நூற்றைம்பது.

'' கார்தோன்ற காதலர்தேர் தோன்றா தாகவே,
பீர்தோன்றி நீர்தோன்றும் கண்'' [1]

---

1. திணைமா. நூ: 100: 4—5

பீர்க்கம்பூ சிறியது; அழகானது; பொன்போன்ற மஞ்சள் நிறமானது. காதலனைப் பிரிந்த தலைவிக்கு உண்டாகும் நிற வேறுபாடு, **'பசலை'** எனப்படும். **'பசப்பு'** என்பதும் இதுவே. 'பசலை' பாய்ந்த மகளின் நிறம் பீர்க்கம் பூவை ஒத்து மஞ்சள் நிறத் தேமலாகத் தோன்றும். இதனை நெற்றியில் காணலாம் என்பர்.

''பசு நிலா விரிந்த பல்கதிர் மதியின்
பெருநல் ஆய்கவின் ஒரீஇ சிறுபீர்
வீ ஏர் வண்ணம் கொண்டன்று
. . . . .சிறுநுதலே'' —அகநா. 57 : 11–13

''பொன்போல் பீரமொடு புதல்புதல் மலர'' —நெடுநல். 14

''பொன் என இவர் கொடிப் பீர்'' —ஐங். 464

''தோளே தொடி நெகிழ்ந் தனவே நுதலே
பீர் இவர் மலரில் பசப்பூர்ந் தனவே'' —நற். 197 : 1–2

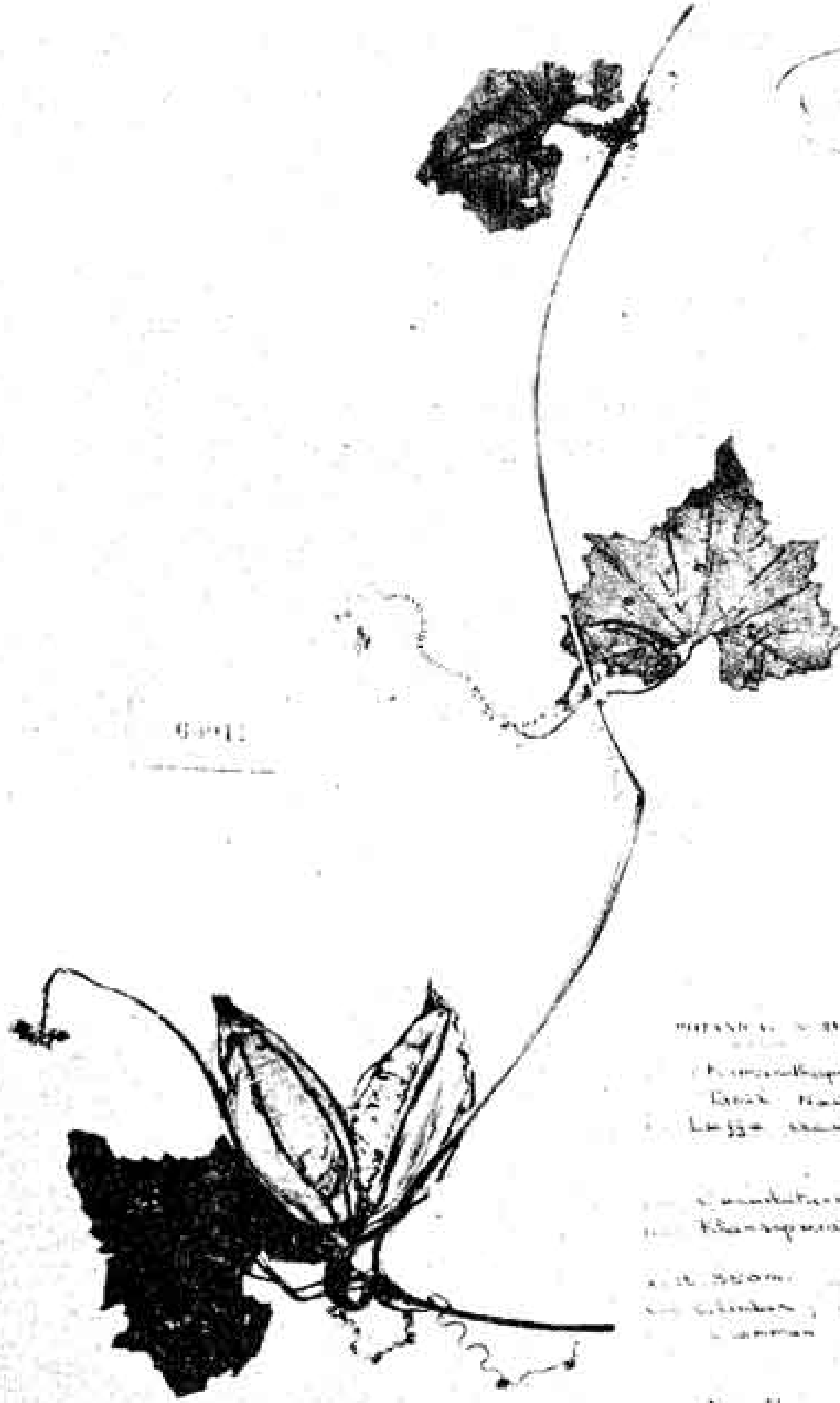
நெற்றியிற் காணப்படும் பசலையைக் கண்ட ஊரார் அலர் உரைப்பர். அலர் உரைத்தலாலும் பசலை உண்டாகும்; நறுநுதல் வனப்பிழக்கும்; உடல் மெலியும்.

''ஊர் அலர் தூற்றலின் ஒளி ஓடி நறுநுதல்
பீர் அலர் அணிகொண்டு பிறை வனப்பு
இழவாக்கால் '' —கலி. 53:14-15

பசலை படர்ந்த தலைவியின் உரையாடலை நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று கூறுகின்றது.

பீர்க்கம்பூ பொன் நிறமானது. எனினும் மணமில்லாதது. மணத்தில் நாடி பார்க்கும் வல்லமை கொண்டது தும்பி என்பர். இதனைக் கடிந்து கொள்ளுகின்றாள் காதலனைப் பிரிந்த ஒருத்தி.

'தும்பியே! நீ கொடியை! முள்வேலியிற் படர்ந்த பீர்க்கம் பூவை ஊதித் தேனைப் பருகினாய். எனினும் முகம் சுளித்தாய். அப்பூவில் மணமில்லாமையின் முகம் வேறுபட்டாய் போலும்! நீ ஒன்று செய்திருக்கலாம். என் உடம்பில் படர்ந்துள்ள பசலையை **ஊதியிருக்கலாம்**. மணமாவது பெற்றிருப்பாய்! இருப்பினும் வாழி!' என்று கூறுகின்றாள்.



பீரம்

(Luffa aegiptica)

''கொடியை வாழி தும்பி இந்நோய்
நுண்முள் வேலித் தாதொடு பொதுளிய
தாதுபடு பீரம் ஊதி வேறுபட
நாற்ற மின்மையின் பசலை ஊதாய்'' —நற். 277:1-6-8

'கொங்குதேர் வாழ்க்கைத் தும்பியை'. இங்ஙனம் 'கொடியை' என விளித்துப் பாடிய புலவரின் பெயர் தும்பிசேர் கீரனார்.

படப்பையில், வேலியில், புதரில், பீரம் படரலாம். ஆனால் இல்லின்மேல், மனையில், மன்றத்தில் படரக்கூடாது. மனையில் பீரம் முளைத்தால் அது பாழ்மனை என்று பொருள்.

''முனை கவர்ந்து கொண்டெனக் கலங்கிப் பீர்
மனைபாழ் பட்ட மரைசேர் மன்றத்தில்''
—அகநா. 373:1-2

என்று ஏனாதி நெடுங்கண்ணனாரும்.

''பஞ்சிமுன்றில் சிற்றில் ஆங்கண்
பீரை நாறிய சுரை இவர் மருங்கின்'' —புறநா. 116: 5-6

என்று கபிலரும்,

''கொடுவில் ஆடவர் படுபகைவெரீஇ
ஊர் எழுந்து உலறிய பீர் எழுமுதுபாழ்'' —அகநா: 167:10

எனக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரும், இவ்விளைவைப் பாடியுள்ளனர்.

இதன் காய் உணவுக்கு உதவும். இதன் முற்றிய கனி உடம்பு தேய்த்துக் குளிக்கப் பயன்படும். இதனைப்பிளெஷ்பிரஷ் (Flesh brush) என்பர்.

பீரம்-பீர்க்கு **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசி புளோரே; பாசிபுளோரேலீஸ்; அகவிதழ் இணையாதது என்பர். எனினும் இதன் குடும்பத்தில் அகவிதழ்கள் இணைந்திருக்கும்.
தாவரக் குடும்பம்	:	குக்கர் பிட்டேசி (Cucurbitaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	லஃபா (*Luffa*)



பீர்க்கு

(Luffa acutangula)

தாவரச்சிற்றினப்பெயர்: **ஈஜிப்டிகா** *(aegyptica)*

தாவர இயல்பு : கிளைத்துப் படரும் ஏறுகொடி; நீளமானது, ஓராண்டுக்கொடி

இலை : தனியிலை; அகலமானது; 5-7 பிளவுகளை உடையது.

மஞ்சரியும் மலரும் : பால் வேறுபாடுள்ள தனித்தனி மலர்கள் மஞ்சள் நிறமானவை; ஆண் மலர் நுனிவளர் பூந்துணரில் பூக்கும்; பெண்மலர் தனியாக இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும்.

புல்லி வட்டம் : ஐந்து புல்லிகள் ஆண் மலரில் இணைந்து புனல் வடிவமாக இருக்கும். பெண்மலரில் நீண்ட குழல் வடிவாக இருக்கும்; சூலகத்தை முற்றிலும் மூடியிருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : இருபாலான மலர்களும் மஞ்சள் நிறமானவை; அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்திருக்கும். மேலே இவை 5 மடல்களாகப் பிளவுபட்டு இருக்கும்

மகரந்த வட்டம் : ஆண்பூவில் 3-5 தாதிழைகள் புல்லியின் அடியில் இணைந்துள்ளன. தாதுப்பைகள் தனித்து நன்கு வெளிப்பட்டிருக்கும். தாதுப்பை இணைப்பு அகன்றது; பெண்பூவில் 3 மலட்டுத் தாதிழைகள் காணப்படும்.

சூலக வட்டம் : மூன்று சூலிலைகளை உடைய ஓரறைச் சூலகம் பல சூல்கள் உண்டாகும்.

சூல்தண்டு : பெண்பூவில் மட்டும் உண்டு. கம்பி போன்றது. சூல்முடி 3 பிளவானது.

கனி : நீளமான தடித்த பசிய காய், புறத்தில் 10 நீண்ட விளிம்புகளைச் சுற்றிலும் உடையது.

விதை : பல கரிய பட்டையான விதைகள்

இதன் காய் உணவுக்குப் பயன்படும். இதனால் இது தமிழ் நாட்டில் தோட்டங்களில் பயிரிடப்படுகிறது. வீட்டுக் கூரைகளிலும், வேலிகளிலும் படர்ந்து வளரும்.

வானி—ஓமம்

கேரம் காப்டிகம் (*Carum copticum*, Benth.)

வானி-ஓமம் இலக்கியம்

'பயினி வானி பல்லிணர்க் குரவம்' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 68). நச்சினார்க்கினியர் 'வானி' என்பதற்கு 'வானிப்பூ' என்று உரை கூறினார். வடமொழியில் ஒருவகையான ஓமத்தை, 'பாசிகாயவானி' என்பர். அகரமுதலிகள் 'ஓமம் என்னும் பூண்டு' என்பதைக்கொண்டால்வானிப்பூவை ஓமம் என்று கொள்ளலாம். இதன் பூ வெண்மையானது. இதன் கனி **ஓமம்** எனப்படும். இதிலிருந்து ஓம நீர் வடித்தெடுக்கப்படுகிறது. உணவைச் சீரணிக்கச் செய்யும் ஆற்றல் ஓமத்திற்கு உண்டு.

சங்க இலக்கியத்தில் வானி என்ற சொல் வேறுயாண்டும் காணப்படவில்லை.

வானி-ஓமம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorae) அம்பலேலீஸ் (umbellales) அகவிதழ்கள் இணையாதது.
தாவரக் குடும்பம்	:	அம்பெலிபெரே (Umbelliferae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**கேரம் (*Carum*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**காப்டிகம் (*copticum* Benth.)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வானி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஓமம்

தாவர இயல்பு : செடி; நுண்மயிர் இலைகளிலும், தண்டிலும் அடர்ந்திருக்கும்.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்; குளிர்ந்த நிலப்பாங்கில் பயிரிடப்படுகிறது. செடி 1—3 அடி உயரமானது; தழைத்து நேராக வளரும்.

இலை : 2—3 முறை சிறகன்ன பிளவுபட்டது. சிற்றிலை நீளமானது. இலையடிச் செதிலிருக்கும்.

மஞ்சரி : நுனிவளராப் பூந்துணர் 'அம்பெல்' எனப்படும். ஆயினும் 6—16 கிளைகள் ஒரே மட்டமாகத் தட்டு போலப் பரவியிருக்கும்.

கனி : ஏறத்தாழ முட்டைவடிவானது. புற விளிம்புகளும் 'விட்டே'யும் காணப் படும்.

இந்திய நாட்டில் பஞ்சாப் முதல் வங்காளம் வரையிலும், தெற்கே டெக்கான் வரையிலும் பெரிதும் பயிரிடப்படுகிறது.

மேற்கு ஆசியா, தெற்கு யூரோப், வடக்கு, கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா முதலிய நாடுகளிலும் பயிரிடப்படுகிறது.

சிறந்த மருந்துச் செடி. இதன் கனியே ஓமம் எனப்படும்.

"சே" — அழிஞ்சில்

அலாஞ்சியம் சால்விபோலியம்
(*Alangium salvifolium*, Wang.)

தொல்காப்பியத்தில் 'சே' என்னும் பெயர் பெற்றது இம் மரம். சிலப்பதிகாரமும், பிங்கலமும் இதனை 'அழிஞ்சில்' என்று குறிப்பிடுகின்றன. மற்று, இதனைச் சங்க இலக்கியங்களில் காண முடியவில்லை. எனினும், இது உயரமாக வளரும் ஒரு வலிய மரம்.

தொல்காப்பியப் பெயர் : 'சே'

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : அழிஞ்சில்

தாவரப் பெயர் : **அலாஞ்சியம் சால்விபோலியம்**
(*Alangium salvifolium*, Wang.)

··சே — அழிஞ்சில் **இலக்கியம்**

'சே' என்ற இம்மரம் தொல்காப்பியத்தில் இலக்கணம் பெற்றுள்ளது; 'சே என மரப்பெயர் ஒடுமர இயற்றே' (தொல். 1:7:76). 'சேம்பூ' என்றவிதி பெற்றது. 'அழிஞ்சில், சேமரம் அங்கோலமாகும்' என்ற வண்ணம் இது 'அழிஞ்சில்' எனப் பெயர் பெற்றது எனக் கூறும் பிங்கலம்[1]. சிலம்பில்[2] 'சே' என்றதற்கு அரும்பத உரையாசிரியர் 'உழிஞ்சிலுமாம், அழிஞ்சிலுமாம்' என்றனர். ஆயினும் இதற்கு, 'அழிஞ்சில்' என்ற பெயர் பொருந்து மென்றனர். இம்மரம் நிறைந்த காடு அழிஞ்சிக்காடு எனப்படும். பாலைக்காடு என்பர் இளஞ்சேரனார். இதன் மலர், மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறம் உடையது.

---

1. பி. நிகண்டு: 2730
2. சிலப். 2:12:2



அழிஞ்சில்
(*Alangium salvifolium*)

திருத்தக்க தேவர், நீரில் தோய்த்த வெண்துகில் போன்றது இதன்பூ என்பர்.

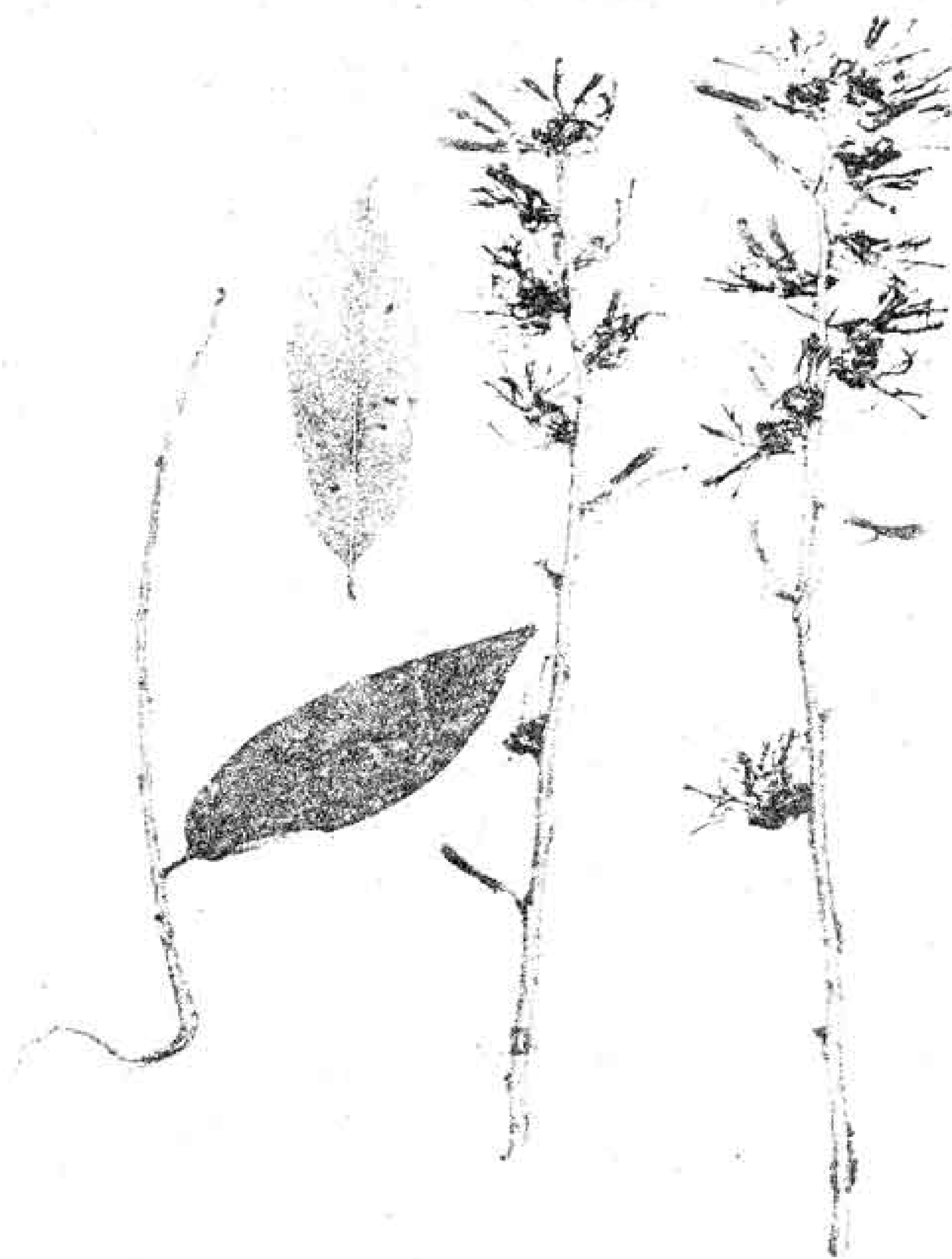
''மாசில் வெண்துகிலை நீர் தோய்த்து மேற்போர்த்த வண்ணமே போல்
காசின் மாட்டொழுகப் பூத்த அழிஞ்சில் கண்ணார் கவின் கொண்டன'' [1]

இம்மரம் தாவரவியற் சிறப்புடையது.

''சே''— அழிஞ்சில் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	காலிசிபுளோரே (Calyciflorace)
தாவரக் குடும்பம்	:	அலாஞ்சியேசி
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**அலாஞ்சியம் *(Alangium)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சால்விபோலியம் *(salvifolium)***
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	அழிஞ்சில்—தொல்காப்பியத்துள் காணப்படுகிறது.
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அழிஞ்சி மரம், அலஞ்சி
தாவர இயல்பு	:	மரம், இலையுதிர் சிறுமரமென்ப.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	அரை அங்குல நீளமான தனி இலை, 3—5 நரம்புகள் உள்ளன.
மஞ்சரி	:	நுனி வளராப் பூந்துணர். கொத்தாகத் தோன்றும்.
மலர்	:	மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறமானது. அழகானது. மணமுள்ளது. மலர்க் காம்புடன் சூலகம் இணைந்திருக்கும்.

1. சீ. சிந்: 1649: 2—3



அழிஞ்சில்

(*Alangium salvifolium*)

புல்லி வட்டம் : அல்லிக்குழல் அடி ஒட்டியது. மேலே 4—10 பற்கள் போன்றது. பிரிவு உடையது.

அல்லி வட்டம் : 4-10 நீண்ட அகவிதழ்கள் தடித்தவை மலரில் பின்புறமாக மடிந்திருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : அகவிதழ்களில் 2—4 மடங்கு எண்ணிக்கையான தாதிழைகளை உடையது. அகவிதழ்களை ஒட்டியிருக்கும். தாதிழைகள் மேலே பிரிந்துள்ளன தாதுப்பை நீளமானது.

சூலக வட்டம் : மலர் வட்டங்களுக்குக் கீழானது. இரு சூலகம் சூல்தண்டு நீளமானது. சூல்முடி அகன்ற குல்லாய் போன்றது. சூலறையில் சூல்கள் தனித்திருக்கும்.

கனி : 2 விதைகளை உடைய பெர்ரி என்ற சதைக்கனி புல்லிவட்டத்தால் மூடப்பெற்றிருக்கும்.

விதை : விதையுறை அழுத்தமானது. ஆல்புமின் சதைப்பற்றானது. சூலிலைகள் இலை போன்றவை. பட்டையானவை. சூல்முளை நீளமானது.

இத்தாவரக் குடும்பத்தில் **அலஞ்சியம்** என்ற ஒரு பேரினமே தமிழ் நாட்டில் வளர்கிறது. இதில் 2 சிற்றினங்கள் உள்ளன. இதன் மரம் மஞ்சள் நிறமானது; மர வேலைப்பாடுகளுக்கேற்றது.

மராஅம்—வெண்கடம்பு

ஆன்தோசெபாலஸ் இன்டிகஸ்
(*Anthocephalus indicus*, Rich.)

கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் (85) 'பாங்கர் மராஅம் பல்பூந் தணக்கம்' என்றார். 'மராஅம்' என்ற இச்சொல், சங்க இலக்கியங்களில் எல்லாம் அளபெடை பெற்றே வருவது இதன் சிறப்பியல்பு போலும்! மராஅம் என்பது பொதுவாக வெண்கடம்பு, செங்கடம்பு ஆகிய இரண்டையும் குறிக்குமாயினும் சிறப்பாக வெண்கடம்ப மரத்தையே குறிக்கின்றது. இது 'மரவம்' என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் 'சுள்ளி' என்று கபிலர் குறிப்பிடும் மரத்திற்கு 'மராமரம்' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுவர். ஆகவே 'மராஅம்' என்பது பொதுவாக வெண்கடம்பு என்றும், இதற்குச் 'சுள்ளி', 'மராமரம்' என்ற பெயர்களும் உண்டென்றும் அறியலாம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	மராஅம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள்	:	மரவம், மரா, சுள்ளி, கடம்பு
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்கள்	:	கடம்பை, மராமரம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வெண்கடம்பு, வெள்ளைக்கடம்பு
தாவரப் பெயர்	:	**ஆன்தோசெபாலஸ் இன்டிகஸ்** **(*Anthocephalus indicus*, Rich.)**
முன்னைய தாவரப் பெயர்	:	**ஆன்தோசெபாலஸ் கடம்பா** **(*Anthocephalus cadamba*, Miq.)**

மராஅம்-வெண்கடம்பு **இலக்கியம்**

'பாங்கர் **மராஅம்** பல் பூந் தணக்கம்' என்பது கபிலர் கூற்று (குறிஞ். 85). பத்துப் பாட்டிலும் கலித்தொகையிலும் பத்திடங்

களில் 'மராஅம்' பேசப்படுகிறது. இவற்றிற்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் **'மராமர'** மென்றும் **'மரவம்'** என்றும் **'வெண் கடம்பு'** என்றும் 'செங்கடம்பு' என்றும் உரை கூறுவர். மராஅம் என்பதை வெண்கடம்பிற்கும், செங்கடம்பிற்கும் பொதுப் பெயராகச் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன. இடத்திற்கேற்றவாறு உரையாசிரியர் பொருள் கொள்வர். திருமுருகாற்றுப்படையில் மராஅம் என்பதற்குச் செங்கடம்பு என்றும் (10–11) வெண் கடம்பு என்றும் (202), உரை வகுத்த நச்சினார்க்கினியர், மலைபடுகடாத்தில் மராஅம் என்பதற்கு 'மரவம்' என்று (498) பொருள் கண்டுள்ளார். மரவம் என்ற சொல் ஐங்குறுநூற்றில் (400) காணப்படுகிறது. பெரும்பாணாற்றுப்படையில் 'வண்ணக் கடம்பின் நறுமலர்' (203) என்பதற்கு 'வெள்ளிய நிறத்தை யுடைய கடம்பினது' என்று உரை கூறுவர். 'கார் நறுங்கடம்பின் கண்ணிசூடி' என்ற நற்றிணை அடிக்கு (34:8) 'செங்கடம்பினது கண்ணியைச் சூடி' என்று கூறுவர் பின்னத்தூரார்.

'மராமலர்த்தார்' என்ற பரிபாடல் அடிக்கு (15:20) வெண் கடம்பு என்று உரை காண்பார் பரிமேலழகர்.

'மரா வெண்கடம்பின் பெயராகும்மே' என்று சேந்தன் திவாகரம் கூறுமாயினும், மராஅம் என்பது வெண்கடம்பையும் செங்கடம்பையும் குறிக்கும் என்பதும், மராஅம் என்பது மரா மரம், மரவம் என்ற பெயர்களையும் குறிக்கும் என்பதும் அறியப் படும். இங்ஙனமே கடம்பு என்ற சொல்லும் வெண்கடம்பையும் செங்கடம்பையும் குறிக்கும்.

மேலும் 'எரியுறழ் எறுழம் சுள்ளி கூவிரம்' என்ற குறிஞ்சிப் பாட்டு அடியில் (66) வரும் 'சுள்ளி' என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'மராமரப்பூ' என்று உரை கூறுவர். பிற்கால இலக்கியங்களில் வரும் சுள்ளி மரத்தை நோக்குமிடத்து இஃது ஒருபெரிய மரமெனப் புலனாதலின் சுள்ளி என்பது வெண்கடம் பாக இருத்தலும் கூடும்.

ஆகவே வெண்கடம்பு, செங்கடம்பு, சுள்ளி முதலியவற்றைத் தனித்தனியாக விளக்க முற்படுவோம்.

'மராஅம்' என்பது உறுதிமிக்க பெரிய மரம். ஆலமரத்துடன் சேர்த்துப் பேசப்படுகிறது. அடிமரம் நன்கு திரண்டது. கரியநிற முடையது. பட்டை பொரிந்தது. கிளைகள் செந்நிறமானவை.

''ஆலமும் தொல் வலி மராஅமும்'' —கலி. 101:13

''மள்ளர் அன்ன மரவம்'' —ஐங்.400:1

''இருள்படப் பொதுளிய பாரரை மராஅத்து'' —திருமு. 11

''கருங்கால் மராஅத்துக் கொழுங்கொம்பு பிளந்து ''
—அகநா. 83:5

''சொரிபுறம் உரிஞிய நெறிஅயல் மராஅத்து''
—அகநா, 121:8

''வாங்குசினை மலிந்த திரள்அரை மராஅத்து''
—அகநா. 221:7

இதன் பூ வெண்ணிறமானது. கொத்தாகப் பூப்பது. சுண்ணாம்பு போன்ற வெண்ணிறமானது. இதன் வெண்மை ஒளியைக் கதிரவன் ஒளியோடு பொருத்தினர் கல்லாடனார். நீர் வேட்கை கொண்ட யானை, மலைப் பகுதியில் மராமரத்து மலர் உதிர்வதை வெள்ளிய மழைத்துளி விழுவதாக எண்ணி அங்கு மிங்கும் ஓடி அலைந்தது என்பர்.

''செங்கால் மராஅத்த வால்இணர் இடையிடுபு''
—திருமு 202

''வெயில்அவிர் புரையும் வீநதை மராஅத்து''
—அகநா. 317:15

''கேளாய் எல்ல தோழி வாலிய
சுதைவிரிந் தன்ன பல்பூ மராஅம்'' —அகநா. 211:1-2

''கரைபாய் வெண்திரை கடுப்ப பலவுடன்
நிரைகால் ஒற்றலின் கல்சேர்பு உதிரும்
வரைசேர் மராஅத்து ஊழ்மலர் பெயல்செத்து
உயங்கல் யானை நீர்நசைக்கு அலமர'' —அகநா.199:1-4

தெய்வங்களின் நிறத்தோடு மலர்களை அறிமுகம் செய்யும் கலித்தொகை, ஒரு காதணி கொண்டவனும் வெள்ளை நிறத்தவனும் வலிய நாஞ்சில் படையைக் கொண்டவனுமாகிய பலராமன் பசிய துளசி மாலையை அணிந்திருப்பது போன்று மராமரத்தின் அகன்ற உயர்ந்த கிளைகளில் பசிய மயில்கள் சூழ்ந்திருக்கும் என்று கூறும்.

''ஒருகுழை ஒருவன்போல் இணர்சேர்ந்த மராஅமும் ''
—கலி.26:1

'' கொடுமிடல் நாஞ்சிலான் தார்போல் மராஅத்து
நெடுமிசைச் சூழும் மயில்ஆலும் சீர '' —கலி. 36:1-2

பலராமன் மார்பில் அணிந்துள்ள வெண்மையான மரா மலர்த்தார் அருவி போன்றிருந்தது என்று கூறுவர் இளம்பெரு வழுதியார்:

'' அராஅணர் கயந்தலை தம்முன் மார்பின்
மராமலர்த் தாரின் மாண்வரத் தோன்றி
அலங்கும் அருவி ஆர்த்து இமிழ்பு இழிய''
—பரி. 15:19—20

வெண்கடம்பின் வெள்ளிய மலர்கள் பூங்கொத்தில் வலமாக முறுக்கிய புரி அமைப்புடையன. இவ்வுண்மையைப் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

'' சிலம்பு அணிகொண்ட வலஞ்சுரி மராஅத்து ''
—குறுந். 22:3

'' வலம்சுரி மராஅத்துச் சுரம்கமழ் புதுவீ '' —அகநா. 83:1

உடன் போக்கில் தலைவியை அழைத்துச் செல்லும் தலைவன் வழியில் பூத்துள்ள மராமரக் கிளையை வளைத்துக் கொடுக்க, அவள் அதன் மலர்களைக் கொய்து தானும் சூடிக்கொண்டு தனது பொம்மைக்கும் சூட்டினாள். இதனைக் கண்ட தலைவன் மகிழ்ந்தான் என்று கூறும் ஐங்குறுநூறு:

'' கோட்சுரும்பு அரற்றும் நாட்சுரத்து அமன்ற
நெடுங்கால் மராஅத்துக் குறுஞ்சினை பற்றி
வலம்சுரி வால்இணர் கொய்தற்கு நின்ற
மள்ளன் உள்ளம் மகிழ்கூர்ந் தன்றே
பைஞ்சாய்ப் பாவைக்கும் தனக்கும்
அம்சாய் கூந்தல் ஆய்வது கண்டே —ஐங் 383

வெண்கடம்பின் பூவைத் தனியாகச் சூடுவதோடு பிற பூக்களோடும் மாந்தளிரொடும் மரல் நாரில் தொடுத்துக் கண்ணியாகச் சூடினர் என்று கூறும் மலைபடுகடாம்.

'' தேம்பட மலர்ந்த மராஅமெல் லிணரும்
உம்பல் அகைத்த ஒண்முறி யாவும்
தளிரொடு மிடைந்த காமரு கண்ணி
திரங்கு மரல்நாரில் பொலியச் சூடி ''
(தேம்பட—தேன் உண்டாக). —மலைபடு. 428—431

இம்மரம் மலைப்பகுதியிலும், சுரத்திலும் வளரும். இது பூத்துக் குலுங்கும்போது மலையே அழகுபெற்று விளங்கும்.

'' சிலம்பணி கொண்ட வலம்சுரி மராஅத்து ''
வேனில் அம்கிளை கமழும் —குறுந். 22. 3—4

ஒருத்தி இம்மலரைச் சூடிக்கொண்டு அவளது கூந்தல் முழுவதும் மணங்கமழத் துவள விட்டு மருங்கில் நடந்து சென்றாளாம்.

'' ....அவிழ்இணர்த்
தேம்பாய் மராஅம் கமழும் கூந்தல்
துளங்கு இயல் அசைவர '' —நற். 20 : 2-4

இம்மரம் பாலை நிலத்து நெறியிலும், நெறியயலிலும், வளரும். உடன் போக்கு மேற்கொண்டவர் இதன் இலை உதிர்ந்த நிழலில் தங்குவர். இலை இல்லாத மராமரத்தின் நிழல், அம் மரத்தின் மேலே வலையைக் கட்டி வைத்தாலொத்து இருக்கும். வழி நடப்போர் அந்த நிழலில் தங்கிக் கானத்து எவ்வம் போச இளைப்பாறிச் செல்வர்.

பாலை நின்ற பாலை நெடுவழிச்
சுரன்முதல் மராஅத்த வரிநிழல் அசைஇ —சிறுபா. 11—12

'' புல்இலை மராஅத்த அகன்சேண் அத்தம் ''
—அகநா. 3 : 11

'' களிறு வழங்கு அதர கானத்து அல்கி
இலைஇல் மராஅத்த எவ்வம் தாங்கி
வலைவலந் தன்ன மென்னிழல் மருங்கில் ''
—பொருந. 49—51

ஒரு யானை வேனிற் காலத்தில் சுரத்திடையே வளர்ந்திருந்த மராமரத்தின் பட்டையைப் பிளந்து தன் பெண் யானைக்கு ஊட்டும் என்பர் மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார்.

'' .... யானைதன்
கொல்மருப்பு ஒடியக் குத்திச் சினம்சிறந்து
இன்னா வேனில் இன்துணை ஆர
முளிசினை மராஅத்துப் பொளிபிளந்து ஊட்ட
புலம்பு வீற்றிருந்த நிலம்பகு வெஞ்சுரம் '' —அகநா. 335

(பொளி—பட்டை)

இம்மரம் அரும்பற மலரும். தேன் சொரியப் பூக்கும். மணங்கமழப் பூக்கும். மலரில் சுரும்பினம் மொய்க்கும். மகளிர் மலரைக் கூந்தலிற் பெய்வர் என முன்னரும் கூறினோம்.

'' அரும்பு அற மலர்ந்த ஆய்பூ மராஅத்துச்
சுரும்புசூழ் அலரி தைஇ வேய்ந்தநின்
தேம்பாய் கூந்தல் '' —அகநா. 257 : 6—8

'' .... வலம்சுரி மரா அத்து
வேனில் அஞ்சினை கமழும் '' —குறுந். 22 : 3—4

தீய்ந்த இம்மரத்தில் சுரத்திடை வேனிற்காலத்தில் பூக்கும் மலர்களில் தேனில்லாது போவதும் உண்டு என்றும், இதன் தேன் கருதி இம்மலரை ஊதிய தும்பி தேனின்றி ஏமாந்து பெயரும் என்றும் கூறுவர் காவல் முல்லைப்பூதனார்.

'' தீய்ந்த மராஅத்து ஓங்கல் வெஞ்சினை
வேனில் ஓர்இணர் தேனொடு ஊதி
ஆராது பெயரும் தும்பி '' —குறுந். 211 : 4—6

வெண்கடம்ப மரத்தடியிலும் பலர் கூடும் மன்றம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது இம்மரத்தின் அடியிடத்தில் போரில் புறங்கொடாது மாய்ந்த வீரரது நடுகல் நாட்டப்படும். இம்மரத்தில் சிறுதெய்வம் இடம் பெறுவதாகவும், இத்தெய்வம் கொடியோரைத் தெறுமென்றும் நம்பினர்.

'' மன்ற மராஅத்த கூகை குழறினும் '' —அகநா. 158 : 13

'' செல்லும் தேயத்துப் பெயர்மருங்கு அறிமார்
கல்எறிந்து எழுதிய நல்அரை மராஅத்த
கடவுள் ஓங்கிய காடு ஏசு கவலை ''

—மலைபடு. 394-396

'' மன்ற மராஅத்த பேஎமுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறூஉம் என்ப '' —குறுந். 87 : 1—2

மராமரத்திற்கு இன்னும் ஒரு சிறப்பு காணப்படுகின்றது. இதனைச் சங்க இலக்கியங்கள், மராஅ, மராஅம், மராஅத்து என அளபெடையுடன் பெரிதும் குறிப்பிடுகின்றன. இஃது மராமரத்திற்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு போலும்.

மராஅம்-வெண்கடம்பு

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத்தொகுதி	:	இன்ஃபெரே (Inferae) அகவிதழ்கள் இணைந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூபியேசி (Rubiacese)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**ஆன்தோசெபாலஸ்** *(Anthocephalus)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இன்டிகஸ்***(indicus*, Rich.)
இதன் முன்னைய தாவரப் பெயர்	:	**ஆன்தோசெபாலஸ் கடம்பா**
தாவர இயல்பு	:	பருத்துக் கிளைத்து உயரமாக வளரும் பெரிய மரம். வறண்ட நிலத்திலும் 1500 அடி உயரமான மலைப் பாங்கிலும் உயர்ந்து வளரும். எடுப்பான தோற்றம் உள்ளது
இலை	:	முட்டை வடிவான 6 அங்குலம் அகன்ற தனி இலை, ஓர் அடி நீளமானது. இலைச்செதில்கள் ஈட்டி போன்றன. எளிதில் உதிர்வன.
மஞ்சரி	:	கொத்தாகப் பூக்கும். இணர்க்காம்பு உள்ளது. கிளை நுனியில் வெள்ளிய பூங்கொத்து திரண்டு தோன்றும். இவ்விணர் 'ஹெட்' எனப்படும்.
மலர்	:	மங்கிய வெள்ளை நிறமானது. ஐந்தடுக்கானது. நறுமணம் உள்ளது.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் போன்றிருக்கும். மேலே 5 பிரிவுகளை உடையது.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் இணைந்து அடியில் நீண்ட குழலுடன் புனல் வடிவானது. மேலே 5 மடல்கள் தழுவிய ஒட்டு முறையில் காணப்படும். பளபளப்பானவை.

மகரந்த வட்டம்	:	5 குட்டையான தாதிழைகள் அகவிதழ்க் குழலின் தொண்டைப் பகுதியில் ஒட்டியிருக்கும். மகரந்தப் பைகள் நீள்முட்டை வடிவில் ஈட்டி போன்றிருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	4 செல்களை உடையது. அடியில் இரு செல்களாக இணைந்துவிடும் பல சூல்கள் படுக்கையானவை. இரு பிளவான சூலகக் காம்பில் இணைந்துள்ளன.
சூல்தண்டு	:	மெல்லியது. மலரின் வெளியே காணப்படும்.
சூல்முடி	:	வெண்ணிறமானது. இதுவே மலரின் வெண்மை நிறத்திற்குக் காரணம்.
கனி	:	மஞ்சள் நிறமான அடித்தளத்தில் வெடிகனியாகப் புதைந்திருக்கும். மேற்புறத்தில் 4 குல்லாய்ப் போன்றும் அடிப்புறத்தில் மெலிந்தும் எளிதில் உடையக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.
விதை	:	பலவிதைகள், கோணங்களை உடையவை. விதை உறை 'மூரிகுலேட்' எனப்படும். கரு மிகநுண்ணியது வட்டவடிவான விதையிலைகளை உடையது. முளைவேர் தடித்திருக்கும்.

இம்மரம் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் 1500 அடி உயரமான மலைப் பாங்கிலும் மேற்குக் கடற்கரையிலும் வளர்கிறது. இலையுதிர் காடுகளிலும் காணலாம். இதன் அடிமரம் நேரானது மரவேலைக்குப் பெரிதும் பயன்படுகிறது. இதனால் இது வளர்க்கப்படுகிறது. வெண்கடம்ப மரம் கட்டிட வேலைக்குப் பெரிதும் பயன்படுகிறது. மரம் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது.

சுள்ளி

ஆன்தோசெபாலஸ் இன்டிகஸ்
(*Anthocephalus indicus*, Rich.)

''எரிபுரை எறுழம் சுள்ளி கூவிரம்''

என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 66). இவ்வடியில் உள்ள **சுள்ளி** என்பதற்கு **'மராமரப்பூ'** என்று உரை கண்டார் நச்சினார்க்கினியர்.

'சுள்ளி' என்ற சொல்லைக் குறிஞ்சிப் பாட்டிலன்றி, சங்க நூல்களில் யாண்டும் காண்கிலம்.

'மராமரம்' என்பது **'மராஅம்'** எனவும், இது கடம்ப மரத்தைக் குறிக்கும் எனவும் நச்சினார்க்கினியர் கருதுகின்றார்.

'மராமலர்த்தார்' (பரி. 15:20) என்பதற்குப் பரிமேலழகர் **'வெண்கடம்பு'** மலர்த்தார் என்று உரை கூறுவர்.

நிகண்டுகள்[1] **'சுள்ளி'** என்பதற்கு மராம் என்ற பெயரையும் கூறுகின்றன. சேந்தன் திவாகரம்[2] 'மராவெண்கடம்பின் பெயராகும்மே' என்றமையின் இப்பொருள் வலியுறும்.

ஆகவே சுள்ளி, மராமரம், மராஅம் ஆகிய இவையனைத்தும் ஒன்றே என்று கருத இடமுண்டு. இதன் விரிவை **'மராஅம்'** என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

---

1. நிகண்டுகள்
2. சேந்தன் திவாகரம் : மரப்பெயர்

தணக்கம்--- நுணா

மொரிண்டா கோரியா (*Morinda coreia,* Ham.)

'தணக்கம்' என்ற சொல் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (85) மட்டும் **'பாங்கர் மராஅம், பல்பூந்தணக்கம்,'** எனக் காணப்படுகிறது. இதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'தணக்கம் பூ' என்று உரை கண்டாராயினும், நிகண்டுகள் இதனை 'நுணா' என்று கூறுகின்றன. **நுணா** என்பது ஒரு மரம். மலையிடத்துக் காடுகளில் வளர்கின்றது. பல பூக்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தணக்கம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	நுணா, நுணவு, நுணவம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	நுணா
உலக வழக்குப் பெயர்	:	நுணா, மஞ்சள்நாறி, மஞ்சலாட்டி
தாவரப் பெயர்	:	**மொரிண்டா கோரியா** (*Morinda coreia,* Ham.)

தணக்கம்-நுணா இலக்கியம்

'தணக்கம்' என்னுஞ்சொல் குறிஞ்சிப்பாட்டில் மட்டும் வந்துள்ளது.

''பாங்கர் மராஅம் பல்பூந் தணக்கம்'' —குறிஞ். 85

நச்சினார்க்கினியர் பல்பூந் தணக்கம் என்பதற்குப் 'பல பூக்களை உடைய **தணக்கம்பூ**' என்று உரை எழுதினார். பிற்கால இலக்கியத்தில்—பெருங்கதையில் [1] 'தண்பூத்தணக்கம்' என்று கூறப்படுகிறது.

---

1. பெருங்கதை இலா: 15:15

நிகண்டுகள்[1] 'தணக்கு நுணாவே' என்றும், 'நுணவு தணக்கே' என்றும் கூறுவது கொண்டு தணக்கம் என்பது **நுணா** மரத்தைக் குறிக்கும் என்று கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

சங்க இலக்கியங்களில் **நுணா, நுணவு, நுணவம்** என்ற பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

''சுரும்பு களித்து ஆலும் இருஞ்சினைக்
கருங்கால் நுணவம் கமழும் பொழுதே'' —ஐங். 352

என்பது கொண்டு இதனைக் கரிய அடிமரத்தையுடைய நுணா மரம் என்று கொள்ளலாம். இம்மரம் புறத்தே கருமையாகத் தோன்றினும் அகமரம் மஞ்சள் நிறமானது மஞ்சள் நாறும் இதனை மர வணிகர் 'தணக்கம்' என்றும், 'மஞ்சவட்டி' என்றும், 'மஞ்சநதி' என்றும் கூறுவர். இம்மரத்தை மலையாளத்தில் **மஞ்சணாத்தி, மஞ்சணாற்றி,** என்பர். ஆதலின் தணக்கம் என்பது **நுணாவாக** இருத்தல் கூடும்.

தலைவியை உடன்போக்கில் கொண்டு செல்லவிருக்கும் தலைமகன், அவளிடம் பாலைநிலப் பாதையை அறிவிக்கும் போது, செல்லும் வழியில் வெண்கடம்பு மரமும் நுணா மரமும் அலரவும்,வண்டினம் பாலைப் பண்ணிசைப்பவும் கேட்கலாம்'! என்கிறான்.

''கருங்கால் மராஅம் நுணாவோ டலர
இருஞ்சிறை வண்டினம் பாலை முரல''[2]

இதனால், **தணக்கம்** என்பது பாலைநில மரமெனவும், இளவேனிற்பருவத்தில் பூக்கும் எனவும் அறியலாம்.

''நறவு வாய் உறைக்கும் நாகு முதிர் நுணவத்து''
—சிறுபா. 51

என்றமையின் இதன் பூவில் தேன் சிந்துவதும்'கருங்கால் நுணவம் கமழும் பொழுது' என்றபடியால் இதில் நறுமணம் கமழும் என்பதும் அறியப்படும்.

இம்மரம், சிற்றருவியின் நீர்த்துளிகளால் மலருமெனவும், வெண்மையான பூக்களை உடையது எனவும், குடவாயிற் கீரத்தனார் கூறுவர்.

---

1. நிகண்டுகள் 2 திணைமொ. ஐம்: 16

**"சிறு வெள்ளருவித் துவலையின் மலர்ந்த
கருங்கால் நுணவின் பெருஞ்சினை வான்பூ"**

—அகநா. 345 : 15-16

தாவர இயலில் தணக்கம் **ரூபியேசி** என்னும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இதற்கு **மொரிண்டா கோரியா** *(Morinda coreia)* என்பது தாவர இரட்டைப்பெயர். இதற்கு **மொரிண்டா சிட்ரிபோலியா** *(M. citrifolia)* என்று 'பெடோம்' என்பவரும், **மொரிண்டா டிங்டோரியா** *(M. tinctoria)* என்று, ராக்ஸ்பெர்க் என்பவரும் பெயரிட்டனர். எனினும், இக்காலத்தில் இதன் தாவரப் பெயரை **மொரிண்டா கோரியா** என்பர். இதன், குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=22$ என இராகவன் டி. எஸ். அரங்கசாமி (1941) என்போர் கூறுவர்.

மொரிண்டா என்னும் இப்பேரினத்தில், 5 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் காணப்படுகின்றன,

மொரிண்டா எனும் இப்பேரினம் கருநாடகம் முதல் திருவனந்தபுரம் வரையில், வறண்ட காடுகளிலும் மலைப் பகுதிகளிலும் வளர்கின்றது என்றும் 'காம்பிள்' கூறுவர்.

தணக்கம்-நுணா தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	அகவிதழ்கள் இணைந்தவை; **இன்பெரே**
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூபியேசி (Rubiaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**மொரிண்டா** (*Morinda*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கோரியா** (*coreia*)
தவாரஇயல்பு	:	சிறு மரம், 10—15 மீட்டர் உயரமாகக் கிளைத்து வளரும். அடிமரம் மிக வன்மையான நாட்டு வண்டியின் நுகத்தடியாகப் (நுகம்) பயன்படும். மஞ்சள் நிறமானது. மஞ்சள் நாறி என்று இதனைக் கூறுவதும் இதனால் போலும்.

இலை	:	அகன்று நீண்ட தனி இலை. 3 செ.மீ. அகலமும், 10-12 செ.மீ. நீளமுமான பசிய இலை, சுற்றடுக்கில் 3 அல்லது 4 இலைகள் காணப்படும். இலைச் செதில்கள் உண்டு.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் அல்லது இலைக் கோணத்தில் அம்பல் என்னும் நுனி வளராப் பூந்துணராகக் காணப்படும்.
மலர்	:	வெண்மை நிறமானது. பூவடிச்செதில் இல்லை.
புல்லி வட்டம்	:	புல்லிக் குழல் பம்பர வடிவமாகவோ, அரைக்கோளமாகவோ காணப்படும். கால்கள் குறுகியவை.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் இணைந்தது. அல்லிக் குழல் ஏறக்குறைய புனல்வடிவமானது நீளமாகக் காணப்படும். மடல்கள் 4 மொட்டில் தொடு இதழமைப்பானது.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதுக்கால்கள்; இவை அல்லியிதழ் களின் தொண்டையில் பொருத்தப் பட்டிருக்கும். மகரந்தக்கால்கள் குட்டையானவை. தாதுப்பைகள் நீள் சதுரமாகக் காணப்படும்.
சூலக வட்டம்	:	சூற்பை 2—4 அறைகளை உடையது. தடுப்புச்சுவர் அடித்தளத்தில்இருக்கும் சூல்தண்டு மென்மையானது. சூல்முடி இருபிளவாக இருக்கும்.
கனி	:	இணைந்த சூலிலைகளால் ஆன 'அக்ரி கேட்' சதைக்கனி; 4 பைரீன்கள் கொண்டது.
விதை	:	நீள் சதுரமானது. புறவுரை சவ்வு போன்றது. முளை சூழ்தசை சதைப் பற்றாக இருக்கும். வித்திலைகள் சிறியவை. முளைவேர் நீளமாகவும் கீழ்மட்டமானதாயும் இருக்கும்.

நுணா மரம் மஞ்சள் நிறமான தண்டுள்ளது; வலியது; நுகத் தடிக்கும் மரவேலைக்கும் பயன்படும். தமிழ் நாட்டில் பெரும் பாலும் பரவலாக வளர்கிறது.

பிடவம்

ரண்டியா மலபாரிகா *(Randia malabarica,* Lam. *)*

'பிடவம்' என்பது ஒரு வலிய புதர்ச்செடி. இதன் புறத்தில் முட்கள் நிறைந்திருக்கும்: கார்காலத்தில் இதன் மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும். பூங்கொத்து நிலவைப் போன்று வட்டமாகத் தோன்றும். மலரின் நறுமணம், கானமெல்லாம் கமழும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பிடவம்

சங்க இலக்கியத்தில்
வேறு பெயர்கள் : பிடா, பிடவு

உலக வழக்குப் பெயர் : புதவு, புடன்

தாவரப் பெயர் : **ரண்டியா மலபாரிகா**
(Randia malabarica, Lam.*)*

பிடவம் இலக்கியம்

கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'குல்லைபிடவம் சிறுமாரோடம்' (குறிஞ். 78) என்று இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது **பிடா, பிடவு** எனவும் பெயர் பெறும். தொல்காப்பியர் உயிர் மயங்கு இயலில் இதனைப் 'பிடா' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

**''யாமரக்கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆமுப் பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே''**

—தொல். எழுத்து. 7:27

சங்க இலக்கியங்கள் இதனைப் '**பிடவம்**' என்று கூறுகின்றன. இது ஒரு புதர்ச்செடி. இதனைக் 'குறும்புதல்' எனவும், 'முடக்கால் பிடவு' எனவும் கூறுவர்.

''குறும்புதற் பிடவின் நெடுக்கால் அலரி'' —அகநா. 154:5

இதன் அடிமரம் கதிரவன் வெம்மையில் உலர்ந்துபோய் இருந்தது என்றும், கார்காலத்தில் மழைபெய்யத் தொடங்கியதும் தளிர் விட்டு அரும்பீன்றது என்றும், இப்புதர்ச்செடியின் புறத்தில் முட்கள் நிறைந்திருக்கும் என்றும் கலித்தொகை கூறுகிறது.

"தளிபெறு தண்புலத்துத் தலைப்பெயற்கு அரும்பீன்று
முளிமுதற் பொதுளிய முட்புறப்பிடவமும்" —கலி. 101:1-2

தொல்காப்பியத்தில் பிடவம், யாமரத்தோடும் தளவங் கொடியுடனும், இணைத்துப் பேசப்படுகின்றது. பிடவின் குறும் புதரின்படர்ந்த தளவின் கொடியுடன் இது கார்காலத்தில் பூக்கும் வண்டு வாயவிழ்க்க மாலையில் பூக்கும்.

இதன் வெண்ணிற மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும். இப்பூங் கொத்து நிலவைப் போல, வட்ட வடிவாகத் தோன்றும். தொடுத்த கண்ணிபோலவும் காணப்படும். மலர் நறுமணம் உடையது.

இதனுடைய மணம், கானம் எல்லாம் கமழும். இதன் அரும்பு கூரியது. மகளிரின் பற்களைப் போன்றது.

"பிடவம் மலரத் தளவம் நனையக்
கார் கவின் கொண்ட கானம்" —ஐங். 499:1-2

"வண்டு வாய் திறப்ப விண்ட பிடவம்
மாலை அந்தி மால் அதர் நண்ணிய" —நற். 238:3-4

"வான் பிசிர்க் கருவியின் பிடவு முகை தகைய
கான் பிசிர் கற்ப கார் தொடங்கின்றே" —ஐங். 461

"கண்ணகன் இரு விசும்பில் கதழ் பெயல் கலந்து ஏற்ற
தண்ணறும் பிடவமும் தவழ் கொடித் தளவமும்"
—கலி. 102:1-2

"........................ மாலைக்
குளிர்கொள் பிடவின் கூர்முகை அலரி
வண்டு வாய் திறக்கும் தண்டா நாற்றம்"
—அகநா. 183:10-12

"..................நில்வு எனத்
தொகுமுகை விரிந்த முடக்காற் பிடவின்
வைஏர்வால் எயிற்று ஒண் ணுதல் மகளிர்" —அகநா 344:2-4

"கான்யாறு தழீஇய அகல் நெடும்புறவில்
சேண் நாறு பிடவமொடு பைம்புதல் எருக்கி"
(எருக்கி—வெட்டி) —முல்லைப்பா. 24-25

சிறுகரும் பிடவின் வெண்தலைக் குறும்புதல்
கண்ணியின் மலரும் தண்நறும் புறவில்'' —அகநா. 34:1-2

''வெண்பிடவு அவிழ்ந்த வீகமழ் புறவில்'' —அகநா. 184:7

''புதல்மிசைத் தளவின் இதல்முட் செந்நனை
நெருங்கு குலைப் பிடவமொடு ஒருங்குபிணி அவிழ
காடே கம்மென்றன்றே'' —அகநா. 23:3-5

' போதவிழ் தளவ மொடு பிடவு அலர்ந்து கவினிப்
பூவணி கொண்டன்றால் புறவே'' —ஐங். 412:3-4

''கடத்திடைப் பிடவின் தொடைக் குலைச் சேக்கும்''
—பதிற். 66:17

முல்லை நிலப் பூக்களான முல்லை, காயா, கொன்றை, பிடவம், தளவம் எல்லாம், நெய்தலொடும், பூவணி செய்து கவின்கொளப் பூத்த கானம் கம்மென்று நறுமணம் கமழ்ந்தது என்பர்.

''காயா, கொன்றை நெய்தல், முல்லை
போதவிழ் தளவ மொடு பிடவு அலர்ந்து கவினிப்
பூவணி கொண் டன்றால் புறவே'' —ஐங். 412:1-3

''நன்றே காதலர் சென்ற ஆறே
நிலன் அணி நெய்தல் மரை
பொலன் அணி கொன்றையும் பிடவமும் உடைத்தே''
—ஐங். 435

தலைவன் கூறிச்சென்ற கார்காலம் வந்தபொழுது, தலைவி வருந்த, தோழி 'இது கார்காலமன்று; பட்டது வம்பு' என்று கூறியதாக அமைந்தது பின் வரும் பாடல்.

''மடவ வாழி மஞ்ஞை மாயினம்
கால மாரி பெய்தென அதனெதிர்
ஆலலும் ஆலின பிடவும் பூத்தன.
காரன்று இகுளை! தீர்க நின்படரே
கழிந்த மாரிக்கு ஒழிந்த பழநீர்
புதுநீர் கொளீஇய உகுத்தரும்
நொதுமல் வானத்து முழங்கு குரல் கேட்டே'' —குறுந். 251

இம்மலரின் பெயரால் ஓர் ஊர் உளது. அதற்குப் **பிடவூர்** *என்று பெயர். சோழ நாட்டில் உறையூருக்குக் கிழக்கே உள்ளது.*

அவ்வூர்த்தலைவன் நெடுங்கை வேண்மான். அவனால் இவ்வூர் காக்கப்பட்டு வந்தது. இச்செய்தியை நக்கீரர் கூறுகின்றார்.

> **"............. உறந்தைக் குணா அது**
> **நெடுங்கை வேண்மான் அருங்கடிப் பிடவூர்"**
>
> —புறநா. 395:19-20

நறுமணமுள்ள இதன் மலர்க்கொத்தை மகளிர் அணிந்து கொள்வர்.

பிடவ — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	இன்ஃபெரே (Infarae) அகவிதழ் இணைந்தது.
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூபியேசி (Rubiaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ரண்டியா (*Randia*)**
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**மலபாரிகா (*malabarica*, Lam.)**
தாவர வளரியல்பு	:	வறண்ட நிலத் தாவரம்.
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி, அடர்ந்தும் பரந்தும் கிளைத்தும் உயர்ந்தும்வளரும். வலிய தண்டுடையது. சிறுமரம் போலத் தோன்றும். அடிமுதல் நுனிவரை இலைக்கோணத்தில் முட்கள் உடையது.
இலை	:	1-3 அங்குல நீண்ட இலைகள் எதிரடுக்கில் உள்ளன. பளபளப்பானது. தோல் போன்றது. கணுவிலுள்ள இரு இலைகளில் ஒன்று பெரிதும் வளர்வதில்லை. இலைக்கோணத்தில் இரு சிறு முட்கள் வளரும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் 'காரிம்ப்' வகையான 'அம்பல்' எனப்படும் நுனி



பிடவம்

(Randia malabarica)

ளராப் பூந்துணர் அடர்ந்த கொத்தாக உண்டாகும். பூங்கொத்து பெரும்பாலும் வட்டமாகத் தோன்றும்.

மலர் : வெண்ணிறமானது. நறுமணம் உடையது. மலர்ச்செதில்கள் உள்ளன.

புல்லி வட்டம் : 5 பிரிவுள்ள புறவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும்.

அல்லி வட்டம் : 5 அகவிதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாக உள்ளது. உள்ளே நுண்மயிர்கள் உள. நுனியில் 5 பிரிவானது. இடப்புறமாகச் சுற்றிய அடுக்கானது. மேலே மடல்கள் விரிந்துள்ளன.

மகரந்த வட்டம் : 5 தாதுக்கால்கள். இழைபோன்றவை. தாதுப்பைகள் நீளமானவை.

சூலக வட்டம் : இரு சூலிலைச் சூலகம். பல சூல்கள் தடுப்புச் சுவரில் ஒட்டியிருக்கும். சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி இருபிளவானது.

கனி : சிவந்த 'பெர்ரி' எனப்படும் சதைக்கனி.

விதைகள் : ஆரஞ்சு நிறமானவை. சொரசொரப்பானவை. ஆல்புமின் உள்ளவை.

மலைப்புறக் காடுகளிலும் குன்றுகளிலும் வளரும் அடித்தண்டு கருமை சார்ந்த வெளிர் நிறமானது. வலிமையுள்ளது. பெரிதும் வேலிகட்குப் பயன்படுகிறது.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கணக்கிடப்படவில்லை. இப்பேரினத்தில் உள்ள பிற சிற்றினங்களில் 2n = 22 ஆகும்.

வெட்சி

இக்சோரா காக்சினியா (*Ixora coccinea*, Linn.)

புறத்திணை இலக்கணம் கூறவந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார், அகத்திணைகட்குரிய புறத்திணைகளை 'வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே' (தொல். புறத். 2:1) எனத் தொடங்கி ஏழு புறத்திணைகளை வகுத்துரைத்தார். பிற்காலத்தில் இவை பன்னிரண்டாயின. எனினும், தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் ஒதுக்கியவைபோக புறத்திணை ஒழுக்கங்களும் அவற்றிற்குரிய பூக்களும் எட்டாகக் கூறப்படுகின்றன. இவற்றைப் பட்டியலிட்டுக் காண்போம்.

எண்.	அகத்திணை	புறத்திணை	புறத்திணைஒழுக்கம்	சூடும் பூ
1.	குறிஞ்சி	வெட்சி	ஆநிரை கவர்தல்	வெட்சி
2.	"	கரந்தை	ஆநிரைகளை மீட்டல்	கரந்தை
3.	முல்லை	வஞ்சி	போருக்குமுனைந்து எழுதல்	வஞ்சி
4.	பெருந்திணை	காஞ்சி	தாக்கியோரை எதிர்த்தல்	காஞ்சி
5.	மருதம்	உழிஞை	முற்றுகையிடல்	உழிஞை
6.	"	நொச்சி	முற்றுகையைத் தகர்த்தல்	நொச்சி
7.	நெய்தல்	தும்பை	கைகலந்து போரிடல்	தும்பை
8.	பாலை	வாகை	வெற்றி	வாகை

தும்பைப் பூவைப் போர் நிலைக்கேற்ப வெட்சிப்புறத்துத் தும்பை, வஞ்சிப்புறத்துத் தும்பை, உழிஞைப் புறத்துத் தும்பை என்று பிரித்து உரை கூறுகின்றார் நச்சினார்க்கினியர்.

இனி, புறத்திணை மலர்களைத் தரும் தாவரங்களை முறைப் படி ஒவ்வொன்றாகக் காணலாம்.

'வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே' என்று கூறும் தொல் காப்பியம் (புறத். 2:1) பகை அரசரது ஆநிரையைக் கவரும்

படையினர், வெட்சி மலரைச் சூடிச் செல்வர். ஆதலின், இது போர்மலர் எனப்படும். இது ஒரு புதர்ச்செடி; இதன் மலர் செக்கச் சிவந்த நிறமானது. கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வெட்சி

தாவரப்பெயர் : **இக்சோரா காக்சினியா**
(*Ixora coccinea*, Linn.)

இது அழகுச் செடியாகப் பூங்காவிலும், தோட்டங்களிலும் வளர்க்கப்படுகிறது.

வெட்சி **இலக்கியம்**

வெட்சிப் பூவால் பெயர் பெற்றது வெட்சித் திணை. பகைநாட்டவரது ஆநிரைகளைக் கவரப் போகும்போது அதன் அடையாளமாக வெட்சிப் பூவைச் சூடுவர்.

'வெட்சி' ஒரு புதர்ச்செடியாகும். இது தழைத்துக் கிளைத்துக் கானம் போலக் காட்டில் வளரும் எனவும், இதன் கிளைகள் வளைந்திருக்குமெனவும், பல அரும்புகளை உடையன எனவும், முகையவிழுங்கால் மணங்கமழும் எனவும் இம்மலர்களை மகளிர் தலையில் சூடிக்கொள்வர் எனவும் சங்கப்புலவர்கள் கூறுகின்றனர்

'' வெட்சிக் கானத்து வேட்டுவர் ஆட்ட ''

புறநா. 202:1

'' கடற்றிற் கலித்த முடச்சினை வெட்சித்
தளைஅவிழ் பல்போது கமழும்
மையிருங் கூந்தல் மடந்தை நட்பே '' —குறுந். 209.5–7

இக்குறுந்தொகைப் பாடலில் வரும் 'முடச்சினை' என்பது 'முட்ச்சினை' என்ற பாட பேதம் உடையது. இப்பாடத்திற்கு 'முள்ளைப் போன்ற அரும்பினை உடைய' என்று பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும். இப்பாடம் பொருத்தமாக உள்ளது. ஏனெனில் 'இதல் முள் ஒப்பின் முகைமுதிர் வெட்சி' (அகநா. 133:14) என்று தாமோதரனார் கூறுவர் ஆகலின். உண்மையில் வெட்சியின் அரும்பு, முள்ளை ஒத்துக் கூரியதாக இருக்கும். வெட்சி மலர் நல்ல செந்நிறமானது. வெட்சிப் பூக்களைச் சூடிக்

கொண்டு ஆநிரைகளைக் கவரச் செல்லும் வீரர்களது தோற்றம் செவ்வானம் செல்வது போன்று இருக்குமாம்.[1]

வெட்சிப் பூக்களைப் பிற பூக்களுடன் இடையிடையே தொடுத்துக்கட்டி தலையில் அணிவர் என்றும், விடு பூவாகத் தூவுவர் என்றும், வெட்சிமலர்க்கால் செவ்வியது என்றும் கூறப் படுகின்றது.

'' செங்கால் வெட்சிச் சீறிதழ் இடையிடுபு '' —திருமுரு. 21

'' வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇ ''
—புறநா. 100:5

'' ஊர்அமை வெட்சி இதழ்புனை கோதையர்
தார்ஆர் முடியர் தகைகெழு மார்பினர் ''
—பரி. 22:22–23

வெட்சி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	இன்பெரே (Inferae) அகவிதழ் இணைந்தவை. சூலகம் பூவுறுப் புக்களுக்கு அடியில் இருக்கும்.
தாவரக் குடும்பம்	:	ரூபியேசி (Rubiaceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**இக்சோரா (Ixora)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**காக்சினியா** *(coccinea)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வெட்சி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வெட்சி: தொட்டி எனவும் வழங்கப் படுமென்பர் காம்பிள்.
தாவர இயல்பு	:	பெரிய புதர்ச் செடி, நன்கு தழைத்து வளரும்.
இலை	:	தனி இலை, எதிரடுக்கில் அமைந் திருக்கும்; தடித்த பசிய, அகன்று நீண்ட இலைகளுக்கு இடையில் இலை யடிச் செதில்கள் உள்ளன.

1. புறத்திரட்டு. 752

மஞ்சரி	:	மும்முறை கிளைத்த நுனிவளராப் பூந்துணர் கொத்துக் கொத்தாகக் கிளை நுனியில் இருக்கும். இதனைக் 'காரிம் போஸ் சைம்' என்பர். பூவடிச் செதில் தடித்து இலை போன்றது. மலரடிச் சிறு செதில்கள் 2.
மலர்	:	செக்கச் சிவந்த நிறம். முகை முள் போன்றது. கூரியது. நீளமானது.
புல்லி வட்டம்	:	புறவிதழ்கள் இணைந்த முட்டை வடிவமான குழல் போன்றிருக்கும். விளிம்பு 4 பிளப்புகளை உடையது.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் இணைந்து அடியில் நீண்ட குழல் வடிவாக இருக்கும். மலர் நுனியில் 4 மடல்கள் விரிந்திருக்கும். இவை முகையில் முறுக்கிவிட்டது போன்றிருக்கும். மலர்ந்த இம்மலர்க் கொத்து மிக அழகாகத் தோன்றும்.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதிழைகள் வாயவிழ்ந்த மலரின் வாயில் காணப்படும். தாதிழை மிகக் குட்டையானது. தாதுப்பைகள் மெல்லியவை. அடியில் இரு பிளவாகவும் நுனி கூரியதாகவும் இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	இரு செல்லுடையது. ஒரு தொங்கு சூல் சூலக அறையில் காணப்படும். சூல்தண்டு தடித்தது. சூல்முடி இரு பிளவானது. சதைக்கனி நீண்ட 'பெர்ரி' எனப்படும்.
விதை	:	முட்டை வடிவானது. சூலறையில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் விதையுறை மிக மெல்லியது. வித்திலைகள் சிறியவை. இலை போன்றிருக்கும்.

வெட்சி ஓர் அழகுச் செடியாகத் தோட்டங்களிலும், பூங்காக்களிலும் வளர்க்கப்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 22 என டி. எஸ். இராகவன், அரங்கசாமி (1941) கணக்கிட்டனர்.

கரந்தை

ஸ்பெராந்தஸ் இன்டிகஸ் (*Sphaeranthus indicus*, Linn.)

சங்க நூல்களில் காணப்படும் இப்போர் மலருக்குக் 'கரந்தை' என்று பெயர். ஆநிரைகளைக் கவர்ந்தவர்களிடம் அவற்றை மீட்க முனைந்தெழும் போர்வீரர்கள், இதனைச் சூடிக்கொண்டு போருக்கு எழுவர். இது ஒரு சிறு செடி. செந்நீலம், சிவப்பு, நீலம், இளஞ்சிவப்பான சிறு முட்டைவடிவான மஞ்சரித் தொகுப்பான மலர்களைச் செடியின் முடியில் கொண்ட சிறு செடியாகும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கரந்தை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சிவகரந்தை, விஷ்ணுகரந்தை, கொட்டைக்கரந்தை.
தாவரப் பெயர்	:	**ஸ்பெராந்தஸ் இன்டிகஸ்** **(*Sphaeranthus indicus*, Linn.)**

கரந்தை இலக்கியம்

கரந்தையும் ஒரு போர் மலராகும். ஆநிரைகளைப் பறி கொடுத்தோர் அவற்றை மீட்பதற்குப் போர் தொடுப்பர். அதற்கு அடையாளமாகக் கரந்தை மலரைப் போர் மரபு அறிந்தவர் வீரரது தலையிற் சூட்டுவர் என்று புறநானூறு கூறும்.

"நாகுமுலை யன்ன நறும்பூங் கரந்தை
விரகறி யாளர் மரபிற் சூட்ட" — புறநா. 261 : 13-14

கரந்தையைச் சூடுதல் ஆநிரைகளை மீட்பதற்கு மட்டுமன்றி, யானை முதலியன கவரப்படின் அவற்றை மீட்கவும் கரந்தையைக் கண்ணியாகவும் மாலையாகவும் சூடிக்கொள்வதுண்டு.

கரந்தைச் செடி நெல் அறுத்த வயல்களில் முளைத்து நிறைந்து வளரும்.

'' கரந்தை அம் செறுவின் பெயர்க்கும் '' புறநா. 340:8

'' கரந்தை அம் செறுவின் வெண்குருகு ஒப்பும் ''
அகநா. 226:6

இதன் மலர்கள் சிறு முட்டை வடிவினவாகவும், செம்மை, நீலம், இளஞ்சிவப்பு, நீலம் கலந்த சிவப்பு நிறங்களை உடையனவாகவும் இருக்கும்.

சிறிய பால்மடிக் காம்பு போன்ற இதன் இணர் மலரில் நறுமணம் உடையதாக இருக்கும் இளஞ்சிவப்பு நிறமுடைய கரந்தையைச் 'சிவகரந்தை' என்பர். இதில் நறுமணம் மிகுத்து உண்டாகும். நச்சினார்க்கினியர், 'நாறுகரந்தை' என்றது இதுவே போலும். இதனைக் கொண்டு சிவனைப் பரவுதலைப் பட்டினத்தடிகள் கூறுவர்.[1]

இதனைக் கண்ட திருமாலியத்தார் நீலங்கலந்த கரந்தையைத் திருமாலுக்குரியதாக்கி 'விட்டுணுக் கரந்தை' என்பர். ஏனைய கரந்தையைக் 'கொட்டைக்கரந்தை' என்பர்.

இக்கரந்தையில் மலரெனக் கூறப்படுவது தனி மலரன்று. இதனைக் கரந்தையிணர் என்பது பொருந்தும். சற்று நீண்ட சிறு முட்டை வடிவான கரந்தையின் இவ்விணரில் நூற்றுக்கணக்கான மலர்கள் இணைந்து கொட்டைபோல இருக்கும்.

கரந்தை **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	இன்பெரே (Inferae) ஆஸ்ட்ரேலீஸ் (Asterales) அல்லியிணைந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	கம்பாசிட்டே (Compositae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஸ்பெராந்தஸ்** *(Sphaeranthus)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இன்டிகஸ்** *(indicus)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கரந்தை

1. 'நொச்சியாயினும் கரந்தையாயினும்
பச்சிலையிட்டுப் பரவுதல் தொண்டர்'
—பதினோராந்திருமுறை

தாவர இயல்பு : ஒன்றுமுதல் ஒன்றரை அடி உயரம் வரை வளரும். ஓராண்டுச் செடி, செடி முழுவதும் ஒருவிதப் பசைப் பொருளைச் சுரக்கும் சுரப்பிகளைக் கொண்ட நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்

இலை : சிறிய பசிய நீண்ட தனி இலை, மாற்றடுக்கில் தண்டில் அமைந்திருக்கும்.

மஞ்சரி : சற்று நீண்ட முட்டை அல்லது உருண்டை வடிவான மஞ்சரி. இதனை மஞ்சரித் தொகுப்பு என்று கூற வேண்டும். இதற்கு(compound head) என்று பெயர். ''.5 — .6'' அங்குல அகலமுள்ள இம்மஞ்சரித் தொகுப்பு கிளை நுனியில் உண்டாகும். ஒவ்வொரு மஞ்சரியிலும் பல மலர்கள் அடர்ந்திருக்கும். இம்மஞ்சரித் தொகுப்பில் புறத்தில் பெண் பூக்களும் உட்புறத்தில் இருபாலான பூக்களும் இருக்கும். இவற்றிற்கிடையே செதில்களும் உள்ளன. பல மஞ்சரித் தொகுப்பான இதன் நடுத்தண்டு சற்றுச் சதைப்பற்றானது. இதனைச் சுற்றியே அடுக்கடுக்காகப் பல மஞ்சரிகள் நிறைந்திருக்கும்.

பெண்மலர் : இதில் அல்லிவட்டம் குழல்வடிவானது; 2-3 நுண்ணிய விளிம்புகளை உடையது.

இருபால் மலர் : இதில் அல்லிவட்டம் புனல் வடிவமானது. புனலின் அடிக்குழல் சற்றுத் தடித்தது. மேல்மடல் 4-5 பிளவானது.

மகரந்த வட்டம் : மகரந்தப்பை அடியில் முக்கோண வடிவானது.

சூலகவட்டம் : ஒரு செல் உள்ளது. இதில் 'அகீன்' என்ற கனி உண்டாகும். இதுவே விதையுமாகும்.

எறுழம்

ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்
(*Rhododendron nilagiricum,* Zenk.)

இதனைக் கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (66)' எரிபுரை **எறுழம்**' என்று குறிப்பிடுகின்றார். 'எரிபுரை' என்றதனால் இதன் மலர் நெருப்பை ஒத்தது என்பதாகும். ஐங்குறுநூற்றில் (308) 'விரியிணர்க்கால் **எறுழ்** ஒள்வீதாஅய்' என இது குறிப்பிடப்படு கின்றது. இவ்வடியில் 'ஒள்வீ' என்பதற்கு 'ஒளி பொருந்திய மலர்' என்று பொருள் கோடல் பொருந்தும். இதனைப்பற்றிய வேறு குறிப்புகள் வேறுயாண்டும் காணப்படவில்லை, எனினும், இதன் மலர் நெருப்பை ஒத்தது; மலர்க் காம்புடையது; மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும்; விரிந்த இதன் மலர் ஒளி வீசுவது என்ற குறிப்புகளைக் கொண்டு பார்த்தால் நீலகிரி மலையின் உச்சியில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும் நெருப்பை ஒத்த விரிந்த மலர் களை உடைய **ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்** எனப்படும் ஒரு சிறு மரம் இந்த எறுழமாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது.

ஆனால், இதுதான் எறுழம் என வலியுறுத்துமாறில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : எறுழம்

சங்க இலக்கியத்தில்
வேறு பெயர்கள் : எறுழ்

தாவரப் பெயர் : **ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்**
*(Rhododendron nilagiricum,*Zenk.)

எறுழம் **இலக்கியம்**

இதனைக் கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'எரிபுரை **எறுழம்** சுள்ளிகூவிரம்' (66) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கு 'நெருப்பை ஒத்த எறுழம்பூ' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கண்டார்.



எருழம்

(Rhododendron nilagiricum)

ஐங்குறுநூற்றில் (308)

'' **விரியிணர்க் கால் எறுழ் ஒள்வீதாஅய** ''

என்று ஓதலாந்தையார் இதனைக் கூறுவர். இதனால் 'எறுழம்பூ' காம்புடையதென்றும், கொத்தாகப் பூக்குமென்றும், விரிந்த இதன் மலர் ஒள்ளியதென்றும் அறியலாம்.

இவையன்றி, **சைலியா டோலாரிமிபார்மிஸ்** ***(Xylia dolarimiformis)*** என்னும் இலையுதிர் மரத்தை 'எருள்' **(Erul)** என்று லஷிங்டனும், இருள் **(Irul)** என்று காம்பிளும் கூறுப. இதன் பூக்கள் வெண்மை நிறத்தவை. ஆதலின், இது எறுழமன்று. உயரமான பெரிய மலைப்புறத்தே நெருப்பை ஒத்த செந்நிறப் பூக்களைக் கொத்துக் கொத்தாக உமிழும் ஓர் அழகிய மரமுண்டு. நீலகிரி மலையில் தொட்டபெட்டா என்னும் மலையுச்சிக்குப் போகும் பாதையில் **ரோடோடென்ட்ரான்** என்று ஒரு சிறு மரம் காணப்படுகிறது. இதனை **ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்** ***(Rhododendron nilagiricum)*** என்பர் காம்பிள் (Gamble). இதனை **அழிஞ்சில் என வழங்குவர்** என்று தவறுதலாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். **அழிஞ்சில்** மரம் இதனினும் முற்றிலும் மாறுப்பட்டது.

சங்க இலக்கியக் குறிப்புக்களைக் கொண்டு பார்த்தால் எறுழம் என்பது **ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்** என்னும் மரமாக இருக்கலாம் என்று தமிழறிஞரும் தாவர விற்பன்னரும் கூறுவர். இதற்குக் காரணம், கபிலர் இதனை 'நெருப்பை ஒத்த எறுழம்' என்று குறிப்பிடுதலின் என்க.

எறுழம் — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	ஹெடிரோமீரி (Heteromerae)
தாவரக் குடும்பம்	:	எரிகேசி (Ericaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**ரோடோடென்ட்ரான்** *(Rhododendron)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**நீலகிரிகம்** *(nilagiricum)*
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம் 4 முதல் 5 மீட்டர் உயரமாக வளரும்.



எருழம்
(*Rhododendron nilagiricum*)

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட் (mesophyte) இரண்டாயிரம் மீட்டர் உயரத்திற்கு மேல் உதகையின் பெருமலைப் பாங்கில் குளிர்ந்தவிடத்தில் மட்டும் வளரும்.

இலை : தனியிலை, தோல் போன்றது. தடிப்பானது. மாற்றடுக்கில் பெரிதும் கிளை நுனியில் காணப்படும்.

மஞ்சரி : கலப்பு மஞ்சரி, இலைக்கோணத்தில் கொத்தாக வளரும்.

மலர் : பெரிய விரிந்த மலர்கள், குருதிச் செந்நிறமானவை மடல் மேலே விரிந்தவை. சிவந்த பூவடிச் செதில்கள் உள்ளன.

புல்லி வட்டம் : 5 சிறு பசிய புறவிதழ்கள்

அல்லி வட்டம் : 5-10 இதழ்கள், புனல்வடிவம்

மகரந்த வட்டம் : 5-10 வரை மகரந்தத்தாள்கள் உள்ளன. மகரந்தத் தாள்கள் இழை போன்றவை; தாதுப்பை சற்று நீளமானது. நுனியில் உள்ள துளை வழியாகத் தாது உகும்.

சூலக வட்டம் : 5-20 சூலறைகளும் ஒவ்வொன்றிலும் எண்ணற்ற சூல்களும் உள்ளன. சூல்தண்டு மென்மையானது சூல்முடி குல்லாய் வடிவானது.

கனி : 5-20 அறைகளுடைய வலிய காப்சூல், சுவர் வழி வெடிக்கும் கனி

விதை : பல முளை சூழ் தசையுள்ள விதைகள், விதையின் வெளியுறை வால் போல் நீண்டிருக்கும். இச்சிறு மரங்கள் ஒருசேரப் பூத்த நிலையில் நெருப்பு அனைந்தன்ன அழகுடன் காட்சிதரும்.

செங்கொடுவேரி

பிளம்பாகோ ரோசியா (*Plumbago rosea,* Linn)

கபிலர் கூறிய 'செங்கொடுவேரி' என்பதற்கு (குறிஞ். 64) 'செங்கொடுவேரிப்பூ' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர். பிற்கால இலக்கியங்கள் இதனைக் 'கொடி' யென்றும் 'மர' மென்றும் குறிப்பிடுகின்றன. இது இக்காலத்தில் 'கொடிவேலி' என வழங்கும் ஒரு சிறு செடியே ஆகும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	செங்கொடுவேரி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	செங்கொடுவேலி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கொடிவேலி
தாவரப் பெயர்	:	**பிளம்பாகோ ரோசியா** (*Plumbago rosea,* Linn.)

செங்கொடுவேரி **இலக்கியம்**

'செங்கொடுவேரி தே[redacted]ா மணிச்சிகை' என்பது கபிலர் வாக்கு (குறிஞ். 64). செங்கொடுவேரி என்பதற்குச் 'செங்கொடுவேரிப்பூ' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறினார். கார்ப்பருவ ஒப்பனைப் பூக்களைக் கூறும் இளங்கோவடிகள்.

> **"செங்கொடு வேரிச் செழும் பூம்பிணையல்[1] "**

என்றார். கொங்குவேளிர்[2] இதனை முல்லை நிலத்து ஆற்றங்கரை மரங்களின் வரிசையில் வைத்துள்ளார்.

இவற்றைக் கொண்டு இதனைக் 'கோட்டுப் பூ; முல்லை நிலத்தில் கார் காலப் பூவாகச் செம்மை நிறத்தில் விளங்குவது;

---

1. சிலப்: 14:91 2. பெருங்: இலா: 12:25



செங்கொடுவேரி

(Plumbago rosea)

இதனை மாலையாகக் கட்டி மகளிர் சூடிக் கொள்வர்' என்று மட்டும் அறிய முடிகிறதன்றி வேறு எக்குறிப்பும் காணப்படவில்லை.

எனினும் இது செங்கொடி வேலி என்றிருக்குமாயின் இக்காலத்தில் வழங்கப்படும் செந்நிற மலருள்ள **'கொடி வேலி'** மலரைக் குறிக்கும். கொடிவேலியில் வெண்ணிற மலருள்ள செடியும் உண்டு. நீல நிறமுள்ள மலருள்ள செடியும் உண்டு. சென்னை—கலைக்களஞ்சியம் இதனைச் செங்கொடி வேரி என்றே குறிப்பிடுகின்றது (Vol. III பக்கம் 1581). மேலும், இதனைப் **பிளம்பாகோ ரோசியா** *(Plumbago rosea)* 'ரோஜா நிறப்பூ உள்ள கொடி வகை' என்று கூறும். இது கொடியன்று; மரமன்று; செடிதான். வெற்றிடத்தும் வேலிகளிலும் தானே வளரும் செடியாகும். இது பிளம்பாஜினேசி **(Plumbaginaceae)** என்ற தாவரக் குடும்பத்தின் பாற்படும்.

இச்செடி மருந்துக்குப் பயன்படும்.

செங்கொடுவேரி — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	எரிகேலீஸ், அகவிதழ் இணைந்தவை
தாவரக் குடும்பம்	:	பிளம்பாஜினேசி **(Plumbaginaceae)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பிளம்பாகோ** *(Plumbago)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**ரோசியா** *(rosea)*
தாவர இயல்பு	:	செடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், சற்று வறண்ட வெற்றிடத்தும் வேலிகளிலும் வளர்கிறது. 2 முதல் 4 அடி வரையில் வளரும்.
இலை	:	சற்று அகன்ற தனியிலை, மாற்று அடுக்கில் இருக்கும். மெல்லியது. முட்டை வடிவானது. இலைக்காம்பின் அடி அகன்றிருக்கும்.



செங்கொடுவேரி

(Plumbago rosea)

மஞ்சரி	:	தனி மலர், காம்பின்றி இணைந்தது.
மலர்	:	அழகிய இளஞ்சிவப்பு நிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	குழல் வடிவானது. நீண்ட மயிர்ச் சுரப்பிகள் நிறைந்து இருக்கும். 5 பிளவானது.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் 5 அடியில் இணைந்து நீண்ட குழல் போன்றது. மடல்கள் விரிந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 தனியான தாதிழைகள் தாதுப் பைகள் நுனி ஒட்டியவை. சற்று அகன்று நீண்டவை.
சூலக வட்டம்	:	சூலகம் நுனியில் குறுகியிருக்கும். சூல் தண்டு நுனியின் இரு கிளைகளாகி இருக்கும்.
கனி	:	காப்சூல், வெடிகனி.
விதை	:	தனித்துள்ளது. வித்திலைகள் அடியில் குறுகி நுனியில் அகன்றிருக்கும்

'செங்கொடுவேரி' எனப்படும் கொடிவேலியின் வேர் மருந்துக்குப் பயன்படும். பொதுவாகக் கொடிவேலி எனப்படும். இக்செடியில் வெள்ளை நிறப்பூ உடையதும், நீல நிறப்பூவுடையதுமான செடிகள் உண்டு. இவையனைத்தும் மருந்துச் செடிகளே.

வகுளம் — மகிழம்

மிமுசாப்ஸ் இலெஞ்சி (*Mimusops elengi*, Linn.)

'பசும்பிடி வகுளம்' (குறிஞ். 70) என்றார் கபிலர். 'வகுளம்' என்பதற்கு 'மகிழம்பூ' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர். இதற்கு 'இலஞ்சி' என்ற பெயரையும் சூட்டுகின்றது சேந்தன் திவாகரம்.

மகிழ் ஒரு சிறு மரம்; என்றும் தழைத்திருக்கும். மலர், தேர் உருளையின் வடிவானது. மலரின் நடுவில் சிறு துளையிருக்கும். இம்மலர் சிறியதாயினும் நறுமணம் உடையது. வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது.

தாவரவியலில் இதற்கு **'மிமுசாப்ஸ் இலஞ்சி'** என்று பெயர். சேந்தன் திவாகரம் குறிப்பிடும் 'இலஞ்சி' என்ற வேறு பெயர் தாவரவியலில் இதற்கமைந்த சிற்றினப் பெயராகுதல் காண்க.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வகுளம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மகிழ், இலஞ்சி
உலக வழக்குப்பெயர்	:	மகிழம்பூ, மகிழ மரம்
தாவரப் பெயர்	:	**மிமுசாப்ஸ் இலெஞ்சி** (*Mimusops elengi*, Linn.)

வகுளம்-மகிழம் **இலக்கியம்**

மணங்கமழும் மலர்களில் மகிழம்பூவின் மணம் மகிழ்ச்சிதரும் சங்க இலக்கியத்தில் மகிழம் பூவை 'வகுளம்' என்பர்.

> **''பசும்பிடி வகுளம் பல்இணர்க் காயா''** —குறிஞ். 70.

என்றார் கபிலர். வகுளம் என்பதற்கு மகிழம்பூ என்று உரை வகுத்துள்ளார் நச்சினார்க்கினியர். இங்ஙனமே பரிபாடலிலும்,

திணைமாலை நூற்றைம்பதிலும் ஒவ்வோரிடத்தில் மட்டும் வகுளம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

'' குல்லை வகுளம் குருக்கத்தி பாதிரி '' —பரி.12:79

'' நறுந்தண் தகரம் வகுளம் இவற்றை ''[1]

சேந்தன் திவாகரம்[2] 'வகுளம் இலஞ்சி மகிழ் மர மென்று' என்று வகுளத்திற்கு, இலஞ்சி மகிழ் என்ற இருபெயர்களைச் சூட்டுகிறது. தாவர இயலில் இதற்கு **மிமுசாப்ஸ் இலெஞ்சி** என்று பெயர். இதில் தாவரச் சிற்றினப் பெயராகிய 'இலெஞ்சி' என்பது திவாகரம் கூறும் இலஞ்சியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

தினை விதைப்பதற்கு வெறும் புதரை வெட்டுவது போன்று வகுளத்தை வெட்டி எறிவதைக் கணிமேதாவியார் கூறுதலின் இது குறிஞ்சி நிலப்பூ என்பதறியலாம்.

மகிழ மரம், மிக அழகிய சிறுமரம், என்றும் பசுமையானது. இதன் பூ மிகச் சிறியது. அழகிய அமைப்புடையது. மங்கிய மஞ்சள் நிறமானது. இனிய நறுமணமுடையது. இம்மலரின் வடிவமைப்பைத் **திருத்தக்கதேவர்** தேர்க்காலின் வடிவமைப் பிற்கு ஒப்பிட்டுள்ளார்[2].

கம்பர், இராமனது கொப்பூழ்க்கு இப்பூவை உவமையாக்கி னார். இராமனது ஒவத்து எழுத ஒண்ணாத உருவத்தைச் சொல்லின் செல்வன் சொற்களாற் காட்டுகின்றார்[3]. கவி மரபில் வகுளம் மகளிர் எச்சில் உமிழ மலரும் என்பர்.

---

1. திணை மாலை நூற்: 24
2. 'கோடு உதையாக் குழிசியோடு ஆரங் கொளக்
குயிற்றிய ஓடு தேர்க்கால் மலர்ந்தன வகுளம்' 1650

(தேருருளை; மேற்சூட்டு வையாத் தேருருளை) மகிழ், தேர் உருளைப் போலே பூத்தன என்று உரை கூறியுள்ளார். இம்மலர் பூக்காம்பினின்றும் கழன்று விழும். இக்காட்சியைத் திருத்தக்க தேவர், 'ஒரு சிலந்திப் பூச்சி கீழ் விழுவது போன்ற'தென்பார்.

''மதுக்கலந் தூழ்த்துச் சிலம்பி வீழ்வனபோல்
மலர்சொரி வகுளமும் மயங்க'' 2108

3. ''. பூவொடு
நிலஞ்சுழித் தெழுமணி உந்திநேர்இனி
இலஞ்சியம் போலும் வேறுவமையாண்டயோ''
—கம்ப இராமாயணம்

இம்மலர் வடிவில் சிறியதாயினும் மணத்தாற் பெரியது. 'மடல் பெரிது தாழை, மகிழ் இனிது கந்தம்[1]' என்பதுங் காண்க. இப்பூவில் மையத்துளை இருத்தலின் இணரிலிருந்து கழன்று விழும். அதனால் இம்மலர்களை நாரால் கோத்துக் கண்ணி யாக்கிப் புனையலாம்.

வகுளம், சிவனுக்குரிய மலர்களுள் ஒன்றென்பர். இப்பூ நம்மாழ்வாருக்குரிய சின்னப்பூ என்பது போல, அவரே 'வன்குரு கூரான் நாட்கமழ் மகிழ் மாலை மார்பினன் மாறன் சடகோபன்[2] என்று பாடுகின்றார்.

வகுளம்-மகிழம் **தாவர அறிவியல்**

தாவரவியலில் இச்சிறுமரம் சபோட்டேசி என்ற குடும்பத்தின் பாற்படும். இக்குடும்பத்தில் 40 பேரினங்களும் ஏறக்குறைய 600 சிற்றினங்களும் உள என்பர். இவற்றுள் 8 பேரினங்கள் இந்தியாவில் உள்ளதாக ஹூக்கரும், தமிழ்நாட்டில் ஆறு பேரினங்கள் வளர்வதாகக் காம்பிளும் கூறுவர். வகுளம் இவற்றுள் **மிமுசாப்ஸ்** என்ற பேரினத்தைச் சார்ந்தது. இப்பேரினத்தில் இந்தியாவில் உள்ள 5 சிற்றினங்களில் 3 மட்டும், தமிழ் நாட்டில் வாழ்கின்றன. வகுளத்திற்கு இலஞ்சி என்ற ஒரு பெயரும் உண்டெனக்கண்டோம். இப்பெயரையே தாவரவியலில் இதன் சிற்றினப் பெயராக 'இலெஞ்சி' எனப் பெயர் அமைத்துள்ளார் லின்னேயஸ்.

இதன் இதழ்கள் இணைந்துள்ளமையின், இது **ஹெட்டிரோமீரி** என்னும் தாவரத் தொகுதியுள் வைக்கப்பட்டுள்ளது இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=24$ என, சென் எஸ்; சென் என், கே (1954), சாப்திசிங் (1961) முதலியோர் அறுதியிட்டனர்.

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	ஹெட்டிரோமீரி (அல்லி இணைந்தது)
தாவரக் குடும்பம்	:	சப்போட்டேசி (Sapotaceae)

1. 'மடல் பெரிது . . . . . .' நல்வழி
2. திருவாய். 4:10:11



வகுளம்
(*Mimusops elengi*)

தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**மீமுசாப்ஸ் *(Mimusops)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இலெஞ்சி *(ilengi)***
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம், 4 முதல் 5மீ. உயரமானது எப்பொழுதும் பசுமையாக இருக்கும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	பசிய தனி இலை, பளபளப்பானது. 8–10 செ. மீ நீளமும் 2-3 செ. மீ. அகலமும் உள்ளது. நீர் நிலைக்கு அருகில் உள்ள மரத்தின் இலைகள் சற்றுப் பெரியனவாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	தனிமலர். காம்புடன் இலைக் கோணத்தில் உண்டாகும்.
மலர்	:	மழுங்கிய வெண்மை நிறமானது. மலர்ந்ததும் காம்பிலிருந்து கழன்று விழும்.
புல்லி வட்டம்	:	8 புறவிதழ் விளிம்புகள் உள்ளன.
அல்லி வட்டம்	:	8 அகவிதழ்கள் இணைந்து இருக்கும் அல்லிக்குழல் 3 மி.மீ. நீளமானது.
மகரந்த வட்டம்	:	8 மகரந்தத் தாள்களும், அகன்ற பல கூரிய போலி மகரந்தத்தாள்களும் உள்ளன. அல்லி ஒட்டியவை. மலர்ந்த வுடன், இப்பூ காம்பிலிருந்து கழன்று விழும். மையத்தில் சிறு துளை இருக்கும். நறுமணம் உள்ளது. மலர் வாடிய போதும் மணமிருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	6-8 சூலறைச் சூலகம். சூல்முடி சுபுலேட்.
கனி	:	பெர்ரி என்னும் முட்டை வடிவமான மஞ்சள் நிறமுள்ள சதைக்கனி. 2.5-3 செ.மீ. நீளமானது. விதையில் நறுமண எண்ணெய் உண்டு.

இதன் மலருக்காக இச்சிறுமரம் தோட்டங்களில் வளர்க்கப் படுகிறது. கருஞ் சிவப்பு நிறமான இதன் அடிமரம் மிக வன்மை யானது. வண்டிச் சக்கரங்களுக்கும் வேளாண்மைக் கருவி களுக்குக் காம்பு செய்வதற்கும் பயன்படும். தமிழ் நாட்டில் இம் மரம் பரவலாக வளர்கிறது.

சிறுமாரோடம் = செங்கருங்காலி

டையோஸ்பைரஸ் எபெனம் (*Diospyros ebenum*, Koen.)

கபிலர் கூறும் 'சிறுமாரோடம்' (குறிஞ். 78) என்பதற்குச் 'செங்கருங்காலிப்பூ' என்று உரை கண்டார் நச்சினார்க்கினியர். 'மாரோடம்' என்பது இதன் பெயர். இது தழைத்திருப்பதைக் குறிக்கப் 'பசுமாரோடம்' எனவும், இதன் மலர் மணத்தைக் குறிக்க 'நறுமாரோடம்' எனவும், மலரின் அளவைக் குறிக்கச், 'சிறுமாரோடம்' எனவும் புலவர் இதனை விதந்து பாடியுள்ளனர். இது ஒரு பெரிய மரம். உயரமாக வளரும். இதன் மலர் மஞ்சள் நிறமானது. சிறந்த நறுமணம் உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	சிறுமாரோடம், மோரோடம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கருங்காலி, ஆச்சா மரம், மாரோடம்
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ரோஸ்உட் (Rosewood) எபெனி (Ebeny)
தாவரப் பெயர்	:	**டையோஸ்பைரஸ் எபெனம்** (*Diospyros ebenum*, Koen.)

சிறுமாரோடம் செங்கருங்காலி **இலக்கியம்**

'குல்லை பிடவம் சிறுமாரோடம்' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 78) இதில்வரும் 'சிறுமாரோடம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'செங்கருங்காலிப்பூ' என்று உரை கூறியுள்ளார். பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ, 'நறுமோரோடமோடு' என்பர் (நற்றி. 337:5). இதற்கு 'நறிய செங்கருங்காலி மலர்' என்றார் அதன் உரைகாரர். 'பசுமோரோடமொடு ஆம்பல் ஒல்லா' என்பது, ஐங்குறு நூறு (93:2) '**மாரோடம்**' என்பது இதன் பெயர் போலும். தழைத்திருப்பதைக் குறிக்கப் 'பசுமோரோடம்' எனவும், நறுமணத்தைக் குறிக்க 'நறுமோரோடம்' எனவும், மலரின் அளவைக் குறிக்கச் 'சிறுமாரோடம்' எனவும் பாடினர் என்பது

ஒக்கும். இம்மலர் நறுமணம் உடையது. இதனை மகளிர் கூந்தலில் அணிவர். இதன் நறுமணத்தை விவரிக்கும் அழகிய பாடல் ஒன்று நற்றிணையில் காணப்படுகின்றது: தலைவன் பொருள் வயிற் பிரிதலுற்றான். அவன் குறிப்பறிந்த தோழி,

'உலகம் படைத்த காலம் முதலாகப் பொருளீட்டி வாழ விரும்புவோர், தம்மை அடைக்கலம் புகுந்தாரைத் (தலைவி) காத்து உடனுறைந்து அவளது கூந்தலின் பெரும்பயன் கொள்ளாது மறந்தனர் போலும். அவளது கதுப்பில் நறுமணம் வீசுகின்றது. வேனிற் காலத்துப் பூத்த மோசி மல்லிகைமலரையும், பாதிரியின் சிறந்த மலரையும், மாரோடத்தின் நறிய மலரையும், கொய்து ஒருங்கே அடைத்து வைத்திருந்த பூஞ்செப்பைத் திறந்து வைத்தாற்போலும் நறிய மணம் வீசும் அவளது கூந்தலில் முகம் புதைத்து நுகர்ந்து மகிழும் பெரும்பயனைத் துறக்க எண்ணினர் போலும்' என்கிறாள்.

'' உலகம் படைத்த காலை தலைவ!
மறந்தனர் கொல்லோ சிறந்திசி னோரே
முதிரா வேனில் எதிரிய அதிரல்
பராரைப் பாதிரிக் குறுமயிர் மாமலர்
நறு மோரோடமொடு உடன் எறிந்து அடைச்சிய
செப்பிடந்தன்ன நாற்றம் தொக்கு உடன்
அணிநிறங் கொண்ட மணிமருள் ஐம்பால்
தாழ் நறுங்கதுப்பில் பையென முழங்கும்
அரும் பெறற் பெரும் பயம் கொள்ளாது
பிரிந்துறை மரபின் பொருள் படைத்தோரே '' —நற். 337

இச்செங்கருங்காலி மரம் மிக வலிமையானது. வேலைப்பாடுகள் கூடிய மர வேலைக்குப் பெரிதும் பயன்படுவது. இதன் மலர் பசிய மஞ்சள் நிறமானது. சிறந்த நறுமணம் உடையது.

சிறுமாரோடம் = செங்கருங்காலி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி : ஹெட்டிரோமீரி, எபனேலீஸ்
அகவிதழ் இணைந்தவை

தாவரக் குடும்பம்	:	எபெனேசி (Ebenaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**டையோஸ்பைரஸ்** *(Diospyros)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**எபெனம்** *(ebenum)*
தாவர இயல்பு	:	பெரிய, உயரமான மரம், பசிய காடுகளில் வளர்கிறது.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், பசிய இலையுள்ளது. வறண்ட நிலத்தில் வளரும்,
இலை	:	தனி இலை, சுற்றடுக்கில் வளரும்.
மஞ்சரி	:	நுனிவளராப் பூந்துணர் முதிய கிளை நுனியில் காணப்படும்.
மலர்	:	பசிய மஞ்சள் நிறமான மலர்கள். இருபாலானவை. பெண் பூக்கள் ஆண் பூக்களைக் காட்டிலும் பெரியவை 4-5 அடுக்கு மலர்கள்.
புல்லி வட்டம்	:	சிறியது. பிளவுபட்டது.
அல்லி வட்டம்	:	4-5 இதழ்கள், புனல் வடிவானவை. முதிராப்போதுகளில் இதழ்கள் வலமாக முறுக்கியிருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்மலரில் 4 மகரந்தத்தாள்கள் உள்ளன. அல்லது 16 வரையிலும் காணப்படும்.
தாதுப்பை	:	நீளமானது. குத்துவாள் போன்றது.
சூலக வட்டம்	:	பெண் பூக்களில் 4-5 சூலிலைகளை உடையது. பெரும்பாலும் ஒரே ஒரு சூல் காணப்படுகிறது.
சூல்தண்டு	:	சூல்தண்டும், சூல்முடியும் 1-4 பிளவுள்ளவை. ஆண்பூவில் அருகியுள்ளது.
கனி	:	உருண்டை அல்லது முட்டை வடிவானது. பெரிதும் புல்லி முதிர்ந்து மரம்போல் சூழ்ந்திருக்கும். உள்ளே சதைப் பற்று குழகுழப்பானது.

விதை : நீண்டு அடியில் குறுகியிருக்கும். தட்டையானது.வித்திலைகள் மெல்லியவை. பட்டையாக இருக்கும்.

இதன் மரம் மர வேலைக்கு உகந்தது. மிக வலிமையானது. மரத்தின் நடுவில் வைரம் பாய்ந்த பகுதி கறுப்பாக இருக்கும். 'ரோஸ் உட்' என்றும் 'இந்திய எபெனி மரம் என்றும் பெயர்படும்

டையோஸ்பைரஸ் என்னும் இப்பேரினத்தில் 24 சிற்றினங்கள் தமிழ்நாட்டில் வளர்கின்றன. பெரும்பாலும் இவை வறண்ட மலைப் பகுதிகளில் பசுமைக் காடுகளிலும் வளரும் மரங்களும், பெரும்புதர்களும் ஆகும். பல சிற்றினங்களின் மரங்கள் மர வேலைக்குப் பயன்படுகின்றன.

முல்லை

ஜாஸ்மினம ஆரிகுலேட்டம்
(*Jasminum auriculatum*, Vahl.)

சங்க இலக்கியங்களில் மிகுதியாகப் பேசப்படுவது முல்லை ஆகும். காடும், காடு சார்ந்த நிலமும் முல்லை நிலம் எனப்படும். பொருள் தேடவும், அரச ஆணையை ஏற்றும் தலைமகன் தனது தலைவியைப் பிரிவான். அவன் திரும்பி வருந்துணையும் தலைமகள் அவனது பிரிவை ஆற்றியிருப்பதைத்தான் முல்லை ஒழுக்கம் என்பர். முல்லை என்றாலே கற்பு எனப்படுதலின் கற்புமுல்லை என்ற பாகுபாடும் காணலாம். முல்லையின் பெயரால் 'பண்' ஒன்றுண்டு. 'முல்லையந் தீங்குழல்' என்றும், 'முல்லை நல் யாழ்ப்பாண' என்றும் 'முல்லை' யானது குழலொடும் யாழொடும் பேசப்படும். தமிழ்க்குடிமகளின் அக வாழ்விலும், புறவாழ்விலும் இணைந்துள்ளது முல்லையாகும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	முல்லை
சங்க இலக்கியத்தில் இதன் வேறு பெயர்கள்	:	கொகுடி, தளவம்
பிற்காலஇலக்கியப்பெயர்	:	முல்லை, தளவம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	முல்லை, கொகுடி
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின் **(Jasmin)**
தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் ஆரிகுலேட்டம்** (*Jasminum auriculatum* **vahl.**)

முல்லை இலக்கியம்

இனி, முல்லையைப் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுவனவற்றைக் காண்போம்.

செந்தமிழ் இலக்கியச் சிறப்பெல்லாம் கற்பு, வீரம், கொடை என்னும் சீரிய செம்பொருள்களை விரித்து உரைப்பதில் அடங்கும்

கற்பு எனப்படுவது மலரினும் மெல்லிய காமத்திலிருந்து விரியும். இதனைத் தொல்காப்பியம் 'காமஞ் சான்ற' எனத் தொடங்கும நூற்பாவில் உணர்த்துகிறது. இத்தகைய கற்புக்கு அடையாள மலர் முல்லை. முல்லை என்றாலே அது கற்பைக் குறிக்கும். அதனால் 'மௌவலும் தளவமும் கற்பும் முல்லை' என்றது சேந்தன் திவாகரம்.[1] தமிழ் மக்களின் வாழ்வு முல்லையில் அரும்பும். முல்லையில் வளர்ந்து போதாகும். முல்லையில் முகிழ்த்து மலரும். ஆகவே, வாழ்வெல்லாம் முல்லையில் மணக்கும். ஆதலின், முல்லை முதலிடம் பெறுகின்றது.

தமிழ் நிலத்தைப் பாகுபாடு செய்யும் தொல்காப்பியனார்,

''**முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம் நெய்தல்**''

—தொல்.பொருள். 104

என்று முல்லையை முதற்கண் அமைத்தார்.

இதற்கு உரை வகுத்த நச்சினார்க்கினியர் 'கற்பொடு பொருந்திக் கணவன் சொற்பிழையாது இல்லிலிருந்து நல்லறஞ் செய்தல் மகளிரது இயற்கை முல்லையாதலின் அது முற்கூறப் பட்டது.' என்றார்.

அங்ஙனமே இளங்கோவடிகள்[2], தொல்காப்பியத்தைப் பின் பற்றி முல்லைக்கு முதலிடம் தந்துள்ளார்.

முல்லையின் பெயரால் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள பாக்கள் பல: சிறப்பாக,

பத்துப்பாட்டில்	—	முல்லைப்பாட்டு
கலித்தொகையில்	—	முல்லைக்கலி
ஐங்குறுநூற்றில்	—	ஐந்தாவது பகுதி-முல்லை
அகநானூற்றில்	—	நான்கு எண்ணுள்ள பாக்கள் (நாலு நனி முல்லை)

முல்லை என்னும் பெயர் தமிழ் நாட்டில் காடு—காடு சார்ந்த புலத்தைக் குறிப்பதோடு முல்லைத்திணையையும் குறிக்கும். முல்லைத்திணை ஒழுக்கமாவது ஆற்றியிருத்தல். அதாவது அரசு ஆணையாலும், பொருள் ஈட்டுதல் குறித்தும் தலைமகன் தலை மகளைப் பிரிந்து செல்வான் அவன் திரும்பிவருந்துணையும் தலைமகள் ஆற்றியிருக்கும் ஒழுக்கத்தை முல்லை ஒழுக்கம் என்பர்.

1. சேந்தன் திவாகரம்: மரப்பெயர்: 197
2. சிலப்: பதிகப்: அடியார்க்கு நல்லார் உரை

போரில் வெற்றியைக் குறிப்பது வாகைத்திணை. இதன் உட்பிரிவான துறைகள் பல. அவற்றுள் முல்லையால் பெயர் பெற்ற 12 துறைகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. வாகைத் திணையின் வெற்றியை உறழ்ச்சியால் பெற்ற வாகை எனவும், இயல்பால் பெற்ற வாகை எனவும் இருவகையாகப் பேசுவர்.

இயல்பால் வெற்றிபெற்ற வாகைத்திணையில் முல்லைப்பெயர் பெற்ற துறைகள் பன்னிரண்டாவன:

1.	அரசமுல்லை	—	அரசனது வெற்றி மேம்பாடு கூறுவது
2.	பார்ப்பன முல்லை	—	பார்ப்பனரது நடுவு நிலைச் சிறப்பைக் கூறுவது.
3.	கணியன் முல்லை	—	கணித்துக் கூறும் சோதிடன் புகழ் கூறுவது.
4.	மூதின் முல்லை	—	பழங்குடி வீரத்தாயின் மன வலிமை.
5.	அவைய முல்லை	—	அவையோர் நடுவு நிலைப் பெருமையைக் குறிப்பது.
6.	ஏறாண் முல்லை	—	ஏறுபோன்றவனால் பெற்ற குடிப் பெருமை கூறுவது
7.	வல்லாண் முல்லை	—	ஊர், குடி கூறி வீரனது நல்லாண்மை குறிப்பது.
8.	காவல் முல்லை	—	அரசனது காவற் சிறப்பைக் குறிப்பது.
9.	பேராண் முல்லை	—	அரசன் போர்க்களத்தில் காட்டிய பேராண்மையைக் குறிப்பது.
10.	மறமுல்லை	—	படைவீரனது போர்த்துடிப்பைக் கூறுவது.
11.	குடை முல்லை	—	மன்னனது கொற்றக்குடையின் சிறப்புக கூறுவது.
12.	சால்பு முல்லை	—	அறிவிற் சிறந்த சான்றோரது சிறப்புப் பற்றியது.

அன்றியும் பருவக் காலத்தைக் குறிக்கும் முல்லையைக் **கார் முல்லை** என்பர்.

'காரும் மாலையும் **'முல்லை'** என்பது நூற்பா (தொல் பொருள். 6) ஆதலின் கார் காலத்தையும், மாலைப்பொழுதை யும் குறிப்பது முல்லை மலர். இதனைப் பின்வரும் அடிகளில் காணலாம்.

'' கார் நயந்து எய்தும் முல்லை '' —ஐங். 454

'' எல்லை பைபயக் கழிப்பி முல்லை
அரும்புவாய்அவிழும் பெரும்புன் மாலை ''
—நற். 369:3-4

கற்பு முல்லை :—

மேலும் மகளிரின் கற்பு ஒழுக்கத்திற்குஅறிகுறி முல்லையாகும் கன்னியாக இருந்த ஒரு பெண் முல்லை மலரைத் தேடிய அளவாலே, அவள் கற்பு ஒழுக்கத்திற்கு உரியவள் ஆகின்றாள். அன்றி 'கற்பின் மிகுதி தோன்ற முல்லை சூடுதல் இயல்பு' என்பர் நச்சினார்க்கினியர். அதனால் கற்பின் சின்னம் முல்லை என்று அறிதல் கூடும். இவ்வுண்மையைச் சங்கச் சான்றோர் விதந்து கூறுப.

'' முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல் ''
—நத்தத்தனார்-சிறுபாண். 30

'' முல்லை சான்ற கற்பின்
மெல் இயல் குறுமகள் உறைவின் ஊரே ''
—இடைக்காடனார்-நற். 142:10-11

'' முல்லை சான்ற கற்பின்
மெல் இயல் குறுமகள் உறைவின் ஊரே ''
—இடைக்காடனார்-அகநா. 274:13-14

'முல்லை சான்ற கற்பின்' என்ற சொற்றொடருக்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர், 'முல்லை சூடுதற்கு அமைந்த கற்பு' என்று உரை கூறுதலின் இவ்வுண்மை வலியுறுத்தப்படும். இதனால் முல்லை என்ற சொல்லுக்கே கற்பு என்ற பொருளும் தோன்றியது போலும். இதனை,

'மௌவலும் தளவமும் கற்பும் முல்லை' என்று சேந்தன் திவாகரம்[1] கூறுவதாயிற்று. ஆகவே கற்பு என்ற மற்றொரு பெயரும் முல்லைக்குரியதாயிற்று.

---

1. சேந்தன் திவாகரம்: மரப்பெயர்: 197

இனி, காதல் ஒழுக்கத்திலிருந்து கற்பு ஒழுக்கத்திற்கு நடை போடும் நாடகம் ஒன்றைக் கலித்தொகையிலிருந்து காண்போம் (முல்லைக்கலி. 115). ஓர் ஆயர் மனைக்குப் பின்புறமுள்ள அரிய கானத்தில் தலைமகன் வரவு அறிந்த தோழி தலைமகளைத் தனியே விட்டு மறைந்து நிற்கிறாள்.

களவொழுக்கத்தில் தலைப்பட்ட ஆயர்மகன் முல்லைமலரால் ஆன தொடையும் கண்ணியுஞ்சூடிக் கொண்டு தலைவியை நாடி வருகிறான். தலைவியைக் கண்ட தலைமகன் தான்சூடியிருந்த முல்லை மாலையிலிருந்து ஒரு பகுதியைத் துணித்து அவளிடம் கொடுக்கிறான். அவளும் அகம் மிக மகிழ்ந்து அதனைத் தன் கூந்தலிலிட்டு மிகவும் நன்கு முடித்துக் கொண்டு மனைக்குத் திரும்புகிறாள். அன்று மாலையில் மனையில் தலைவியின் நற்றாயும், தந்தையும் வீற்றிருக்கின்றனர். செவிலித்தாய், தலைவியின் கூந்தலை வெண்ணெய் நீவி முடிப்பதற்கு அவளது முடித்த கூந்தலை அவிழ்க்கின்றாள். முல்லை மலர்த்தொடை கீழே விழுகின்றது. அதனை எல்லோரும் காண்கின்றனர். நெருப்பைக் கையாலே தீண்டியவள் போலச் செவிலி கையைப் பிதிர்த்துத் துடித்துப் புறம் பெயர்ந்து போகிறாள். அப்பூ வந்தவாறு எங்ஙனம் என்று வினவலும் செய்யாள்: சினத்தலும் செய்யாள்; தந்தை மருண்டார். நற்றாய் நாணுற்றுக் கவன்றாள். தலைவியோ அச்சுற்று, சந்தனம் பூசி உலர்த்தின கூந்தலை முடித்துக் கொண்டாள். நிலத்தே தாழ்ந்து கிடந்த தனது பூத் தொழில் மிக்க நீல ஆடையைக் கையாலே சிறிதேறத் தழுவிக் கொண்டாள். தளர்ந்து நடந்து பக்கத்தில் இருந்த கானகத்துள் சென்று ஒளித்துக் கொண்டாள்.

இரவெல்லாம் தமரும் ஊரவரும் கூடிப் பேசுகின்றனர். அவளை அவனுக்கே அடை சூழத் துணிகின்றனர். இவற்றை அறிந்து கொண்ட தோழி தலைவியைத் தேடி வருகின்றாள். தோழியிடம் தலைவி சொல்கின்றாள். 'பிறர் காணாமல் உண்ட கள்ளின் களிப்பு,பிறர் கண்டு நடுங்கும்படியாகத் தாம் கள்ளுண்ட படியைக் காட்டிக் கொடுக்குமல்லவா? அதுபோல,யாம் மறைந்து ஒழுகிய களவொழுக்கத்தால் கையும் களவுமாகப் பிடித்துக் கொள்ளப்பட்டேன் தோழி! என்று கூறி நடுங்கி நின்றாள்.

அவளின் நடுக்கத்தைக் கண்ட தோழி அதற்குக் காரணம் கேட்கிறாள். தலைவி நடந்ததெல்லாம் கூறிப் புழுங்கி நிற்பவும், தோழி சொல்கிறாள். ''அஞ்சற்க ஆயர் மகன் சூடிய முல்லைக் கண்ணியை நீ உன் கூந்தலில் முடித்துக் கொண்டாயாதலின், நீ

அவனுக்கு உரியவளாகிவிட்டாய்' ஆகவே, நம் தமர் எல்லாம் கூடி உன்னை அவனுக்கே மணம் செய்விக்க முடிவு செய்து மண விழாவுக்கு ஆயத்தம் செய்கின்றனர். மனை முற்றத்தில் மணலைப் பரப்பித் திரையிடுகின்றனர். மணகோலம் புனைக!'' என்று கூறி அவளை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்துகின்றாள். இதனை,

> **'' தோழி நாம் காணாமை உண்ட கடுங்கள்ளை மெய்கூர**
> **நாணாது சென்று நடுங்க உரைத்தாங்குக்**
> **கரந்ததூஉம் கையொடு கோட்பட்டாம் கண்டாய் நம்**
> **புல்லினத்து ஆயர்மகன் சூடி வந்ததோர்**
> **முல்லை ஒரு காழுங்கண்ணியும் மெல்லியால்**
> **கூந்தலுட் பெய்து முடித்தேன்மன் தோழியாய்**
> **வெண்ணெய் உரைஇ விரித்த கதுப்போடே**
> **அன்னையும் அத்தனும் இல்லராயாய் நாண**
> **அன்னைமுன் வீழ்ந்தன்று அப்பூ:**
> **அதனை வினவலுஞ் செய்யார் சினவலுஞ் செய்யார்**
> **நெருப்புக் கைதொட்டவர் போல விதிர்த்திட்டு**
> **நீங்கிப் புறங்கடைப் போயினர் யானுமென்**
> **சாந்துளர் கூழை முடியா நிலந்தாழ்ந்த**
> **பூங்கரை நீலந்தழீஇத் தளர்பு ஒல்கிப்**
> **பாங்கரும் கானத்து ஒளித்தேன் அதற்கெல்லா**
> **ஈங்கெவன் அஞ்சுவது**
> **அஞ்சல், அவன் கண்ணி நீ புனைந்தாய் ஆயின் நமரும்**
> **அவன் கண் அடை சூழ்ந்தார் நின்னை அகன்கண்**
> **வரைப்பின் மணல் தாழப் பெய்து திரைப்பில்**
> **வதுவையும் ஈங்கே அயர்ப; அதுவே யாம்**
> **அல்கலும் சூழ்ந்த வினை.''** –*கலி. 115*

கற்பு முல்லையை விளக்கும் மற்றொரு கலித்தொகைப் பாடலும் உண்டு. ஏறுதழுவும் நிகழ்ச்சிக்கு ஓர் இளைஞன் வருகின்றான். அது காண ஓர் அழகிய ஆயர் மகளும் வருகிறாள். இளைஞன் தன்னை நோக்கி வெறித்துவந்த காளையை அடக்கப் பாய்ந்தான். அவன் அணிந்திருந்த முல்லை மாலை, காளையின் கொம்பில் சிக்கிக் கொண்டது. அது துள்ளி ஓடிய அலைப்பால் மாலை பிய்த்துக்கொண்டு பூக்கள் சிதறின. முல்லைப்பூங்கண்ணி அந்நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த ஆயர் மகளின் கூந்தலைச் சென்று அடைந்தது. அவனிடம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்த அவளும் தொலைத்த அப்பொருளைப் பெற்றது போலத் தலையில் அதனை முடித்துக்கொண்டாள். எனினும் அவளுக்கு அச்சம் பிறந்தது. தன் தலையில் முல்லைப் பூவைத் தாய் பார்த்தால்,

'பூ முடிக்கத் தெரியாத உன் தலையில் ஏதிலான் கண்ணிமுடித்தது யாங்ஙனம்?' என்று வினவினால் என்செய்வது என்று நடுங்கினாள், அது கண்ட தோழி, அவன் கண்ணிப் பூ சூடினாய்; ஆதலின் நின் களவொழுக்கத்தைப் பிறர் அறியாதிருக்கும் பொருட்டு உனக்குத் தெய்வமால் கொண்டது என்று கூறி அவனுக்கே உன்னை அடை சூழ்ந்தார் எல்லாருமே' என்று கூறி மகிழ்விக்கின்றாள்.

எனவே, களவுக்குப் பின் கற்பு ஆகலின், கற்பின் அறிகுறி முல்லையாயிற்று. இதனை, '**முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்**' (*சிறுபாண். 30*) என்றார்.

கற்பின் மிகுதி தோன்ற முல்லை மலர் சூடுதல் இயல்பாகி விட்டமையால் முல்லை என்ற சொல்லுக்கே கற்பு என்ற பொருளும் வழங்குவதாயிற்று. இதனைத் திருத்தக்கதேவர் கூறுவர்[1]. நச்சினார்க்கினியர் உரைகூறி விளக்குவர்.

முல்லைப்பூ வாழ்த்து மலருமாகும். முல்லை மலர்களை நாழி எனப்படும் மரத்தாலான படியில் நெல்லோடு கலந்து வைத்துக் கைதொழுது சான்றோரும் மங்கல மடந்தையரும் எடுத்துத் தூவி வாழ்த்துப என்று கூறும் முல்லைப்பாட்டு.

'' **யாழிசை இன வண்டார்ப்ப நெல்லோடு**
நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை
அரும்பவிழ் அலரி தூஉய்க் கை தொழுது ''—முல்லைப். 7-9

மேலும் நாள்தோறும் அந்தி மாலையில் இல்லத்தை மங்கல மாக்குவதற்கும் இங்ஙனம் முல்லை மலர்களையும் நெல்லையுங் கலந்து தூவி விளக்கெடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது என்பதைச் சிலப்பதிகாரமுங் கூறும்[2].

'முல்லை நல் யாழ்ப்பாண்' (*ஐங். 478*) என வருதலின் முல்லையை இசைக்கருவிகளாகிய குழலொடும்[3], யாழொடும்

1 'தானுடை முல்லை எல்லாம் தாதுகப் பறித்திட்டாளே' —சீ. சிந். 686 இவ்வடிக்கு உரைகூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'சீவகனையே கூடுவன் என்றலின் முல்லை — கற்பு' என்பார்.

2. ''அகநகர் எல்லாம் அரும்பவிழ் முல்லை
நிகர்மலர் நெல்லொடு தூஉய்ப் பகல்மாய்த்த
மாலை மணி விளக்கம் காட்டி'' —சிலப். 9:1–8

3. ''முல்லையந்தீங்குழல்'' —சிலப். 17:21

கொண்டு முல்லை இசையோடும் பொருந்தி முல்லைப் பண்ணாகவும் வழங்கப்பட்டமை அறியலாம்.

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாகிய முல்லை ஒரு படர்கொடியாகும் முல்லை கொடி கார் காலத்தில் வளமாக ஓங்கி வளர்ந்து தேரூரும் நெடுஞ்சாலையில் ஓரமாகத் தாவிநிற்கிறது. அவ்வழியில் கடை ஏழு வள்ளல்களில் ஒருவராகிய பாரி வள்ளல் தேர் ஊர்ந்து வருகிறார். முல்லைக்கொடி கொழுகொம்பின்றி அவர் இவர்ந்து வந்த தேரின் மேல் உராய்ந்தது. அது கண்ட பாரி தமது தேரை நிறுத்தி முல்லைக் கொடியைக் கூர்ந்து நோக்கினார். பற்றுக் கோடின்றித் தளர்ந்து தாவி நின்ற முல்லைக் கொடியின் பால் இரக்கம் கொண்டார். முல்லைக் கொடி தேரின் மேலேறிப் படரும் பொருட்டுத் தேரை, அவ்விடத்தே நிறுத்தி விட்டு நடந்து சென்றார். ஓரறிவுயிராகிய முல்லைக் கொடியினிடத்தே காட்டிய பாரியின் பரிவு புலவர் உள்ளத்தைத் தொட்டது.

> **'' . . . . சுரும்பு உண**
> **நறுவீ உறைக்கும் நாகநெடுவழிச்**
> **சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய**
> **பிறங்கு வெள்ளருவி வீழும் சாரல்**
> **பறம்பின் கோமான் பாரியும் . . . . . .''** —சிறுபா. 8.-91

என்று நத்தத்தனாரும்,

> **'' ஊருடன் இரவலர்க்கு அருளி தேருடன்**
> **முல்லைக்கு ஈத்த செல்லா நல்இசை**
> **படு மணி யானைப் பறம்பின் கோமான்**
> **நெடு மாப் பாரி . . . .''** —புறநா. 201:2-5

என்று கபிலரும் பாடுவாராயினர்

இனி, புனைகொடி முல்லை' (புறநா. 200:9) எனவும், 'பைங்கொடி முல்லை (அகநா. 74) எனவும், 'நெடுங்கொடி முல்லை' (ஐங். 422) எனவும் கூறப்படுதலின் முல்லை ஒரு பசிய நீண்ட கொடி எனவும், 'பாசிலை முல்லை' (குறுந். 108) (புறநா. 117:9) எனப்படுதலின் முல்லைக்கொடி பசுமை யானதென்னும் இதன் தாவர இயல்பு கூறப்படுதல் காண்க.

இது பற்றுக் கொம்பில்லாதவிடத்துக் குன்றில் கருங்கல்லின் மேலேறிப் படரும் இதன் இயல்பைக் 'கல்லிவர் முல்லை' (குறிஞ். 77) 'முல்லை ஊர்ந்த கல் இவர்பு ஏறி' (குறுந். 275) என வரும் அடிகளில் காணலாம்.

'செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை யன்றே வன்புறை குறித்த நவிற்சி யாகும்' என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கிணங்க (தொல்-கற்பியல். 14) வற்புறுத்திப் பிரிதல் வேண்டுமென்பது கொண்டு முல்லைப் பெயரால் முல்லைப்பாட்டு என்ற நூல் எழுதினார் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார். இதற்கு உரை கூறும் நச்சினார்க்கினியர்,

'தொல்காப்பியனார் கருத்திற்கேற்ப நப்பூதனார் செய்யுள் செய்தார் என்றுணர்க. இவ்வாறின்றி ஏனையோர் கூறும் பொருள்கள் இலக்கணத்தோடு பொருந்தாமைஉணர்க' என்றார்.

முல்லைப் பெயர் கொண்ட அள்ளூர் நன்முல்லையார், காவல் முல்லைப் பூதனார் என ஆண்பால் புலவர் பெயர் கொண்டார்.

முல்லை நகை வடிவாள் என்பது திருமகேந்திரப் பள்ளி அன்னைக் கடவுளர்க்கு அமைந்த பெயர். அங்குச் சிவபெருமான் முல்லை வன நாதர் எனப்படுவர்.

திருமுல்லைவாயில், முல்லையூர், முல்லைக்காடு முல்லைப் பாடி எனப் பல ஊர்ப் பெயர்களில் முல்லை இடம் பெற்றது.

ஊரைச் சுற்றிலுமே முல்லை மலரும் இக்கொடி வேலியாகப் படரவிடப்பட்டது என்று சங்க நூல்கள் கூறும்.

'' முல்லைவேலி நல்லூரானே '' —புறநா. 144:14

'' வேலி சுற்றிய வால்வீ முல்லை '' —அகநா. 314:19

முல்லைக்கொடி, தோன்றிக் கொடியோடு படர்ந்து வளர்ந்து கார் காலத்தில் இவ்விரண்டும் பூக்கும் என்று நாகன்தேவனார் கூறுவர்.

'' காடு கவின்எதிரக் கனைப் பெயல் பொழிதலின்
பொறி வரிஇன வண்டு ஆர்ப்பப் பலவுடன்
நறுவீ முல்லை யொடு தோன்றி தோன்ற ''

—அகநா. 164:4-6

இவற்றுள் முல்லை மலர் வெண்மை நிறமானது. தோன்றி மலர் குருதிச் சிவப்பு நிறமானது. இவை இரண்டும் சேர்ந்து மலரும் போது கண் களிகூரக் கவின்தரும் இவ்விருமலர்களையும் விரவிக் கட்டிய கண்ணியை முல்லை நிலமாந்தர் சூடி மகிழ்வர் என்ப.

''தண்கமழ் முல்லை தோன்றி யொடு
வண்டு படத் தொடுத்த நீர் வார் கண்ணியன்''
—அகநா. 94:6–7

மேலும், மஞ்சள் நிறமுள்ள ஞாழல் மலரையும், செந்நிறமான செங்குவளை மலரையும், வெண்மையான முல்லை மலருடன் புனைந்த கண்ணி பற்றிய செய்தியையும் அகநானூற்றில் காணலாம்.

''கடலாடு மகளிர் கொய்த ஞாழலும்
கழனி உழவர் குற்ற குவளையும்
கடிமிளைப் புறவின் பூத்த முல்லையோடு
பல்லிளங் கோசர் கண்ணி அயரும்'' —அகநா. 216:8-11

முல்லை முகை, ''மகளிரின் முத்தன்ன வெண் நகை'' (பல்) யை ஒக்கும் எனப் புலவர் பெருமக்கள் பாடுவர்.

(பரி. பா. 8:6; நெடுநல். 130; குறுந். 186; புறநா. 117: 8-9; கலி. 103:6; 108:15)

குளிர்ந்த கார் காலம் முல்லை முகைகளையொத்த தனது பற்களைக் காட்டி நகை செய்வதாகத் தலைவி கூறும் ஒரு குறுந்தொகைப் பாட்டு.

''இளமை பாரார் வளநசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரார் எவணரோ என
பெயல்புறந் தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகுமுகை இலங்கு எயிறாக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே'' —குறுந். 126
(புறந்தந்த—பாதுகாக்கப்பட்ட, எயிறு—பல்)

முல்லைக் கொடி தனது சிறு வெள்ளிய அரும்பையொத்த பற்களைக் காட்டி நகுவதுபோல முறுவல் கொண்டது என வினை முற்றி மீளும் தலைவன் கூறுவதாக உள்ள குறுந்தொகைப் பாடல்

''கார்புறந் தந்த நீருடை வியன்புலத்துப்
பல்ஆ புகுதரூஉம் புல்லென் மாலை
முல்லை வாழியோ முல்லை நீ நின்
சிறு வெண் முகையின் முறுவல் கொண்டனை
நகுவை போலக் காட்டல்
தகுமோ மற்று இது தமியோர் மாட்டே'' —குறுந். 162

தலைவி கூற்றாகவும், தலைவன் கூற்றாகவும் அமைந்த இவ்விருபாக்களிலும் முல்லையின் முகை வெள்ளிய பற்களாக உருவகஞ் செய்யப்படுகின்றது. கார் காலத்தில் பெய்த மழையினால் முல்லைக்கொடி பாதுகாக்கப்பட்டு மலரத் தொடங்கும் என்பதும் இவ்விரு பாடல்களுக்கும் பொது. கார் காலத்தில் திரும்பி வருவதாகத் தன் தலைவியிடம் கூறிவிட்டுப் பொருள் வேட்கையில், இளமையையும் பாராது, அவளைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் பருவம் வந்துழியும் திரும்பவில்லை. அதுவரை ஆற்றியிருந்த தலைவி, கார் காலம் தனது தனிமையைக் கண்டு ''நகுமே தோழி'' என்று நொந்துரைப்பதையும், பிரிந்து வந்த தலைவன் கார் காலத்தில் பூத்த முல்லைக்கொடி தன்னுடைய தனிமையைக் கண்டு சிரிப்பதாக வருந்தி ''இது தகுமோ'' என்று வினவி, ''வாழியோ முல்லை'' என்று முல்லைக்கு வாழ்த்துரைப்பதையும் காணலாம்.

மற்று, முல்லை முகையினைப் பல்வரிசைக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுமிடத்து, இளமை நிலையாமையைக் குறிப்பிடும் கலித்தொகைப் பாடலும் ஒன்றுண்டு.

தலைவியின் இளமை எழில் நோக்காது பொருள் தேடும் வேட்கை மிகுதியால் அவளைப் பிரிந்து போக எண்ணுகிறான் தலைமகன். பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி அவனிடம் நெருங்கிக் களவுக் காலத்தில் அவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டிக் கூறிய மொழிகளை நினைவுறுத்துகிறாள். ''ஐய! நறிய முல்லையானது தன்னில் ஒத்த முகையை ஒக்கும்படி நிரைத்துச் செறிந்த எம் பல்லினுடைய முறையினையுடைய நுகர்ச்சிக்குரிய இளமைப் பருவத்தைப் பாராட்டினாய்! அன்றி எம் பல்லின் பறிமுறையைப் பாராட்டினையோ? அதாவது எம்பல்லின் செறிமுறையைப் பாராட்டினாய், அன்றி அவற்றின் பறிமுறையை இளமை போகப் போக எம்பற்கள் முல்லை மலர்களைப் போல முதுமையடைந்து விழுந்து விடுமென்பதைக்(முதுமையை) கருதவில்லையே'' என்கிறாள்.

> **''நறுமுல்லை நேர்முகை ஒப்ப நிரைத்த**
> **செறிமுறை பாராட்டினாய் மற்றெம்பல்லின்**
> **பறிமுறை பாராட்டினையோ ஐய''** —கலி. 22:9.11

முல்லையின் முகை காட்டுப் பூனைக்குட்டியின் பற்களுக்கு ஒப்பாய் (புறம். 017), கூரியதாய் இருக்கும். இதன் அரும்பு மாலையின் மலரும் என்பதை ''முல்லை அரும்புவாய் அவிழும்

பெரும் புன்மாலை'' (நற். 369) என்பர் நல்வெள்ளையார். அரும்பு கட்டவிழ்ந்து போதாகும். வண்டு போதவிழ்க்கும்(அகம் 74) முல்லைப் போது அலர்ந்து மலருங்கால் அச்சிறு பூவின் பெரு மணம் கானெல்லாம் கமழும் என்பதைச்''சிறுவீ முல்லைப்பெரிது கமழ் அலரி'' (நற் 361) எனவும் பைங்கொடி முல்லை வீ கமழ் நெடுவழி'' (அகம். 124:12) எனவும் கூறுவர்.

'' அஞ்சிறை வண்டின் அரியினம் மொய்ப்ப
மென் புல முல்லை மலரும் மாலை'' —ஐங். 489

மாலையில் நகைவாய் முல்லையின் முகை வாய்திறப்ப அஞ்சிறை வண்டினம் முல்லை மலரின் தாதினை நயந்து ஊதும் என்பதும், முல்லை மலரில் தேன் பிலிற்றும்என்பதும்காணலாம்.

''அம்சிறை வண்டின் மென்பறைத் தொழுதி
முல்லை நறுமலர்த் தாது நயந்து ஊத
எல்லை போகிய புல்லென் மாலை'' —அகநா. 234:12-14

''தேம்பாய் முல்லை யொடு ஞாங்கர்ப் போக்கி''
—அகநா. 391:5

இங்ஙனம் வண்டு வாய் திறக்கத் தாதுகுத்துத் தேன் பிலிற்றி மணம் பரப்பும் முல்லை மலரை விழையாதார் யார்? முல்லைப் பூவைத் தனியாகவும் வண்ண வண்ணத்த பிற மலர்களை விரவிக் கண்ணியாகவும், தாராகவும், மாலையாகவும் தொடுத்து, மகளிரும் ஆடவரும் அணிவர் (பதிற் 21:70; கலி. 118:25) களவு நிலை கடந்த மகளிர் கடிமணங்கொள்ளுங்கால் சூடுவது முல்லை மலர். தொடர்ந்து கற்பு நிலையில் ஒழுகும்போது முல்லை மலரைத் தவறாது சூட்டிக்கொள்வர் (ஐங். 408).

களவொழுக்கத்தில் மணம்புரிந்த ஒருவன் அணிந்திருந்த முல்லைக் கண்ணியின் நறுமணத்தை அவளுர் பெற்றாள். பெற்ற அம்மணத்தின் தன்மையை அவள் விவரிக்கும் குறுந்தொகைப் பாட்டைப் பாடியவர் அரிசில் கிழார்.

''.....................பகுவாய்த் தேரை
தட்டைப் பறையிற் கறங்கும் நாடன்
தொல்லைத் திங்கள் நெடு வெண் ணிலவின்
மணந்தனன்மன் என் தோளே
இன்றும் முல்லை முகை நாறும்மே'' —குறுந். 193:2-6

மணம் புரிந்து கொண்ட அவ்விருவரும் நகர்ப்புறத்தில் இல்லறம் நடத்துகின்றனர். அவளுடைய மனைக்குச் சென்ற தோழி ''நீ வரையும் நாள் வரையில் நின் நலம் கெடாமல் நன்கு ஆற்றினை'' என்றாள் அது கேட்ட தலைவி ''அஃது என் வலியன்று, சென்ற திங்களில் நெடிய வெண் ணிலாவின்கண் அவன் என் தோள்களைத் தழுவி மணந்தான். அவன் அணிந்திருந்த முல்லை மலரின் மணம் இன்று வரை என் மேனியில் மணந்து கொண்டே இருக்கிறது'' என்று கூறி மகிழ்கின்றாள்.

இத்துணைச் சிறப்புக்கும் உரியதாகிய முல்லை மலர் சூடப் படாத காலமும் உண்டு. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் முல்லையைச் சூடுவதில்லை. துக்க காலத்திலும் முல்லை சூடுவதில்லை.

பெருஞ்சாத்தன் என்னும் குறுநில மன்னன் ஒல்லையூரில் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் போரில் இறந்து போனான். அவன் மாய்ந்த பின்னர் அவனது நாட்டில் முல்லை மலர் பூத்தது வழக்கம் போல். யாரும் இதனைப் பார்க்கவில்லை. அதனைப் பயன்படுத்தவுமில்லை. அப்போது அம்மன்னனிடம் பெருங் கிழமை கொண்ட புலவர் குடவாயில் கீரத்தனார் அங்கு வருகிறார். பூத்த முல்லையைப் பார்க்கின்றார். தாம் அடைந்த அவல நிலையில் ''முல்லையே! அருமையானவன் இறந்தான் என நினையாமல் நீயும் பூத்துள்ளாயே, அவனை இழந்து நான் உயிரோடு இருப்பது போல் நீயும் பூத்தியோ'' என்று ஓலமிடு கின்றார்.

''இளையோர் சூடார் வளையோர் கொய்யார்
நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப்
பாணன் சூடான்; பாடினி அணியாள்
ஆண்மை தோன்ற ஆடவர்க் கடந்த
வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த பின்றை
முல்லையும் பூத்தியோ, ஒல்லையூர் நாட்டே''-புறநா.**242**

என்பதே அப்பாடல்

ஆகவே, பண்டைத் தமிழில் ஐம்புல மக்களின் வாழ்வியல் மலராகக் கருதப்பட்டது முல்லை மலர். களவியலிலும், கற்பியலிலும், மறவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் ஏறத்தாழ பதினேழு வகையாகப் பாடப்பட்டுள்ள தனி மலர் முல்லை. சங்க இலக்கியங்களில் மிகுதியாகப் பாடப்பட்ட மலர் முல்லை. அகத்துறையில் இதனைப் பாடிய புலவர் பெருமக்கள் முல்லை

மலரைக் கொண்டே இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை யாக்கை நிலையாமை ஆகிய பேருண்மைகளை இயைய வைத்துத் தாவர இயல் உண்மைகளைத் தாம் கண்டவாறே பேசுந் திறம் வியந்து போற்றற்பாலது. மேலும், வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த வள்ளல் பாரிக்கு, ஓரறிவுயிராகிய முல்லைக் கொடியிடத்துப் பிறந்த கருணையைக் காட்டி, தமிழ் மக்களின் அருள் வெள்ளத்தை அழகுறத் தீட்டி உலகமெல்லாம் உணரவைத்த புலவர் புகழ் ஓங்குக.

தாவரவியலார் முல்லைக் கொடியை ஒலியேசி என்ற தாவரக் குடும்பத்தில் சேர்த்துள்ளனர். இக்குடும்பம் ஒலியாய்டியே, ஜாஸ்மினாய்டியே என்ற இரு துணைக் குடும்பங் களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஜாஸ்மினாய்டியே என்ற துணைக் குடும்பம் ஜாஸ்மினம் முதலான மூன்று பேரினங்களையுடையது. இப்பேரினத்தில் முல்லையும், முல்லை வகைகளும் மல்லிகையும், மல்லிகை வகைகளும் அடங்கும். பொதுவாக முல்லைக் கொடி யிலும் முல்லை வகைச் செடி, கொடிகளிலும் இலைகள் கூட்டிலை யாக இருக்கும். மல்லிகைக் கொடி, மல்லிகை வகைச் செடி கொடிகளில் இலைகள் தனி இலையாக இருக்கும். முல்லைக் கொடி முல்லை நிலத்தில் வளர்தலின் முல்லைப்புலத்தைச் சார்ந்ததாயினும், பிற புலங்களிலும் காணப்படுகின்றது.

தொல்காப்பியம் கூறும் ஐம்புலங்களில் ஒன்றாகிய முல்லை நிலத்தில் வளரும் பசிய கொடி முல்லை ஆகும். தாவர இயலார் இதனை 'ஜாஸ்மினம் ஆரிகுலேட்டம்' என்பர். ஜாஸ்மினம் என்னும் இப்பேரினம் ஒலியேசி (Oleaceae) எனும் தாவரவியல் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இப்பேரினத்தில் ஏறக்குறைய 200 சிற்றினங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஒன்று 'ஜாஸ்மினம் ஆரிகுலேட்டம்' எனப்படும் முல்லை ஆகும். சங்க இலக்கியத்தில் முல்லை நூற்றுக்கணக்கான இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முல்லையுடன் தளவம், கொகுடி, செம்மல் என்ற பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் 'தளவம்' செம்முல்லை எனவும், 'கொகுடி' ஒரு வகை முல்லை எனவும், 'செம்மல' சாதிப்பூ



முல்லை

(Jasminum auriculatum)

எனவும் (நச்) சாதிமுல்லை எனவும் கூறப்படுகின்றன. பிற்கால இலக்கியத்தில் காணப்படும் 'தவளம்' என்பதை வெண்ணிற முல்லை என்பர். மேலும் கொடி முல்லை, ஊசிமுல்லை என்பன வழக்கில் உள்ளன.

முல்லையைச் சேர்ந்த மல்லிகைச் செடியும், ஜாஸ்மினம் என்ற பேரினத்தையே சேர்ந்ததாகும். சங்கவிலக்கியத்தில் பரிபாடலில் மட்டும் மல்லிகை மலர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான மதுரைக் காஞ்சியில் இறுதி வெண்பா வில் மல்லிகை கூறப்படுகிறது. அன்றி குறிஞ்சிப் பாட்டிலும், பிற சங்கப் பாடல்களிலும் **குளவி** என்ற மலர்ப்பெயர் காணப்படு கின்றது. இதனை நச்சினார்க்கினியர் 'காட்டு மல்லிகை' என்று கூறுவர். இதற்குத் **தாளிப்பூ** என்று பரிபாடல் பழைய உரை கூறும். ஐந்து முதல் எட்டு அடுக்கு அகவிதழ்களைக் கொண்ட மிக மணமுள்ள அடுக்கு மல்லிகைச் செடியும் இதில் உண்டு. குறிஞ்சிப் பாட்டில் காணப்படும் அதிரல் என்பதற்குப்'புனலிப்பூ' என நச்சினார்க்கினியரும், 'காட்டு மல்லிகை'யெனச் சிலப்பதி கார அரும்பத உரை ஆசிரியரும் கூறுப.

மற்று, ஓலியேசி என்ற இத்தாவரக் குடும்பத்தில் **நிக்டாந்தெஸ்** ***(Nyctanthes)*** என்ற பேரினமும் உண்டு. இப்பேரினத்தைச் சார்ந்த பவழ மல்லிகையை **நிக்டாந்தெஸ் ஆர்பார் டிரிஸ்டிஸ்** என்பர். இது பவழக்கால் மல்லிகை எனவும் பாரிசாதம் எனவும் வழங்கும். சங்க இலக்கியத்தில் இது 'சேடல்' என்று பேசப்படுகின்றது. மேலும், இக்குடும்பத்தில் **'மிராபிலிஸ்'** என்ற மற்றொரு பேரினமும் உண்டு. மாலையில் மலரும் பல்வேறு வண்ண மலர் களுடைய அந்தி மல்லிகை, **மிராபிலிஸ் ஜலாபா** எனப்படும்.

மரமல்லிகை எனப்படும் நறிய மலர் குலுங்கும் மரம், **மில்லிங் டோனியா ஹார்டென்சிஸ்** எனப்படும். இது பிக்னோனியேசி என்ற தாவரவியல் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. 'நாகமல்லிகை' என்ற குறுஞ்செடி வெள்ளிய நறியமலர்களையுடையது. இதற்கு ரைனகாந்தஸ் கம்யூனிஸ் மான்டானா ***(Rhinacanthus communis var. montana)*** என்று பெயர். இதன் மலரியல்புக்கு ஏற்ப இது அக்காந்தேசி **(Acanthaceae)** என்ற குடும்பத்தில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

ஆகவே முல்லை, மல்லிகைகளைப் பட்டியலிட்டுக் காண்போம்.

முல்லை

முல்லை	*Jasminum auriculatum* (Ol aceae)
தவளம்—வெண்ணிறமுல்லை	*Jasminum auriculatum* ....
செம்மல்—சாதிமுல்லை	*Jasminum officinale* ....
தளவம் (செம்முல்லை)	*Jasminum grandiflorum* ....
கொகுடி(காட்டு முல்லை)	*Jasminum sambac* ....
ஊசிமுல்லை	*Jasminum cuspidabium* ....
கொடிமுல்லை	*Jasminum sambac var. heyneanum*
மயிலை	*Jasminum sambac var. florae manoraepleno*

மல்லிகை

மல்லிகை	*Jasminum pubescens* (Oleaceae)
அடுக்கு மல்லிகை	*Jasminum arborescense* ....
குளவி (காட்டு மல்லிகை, மலை மல்லிகை)	*Jasminum griffithii* ....
அதிரல் (காட்டுமல்லிகை, மோசி மல்லிகை)	*Jasminum angustifolium* ....
மனை மல்லிகை	*Jasminum sessiflorum* ....
சேடல்—பவள மல்லிகை	*Nyctanthes arbor-tristis* ....
அந்தி மல்லிகை	*Mirabilis jalaba* ....
மர மல்லிகை	*Millingtonia hortensis* (Bignoniaceae)
நாக மல்லிகை	*Rhinacanthus communis var montana*
அந்தி மல்லிகை	*Mirabilis jalaba* (Nyctaginaceae)

முல்லையும், மல்லிகையும் கொண்ட ஒலியேசி என்ற தாவரவியல் குடும்பம் :

இக்குடும்பத்தை ஆலிவ் (Olive) குடும்பமென்பர். இக் குடும்பத்தில் 22 பேரினங்களும் ஏறக்குறைய 400 சிற்றினங்களும்

உள்ளன. இவை ஆசியாவிலும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலும் குளிர்ச்சியான அல்லது மித வெப்பமான இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன

ஜாஸ்மினாய்டியே என்னும் சிறு குடும்பத்தில் ஜாஸ்மினம், மெனடோரா, நிக்டாந்தெஸ் என்ற மூன்று பேரினங்களே உள்ளன எனினும் ஜாஸ்மினத்தில் மட்டும் ஏறக்குறைய 200 சிற்றினங்கள் உள்ளன.

1945-ஆம் ஆண்டில் டெய்லர் என்பவர் செல்லியல் அடிப்படையில் இக்குடும்பத்திலுள்ள பேரினங்களை மாற்றிப் பாகுபாடு செய்தார். எனினும் இக்குடும்பத்தை வேறு குடும்பங்களுடன் இணைத்துக் காட்ட முயலவில்லை. ஹாலியர் இக்குடும்பம் (ஓலியேசி) ஸ்கிராபுலேரியேசி என்னும் குடும்பத்திலிருந்து தோன்றியிருக்கலாம் என்று கூறி இக்குடும்பத்தைத் தமது டூபிபுளோரே(Tubiflorae) என்னும் தாவரக் குடும்பத் தொகுதியுள் சேர்த்துள்ளார்.

ஜாஸ்மினம் எனும் பேரினத்தின் பண்புகள் :

நேரான அல்லது ஏறுகொடியாக உள்ள குறுஞ்செடிகள். இவற்றின் இலைகள் எதிர்அடுக்கில் அமைந்தவை. மாற்றடுக்கிலும் காணப்படும். தனி இலையாகவோ மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலைகளாகவோ காணப்படும். பெரிதும் நுனி வளராப் பூந்துணர் காணப்படும். தனி மலரைக் காண்பது அரிது. மலர்கள் அழகானவை; நறுமணம் உள்ளவை; தண்டின் உச்சியிலோ, இலைக் கோணத்திலோ உண்டாகும். பூவடிச் செதில்கள் மெல்லிய முட்டை வடிவானவை; சிலவற்றில் இதழ் போன்றிருக்கும். புல்லிகள் குழலாகவும், புனல் வடிவாகவும் அல்லது மணி வடிவாகவும் இருக்கும். 4–9 புல்லியிதழ்கள் மெல்லியவை. அல்லிக் குழல் குறுகலாகவும் நீண்டும் 4–10 இதழ்கள் அடியில் ஒட்டியும் மேலே மடல்களாகவும் இருக்கும். மகரந்தத்தாள்–2 வழக்கமாக அல்லிக் குழலுள் அடங்கியிருக்கும். மகரந்தப்பைகள் நீள் சதுரமாகவும் இணைந்துமுள்ளன. சூலகம் இரு அறைகளை உடையது. ஒவ்வொன்றிலும் 2 சூல்கள் அடி ஒட்டியிருக்கும். சூல்தண்டு நூல் போன்றது. நீண்டு அல்லது குட்டையாக இருக்கும். சூல்முடி இரு பிளவானது. கனி ஒரு சதைக்கனி. சூலிலைகள் உருண்டை, நீள்வட்டம் அல்லது நீண்டு இருக்கும். ஒவ்வொரு சூலிலையிலும் ஒரு விதை காணப்படும். அரிதாக 2 இருப்பதுண்டு. விதையின் முளைசூழ்தசையிலை வித்திலைகள் குவிந்தும், தட்டையாயும் காணப்படும். முளைவேர் கீழ்மட்டமானது.

தாவரப் பெயர்	:	ஜாஸ்மினம் ஆரிகுலேட்டம்
தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஒலியேசி (Oleaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் (*Jasminum*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஆரிகுலேட்டம் (*auriculatum*)**
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வளரும் புதர்க்கொடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	20 முதல் 30 மீட்டர் நீளம் படர்ந்து வளரும் ஏறுகொடி
வேர்த்தொகுதி	:	ஆணிவேரும், பக்க வேர்களும்
தண்டுத்தொகுதி	:	மெல்லியது, பசுமையானது, வன் தண்டின் இயல்புடைமையின் வலிமையானது.
கிளைத்தல்	:	இலைக்கோணத்தில் உள்ள குருத்து கிளைத்து வளரும்.
இலை	:	கூட்டு இலைகள் எதிரடுக்கில் அமைந்தவை.
வடிவம்	:	நீள்முட்டை
விளிம்பு	:	நேரானது
நுனி	:	நேர்கோணமானது.
தனிமை	:	மெல்லியது
இலையடிச்செதில்	:	இல்லை
மஞ்சரி	:	நுனி வளரா சைமோஸ் மஞ்சரி
மலர்	:	ஈரடுக்கு (Biseriate) மலர் இருபாலானவை, ஒழுங்கானவை.
பூவடிச்செதில்	:	சிறியது. மெலிந்தும் முட்டை வடிவிலும் இருக்கும்.

புல்லி வட்டம் : 4-9 புறவிதழ்கள், மெல்லிய சிறிய பசுமையான அடியில் இணைந்த இதழ்கள்.

அல்லி வட்டம் : 4-10 திருகு இதழமைப்பு அகவிதழ்கள் புனல் வடிவில் இணைந்திருக்கும் வெண்மையானவை.

மகரந்த வட்டம் : மகரந்தத்தாள்கள் 2 அல்லிக்குழலுள் அடங்கியிருக்கும். அல்லியின் மேல் நிலையில் ஒட்டியவை. இரு மகரந்தப் பைகளிலும் தாது விளைகிறது.

சூலக வட்டம் : சூற்பை 2 அறைகளையுடையது. ஒவ்வொன்றிலும் 2 சூல் தலைகீழானவை சூல்தண்டு குட்டையானது. சூல் முடி இருபிளவுடையது. சூலிலை நீள்வட்டமானது.

காய்/கனி : சதைக்கனி

விதை : ஒவ்வொரு சூலிலையிலும் ஒரு விதை நேராகக் காணப்படும். வித்திலைகள் குவிந்தும் விதை தட்டையாகவும் காணப்படும். விதையில் முளை சூழ் தசை இல்லை. விதையுறைமெல்லியது

கரு : நேரானது

முளைவேர் : கீழ்மட்டமானது.

மகரந்தச்சேர்க்கை : வண்டினத்தால், நறுமணம்.

பயன் : தமிழ் மக்களின் அகத்துறை, புறத்துறை ஆகிய வாழ்வியலில் பெரிதும் இயைந்த மலர். நல்ல நறுமணம் உடைமையின் மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படுகிறது. இதில் மணமுள்ள எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. அதற்கு 'ஜாஸ்மின் ஆயில்' என்று பெயர். இதனைப் பலவகையிலும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

செம்மல்—சாதிமுல்லை

ஜாஸ்மினம் அஃபிசிேனல்
(*Jasminum officinale*, Linn)

செம்மல் என்னும் மலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் மட்டுமே 'சேடல் செம்மல்' (குறிஞ். 82) எனக் கூறப்படுகிறது. இதற்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'செம்மல்—சாதிப்பூ' என்றார். இது முல்லை இனத்தைச் சார்ந்தது. சாதி முல்லை என்றும், சாதிப்பூ என்றும் உலக வழக்கில் உள்ளது. ஆகவே, செம்மல் என்பது சாதி முல்லை என்று தெளியலாம். சாதி முல்லைக் கொடியை ஆய்ந்து இதன் தாவரப்பெயர் ***Jasminum officinale***, Linn. என்று அறுதியிட்டு, கோவை தாவர ஆய்வியல் மையத்தின் மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டது.

இதுவும் முல்லையைப் போல ஏறுகொடியே. எனினும் முல்லைக் கொடியினின்றும் வேறுபட்டது. முல்லையின் இலைகள் தனியிலைகள். செம்மலின் இலைகள் கூட்டிலைகள். மேலும், இது முல்லையைக் காட்டிலும் மிகுதியாகக் கிளைத்துப் படரும் இயல்பிற்று. இதன் மலரும் முல்லை மலரைப்போலவே வெண்ணிற முடையதாயினும், அரும்புகள் சற்று நீண்டும் மெல்லியனவாகவும் இருக்கும். முல்லையைக் காட்டிலும் மிக்க மணமுள்ளது. எனினும் முல்லைக்கொடி பூப்பது போல அத்துணை மிகுதியான மலர்கள் உண்டாவதில்லை.

செம்மல்—சாதிமுல்லை | ***தாவர அறிவியல்***

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி (**Oleaceae**)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் (*Jasminum*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அஃபிசினேல்** (***officinale***, Linn.)



செம்மல்

(Jasminum officinale)

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	செம்மல்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சாதி முல்லை, சாதிப்பூ
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின்
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வளரும் புதர்க்கொடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	20 முதல் 40 அடி நீளம் வரை நன்கு கிளைத்துப் படரும் ஏறுகொடி
வேர்த் தொகுதி	:	ஆணிவேரும் பக்க வேர்களும்
தண்டுத் தொகுதி	:	மெல்லிய கம்பி போன்றது. வன்தண்டு அமைப்புடைமையின் வலிமையானது
கிளைத்தல்	:	இலைக்கோணத்தில் உள்ள குருத்து கிளைக்கொடியாக வளரும்.
இலை	:	கூட்டிலைகள்; எதிரடுக்கில் 5—7 சிற்றிலைகள், இறகு வடிவில் உள்ளன.
சிற்றிலை அடியில் உள்ளவை	:	நீளம் 10—12 மி. மீட்டர் அகலம் 6—8 மி. மீட்டர்.
இலை நுனியில் உள்ளசிற்றிலை	:	நீளம் 20—25 மி. மீட்டர் அகலம் 10—12 மி. மீட்டர் வடிவம் நீள் முட்டை
மஞ்சரி	:	நுனிக்கிளைகளில் உள்ள இலைக் கோணத்தில் பூவடிச் செதிலின், கோணத்தில் தனிமலர் செதில் இலை போன்றது. பூவடிச்செதில் முட்டை வடிவானது. 5—8 மி.மீ. நீளமானது.
மலர்	:	வெண்மையானது. நறுமணமுள்ளது 5 மடல்கள்.
புல்லி வட்டம்	:	பசுமையானது. 5 புல்லிகள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகவும், 8—10 மி. மீட்டர் நீளமாகவும் இருக்கும். நுனியில் 5 பிரிந்த இழை போன்ற புல்லிகள் 5—9மி.மீட்டர் நீளமானவை
அல்லி வட்டம்	:	வெண்மையான 5 இதழ்கள் அடியில் குழல் வடிவாக இணைந்து 20-25மி.மீ

நீளமாகவும், நுனியில் மடல் விரிந்து 10—12 இதழ்கள் அடியும், நுனியும், குறுகி, நடுவில் அகன்று மிக மெல்லியதாக இருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : மகரந்தத் தாள்கள் 2 அல்லிக் குழலுள் அடங்கி இருக்கும். அல்லி ஒட்டியவை. ஒவ்வொன்றிலும் இரு மகரந்தப் பைகள்.

சூலக வட்டம் : சூற்பை 2 அறைகளையுடையது. ஒவ்வொன்றிலும் 2 சூல்கள் தலைகீழானவை. சூல் தண்டு குட்டையானது. சூல்முடி இரு பிரிவுள்ளது. சூலிலை நீள்வட்டமானது.

காய்/கனி : இதன் பேரினத்தின் சதைக்கனி அருகி உண்டாகும் என்பர். ஆனால், இதில் கனி காணப்படவில்லை.

விதை : சூலிலை ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்று, தட்டையானது. விதையுறை மெல்லியது. வித்திலை குவிந்தது. முளை சூழ்தசை இல்லை.

கரு : நேரானது

முளைவேர் : கீழ் மட்டமானது

மகரந்தச் சேர்க்கை : வண்டினத்தால்

பயன் : இதன் மலர் நறுமணம் மிக்கதாகலின், கண்ணி, மாலை யாகத் தொடுத்துச் சூடிக்கொள்வர். விழாக்களில் அலங்காரப் பொருளாகப் பயன்படும். மலர்களில் இருந்து 'ஜாஸ்மின் ஆயில்' எனப்படும் நறுமண எண்ணெய் எடுக்கப்பட்டுப் பலவாறாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மலருக்காகஇக்கொடி, பெரும் அளவில் மலர்த் தோட்டங்களில் பயிரிடப்படுவதோடுவீட்டுத்தோட்டங்களிலும் திருக்கோயில் மலர் வனங்களிலும் வளர்க்கப்படுகிறது.

தளவம் — செம்முல்லை

ஜாஸ்மினம் கிராண்டிஃபுளோரம்
(*Jasminum grandiflorum*, Linn.).

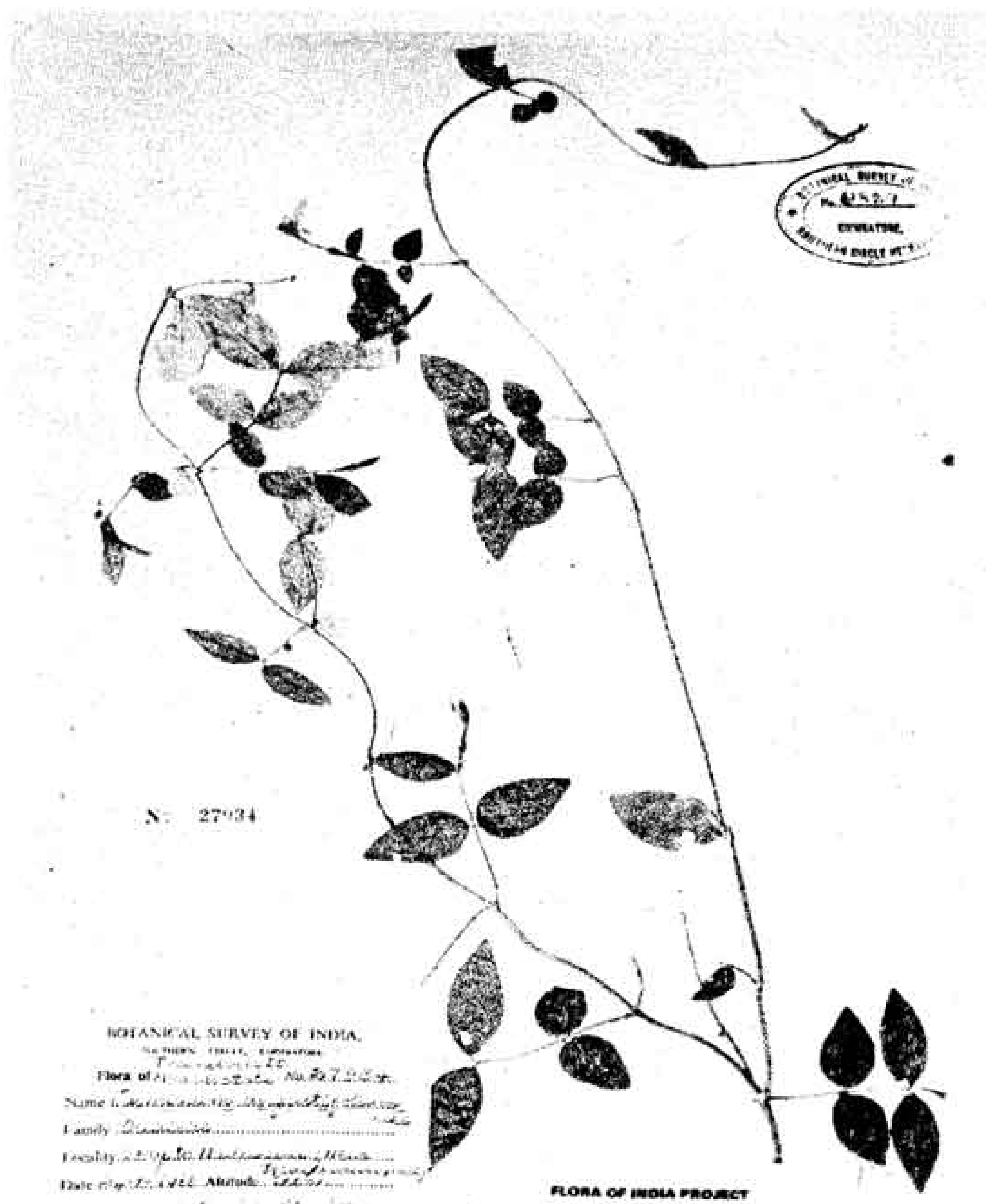
குறிஞ்சிப் பாட்டில் காணப்படும் 'தளவம்' என்பதற்குச் 'செம்முல்லை' என்று உரை கண்டார் நச்சினார்க்கினியர் மேலும் அவர் இதனை முல்லைவிசேடம் என்று கூறி, இது முல்லை வகையினதென்னும் தாவரவியலுண்மையையும் புலப்படுத்தியுள்ளார். இதற்குத் தாவரவியலில் **ஜாஸ்மினம் கிராண்டி∴புளோரம்** என்று பெயர். தொல்காப்பியத்தில் இது 'தளா' என்று குறிப்பிடப் படுகிறது. இது பல்லாண்டுகள் வாழும் புதர்க்கொடியாகும்.

மேலும், கபிலர் கூறும் 'பித்திகம்' என்பதற்குப் 'பிச்சிப்பூ' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுவர். ஆதலின், தளவம் என்பதும் பித்திகம் என்பதும் ஒன்றுதானா அல்லது வேறுபட்டவையா? என்பது பற்றிய இதன் விரிவைப் 'பித்திகம்' என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தளவம்
சங்க இலக்கியத்தில் இதன் வேறு பெயர்கள்	:	தளா, தளவு, பித்திகம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பிச்சிப்பூ
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி
தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் கிராண்டி∴புளோரம்**
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின் (**Jasmin**)

தளவம் – செம்முல்லை **இலக்கியம்**

'தாழை **தளவம்** முட்டாள் தாமரை' எனவரும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (குறிஞ். 80) உள்ள தளவம் என்பதற்கு நச்சினார்க்



தளவம்

(Jasminum grandiflorum)

கினியர், 'செம்முல்லை' என்று உரை கூறியுள்ளார். அவரே, பொருநராற்றுப்படையில் வரும் (199) 'அவிழ் தளவின்' என்ற விடத்து, தளவு என்பது முல்லை விசேடம் என்பராயினர். தளவ மலரைப் பிச்சிப்பூ என்று வழங்குவர் உலகியலார்.

மேலும், குறிஞ்சிப்பாட்டில், 'வஞ்சி பித்திகம் சிந்து வாரம்' (குறிஞ். 89) என்று குறிப்பிடப்படும் 'பித்திகம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'பிச்சிப்பூ' என்று உரை கண்டுள்ளார்.

> **'' அவிழ் தளவின் அகன் தோன்றி**
> **நகு முல்லை உகு தேறுவீ** —பொருந.199—200

என முடத்தாமக்கண்ணியாரும்,

> **'' தளவின் பைங்கொடி தழீஇப் பையென**
> **நிலவின் அன்ன நேர் அரும்பு பேணி**
> **கார் நயந்து எய்தும் முல்லை ''** —ஐங்.454

எனப் பேயனாரும், தளவத்தையும் முல்லையையும் வேறுபடுத்தி உரைக்குமாப் போலக் கபிலரும் இவற்றைத் தனித்தனியாகப் பாடுவர். ஆதலின், தளவம் வேறு முல்லை வேறு என்பதும், தளவம் முல்லையின் விசேடமாகச் செம்முல்லை எனப்படும் என்பதும் அறிதல் கூடும். தளவ மலரின் அகவிதழ்கள் அடிப்புறம் சிவந்து இருப்பதாலும், இதன் கொடியும் அரும்பும் மலரும் மணமும் முல்லையை ஒத்திருப்பதாலும் இது செம்முல்லை எனப் பட்டது போலும்.

'தளவின் பசிய கொடியைத் தழுவி முல்லை படரும்' (ஐங். 454) எனவும், 'தவழ் கொடித் தளவம்' (கலி. 102:2) எனவும் கூறுபவாதலின், தளவம் ஒரு படர் கொடி என்பதும் பெற்றோம்.

இக்கொடி புதர்களின் மேலேறிப் படரும் என்று பலருங் கூறுவர்.

> **'' புதல் மிசைத் தளவின் இதல் முட் செந்நனை ''**
> —அகநா.23:3
>
> **'' புதல் தளவின் பூச்சூடி '** —புறநா.395:5
>
> **'' புதல் இவர் தளவம் பூங்கொடி அவிழ ''** —நற்.—242:2
>
> **.................புதல்மிசைப்**
> **பூ அமல் தளவமொடு** —குறுந்.382:2—3

மேலும் 'தளவ மலர் ததைந்தது ஓர் கானற் சிற்றாற்றயல்' —கலி. 108:27 என்றமையின் தளவம் முல்லை நிலத்தைச் சார்ந்தது என்பதும்,

'' பூ அமல் தளவமொடு தேங்கமழ்பு கஞல
வம்புப் பெய்யுமால் மழையே வம்பன்று''

—குறுந். 382:3–4

'' பிடவம் மலர, தளவம் நனைய
கார்கவின் கொண்ட கானம் காணின்'' —ஐங். 499:1-2

என்றமையால், தளவம் கார்காலத்தில் பூக்கும் என்பதும், இதன் கொடியில் மலர்கள் நிரம்ப உண்டாகும் என்பதும், தளவ மலர் இனிய நறுமணம் உள்ளது என்பதும் அறியக்கூடும்.

தளவின் செம்முனையானது சிரல் பறவையின் வாயைப் போலச் சிவப்பாக இருக்குமென்றும், இம்முகை வண்டவிழ்ப்ப மலரும் என்றும் பேயனார் கூறுவர்.

'' பனி வார் தளவின் சிரல் வாய்ச் செம்முகை
ஆடுசிறை வண்டவிழ்ப்ப
பாடுசான்ற காண்கம் வாணுதலே'' —ஐங்: 447:2–4

ஆகவே 'தளவம்' என்பது செம்முல்லை என்ற கூற்று ஒக்கும்.

முல்லை முகையைப் போன்று தளவத்தின் முகை அத்துணை எளிதில் விரிவதில்லை. இதன் அரும்பு போதாகிப் பிணி அவிழ்வதைக் கண்டு புலவர்கள் அங்ஙனமே கூறுவர்.

'' புதல்மிசைத் தளவின் ....
ஒருங்கு பிணி அவிழ '' —அகநா. 23:3–4

'' தளவுப் பிணி அவிழ்ந்த '' —அகநா. 64:4

'' போதவிழ் தளவமொடு '' —ஐங்: 412:2

'' தளவம் பூங்கொடி அவிழ '' —நற். 242:2

'' அவிழ் தளவின் அகன் தோன்றி —பொருந. 199

தளவ மலர்க்கொடி திருக்கடவூர் சிவன் கோயிலில் தலவிருட்சமாக வளர்க்கப்படுகிறது. இதனைப் பிச்சிப்பூங்கொடி என்று கூறுவர். இச்கொடி ஆண்டு முழுவதும் தவறாது மலர் தருகிறது என்பர்.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியர், 'யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்' —தொல். எழுத்து. (280:7:27) என்று இதனைத் 'தளா' என்று குறிப்பிடுகின்றார். தளவம் பிடவத்துடன் இணைத்துப் பேசப்படுகின்றது.

இந்நாளில் பிச்சிப்பூங்கொடி என வழங்கும் இத்தளவத்தில் இருவகை உண்டு. ஒரு வகையில் செம்முல்லை மலர்கள் உண்டாகின்றன. மற்றொரு வகைக்கொடியில் வெண்ணிற மலர்கள் உண்டாகின்றன. ஏனைய இயல்புகள் எல்லாம் இருவகைக் கொடிகளிலும் ஓரே மாதிரியானவை. இவற்றுள் முன்னையது தளவம் போலும், பின்னையது பித்திகம் போலும் எனக் கொள்ளுதல் கூடும். இதன் விரிவைப் 'பித்திகம்' என்ற தலைப்பிலும் கூறுதும்.

தளவம்–செம்முல்லை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி (Oleaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம்** *(Jasminum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கிராண்டிஃபுளோரம்** *(grandiflorum)*
ஆங்கிலப்பெயர்	:	ஜாஸ்மின் (Jasmin)
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வாழும் புதர்க்கொடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	30 முதல் 50 மீட்டர் நீளம் ஏறிப் படர்ந்து வளரும் படர்கொடி
கிளைத்தல்	:	இலைக்கோணத்தின்குருத்து,கிளைத்து நீண்டு வளரும்.
வேர்த்தொகுதி	:	வலிய ஆணி வேர், பக்க வேர்களும் உள.
தண்டுத்தொகுதி	:	மெல்லிய கம்பி போன்றது. வன்தண்டின் அமைப்புடையது.

		அடித்தண்டு பருமன். 3-4 செ.மீ. கிளைகள் பருமன். 2-5 மி. மீ.
இலை	:	கூட்டிலை; எதிரடுக்கில் 5-7 சிற்றிலைகள் சிறகு அமைப்பு.
சிற்றிலை	:	3-4 இணைகள்
அடியில்		10-12 மி. மீ. 6-9 மி. மீ.
நுனிச் சிற்றிலை		20-25 மி. மீ. 10-12 மி. மீ.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியிலும், இலைக்கோணத்திலும் நுனி வளராப் பூந்துணர் மும்முறை கிளைத்தது. 'காரிம் போஸ் பானிக்கில்'. பூவடிச் செதில் முட்டை வடிவானது.
மலர்	:	4-5 அடுக்கமுள்ள ஒழுங்கான மலர், அரும்பு மெல்லிய நீளமான இளஞ்சிவப்பு நிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	4-5 நீளமானவை, மெல்லியவை, பசிய நிறம்.
அல்லி வட்டம்	:	4-5 இதழ்கள் அடிப்புறம் இளஞ்சிவப்பு நிறமானவை, அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகவும் மேலே விரிந்தும் இருக்கும். அகவிதழ்கள் வெண்மை நிறமாகவும் இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	2 மகரந்தத்தாள்கள். அல்லிக்குழலுள் அடங்கியும், அல்லி ஒட்டியும் இருக்கும் ஒவ்வொன்றிலும் 2 தலைகீழ் சூல்கள்.
சூல்தண்டு	:	குட்டையானது, சூல் முடி இருபிளவுடையது. சூலிலை நீள் வட்டமானது.
காய் கனி	:	காணவில்லை
மகரந்தச் சேர்க்கை	:	வண்டினத்தால்
பயன்	:	நறுமணம் மிக்குள்ளது. கண்ணியாகத் தொடுத்து அணியப்படும். ஜாஸ்மின் எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது
வளர்ப்பு	:	கிளைகளை நட்டு வளர்க்கலாம்.

மேலே கூறியாங்கு, பிச்சிப் பூங்கொடி என வழங்கும் தளவம் அல்லது பித்திகத்தில் செவ்விய அரும்புகளையுடைய கொடியைத் தளவம் என்றும், வெண்மையான அரும்புகளையுடைய கொடியைப் பித்திகம் என்றும் கொள்ளுதல் கூடும். தாவரவியல் இவ்விரு கொடிகளையும் ஒரே சிற்றினமாகவே கருதி **ஜாஸ்மினம் கிராண்டிஃபுளோரம்** என்று பெயரிடுகின்றது. இவற்றை இது காறும் யாரும் வேறுபடுத்தி ஆய்வு செய்யவில்லை என்று தெரிகிறது.

இதனுடைய குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=26 என்று பவ்டன் (1940 a), கிருஷ்ணசாமி இராமன் (1948 a), டட்டா. எம் (1960) என்போர் கணக்கிட்டனர். மேலும்,

முல்லைக்கு 2n=26 எனவும்,

செம்மலுக்கு 2n=26 எனவும்,

கொகுடிக்கு 2n=26,39 எனவும்,

மல்லிகைக்கு 2n=26,39 எனவும்,

அதிரலுக்கு 2n=26 எனவும்

பல்வேறு அறிஞர்கள் ஆய்ந்து கண்டுள்ளனர்.

பித்திகம்

ஜாஸ்மினம் கிராண்டிஃபுளோரம்
(*Jasminum grandiflorum*, Linn.)

இதனைப் பித்திகம், பிச்சிப்பூ எனவும் வழங்குவர். இதன் அரும்பு சிவந்த புறத்தை உடையதென்றும், பசிய காலை உடையதென்றும் புலவர்கள் கூறுவர். இது முல்லையினத்தைச் சேர்ந்தது இதற்குச் 'செம்முல்லை' என்று உரை கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். இம்மலர் மிகுந்த மணமுடையது. இந்நாளில் இதனைப் பிச்சிப்பூ என்று கூறுவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பித்திகம் தளவம்

தாவரப்பெயர் : **ஜாஸ்மினம் கிராண்டிஃபுளோரம்** (*Jasminum grandiflorum*)

உலக வழக்குப் பெயர் : பிச்சிப்பூ, பிச்சி

பித்திகம் இலக்கியம்

குறிஞ்சிப் பாட்டில் தலைவன் பித்திகத்து (பிச்சியினுடைய) அழகிய இதழ்களை உடைய பூவைத் தொடுத்த அழகினை உடைய தொடையாகிய ஒரு வடத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு வருகிறான் என்பர் கபிலர்.

> **''பைங்காற் பித்திகத்து ஆயிதழ் அலரி**
> **அந்தொடை ஒருகாழ் வளைஇ''** —குறிஞ். 117–118
>
> **''வஞ்சி பித்திகம் சிந்து வாரம்''** குறிஞ். 89

'பித்திகத்து' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பிச்சியினது' என்றும் 'பித்திகம்' என்பதற்குப் 'பிச்சிப்பூ' என்றும் உரை கூறினார். சங்கப் பாடல்களில் பித்திகம் என்ற சொல்லே பெரிதும் பயிலப்படுகின்றதாயினும், பித்திகை என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. 'பித்திகம்', முல்லை இனத்தைச் சார்ந்தது; செவ்விய

அரும்புகளை உடையது. 'தளவம்' (குறிஞ். 80) என்பதற்குச் 'செம்முல்லை' என்று உரை கூறுவர். பித்திகமும் தளவமும் ஏறத்தாழ ஒன்றேயாகும். இரண்டும் படர்கொடிகள். தளவத்தைச் செம்முல்லை என்றழைப்பதோடு பிச்சிப்பூ எனவும் வழங்குவர். தாவர இயலில் இவை இரண்டும் சிறிது வேறுபாடு உடையன வாயினும் **ஜாஸ்மினம் கிராண்டிஃபுளோரம்** என்றே கூறப்படு கின்றன. பித்திக அரும்பின் கால்கள் பசிய நிறமானவை தளவத்தின் அரும்புகள் முழுவதும் இளஞ்சிவப்பு நிறமானவை. திருக்கடையூர் சிவன் கோயிலின் தலவிருட்சம் பிச்சி எனப்படு கின்றது. ஆனால், இது தளவமேயாகும் இதன் அரும்பு செவ்விய தாதலின், சங்க இலக்கியம் இதனைத் தனியாகக் குறிப்பிடு கின்றது.

பித்திகம் பசிய காலை உடையதென்பர் புலவர் பெருமக்கள்.

> **'' பைங்காற் பித்திகத்து ஆயிதழ் அலரி ''** —குறிஞ். 117
>
> **'' செவ்வி அரும்பின் பைங்காற் பித்திகத்து ''**
> —நெடுநல். 39

பித்திகத்தின் முகை சிவந்த புறத்தை உடையதென்றும், மாரிக் காலத்தில் மலிந்து பொழிந்த மழை கண்டு பூக்குமென்றும் இயல்பாகவே சிவந்த **கண்கள்,** தலைவி நீராடியதால் மேலும் சிவந்து மாரிப் பித்திக முகைக்கு ஒப்பாயிற்று என்றும் கூறுவார். இவ்வுண்மை, தாவரவியலுக்கும் ஒத்துள்ளது. இதனைப் பின்வரும் அடிகளிற் காணலாம்.

> **'' மலிபெயல் கலித்த மாரிப் பித்திகத்துக்**
> **கொயல் அருநிலைஇய பெயல் ஏர்மணமுகைச்**
> **செவ்வெரிந் உறழும் கொழுங்கடை மழைக்கண் ''**
> —அகநா. 42 : 1—3
>
> (வெரிந்—புறத்தை)

> **'' மாரிப்பித் திகத்து நீர்வார் கொழுமுகை**
> —குறுந். 168 : 1
>
> **'' பெருந்தண் மாரிப்பேதைப் பித்திகத்து**
> **அரும்பே முன்னும் மிகச் சிவந்தனவே ''** —குறு. 94 : 1-2
>
> **'' மாரிப்பித் திகத்து ஈர்இதழ் புரையும்**
> **அம்கலுழ் கொண்ட செங்கடை மழைக்கண் ''**
> —அகநா. 295 : 19—20

பித்திகம், கொடியில் மலர்ந்தாலும், அரும்பாகக் கொய்து வைக்கப்பட்டு மலர்ந்தாலும் அந்திப்பொழுதிலேயே மலரும் இயல்புடையது. இவ்வியல்பினை உணர்ந்திருந்தனர் தமிழ்க்குடிமக்கள். இதனை விளக்குமாறுபோல, நெடுநல்வாடையில் அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்தியொன்று காணப்படுகின்றது.

பொழுது சாய்கிறது; கார் காலமாதலின் கதிரொளியில்லை. அந்திப்பொழுது வந்தவாறும் அறிதற்கில்லை. பசுங்காற்பித்திக அரும்புகளைப் பூந்தட்டிலே-இட்டுவைத்திருந்தனர். அந்திப்போது இதுவென்றறிவிக்குமாறு போல, பித்திகப் போதெல்லாம் மலர்கின்றன. அவை விரிந்து அலரும் செவ்வி மணக்கின்றது. மகளிர் அந்திக் காலம் வந்தது என்றறிந்தனர். இரும்புத் தகளியில் நெய் தோய்ந்த திரியைக் கொளுத்துகின்றனர். நெல்லையும் மலரையும் சிதறி, இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கினர். இவ்வளப்பத்தை மாலைக் காலத்தே அங்காடித் தெருவெல்லாம் கொண்டாடிற்று.

''மடவரல் மகளிர் பிடகைப் பெய்த
செவ்வி அரும்பின் பைங்காற் பித்திகத்து
அவ்விதழ் அவிழ்பதம் கமழ்பொழுது அறிந்து
இரும்பு செய்விளக்கின் ஈர்ந்திரிக் கொளீஇ
நெல்லும் மலரும் தூஉய் கைதொழுது
மல்லல் ஆவணம் மாலை அயர'' —நெடுநல். 39—44

(பிடகை—பூந்தட்டு)

'பித்திகை மலர்களைக் குருக்கத்தி மலர்களுடன் விரவி, உழவர் தனி மகள் மலர் விற்பள்' என நற்றிணை கூறும்.

''துய்த்தலை இதழ் பைங்குருக் கத்தியொடு
பித்திகை விரவுமலர் கொள்ளீ ரோஎன
வண்டுசூழ் வட்டியள் திரிதரும்
தண்டலை உழவர் தனிமட மகளே'' —நற். 97:6—9

இனி, தளவ மலரைச் செம்முல்லை என்று புலவர்கள் கூறுவராயினும், உலக வழக்கில் தளவத்தைப் பிச்சிப்பூ என்று கூறலால் தளவம் பற்றிய சில குறிப்புகளையும் இத்தாவரத்துடன் நோக்குவது ஒக்கும்.

கொகுடி — (கொகுட்டம்) — கொடிமுல்லை

ஜாஸ்மினம் சாம்பக் வகை ஹேனியானம்

(*Jasminum sambac* var. *heyneanum* C.B. Clarke)

குறிஞ்சிக் கபிலர் தமது குறிஞ்சிப் பாட்டினுள் அதிரல், குளவி முல்லை, தளவம், மௌவல், கொகுடி, செம்மல் ஆகிய ஏழு மலர்களையும் தனித்தனியாகவே கூறுகின்றார். இவை அனைத்தும் முல்லைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை. தாவரவியலில் இவை யனைத்தும் ஜாஸ்மினம் என்னும் பேரினத்தில் அடங்கும். இச் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறிய உரை ஆசிரியர்கள், இவற்றை உலக வழக்கில் உள்ளவாறு முல்லை விசேடம் எனவும், காட்டு முல்லை எனவும், மல்லிகை விசேடம் காட்டு மல்லிகை எனவும் உரை கூறினார். இவருள் நச்சினார்க்கினியர் சேடல் என்பது பவழக்கால் மல்லிகை என்றாராயினும் இம்மலர் முல்லை யினத்தைச் சார்ந்ததன்று. மல்லிகை மலர் சங்கவிலக்கியங்களுள் பாரிபாடலில் மட்டுமே பயிலப்படுகின்றது. அங்ஙனமே கொகுடி என்பது 'நறுந்தண் கொகுடி' எனக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் மட்டுமே (குறிஞ். 81) கூறப்பட்டுள்ளது. கொகுடி என்பதற்கு உரை எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் 'கொகுடிப்பூ' என்றே கூறியுள்ளார். பிற்காலத்தில் இதனைக் கொகுட்டம் என்னும் ஒருவகை முல்லை என்றும் கூறுவர்.

மற்றும் கொடி முல்லை என்பதோர் மலர் உலக வழக்கில் உள்ளது. கொகுடி முல்லை என்பது கொடி முல்லை என மருவி

''கொகுடி முல்லை''

—திருஞா.சம்.தே.வடகுரங்காடுதுறை: 1

''பெருமான் கொகுடிக் கோயில்''

—திருஞா. சம். தே. திருக்கருப்பறியலூர் 10:3

''பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில்''

—சுந். தே. திருக்கருப்பறியலூர். 1:11

எனத் தேவாரத் திருமுறை கூறுவதைக் கொண்டு உ. வே. சாமிநாத அய்யர் இதனை ஒரு வகை முல்லை' என்பார். 'இருவாட்சி, கொகுடி, பிச்சி இவை எல்லாம் கொடிப்பூவாமே' என்று புட்ப விதிகள் கூறும்



கொகுடி

(Jasminum sambac Var. *heyneanum)*

இருக்குமோ என்பது சிந்தனைக்குரியது. முல்லையினத்தில் பெரிதும் ஏறுகொடிகளே உள்ளன. ஆதலின், கொடிமுல்லை என்பது மட்டும் கொண்டு இதனுடைய தாவரவியல் பெயரைக் கண்டு கொள்ள இயலவில்லை. எனினும், தஞ்சாவூர்ப் புறநகரிலும் மன்னார்குடியிலும் குடந்தைக்கருகில் உள்ள முல்லை வனத்திலும் வழக்கில் உள்ள கொடி முல்லைக் கொடியைக் கொண்டு வந்து ஆய்வு செய்து இதன் தாவரப்பெயர் அறுதியிடப்பட்டது.

கொகுடி (கொகுட்டம்) கொடிமுல்லை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி **(Oleaceae)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம்** *(Jasminum)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**சாம்பக்** வகை **ஹேனியானம்** *(sambac* Ait. var. *heyneanum* C.B. Clarke)
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	கொகுடி
சங்க இலக்கியத்தில் இதன் வேறுபெயர்	:	முல்லை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	கொகுடி முல்லை
உலக வழக்குப்பெயர்	:	கொடிமுல்லை, முல்லைக்கொடி, நித்தியகல்யாணி.
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின்
இயல்பு	:	பல்லாண்டு வளரும் புதர்க்கொடி, ஏறுகொடி.
வளரியல்பு	:	மீசோபைட்

உயரம்	:	20 முதல் 50 மீட்டர் நீளம் படர்ந்து வளரும் ஏறுகொடி
வேர்த்தொகுதி	:	ஆணி வேர், பக்க வேர்கள்
தண்டுத்தொகுதி	:	2-3.5 மி. மீ. பருமன்
கிளைத்தல்	:	இலைக்கோணத்தில் உள்ள குருத்து நீண்டு கிளைத்து வளரும். நுனியில் பூங்கொத்தாகிவிடும்.
இலை	:	கூட்டிலை எதிரடுக்கில் 18 முதல் 20 செ.மீ. நீளம், அடியில் 2., நுனியில் 1 சிற்றிலை. இலைக்காம்பு 12-15 செ.மீ. நீளமானது.
சிற்றிலை	:	அடியில் உள்ள இரண்டும் 5-6, 5 செ.மீ.நீளம், 2.5-3 செ.மீ. அகலம் நீள் முட்டை வடிவம். நுனியில் உள்ள சிற்றிலை காம்புடன் 7-8.5 செ.மீ. நீளம், சிற்றிலைக்காம்பு 12-15 மி.மீ. நீளம்.
நீள, அகலம்		5.5-7×3-3.5 செ.மீ.
விளிம்பு		பளபளப்பானது. நேர்விளிம்பு
நுனி		நேர் கோணமானது.
மஞ்சரி	:	மஞ்சரிக்காம்பு 6-8 செ.மீ. நீளம். இலைக்கோணத்திலும், கிளை நுனியிலும், நுனி வளராப் பூந்துணர் அடியில் துணர்ச்செதில் சிற்றிலை போன்றது; சிறியது; மெல்லியது 3-4×1-1·5 மி.மீ.
அரும்பும்போது	:	10-15 மலர்கள் உண்டாகும். 3-3.5 செ.மீ. நீளம்.
மலர்க்காம்பு	:	2 மி.மீ. குட்டையானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 பச்சை நிறமுள்ள புறவிதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவானது. 3-5மி.மீ. நீளம்மேலே 5 விளிம்புகள் காணப்படும்.

அல்லி வட்டம் : 5 வெண்மையான இதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவானது. மேலே விரிந்து இதழ் வடிவானது. 10–13 × 3–3.5 மி. மீ.

மகரந்த வட்டம் : 2 மகரந்தத்தாள்கள், அல்லிக் குழலுள் அடங்கியிருக்கும் இதழ் ஒட்டியவை.

மகரந்தத் தாள்கள் : 5 மி.மீ. நீளம்.

மகரந்தப்பை : 3-4 மி.மீ. நீளம்.

சூலக வட்டம் : சூற்பை 2 அறை, 2 தலைகீழ் சூல்.

ஏனைய இயல்புகள் : முல்லையைப் போன்றவை என்பர்.

ஊசி முல்லை

ஜாஸ்மினம் கஸ்பிடேட்டம்
(*Jasminum cuspidatum,* Rottl.)

ஊசிமுல்லைப் பூ என்பது முல்லைப் பூவைப்போன்றதாயினும் இதன் அரும்பு மெல்லியதாகவும் நீண்டும் இருக்கும். ஏனைய இயல்புகள் எல்லாம் முல்லைக்கொடியைப் பெரிதும் ஒத்தவை. சங்க இலக்கியத்தில் ஊசி முல்லை என்ற பெயர் இல்லையாயினும் உலக வழக்கில் 'ஊசிமுல்லைப்பூ' உள்ளது.

உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஊசிமுல்லை
தாவரக் குடும்பம்	:	ஒலியேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம்**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கஸ்பிடேட்டம்**
தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் கஸ்பிடேட்டம்** (*Jasminum cuspidatum,* Rottl.)

ஊசி முல்லை — *தாவர அறிவியல்*

இது முல்லையினக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இதனுடைய அரும்பைக் கொண்டுதான் இதனை முல்லையினின்றும் வேறுபடுத்தி அறியக் கூடும். ஏனைய இயல்புகள் எல்லாம் முல்லையைப் போன்றுள்ளன. ஆகவே, இது முல்லையின் வகை எனப்படும்.

இயல்பு	:	ஏறுகொடி, மெல்லிய கம்பி போன்ற தண்டினை உடையது.
இலை	:	கூட்டிலை, எதிரடுக்கில் சிற்றிலைகள் நீள்முட்டை வடிவானவை.



ஊசிமுல்லை

(Jasminum cuspidatum)

சிற்றிலை	:	அடியில் உள்ள இரண்டும் நீள அகலம் 20×10 மி. மீ. நுனியில் உள்ள சிற்றிலை, 55–60 28 30 மி. மீ.
வடிவம்	:	நடுவில் முட்டை வடிவம். அடியும் நுனியும் வர வரக் குறுகியிருக்கும்.
அரும்பு	:	3–4 செ. மீ. நீளம். 1–2.5 மி. மீ. பருமன்; மெல்லியது; நீண்டது.
மலர்	:	முல்லை போன்று அடியில் குழல் வடிவாயும், மேலே 4–5 இதழ்கள் விரிந்தும் இருக்கும்.

ஏனைய இயல்புகள் முல்லையைப் போன்றவை.



ஊசி முல்லை
(*Jasminum cuspidatum*)

நள்ளிருள் நாறி—மயிலை—இருவாட்சி
(*Jasminum Sambac florae-manoraepleno*)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் கூறப்படும் 'நள்ளிருள்நாறி' (குறிஞ். 94) என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'இருவாட்சிப்பூ' என்று உரை கூறினார். 'இருவாட்சி'க்கு மயிலை என்று பெயர்.[1] இதனைக் கொண்டு இருவாட்சியாகிய மயிலைக்குத் தாவரப்பெயரைக் காணமுடிந்தது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நள்ளிருள்நாறி
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்	:	மயிலை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	இருவாட்சி, இருள்வாசி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	இருவாட்சி
தாவரப் பெயர்[2]	:	**ஜாஸ்மினம் சம்பக் (புளோரே-மானோரேபிளினோ) (*Florae-manoraepleno*)**

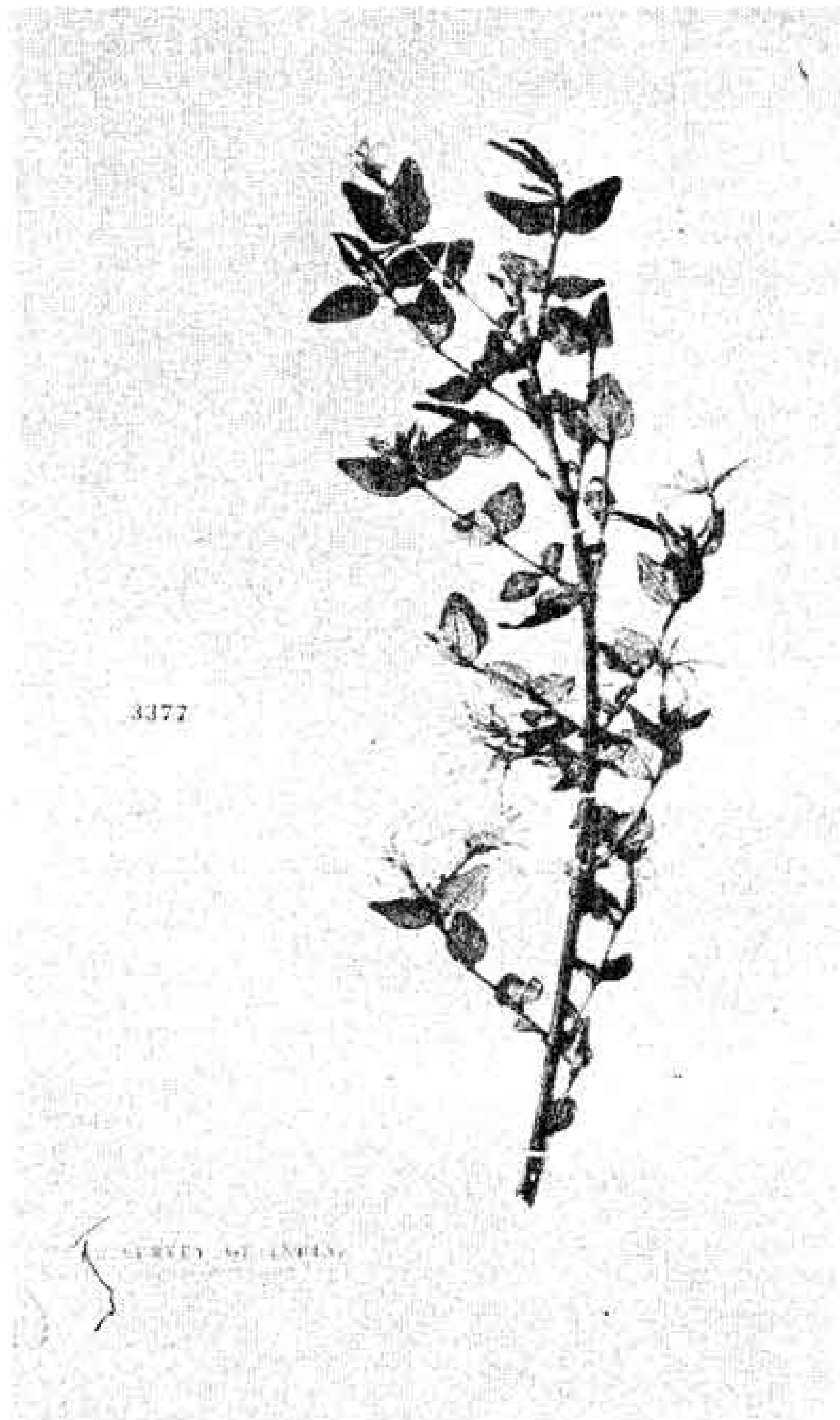
நள்ளிருள்நாறி—மயிலை—இருவாட்சி இலக்கியம்

''நரந்தம் நாகம் நள்ளிருள் நாறி'' —குறிஞ். 94

என்றார் கபிலர். நள்ளிருள் நாறி என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'இருவாட்சிப்பூ' என்று உரை கூறினார். 'இருள்வாசி' என்பது 'இருவாட்சி' என வழங்குகிறது என்பர் பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பாசிரியர்.

---

1. சூடாமணி நிகண்டு: மரப்பெயர்: 8
2. இப்பெயரைக் கணிப்பதற்கு லஷிங்டன் எழுதிய நூல்—தமிழ் அட்டவணை பக். 34-துணைசெய்தது.



மயிலை

(*Jasminum sambac* Var *florae manorae*)

இருவாட்சிக்கு மயிலையும் பேராகும் என்று கூறும் சூடாமணி நிகண்டு (8). ஆகவே, இருவாட்சியும் மயிலையும் ஒன்றென அறியலாம்.

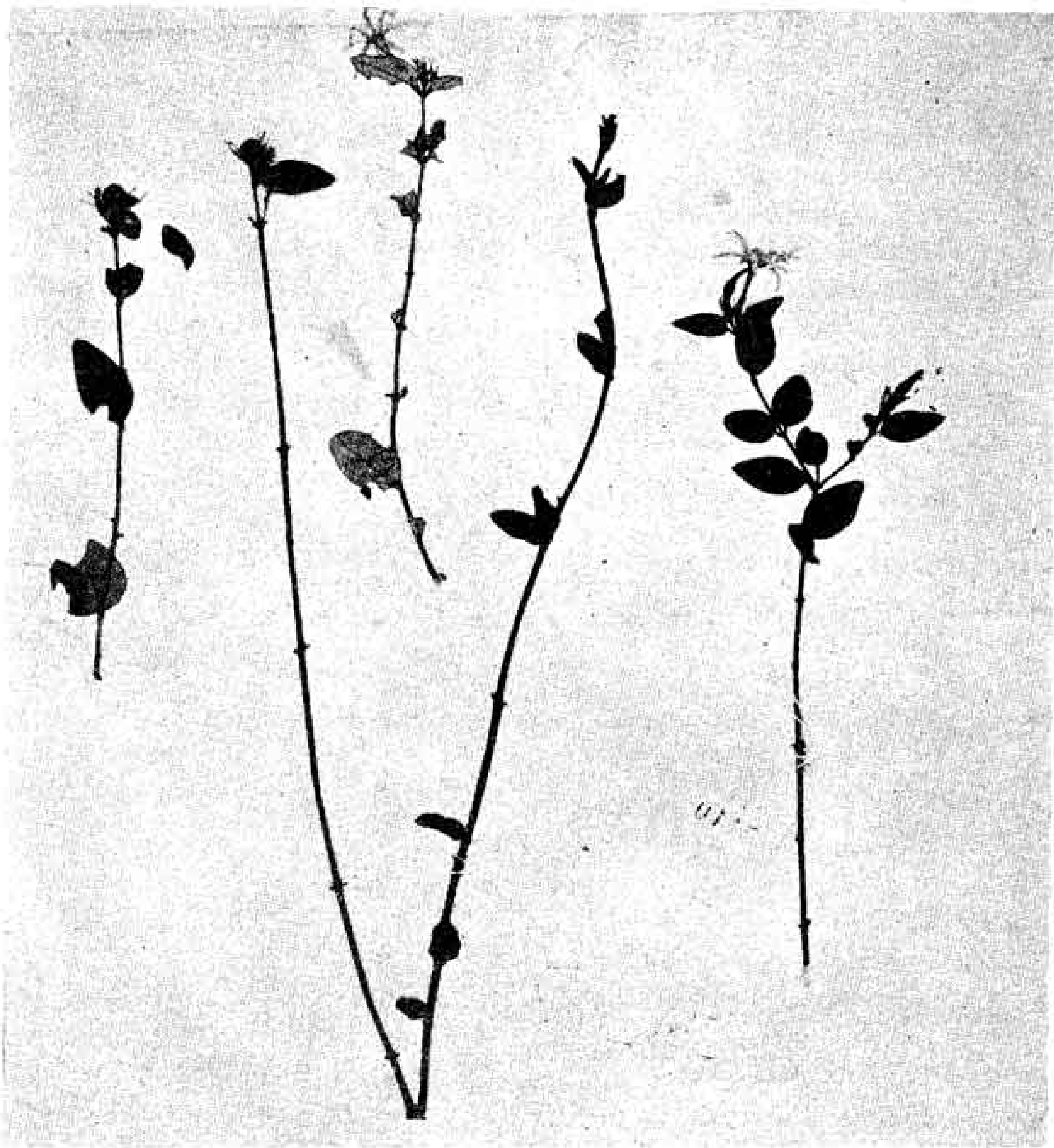
மயிலையைப் பற்றிய செய்தி புறநானூற்றில் (342) காணப்படுகின்றது. ஒரு குறுமகள் தன் கூந்தலின் இருமருங்கும் இப்பூவாலாகிய கோதையைச் சூட்டிக் கொண்டுள்ளாள். இக்காட்சிக்குக் காட்டுக் காக்கையின் தழைத்த சிறகு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கானக் காக்கையின் சிறகின் விளிம்புகள் வெண்மையான இறகுகளைக் கொண்டவை. அதன் வெண்மையையும் ஒழுங்கையும் கொண்டு மயிலைப் பூங்கோதைக்கு கானக் காக்கை உவமையாயிற்று இக்குறுமகளின் நலங்கண்டான் ஒரு தலைமகன் அவளை மணந்து கொள்ள விரும்பிச் சான்றோராகிய அரிசில் கிழாரைக் கண்டு உசாவினான். அவர், அவனது பெரு விருப்புணர்ந்து 'நெடுந்தகாய்' இவள் திருநயத்தக்க செவ்வியும் பண்பும் உடையவளே. ஆனால், இவளுடைய தந்தை ஒரு தண்பணைக கிழவன். இவளை மணத்தல் வேண்டி வேந்தர் பலர் முயன்று இவளைப் பெறாராய்ப் பொருது தோற்றோடினர். போரில் பலரைக்கொன்று குவித்த பெருமாட்சி உடையவர் இவள் உடன்பிறந்தார். நீ இதனை அறிந்து செய்வன தேர்ந்து செய்வாயாக, எனக் கீழ்வரும் பாடலால் அவனைத் தெருட்டுகின்றார்.

> ''கானக் காக்கைக் கலிச்சிற கேய்க்கும்
> மயிலைக் கண்ணி பெருந்தோட் குறுமகள்
> ஏனோர் மகள்கொல் இவளென விதுப்புற்று
> என்னொடு வினவும் வென்வேல் நெடுந்தகை
> திருநயத்தக்க பண்பின் இவள் நலனே
> . . . .
> . . . .
> மாட்சியவர் இவள் தன்னை மாரே'' புறநா. 342

பிற்கால இலக்கியங்களைக் கொண்டு 'மயிலை' ஒரு கொடி என்றும், இதன் மலர் வெண்ணிறமானது என்றும் அறிய முடிகிறது (1, 2, 3).

---

1. ''மௌவல் சூழ் மயிலைப் பந்தர்'' —சீ. சிந். 485
2. ''இல்வளர் முல்லை மல்லிகை மயிலை'' —சிலப். 5:191
3. ''வெள்ளை மந்தாரம் முல்லை மல்லிகை
வெடிவாய்ச்சாதி
கள்ளவிழ் மயிலை ஆதி வெண்மலர்''
—திரு. வி. பு. இந். முடி. 12:2—3



மயிலை—நள்ளிருள்நாறி
(Jasminum sambac Var. *floraemonorea)*

நள்ளிருள் நாறி—மயிலை—இருவாட்சி *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே ஜென்ஷனேலிஸ்
தாவரக் குடும்பம்	:	ஒலியேசி **(Oleaceae)**
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் (Jasminum)**
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**சாம்பக் புளோரே—மானோரேபிளினோ** ***(sambac florae manoraepleno)***
ஆங்கிலப்பெயர்	:	டஸ்கான் ஜாஸ்மின்
தாவர இயல்பு	:	படர் கொடி

இதனுடைய பிற தாவரச் சிறப்பியல்புகள் எல்லாம் முல்லைக் கொடியைப் போன்றவை. ஆதலின் அவற்றை ஆண்டுக் காண்க.

மல்லிகை

ஜாஸ்மினம் புபூபெசன்ஸ் (*Jasminum pubescens,* willd.)

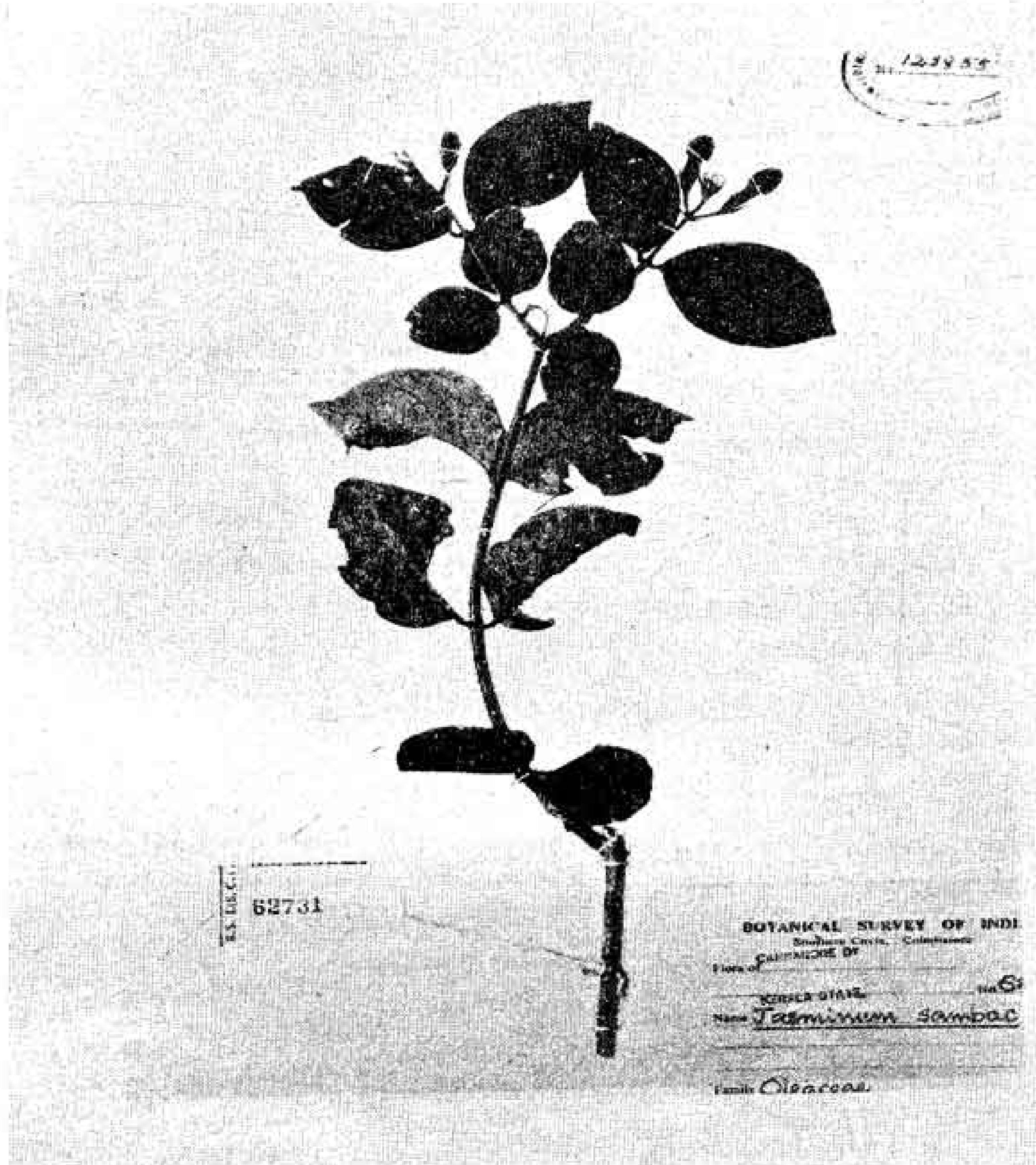
மல்லிகை, புதர்ச்செடியாகவும் புதர்க்கொடியாகவும் வளரும் இயல்பிற்று. இது பல்லாண்டு வாழும்; முல்லையின் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. ஆயினும், முல்லையினின்றும் வேறுபட்ட இனம் என்று கூறலாம். மல்லிகையின் இலை, தனியிலை ஆகும். முல்லையின் இலை கூட்டு இலை ஆகும். முல்லையின் மலரைக் காட்டிலும் மல்லிகையின் மலர் சற்றுப் பருத்தது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	மல்லிகை, மல்லிகா
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்கள்	:	**அதிரல், குளவி, மௌவல்**
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மல்லிகை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	மல்லிகை
தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் புபூபெசன்ஸ் (*Jasminum pubescens,* willd.)**
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின் (Jasmin)

மல்லிகை — இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்களில் பரிபாடலில் மட்டுமே மல்லிகை மலர் குறிப்பிடப்படுகிறது.

> **''நில்லிகா என்பாள்போல் நெய்தல் தொடுத்தாளே**
> **மல்லிகா மாலைவளாய்''** —பரி. 11 : 105



மல்லிகை

(Jasminum pubescens)

''மல்லிகை மௌவல் மணங்கமழ் சண்பகம்''

—பரி.12:77

எனினும் மல்லிகையைப் பெரிதும் ஒத்த அதிரல், குளவி, மௌவல் எனப்படும் மலர்கள் சங்க நூல்களில் பயிலப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் முல்லை இனத்தைச் சேர்ந்தவை. இவற்றைக் குறிஞ்சிக் கபிலர்,

''செருந்தி அதிரல் பெருந்தண் சண்பகம் —குறிஞ்.75

''கரந்தை குளவி கடிகமழ் கலிமா'' —குறிஞ்.76

''ஞாழல் மௌவல் நறுந்தண் கொகுடி'' —குறிஞ்.81

எனத் தனித்தனியே கூறுகின்றார். ஆதலின், இவை மூன்றும் வெவ்வேறு மலர்கள் என அறிதல் கூடும். எனினும் கபிலர் மல்லிகை மலரைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆயினும், மதுரைக் காஞ்சியின் ஈற்றிலுள்ள வெண்பா, மல்லிகை மலரைக் குறிப்பிடுகின்றது.

''சொல்லென்னும் பூம்போது தோற்றி பொருளென்னும்
நல்லிருந் தீந்தாது நாறுதலால்—மல்லிகையின்
வண்டார் கமழ்தாம மன்றே மலையாத
தண்டாரான்கூடற் றமிழ்'' மதுரைக்கா: வெண்பா.

மேற்குறித்த பரிபாடலில் நல்வழுதியார் மல்லிகையையும், மௌவலையும் வேறு பிரித்தே பாடுகின்றார்.

''மாதவி மல்லிகை மௌவல் முல்லை''

என்று சிலப்பதிகாரச் சீரடி[1] செப்புதலின் பிற்காலத்திலும் மல்லிகை மலர் மௌவலினின்றும் வேறானதென்பது புலனாகும். மேலும், பண்டைய உரையாசிரியர்கள் அதிரல், குளவி, மௌவல் என்பனவற்றுக்குக் கூறும் உரைகளில் மல்லிகைப் பெயர் இடம் பெறுகின்றது.

அதிரல்	:	புனலிப்பூ	..நச்சினார்க்கினியர் குறிஞ். 75 முல்லைப். 51
		காட்டுமல்லிகை	..அரும்பத உரையாசிரியர்[2]
		மோசிமல்லிகை	..அடியார்க்கு நல்லார்.
குளவி	:	காட்டு மல்லிகை	..நச்சினார். குறிஞ். 76;
		மல்லிகை விசேடம்[3] ;	
மௌவல்	:	மல்லிகை விசேடம்[4] :	
		மௌவற் பூ	..குறிஞ். 81

1. சிலப். 13:120
2. சிலப். 13:156
3. சீ. சிந். 485 உரை
4. ......நச்சினார். உரை

தாவரவியலில் இவையனைத்தும் ஜாஸ்மினம் என்ற முல்லை இனத்தைச் சார்ந்தவையாகும். நிகண்டுகளில் பிங்கலமும், சூடாமணியும், மல்லிகையை முல்லையினின்றும் வேறுபிரித்துக் கூறுகின்றன.

மல்லிகை மலர் சிறந்த மணம் தருவது. முல்லைப் பூவைக் காட்டிலும் சற்றுப் பருத்தது. தூய வெண்மையானது. மிக மென்மையானது.

மல்லிகை சிறு புதராக வளரும். நீண்ட கொடியாக வளரும் மல்லிகையும் உண்டு. மனைத் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுவதோடு மலருக்காகப் பெரும் பண்ணைத் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது. இதன் மலரிலிருந்து விலை உயர்ந்த மல்லிகைத் தைலம் எனப்படும் (Jasmin oil) ஒரு வகை நறுமண எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. சிறந்த நறுமணமுள்ள இந்த எண்ணெய் பல்வேறு தொழிற்சாலைகளிலும் பயன்படுத்தப் படுகிறது.

மல்லிகை **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி (Oleaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	ஜாஸ்மினம் (*Jasminum*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	புபெசன்ஸ் (*pubescens*)
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வாழும். புதர்க் கொடியாகவும் புதர்ச் செடியாகவும் வளரும்
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	1–1.5 மீட்டர் உயரமுள்ள அடர்ந்த புதர்.

தண்டு : அடியில் 8–12 மி.மீ. பருத்து, சதைப் பற்று உள்ளதாக இருக்கும். முல்லைக் கொடியின் அடித்தண்டைக் காட்டிலும் பெரியது.

கிளைத்தல் : குற்றுச் செடியில் அடியிலேயே பல கிளைகள் உண்டாகிப் புதர் போன்றிருக்கும்.

இலை : தனி இலை, செதிலற்றது. எதிர் அடுக்கில் கணுவிற்கு இரண்டு இலைகள். இலைக்காம்பு 2-3 மி. மீ. நீளமானது.

வடிவம் : நீள் முட்டை வடிவம், 8-8.5 செ.மீ. × 3-4 செ.மீ. நேர் வடிவம் விளிம்பு கூர்நுனி, சிறகமைப்புள்ள நரம்புகள்.

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்தில் கிளைத்த நுனி வளராப் பூந்துணர், சைமோஸ்-ஒவ்வொரு சைமிலும் 3 மலர்கள், நடு அரும்பு முதலில் முதிர்ந்து மலரும்.

மலர் : அரும்பு 1.5–2 செ.மீ. நீளமானது. தூய வெள்ளை நிறம்.

புல்லி வட்டம் : 5 அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகவும் நுனியில் மெல்லிய பசிய கம்பி போன்றும் நிருகிக்காணப்படும்.

அல்லி வட்டம் : 5 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகவும் மேலே இதழ் விரிந்தும் மலரும். சிறந்த நறுமணம் உள்ளது.

மகரந்த வட்டம் : 2 மகரந்தத் தாள்கள் அல்லியொட்டியவை. அல்லியில் அடங்கி இருக்கும் ஒவ்வொரு தாளிலும் இரு மகரந்தப் பைகள் உண்டு.

சூலக வட்டம் : 2 சூலறைகள் உள்ள சூற்பை. ஒவ்வொன்றிலும் 2 தலை கீழ்ச் சூல்கள்.

சூல்தண்டு : குட்டையானது. சூல்முடி 2 பிளவானது.

சூலிலை : நீள் வட்டமானது.

ஒலியேசி (**Oleaceae**) என்னும் இத்தாவரக் குடும்பம் ஒலியாய்டியே (**Oleoideae**), ஜாஸ்மினாய்டியே (**Jasminoideae**) என்று சிறு குடும்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹட்கின்சன் (**Hutchinson**-*1948*) என்பவர் இக்குடும்பத்தை இயல்புக்கு மாறான குவியல் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இதில் உள்ள இரண்டு மகரந்தத்தாள்களே இக்குழப்பத்திற்குக் காரணமாக இருக்கலாமெனவும் கூறுகின்றார். செல்லியல் அடிப்படையில் டெய்லர் (**Taylor**-*1945*) என்பவர் இக்குடும்பத்தின் பேரினங்களை மாற்றியமைத்துப் பாகுபாடு செய்தார். எனினும் இக்குடும்பத்தைப் பிற குடும்பங்களுடன் தொடர்பு படுத்த முற்படவில்லை.

இக்குடும்பத்தில் உள்ள ஒலியா விதைகளிலிருந்து ஆலிவ் எண்ணெய் எடுப்பதற்கும், பிராக்சினஸ் என்ற மரம் சிறந்த மர வேலைப்பாடுகட்கும் பயன்படுகின்றன. முல்லை, மல்லிகை முதலான நறுமணமலர்களைத் தரும் **ஜாஸ்மினம்** என்ற பேரினமும் அழகுத் தாவரங்களையுடைய **சைரிங்கா**, **விகுஸ்ட்ராம்** ஆகிய பேரினங்களும் இக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை.

அடுக்கு மல்லிகை

ஜாஸ்மினம் ஆர்போரெசென்ஸ்
(*Jasminum arborescens,* Roxb.)

இது மல்லிகை இனத்தைச் சார்ந்தது, இதனுடைய மலரைக் கொண்டு இது மல்லிகையினின்று வேறுபட்டதென்று அறியலாம். இது சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படவில்லை. ஆயினும் இது மல்லிகைப் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது.

அடுக்கு–மல்லிகை *தாவர அறிவியல்*

தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் ஆர்போரெசென்ஸ்** (*Jasminum arborescens* Roxb.)
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மல்லிகை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அடுக்கு மல்லிகை
தாவர இயல்பு	:	அகன்ற புதர்ச்செடி, 1-1. 5 மீட்டர் வரை உயர்ந்து படர்ந்து கிளைத்து வளரும்.
இலை	:	தனி இலை, அடியில் 2 இலைகள், எதிரடுக்கில் கிளைகளில் 3 இலைகள் வட்ட இலை அடுக்கில் காணப்படும்.
இலைக்காம்பு	:	சிறியது. 2-3 மி.மீ. நீளம்
வடிவம்	:	முட்டை வடிவம் 60-65 மி.மீ. நீளமும், 40-45 மி. மீ. அகலமும் உடையது.

பரப்பு	:	பசிய மெல்லிய இலைகள் அடியில் நுண்மயிர் காணப்படும். இளம் இலைகளில் இருபுறத்திலும் நுண்மயிர் உண்டு.
நடுநரம்பு	:	இலை அடியில் இரு பெரு நரம்புகள் பக்கத்திலும் விளிம்புவரை நீண்டிருக்கும். நடுநரம்பு இலையடியில் பருத்துத் தோன்றும்.
மஞ்சரி	:	3-1 மலர்களை உடைய 'சைம்'. நுனி வளராப் பூந்துணர் நடுமலர் முதலில் பூக்கும்.
மலர்	:	பெரியது, அரும்பு 15-25 மி. மீ. நீளமும், 10-15 மி.மீ. பருமனும் உள்ளது; வெண்மையானது.
புல்லி வட்டம்	:	4-5 பசிய புறவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து மேலே விளிம்புகளை உடையது.
அல்லி வட்டம்	:	4-5 அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து ஒன்றின் மேல் ஒன்றாய் 3-5 அடுக்குகளாக இருக்கும். சிறந்த நறுமணம் உடையது.
ஏனைய இயல்புகள்	:	காணவில்லை.

குளவி—மலைமல்லிகை

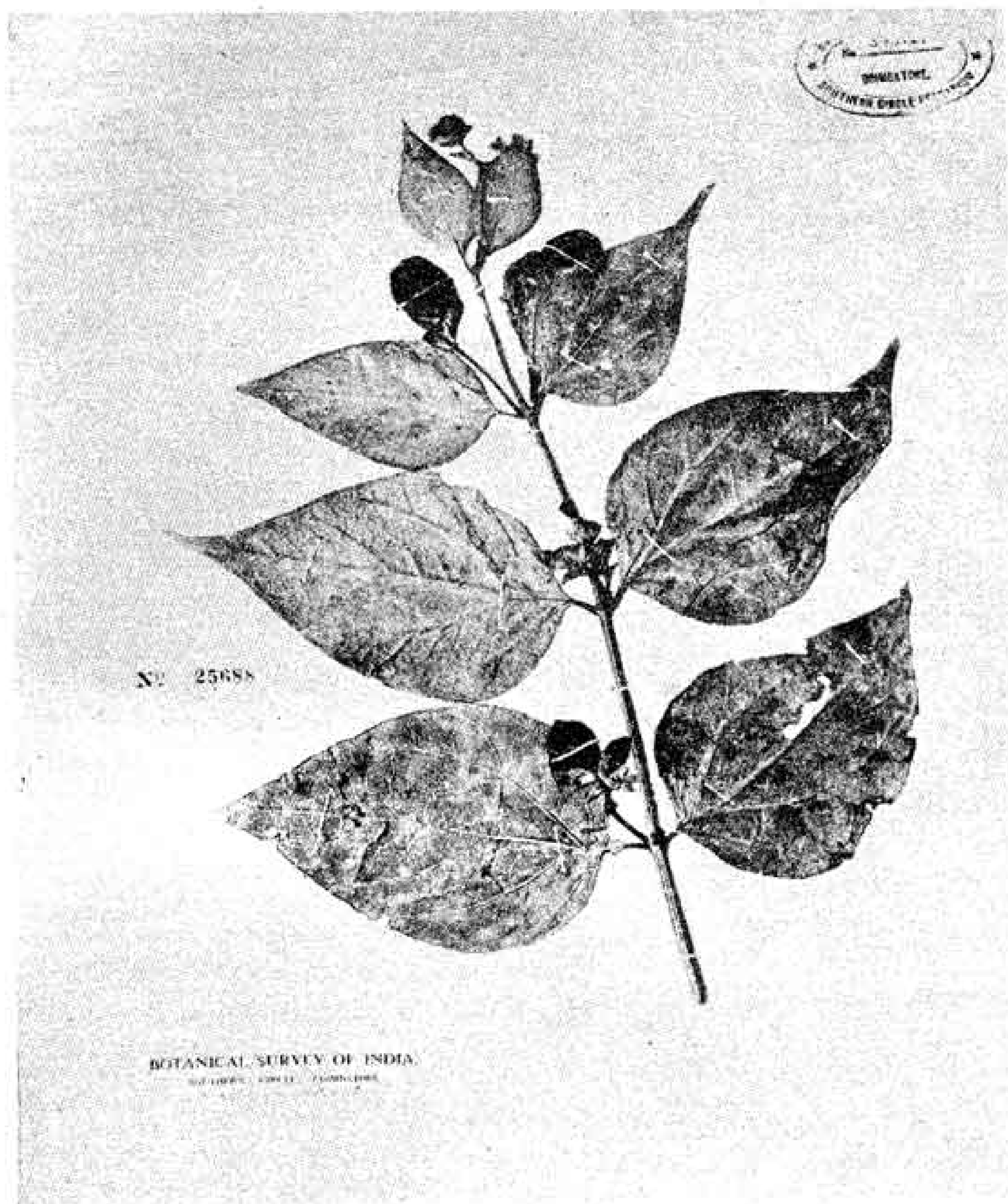
ஜாஸ்மினம் கிரிபித்தியை
(*Jasminum griffithii*, Clarke)

'குளவி' என்னும் புதர்க்கொடி மல்லிகை வகையைச் சார்ந்தது. இதன் இலைகள் அகன்று பெரியனவாக இருக்கும். இதனை மலைமல்லிகை என்று வழங்குவர். இதனுடைய தாவரப் பெயர் **'ஜாஸ்மினம் கிரிபித்தியை'** என்பதாம். **ஜாஸ்மினம்** என்ற இத்தாவரப் பேரினத்தில் மிகப்பெரிய தனி இலையை உடைய சிற்றினம் 'கிரிபித்தியை' என்ற ஒன்றுதான். இதன் தாவரச் சிற்றினப் பெயரைக் கண்டுகொள்வதற்குத் துணை செய்த பாடல் குறுந்தொகையுள் உள்ளது **(100)**. 'பரு இலைக் குளவியோடு' என இப்பாட்டில் கபிலர் கூறிய துணையானே இதன் தாவரச் சிற்றினப் பெயரை அறுதியிட முடிந்தது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குளவி
சங்க இலக்கியத்தில் இதன் வேறு பெயர்கள்	:	அதிரல், மௌவல், மல்லிகை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மலைமல்லிகை, வன மல்லிகை, காட்டு மல்லிகை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	மலை மல்லிகை, மலைப்பச்சை
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மினம் (Jasminum)
தாவரப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் கிரிபித்தியை** (*Jasminum griffithii*, Clarke.)

குளவி—மலைமல்லிகை இலக்கியம்

'கரந்தை குளவி கடிகமழ் கலிமா' என்ற குறிஞ்சிப்பாட்டு (76) அடியிலும், திருமுருகாற்றுப்படை (191) 'குளவியொடு'



குளவி

(Jasminum griffithii)

என்றவிடத்தும் பயிலப்படும் குளவி என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'காட்டு மல்லிகை' என்று உரை கூறியுள்ளார். பரிபாடலில் (62) இதற்குத் 'தாளிப்பூ' என்று உரை கூறப்பட்டு உள்ளது. குறுந்தொகை (100) உரையில் உ. வே. சா. இதனை 'மனை மல்லிகை' என்பர். புறநானூற்று உரைகாரரும் (168) இதற்கு 'மலை மல்லிகை' என்று உரை கூறினார். நற்றிணை (346) உரை ஆசிரியர் இதற்கு 'மலைப்பச்சை' என்று உரை கண்டார். நற்றிணையுடன் நிகண்டுகளில் திவாகரமும், சூடாமணியும் இதனை 'மலைப்பச்சை' என்றே குறித்தன. எனினும், இது மல்லிகை வகையானது. இதன் இலைகள் பெரியனவாக இருக்குமென்பதைப் 'பரு இலைக் குளவி' (குறுந். 100) என்றும், இலைகள் அடர்ந்திருக்குமென்பதை 'அடை மல்கு குளவி' (புறநா. 90) என்றும் புலவர்கள் கூறுவார்கள். மல்லிகை இனத்தில் 15 செ.மீ. நீளமும் 6 செ. மீ. அகலமும் உள்ள மிகப் பெரும் இலைகளை உடைய ஒரு கொடிதான் தாவர இயலில் பேசப்படுகிறது. குளவியின் இவ்வியல்பைக் கொண்டு, இக்கொடியின் தாவர இரட்டைப் பெயரை உறுதி செய்வதற்குக் குறுந்தொகைச் செய்யுள் (100) துணையாக உள்ளது. மேலும் இது 'பெருந்தண் கொல்லிச் சிறு பசுங்குளவி' (நற். 346:9) எனப்படுதலின் தண்ணிய மலைப் பாங்கில் வளரும் பசிய சிறு கொடி என்பதை அறியக்கூடும். ஆகவே, இதனை மலை மல்லிகை எனக் கூறுதல் பொருந்தும். இதற்குத் தாவரவியலில் **ஜாஸ்மினம் கிரிபித்தியை** *(Jasminum griffithii,* Clarke) என்றழைப்பர்.

மேலும் இக்கொடி கயம், நீரோட்டம் முதலியவற்றிற்கருகில் வளருமென்று கூறப்படுகின்றது.

> **''நீரிழி மருங்கின் ஆரிடத் தமன்ற**
> **குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி''**
>
> —அகநா. 272:7-8

> **''குளவித் தண் கயம் குழையத் தீண்டி''** —நற். 232:2

வேட்டைச் செந்நாய் உண்டு எஞ்சிய பகுதி, சிறுநீர் நிலையில் விழுந்து அழுகிக் கிடக்கிறது. அந்நீர் நிலைக்குமேலே பூத்த குளவி மலர்கள் அதனை மூடியதுபோல விழுந்துள்ளன' என்றார் சிறைக்குடி ஆந்தையார்.

> **''வேட்டச் செந்நாய் கிளைத்தூண் மிச்சில்**
> **குளவி மொய்த்த அழுகற் சின்னீர்''** —குறுந். 56:1—2

இக்கொடி மலையில் வளரும் இற்றி மரத்தின் மேல் ஏறிப் படரும் என்று ஐங்குறுநூறு கூறும்.

கல்இவர் இற்றி புல்லுவன ஏறிக்
குளவி மேய்ந்தமந்தி துணை யொடு
வரை மிசை உகளும் நாட'' —ஐங். 279-1—3

இது புதராக வளரும். அதிலும் இலைகள் அடர்ந்துசெறிந்த புதராக—முள்ளம்பன்றி பதுங்கி இருக்கும் அளவிற்குச் செறிந்த புதராக இருக்கும் என்பர் புலவர்கள்.

''வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட
குளவித் தண்புதல் குருதியொடு துயல்வர
முளவுமாத் தொலைச்சும் குன்ற நாட —அகநா. 182:6—8

இதன் இலை மல்லிகை இனத்திலேயே மிகப் பெரியதாகும். இதனை,

''பருஇலைக் குளவியொடு பசுமரல் கட்கும்
காந்தள் அம்சிலம்பில் குறுந். 100:2—3

என்றார் கபிலர். இதன் இலைகள் அடர்ந்திருக்கும் என்றும், அதனால் குளவிப் பொதும்பர் குளிர்ச்சியாக இருக்குமென்றும் கூறப்படுகின்றது.

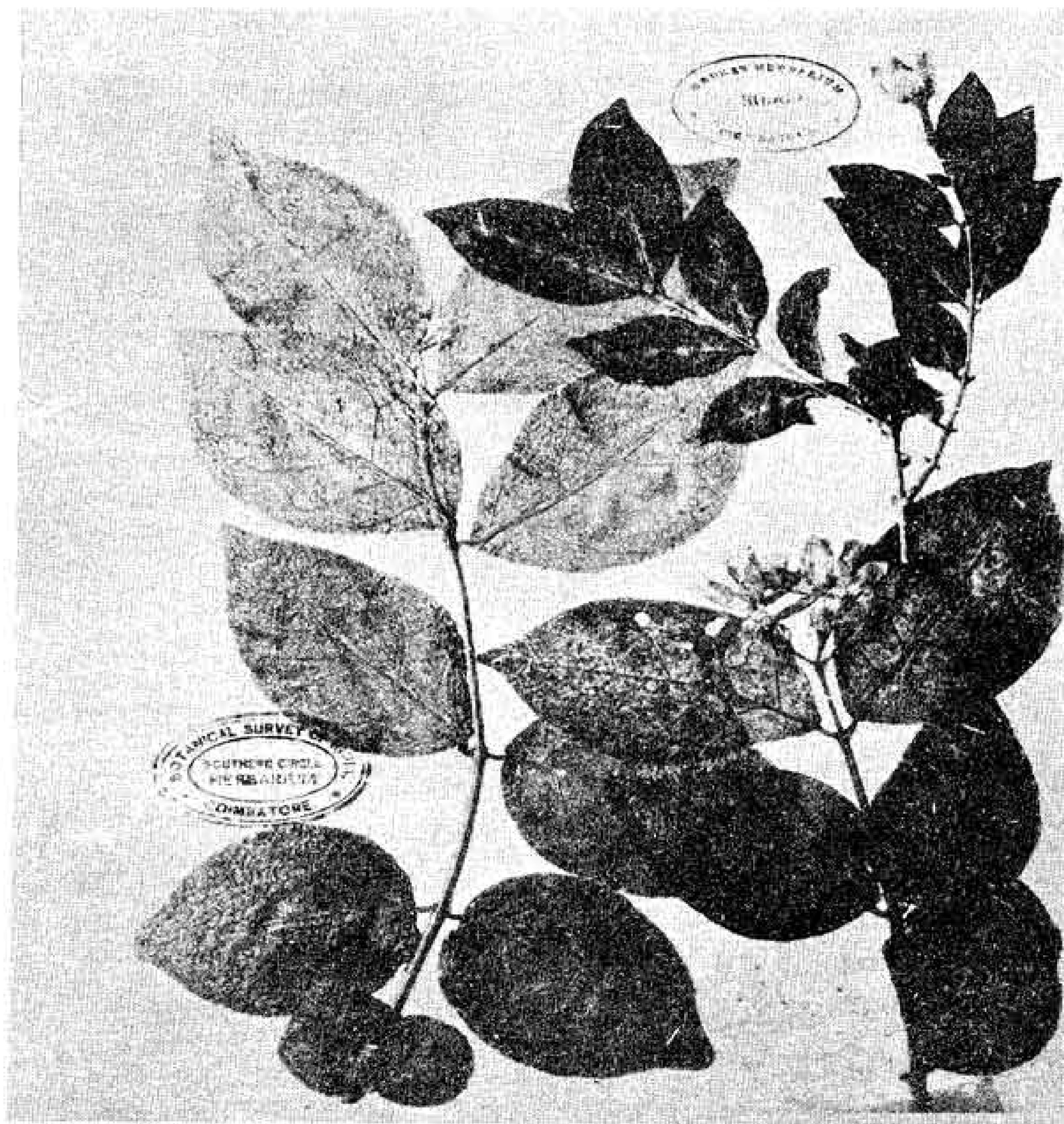
''அடை மல்கு குளவியொடு கமழும் சாரல்'' —புறநா. 90-2
''இலை யடர் தண் குளவி ஏய்ந்த பொதும்பர்'' —ஐந். எ3:1

இதன் மலர் நறுமணமுள்ளது என்பதைப் பல பாக்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

''நாறிதழ்க் குளவி'' —புறநா. 380:7
''கமழுங்குளவி'' —பதிற். 12:10
''குளவி நாறு நறு நுதல்'' —குறுந். 59:3

இவற்றைக் காட்டிலும் இதன் நறுமணத்தைச் சிறப்பாகக் கூறும் பாடல் ஒன்றுண்டு. களிறும் புலியும் போரிட்டன. குருதி வழிந்தோடி அந்நிலம் செங்களம் ஆயிற்று. குருதியால் புலால் நாறியது. இப்புலால் நாற்றத்தை மாற்றும் அளவிற்கு இதில் மணமுண்டு என்பதைப் பேரிசாத்தனார் புலப்படுத்துகின்றார்:

''அறியாய் வாழி தோழி பொறி வரிப்
பூநுதல் யானையொடு புலி பொரக் குழைந்த



குளவி

(Jasminum griffithii)

குருதிச் செங்களம் புலவு அற வேங்கை
உருகெழு நாற்றம் குளவியொடு விலங்கும்
மாமலை நாடனொடு மறுஇன் றாகிய''

—அகநா. 268:1—5

இனி, குளவியுடன் கூதாளம் இணைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது:

'' **கூதளம் கவினிய குளவி முன்றில்** '' —புறநா. 168:12

''. . . . . **குளவியொடு**
வெண் கூதாளந் தொடுத்த கண்ணி'' —திருமுரு. 192

''**நாறிதழ்க் குளவியொடு கூதளங்குழைய**''—புறநா. 380:7

''**குல்லை குளவி கூதளங் குவளை**'' நற். 376:5

இங்ஙனமாகக் குளவிக் கொடி பயிலப்பட்டுள்ள சங்க இலக்கியப் பாடல்களை உற்றுநோக்கினால் இது பெரிதும் மலையிடத்து வளரும் கொடி என்பதையும், குறிஞ்சித் திணைப்பாக்களில் மிகுதியும் பேசப்படுவதையும் அறியக்கூடும். ஆதலின் இக்குளவியைக் காட்டு மல்லிகை என்பதைக் காட்டிலும் மலை மல்லிகை என்று கூறுவது பொருந்தும்.

குளவி—மலைமல்லிகை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலீயேசி (**Oleaceae**)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம்** *(Jasminum)*
தாவரச்சிற்றினப் பெயர்	:	**கிரிபித்தியை** *(griffithii)*
தாவரஇயல்பு	:	சிறுபுதர்
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	20-50 மீட்டர் நீளமாக வளரும் ஏறு கொடி.

வேர்த்தொகுதி : காணவில்லை

தண்டுத்தொகுதி : பசுமையானது

இலை : மிகப் பெரியது 15 செ. மீ. நீளமும், 6 செ.மீ. அகலமும் உள்ளது. அடியும் நுனியும் குறுகி நடுவே அகன்றது, தடிப்பானது.

இலை நுனி : நீண்டு கூர்மையானது, இலையடியில் கூரிய நுண் மயிர் அடர்ந்து உள்ளது.

இலை நரம்பு : தடித்திருக்கும்

இலைக் காம்பு : 5-6 மி.மீ. நீளம்

மஞ்சரி : அடர்ந்து கொத்தாகப் பூக்கும். பல மலர்கள் உண்டாகும். மலரின் அடியில் செதில் உண்டு. நீளமானது மஞ்சரியின் மேல் இலைகள் 6.5. செ. மீ. நீளமானது. நுனியில் உள்ளவை சற்று வெள்ளியதாக இருக்கும்.

புல்லி வட்டம் : புறவிதழ்கள் 12 மி. மீ. நீளம்

அல்லி வட்டம் : 4-10 அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழாய் வடிவினது. 12 மி.மீ. நீளமானது. மேலே இதழ்கள் விரிந்து விடும். 4 மி.மீ. அகலம். வெண்மையானது.

மகரந்த வட்டம் : 2 மகரந்தக் கால்கள் அல்லிக்குழலுள் அடங்கியிருக்கும். நுண்மயிர் அடர்ந்துள்ளது.

இதில் ஏனையவற்றைக் காணவில்லை என்பர்.

அதிரல் (காட்டு மல்லிகை)
ஜாஸ்மினம் அங்கஸ்டிபோலியம்
(*Jasminum angustifolium*, vahl.)

அதிரல் கொடி முல்லைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இது மல்லிகை இனத்துள் அடங்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : அதிரல்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள்: குளவி, மௌவல், மல்லிகை, மல்லிகா.

பிற்கால இலக்கியப்பெயர்: மல்லிகை, புனலிப்பூ

உலக வழக்குப் பெயர் : காட்டு மல்லிகை, மோசி மல்லிகை

தாவரப் பெயர் : **ஜாஸ்மினம் அங்கஸ்டிபோலியம்** (*Jasminum angustifolium* vahl.)

ஆங்கிலப் பெயர் : ஜாஸ்மின் (Jasmin)

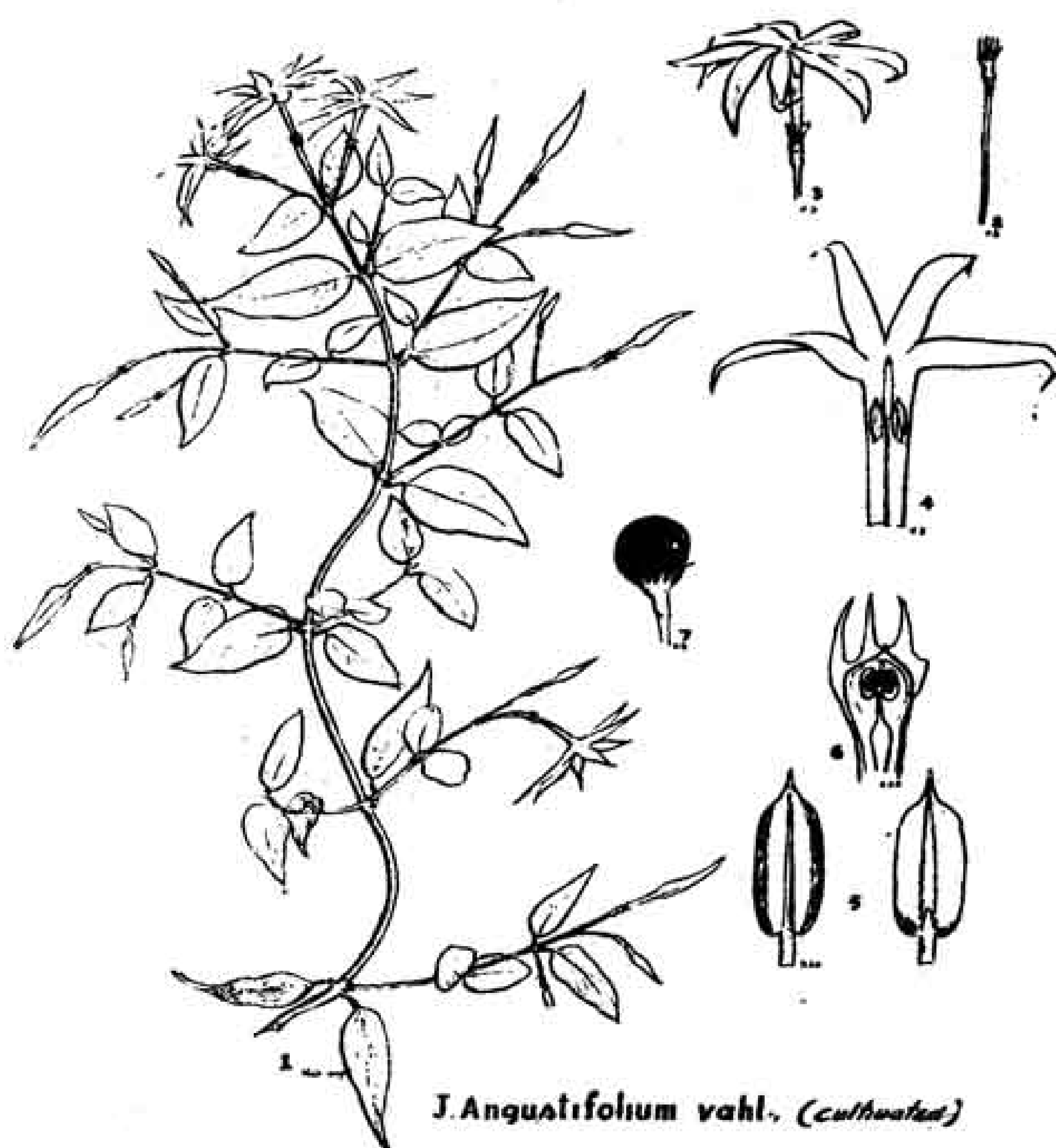
அதிரல் இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்கள் **அதிரல்** கொடியை மௌவல், குளவி, மல்லிகை முதலியவற்றினின்றும் வேறுபடுத்தியே கூறுகின்றன.

''செருந்தி அதிரல்'' —குறிஞ். 75

''அதிரல் பூத்த ஆடுகொடிப் படாஅர்'' —முல்லைப். 51—52

என்றஇவ்வடிகளில்வரும் அதிரல் என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க் கினியர் புனலிப்பூ என்று உரை கூறியுள்ளார். எனினும்,



அதிரல்

(Jasminum angustifolium)

சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படும் 'விரிமலர் அதிரல்' என்பதற்கு அரும்பத உரை ஆசிரியர் **காட்டு மல்லிகை** எனவும், அடியார்க்கு நல்லார் **மோசி மல்லிகை** எனவும் உரை கூறினர். சங்க நூல்களில் இதன் இயல்புகளைக் காணுமிடத்து இதுவே அதிரல் எனவும் இது காட்டு மல்லிகை எனப்பட்டது எனவும் துணியலாம். இது மௌவல். குளவி, மல்லிகை முதலிய மலர்களினின்றும் வேறுபடுவதற்கு உள்ள ஒரே ஒரு சிறந்த காரணம் உண்டு. அதிரல் கொடியில் உண்டான இதன் முகை, காட்டுப் பூனையின் கூரிய பற்களை ஒத்தது எனவும், **இம்முகை மெல்லிய வரிகளை உடையது** எனவும் காவல் முல்லைப்பூதனார் கூறுகின்றார்.

> **'பார்வல் வெருகின் கூர்எயிற் றன்ன**
> **வரிமென் முகைய நுண்கொடி அதிரல்''** -அகநா.391:1-2

மெல்லிய இம்முகையில்உள்ள வரிகள் அதிரலுக்குள்ள சிறப்பியல்பு எனலாம். தாவர இயலின்படி, இது மல்லிகையைப் பெரிதும் ஒத்துள்ளது. மல்லிகை **குற்றுச்செடி**. அதிரல் நீண்டு வளரும் ஏறுகொடி. இவையிரண்டிலும் தனி இலைகளே காணப்படும். கொடியின் அடித்தண்டு பல கிளைகளாகக் கிளைக்கும். ஆதலின் 'ததர்கொடி அதிரல்' (அகம். 289) எனப்பட்டது;(ததர்-செறிவு) கொடியும் வலிமையுடையது. அதனால் 'மாக்கொடி அதிரல்' (நற். 52) எனவும் கூறப்பட்டது. சுரத்தில் வளரும் கோங்கு மரத்தின் மேல் ஏறிப்படரும் என்றும் இரவில் மலர்ந்திருக்குமென்றும் அதனைக் காட்டு யானை விடியற்காலையில் அரும்புகளுடன் வாங்கிக் கவளங்கொள்ளும் எனவும், அந்த அரிய நெறியில் தனியாகச் செல்ல மக்கள் அஞ்சுவர் எனவும் வேம்பற்றூர்க் குமரனார் கூறுவர்.

> **'' . . . . கோங்கின்**
> **எல்லி மலர்ந்த பைங்கொடி அதிரல்**
> **பெரும்புலர் வைகறை அரும்பொடு வாங்கி**
> **கானயானை கவளங் கொள்ளும்**
> **அஞ்சுவரு நெறியிடைத் தமியர் செல்மார்**
> **நெஞ்சுணமொழிப மன்னே-தோழி** —அகநா.157:5-10

இக்கொடி தூறாக முளைக்கும் எனவும், பலமுனைகளில் கிளைக்கும் எனவும் கூறுவர். அதனால், 'அதிரல் விரிதூறு' எனச் சேந்தன்திவாகரம் விளக்குகின்றது. இத்தூறுகளிலிருந்து படரும்

---

1. சிலப். 13:156
1. சேந்தன்திவாகரம்—மரப்பெயர்

கொடி நுண்ணியது; திரட்சி உடையது; பல வளார்களாகச் செறிந்து படர்வது; நீண்டு படரும் பசிய நிறங்கொண்டது என்றெல்லாம் கூறுவர் புலவர் பெருமக்கள்.

''பைங்கொடி அதிரல்'' —அகநா.157:6

''நுண்கொடி அதிரல்'' —அகநா.237:2, 391:2

''ததர் கொடி அதிரல்'' —அகநா.289:2

''மாக்கொடி அதிரல்'' —நற்.52:1

இக்கொடி தூறுடன் காற்றில் அசைவதை இரவில் காவலர் அசைந்து நடைபோடுவதற்கு உவமையாக்கினார் நப்பூதனார்.

''அதிரல் பூத்த ஆடு கொடிப்படாஅர்
சிதர்வரல் அசைவளிக்கு அசைவந் தாங்கு
துகில்முடித்துப் போர்த்த தூங்கல் ஓங்குநடைப்
பெருமூ தாளர் ஏமம் சூழ'' —முல்லைப்.51—54

(சிதர் = மழைத்துளி அல்லது மெத்தென) (ஏமம் = காவல்)

மேலும் இக்கொடி வீரர்தம் புதை குழிமேல் செறிந்து படரும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இப்புதைகுழி பாலை நிலத்தில் காணப்படும். இதனை.

''உயர்பதுக்கு இவர்ந்த ததர்கொடி அதிரல்
நெடுநிலை நடுகல் நாட்பலிக் கூட்டும்
சுரனிடை விலங்கிய மரன் ஓங்கு இயவின்''
—அகநா.289:2-4

என்பர். இது இளவேனிற்காலத்தில் பூக்கும் என்பதைப் புலப்படுத்த ஓதலாந்தையார்,

''அவரோ வாரார் தான் வந்தன்றே
புதுப்பூ அதிரல் தாஅய்க்
கதுப்பு அறல் அணியும் காமர் பொழுதே'' —ஐங்.345

என்று இளவேனிற் பத்தில் கூறுவர். மேலும்

''புகர் இல் குவளைப் போதொடு தெரிஇதழ்
வேனில் அதிரல் வேய்ந்த நின்'' —அகநா.393:25—26

என மாமூலனார் இது வேனிற் காலத்தில் பூக்குமென்பார். இது இளவேனிற் காலத்தில் பூக்குமென்று பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோ கூறுவர்.

''முதிரா வேனில் எதிரிய அதிரல்'' —நற்.337:2

மேலும் இது இரவில் மலரும் என்று குமரனார் கூறுவர்.

''எல்லி மலர்ந்த பைங்கொடி அதிரல்'' —அகநா.157:6

அதிலும் அணைந்த விளக்குகளை கைத்திரி கொண்டு தீக் கொளுவும் இரவில் யானை, குதிரை முதலியவற்றின் கழுத்தில் கட்டிய நெடிய நாக்குடைய ஒள்ளியமணி ஒலி அடங்கிய நடு யாமத்தில் அதிரல் பூத்தது என்று கூறும் முல்லைப்பாட்டு.

''கையமை விளக்கம் நந்துதொறும் மாட்ட
நெடுநா ஒண்மணி நிகழ்த்திய நடுநாள்
அதிரல் பூத்த ஆடுகொடிப் படாஅர்'' —முல்லைப்.49-51

இனி, அதிரல் என்பது மோசிமல்லிகை என்றார் சிலப்பதிகார அரும்பத உரையாளர். மோசி என்பது திரண்டு கூர்மையுடையது எனப்பொருள்படும். இதன் அரும்பு, குயிலின் வாயைப்போல நுனி கூர்மையானது என்றும், காட்டுப் பூனையின் பற்களைப் போன்று வெள்ளியது என்றும் கூறப்படுகிறது.

''குயில்வா யன்ன கூர்முகை அதிரல்'' —புறநா.269:1

''பார்வல் வெருகின் கூர்எயிற்றன்ன
வரிமென் முகைய நுண்கொடி அதிரல்;'' —அகநா.391:1-2

அதிரல் மலர் நறுமணம் உடையது. பாதிரி, செங்கருங்காலி மலர்களுடன் இணைத்துப் பேசப்படுகின்றது. ஒரு தோழி, பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம்,

'தலைவனே! நீ பொருளீட்டச் செல்வதால் உனக்கு ஊதியமே. ஆனால், அதில் ஓர் இழப்பு நேர்வதை மறந்தனையோ? அது ஓர் அரும்பெறல் பெரும்பயன், நினது தலைவியின் கூந்தலில் வெளிப் படும்ஒரு நன்மணம் அதிரல் பூவையும், பாதிரி மலரையும் செங்கருங்காலிப்பூவையும் இட்டு மூடிவைத்திருந்த பூஞ்செப்பைத் திறந்தவுடன் வெளிப்படும் சிறந்த நறுமணம். இம்மணத்தை நுகராது இழக்கின்றாய்!' என்று கூறுகின்றாள் (நற். 337)

மேலும், மகளிர் பாதிரி மலரை அதிரலோடு விரவிக் கட்டிக் கூந்தலில் அணிவர் (அகநா. 261: 1—3) என்றும், இம்மலர்கள் ஒரேயிடத்தில் உதிர்ந்து கிடக்கும் (அகநா. 99; 6—7) என்றும் கூறுப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் பத்துப்பாட்டில் அதிரல் என்பதற்குப் 'புனலிப்பூ' என்றார். அங்ஙனமே புறநானூற்றுப் பழைய உரைகாரரும் இதனைப் புனலிக்கொடி, புனலி என்றனர். இம் மலரில் நீர்ப்பிடிப்பு இருந்ததாக நற்றிணைப்பாடல் ஒன்று குறிப்பிடுகின்றது: ஈங்கை முகையுடன் அதிரல் பூவும் மணல் மேட்டில் உதிர்ந்துகிடந்தது. ஒரு மான் அவற்றின்மேல் அடி வைத்தது. அப்பொழுது இரண்டிலிருந்தும் நீர் குமிழியிட்டு வெளிப்பட்டது. இக்காட்சி வெள்ளியை உருக்கும் மூகையைக் கவிழ்த்தால் உருகிய வெள்ளி வெளிவந்ததுபோல இருந்ததாம். இப்பாடல் கூதிர்க்காலம் வந்ததைக் குறிப்பதாகும். அதனால் இவற்றினின்றும் வெளிப்பட்ட நீர், மழை நீராகாது. மலரின் நீர்ப்பிடிப்பாக இருக்கலாம். இதுகொண்டு ஒருக்கால் இதனை புனலிப்பூவெனக் கருதினரோ என்று எண்ண இடமுள்ளது.

இப்பூ ஆடவரால் கண்ணியாகவும் மகளிரால் பிறமலர் களுடன் விரவிக் கட்டிய கோதையாகவும் சூடப்படும். விரும்பிச் சூடப்படும் மலராதலின் இது விற்பனைப் பூவாகவும் இருந்தது. பூ விற்போர் அகன்ற வட்டிலில் அதிரல் பூக்களை நிறைத்து மேலும் மேலும் வைக்க இடமில்லாமல் ஏனையவற்றை விட்டொழித்தனர் என்று காவல் முல்லைப்பூதனார் கூறுவர் (அகநா. 391: 2—4).

இப்பூவைக் குறிப்பிடும் சங்க இலக்கியங்கள் காடு, கான், சுரம் என்னும் சொற்களையும், அவ்விடங்களில் அமையும் பிற கருப்பொருள்களையும் நோக்கும்போது இம்மலர், பாலை நிலத்தையோ, முல்லை நிலத்தையோ குறிக்கக் கூடுமாயினும் அகநானூற்றில் இம்மலர் பாலையைக் குறிக்கும் பாக்களில் கூறப் படுகின்றது.

அதிரல் (காட்டு மல்லிகை) தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத்தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம்** *(Jasminum)*

தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அங்கஸ்டிபோலியம்** *(angustifolium)*
தாவர இயல்பு	:	புதர்க்கொடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீலம்	:	20—50 மீட்டர் நீளம், அடியிலிருந்து கிளைத்து அடர்ந்து வளரும் நீண்ட படர்கொடி
வேர்த் தொகுதி	:	ஆணிவேர், பக்கவேர்கள்
தண்டுத் தொகுதி	:	அடியில் பல தூறுகளாகக் கிளைத்து வளரும் வன்கொடி—மெல்லியது.
இலை	:	தனி இலை 4—5 × 2—3 செ. மீ. எதிர் அடுக்கில் அல்லது கிளை நுனியில் மாற்றடுக்கில் தண்டுடன் இணைந்திருக்கும். இலைச்செதில் இல்லை.
இலை	:	நீள் முட்டை வடிவானது. சற்றுத் தடித்தது, பச்சை நிறம்.
விளிம்பு	:	நேர்விளிம்பு
நுனி	:	கூர் கோணம்
நரம்பு	:	சிறகன்னது
மஞ்சரி	:	மஞ்சரிக்காம்பு 5 முதல் 10 செ.மீ நீளம். நுனி வளராப் பூந்துணர். 3 மலர்கள், சைமோஸ் நடுமலர் முதலில் பூக்கும். 3 முதல் 12 மலர்கள் கிளை நுனியில், செதில் மெல்லியது, முட்டை வடிவம்.
மலர்	:	வெள்ளை நிறமானது. ஒழுங்கானது. 4—5 அகஇதழ்கள் அரும்பு 2—3 செ.மீ நீளமானது, பருத்தது.
புல்லி வட்டம்	:	4—5 புற இதழ்கள் பச்சை நிறம் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவானது. 2—4 மி·மீ. நீளம் குழலின் மேற்புறம் 4—5 பற்களை உடையது.
அல்லி வட்டம்	:	4—5 அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவானது. 10—14 மி. மீ.

நீளமானது. இளம் பச்சை நிறம், நுனியில் இதழ்கள் விரிந்தவை; 8—12 × 4—6 மி. மீ தூய வெள்ளை நிறம்.

மகரந்தவட்டம் முதல் ஏனைய எல்லாம் : மல்லிகை மலரை ஒத்தவை; அதிலும் **ஜாஸ்மினம் செசிபுளோரம்** எனப்படும் மௌவல் மலரைப் பெரிதும் ஒத்தது.

இதனை மௌவலாகவும், மௌவலை அதிரலாகவும் ராட்லர் **(Rottler)** காலம் முதல் மாறியும் ஒன்றாகவும் பேசப்பட்டுவிட்டது.

மௌவல்—மனை மல்லிகை

ஜாஸ்மினம் செசிபுளோரம்
(*Jasminum sessiflorum*, vahl.)

முல்லையின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 'மௌவல்' என்பது 'மல்லிகை' வகையினதாகும். இதனை 'வனமல்லிகை' எனவும் 'மனைமல்லிகை' எனவும் வழங்குவர். இதன் இலைகள் தனி இலைகளாக இருத்தலின் இக்கொடி 'முல்லை'யினின்று வேறுபடும்

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	மௌவல்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	மல்லிகை விசேடம், வனமல்லிகை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் செசிபுளோரம்** (*Jasminum sessiflorum*, vahl.)
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஜாஸ்மின் (**Jasmin**)

மௌவல்–(மனை மல்லிகை) **இலக்கியம்**

ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'ஞாழல் மௌவல் நறுந்தண் கொகுடி' (குறிஞ். 81) என்ற அடியில் வரும் மௌவல் என்பதற்கு மௌவற் பூ என்றாரேனும், சீவக சிந்தாமணியில் இதனை மல்லிகை விசேடம் என்றார்[1]. நற்றிணை உரையாசிரியர் 'மனை நடுமௌவலொடு' (நற். 115) என்புழி, மௌவல் என்பதற்கு முல்லை என்று உரை கூறியுள்ளார். அங்ஙனமே குறுந்தொகை உரையாசிரியரும் 'எல்லுறு மௌவல் நாறும்' (குறுந். 19) என்றவிடத்து மௌவல் என்பதற்கு முல்லை என்று கூறியுள்ளார், குறிஞ்சிக் கபிலர் முல்லையையும் மௌவலையும் வேறுபிரித்தே பாடுவாராயினர். சேரமுனிவரும், 'மாதவி மல்லிகை' மௌவல் முல்லை' என்று[2] '**மல்லிகை**' '**மௌவல்**' 'முல்லை,

1. சீ. சிந். 485 (உரை) 2. சிலப். 13:120

என்பனவற்றைத் தனித்தனியே பாடுவதையும் காணலாம். இலக்கியங்களில் மௌவல் முல்லையைப் போலவே பேசப்படும். அதனால் மௌவல் என்பது முல்லையாக மாட்டாது. மௌவல் நிறத்தாலும் மணத்தாலும் முல்லையைப் போன்றதாகும். இரண்டும்மனைகளிலே வளர்க்கப்படும் கொடிகளே. எனினும், முல்லை 'மனைவளர் முல்லை' எனச் சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்படும் அளவிற்கு மௌவல் குறிப்பிடப்படவில்லை.

மற்று, பிங்கலமும் , சூடாமணியும் இதனை 'வனமல்லிகை' என்கின்றன. மௌவல் ஒரு மல்லிகையினத்தைச் சேர்ந்த கொடி. இதனைச் சங்க நூல்களில்,

''மனைஇள நொச்சி மௌவல் வால் முகைத்
துணைநிரைத் தன்ன மாவீழ் வெண்பல்''

—அகநா. 21:1—2

'' . . . . மனைய
தாழ்வின் நொச்சி சூழ்வன மலரும்
மௌவல் மாச்சினை காட்டி
அவ்வளவு என்றார் ஆண்டுசெய் பொருளே''

—அகநா. 23:10—13

'' . . . . மனை மரத்து
எல்லுறு மௌவல் நாறும்'' —குறுந். 19:3—4

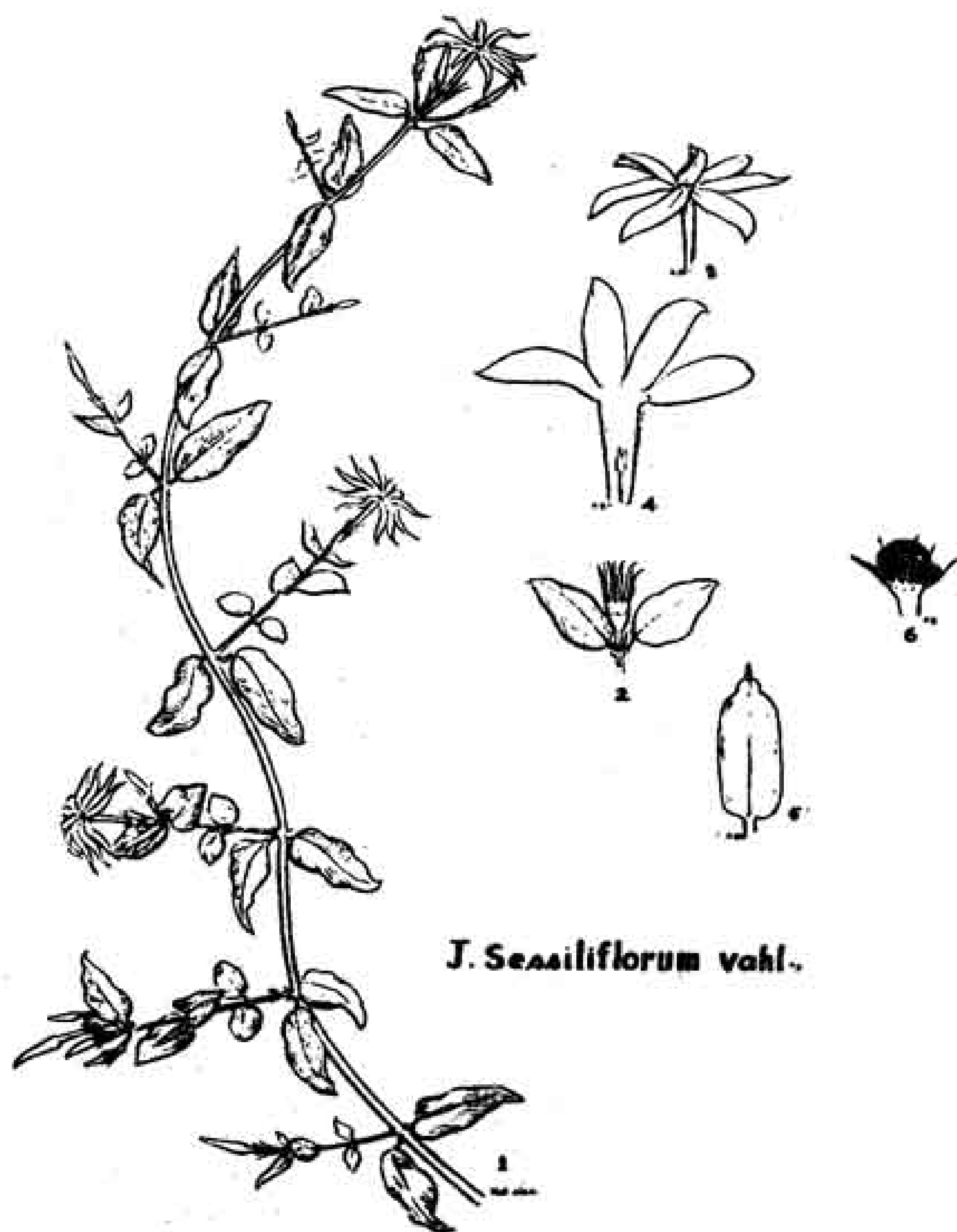
''மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி
மனைநடு மௌவலொடு ஊழ்முகை அவிழ''

—நற். 115:5—6

''மண மௌவல் முகை யன்ன
மாவீழ் வார் நிரை வெண்பல்'' —கலி. 14:3

''மாதரார் முறுவல் போல்
மண மௌவல் முகை யூழ்ப்ப'' —கலி. 27:4

எனவரும் இப்பாக்களைக் கூர்ந்து நோக்கினால் மௌவல், மனையிடத்தே உள்ள மரத்தில் மேலேறிப் படர்ந்து வளரும் பெரிய கொடி என்பதும், நொச்சியுடனே வளர்ந்து நொச்சி மரத்தில் ஏறிப்படர்ந்து முகைவிடும் என்பதும், இதன் அரும்புகள் மகளிரின் வெள்ளிய பற்களை ஒத்தவை என்பதும்,



மௌவல்

(Jasminum sessiliflorum)

மௌவல் நல்லதொரு நறுமணமுள்ள வெண்ணிற மலர் என்பதும் புலனாகும். இத்தகைய இதன் இயல்புகளைப் பார்த்தால் இதனை மனை மல்லிகை என்று சொல்லும் உலக வழக்குப் பெயர் இதற்குப் பொருத்தமாக உள்ளது.

மௌவல் (மனை மல்லிகை) தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**ஜாஸ்மினம் (*Jasminum*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**செசிபுளோரம் (*sessiflorum*, Vahl.)**
தாவர இயல்பு	:	ஏறுகொடி
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம் அல்லது நீளம்	:	10–30 மீட்டர் நீளம். பிற மரங்களின் மேல் ஏறிக் கிளைத்து வளரும் பெருங் கொடி.
தண்டுத் தொகுதி	:	தடித்து நீண்டு வளரும், பல கிளைகளை உடையது. கிளை நுனியில் நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
இலை	:	தனி இலை, 3-4செ.மீ. × 2–2.5 செ.மீ.
வடிவம்	:	முட்டை வடிவம்
நுனி	:	குறுகிக் கூர்மையானது
அடி	:	குறுகியும் வட்டமாகவும் இருக்கும்
பரப்பு	:	பசியது; பளபளப்பானது
நரம்பு	:	மிகக் குறைவு
காம்பு	:	3–4 மி.மீ நீளம்.

மஞ்சரி	:	கிளைகளின் நுனியில் (சைம்) நுனி வளராப் பூந்துணர் பெரிதும் 3-1 மலர்களே உள்ளன.
மலர்	:	மலர்க் காம்பு 2 மி. மீ. நீளம். வெள்ளியது. ஒழுங்கானது. மண முள்ளது.
புல்லி வட்டம்	:	4—5 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவானது. 15-20 மி. மீ நீளமானது. இதழ்கள் மேலே விரியும். 15-18 மி. மீ × 3-4 மி.மீ. இதழ் நுனி குறுகிக் கோணமாகக் கூரியது.
பிற இயல்புகள்	:	காணவில்லை.

சேடல்—பவழக்கால் மல்லிகை

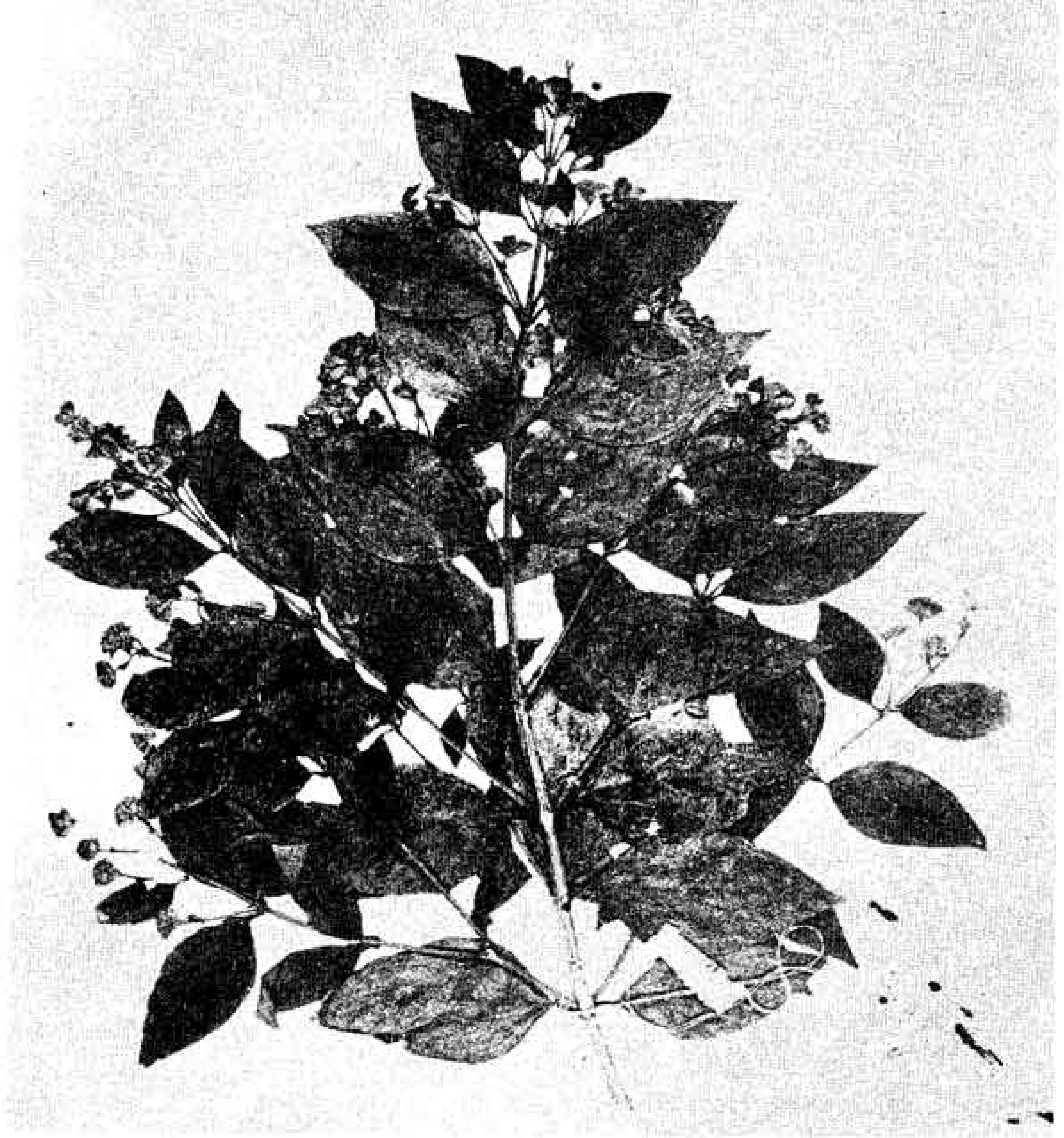
நிக்டாந்தெஸ் ஆர்போர்-டிரிஸ்டிஸ்
(*Nyctanthes arbor-tristis*, Linn.)

'சேடல் செம்மல் சிறு செங்குரலி' எனக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (82) பயிலப்படும் சேடல் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், 'பவழக்கால் மல்லிகை' என்று விளக்கியுள்ளார். பதிப்பாசிரியர் உ. வே. சா. அவர்கள் 'இது பவழ மல்லிகை எனவும், பாரிசாதம் எனவும் வழங்கும்' என்றார். இவ்வோரிடத்தில் இன்றி, சங்க இலக்கியங்களில் சேடல் காணப்படவில்லை. இச்சிறுமரம் முல்லைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

இதனைப் 'பவள மல்லிகை சண்பகம் ஞாழல் கோட்டுப் பூவகையே' என்று கோட்டுப் பூவாகக் கூறும் புட்பவிதி[1]. இது கார்காலத்தில் பூக்கும் முன்னிரவில் பூத்து, நல்ல மணம் பெருக்கும். 4 முதல் 8 வரையிலான இதனுடைய அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகவும், ஆரஞ்சு செம்மை நிறம் உடையதாகவும் இருக்கும். இதனால் இதனைப் பவழக்கால் மல்லிகை என்று கூறுவது பொருந்தும். இவ்வக இதழ்கள் மேலே 4—8 வெள்ளிய மடல்களாக விரிந்து மிக அழகாக விளங்கும். இதன் தண்டில் முறையில்லாத இரண்டாம் வளர்ச்சி (Anomalous secondary growth) காணப்படுகிறது. ஆதலின், இதன் தண்டு மிகவும் வலிமையாக இருக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	சேடல்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	பவழக்கால் மல்லிகை, பாரிசாதம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பவள மல்லிகை, பவழ மல்லிகை (மஞ்சள் பூ என்பார் காம்பிள்)
தாவரப் பெயர்	:	**நிக்டாந்தெஸ் ஆர்போர்-டிரிஸ்டிஸ்** (*Nyctanthes arbor-tristis*, Linn.)

1. புட்பவிதி



சேடல்

(Nyctanthes arbor-tritis)

சேடல் (பவள மல்லிகை)

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுப்பு	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	ஓலியேசி
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**நிக்டாந்தெஸ்** (*Nyctanthes*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஆர்போர்-டிரிஸ்டிஸ்** (*arbor-tristis*)
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம், 2-2.5 மீட்டர் உயரமானது, 1 மீட்டர் உயரத்துக்கு மேல் நன்கு வளர்ந்து கிளைத்து அடர்ந்திருக்கும்.
தண்டு	:	அடிமரம் வன்மையானது. 8-12 செ. மீ. வட்டமாக அகன்று காணப்படும். கட்டை வெளிறிய சிவப்பு அல்லது மஞ்சள் பழுப்பு நிறமானது.
கிளை நுனி	:	4 பட்டையாக இருக்கும்
இலை	:	தனியிலை, $10\text{-}11 \times 5\text{-}6$ செ. மீ. நீள அகலம் எதிர் அடுக்கில் அமைந்தவை. சற்று நீண்ட முட்டை வடிவம்.
விளிம்பு	:	கூரிய பற்கள் உடையது.
நுனி	:	நீண்டு கூர்மையானது.
நரம்பு	:	நடு நரம்பு தடித்தது இலை அடியில் உள்ள நரம்புகள் இருமருங்கும் நீண்டு இலை முழுதும் பரவி இருக்கும். இலைப் பரப்பெல்லாம் கூரிய சிறு முட்கள் உள்ளதால் சொரசொரப்பாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில முப்பிரிவாக உண்டாகும் சைம்கள் 4-6 மலர்கள். காணப்படும்.
மஞ்சரிக் காம்பு	:	சிறியது. மஞ்சளும் ஆரஞ்சு வண்ணமுள்ள அகவிதழ்க் குழலும்,

		5 வெண்மையான இதழ்கள் விரிந்தும் காணப்படும். அழகும் நறுமணமும் உள்ள, ஒழுங்கானது. காம்பற்ற மலரடிச் செதில்களின் கட்கத்தில் உண்டாகும்.
மலரடிச் செதில்	:	சிறியது. 20-25 × 5-6 மி.மீ. நீள அகலமுடையது.
புல்லி வட்டம்	:	முட்டை-உருளை வடிவான 6-7 மி.மீ. நீளமானது. நேர்த்தியானது. 5 பிளவாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும்
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவானது. ஆரஞ்சு நிறமானது. மடல்கள் 4-6 விரிந்து வெண்மை நிறமாக இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	2 தாள்கள் அல்லிக்குழல் உச்சியில் காம்பில்லாமல் இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	சூற்பை 2 சூலறை கொண்டது. ஒவ்வோர் அறையிலும் ஒரு நேரான சூல் அடித்தளத்தில் அமைந்திருக்கும்.
சூல்தண்டு	:	சூல்தண்டு உருளை போன்றது. சூல்முடி குறுகியது. இரு பிளவானது.
கனி	:	ஒரு வட்ட வடிவக் காப்சூல் ([illegible]). இருபுறமும் அமுங்கித் தடுப்புச் சுவருக்கு இணையாக இருக்கும். முற்றியவுடன் இரு ஒற்றை விதை கொண்ட அறைகளாகப் பிரியும்.
விதை	:	நேரானவை. தட்டையானவை. புற உறை மெல்லியது. முளைசூழ் தசையில்லை. வித்திலைகள் தட்டையானவை. முளைவேர் கீழ் மட்டமானது.

இச்சிறுமரம் பெரிதும் இலையுதிர் காடுகளில் 3000 அடி உயரமான இடங்களில் வளர்கின்றது. இந்தியா முழுவதிலும் வளர்க்கப்படுகிறது. இதன் மஞ்சள் நிற அல்லிக் குழல்கள் ஆரஞ்சு நிறச் சாயத்தைக் கொடுக்கும். இதன் மலர்கள் மாலையில்

மலர்ந்து காலையில் உதிர்ந்துவிடும். இதனைப் பாரிசாதம் என்றழைப்பர்.

ஒலியேசி என்ற இத்தாவரக் குடும்பத்தை **ஒலியாய்டியே (Oleoideae)** ஜாஸ்மினாய்டியே **(Jasminoideae)** என்ற இரு சிறு துணைக் குடும்பங்களாகப் பிரித்துள்ளனர். **ஜாஸ்மினம், மெனடோரே, நிக்டாந்தெஸ்** என்ற மூன்று பேரினங்களும் ஜாஸ்மினாய்டியே என்ற சிறு குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை. **ஜாஸ்மினம், நிக்டாந்தெஸ்** என்ற இரு பேரினங்கள் நறுமலர்களுக்காகவே இந்திய நாடெங்கும் வளர்க்கப்படுகின்றன.

கணவிரம்– செவ்வலரி

நீரியம் இன்டிகம் (*Nerium indicum,* Mill.)

சங்க இலக்கியத்தில் 'கணவிரம்' எனப் பயிலப்படும் புதர்ச் செடி 'செவ்வலரி' ஆகும். இதில் வெள்ளலரியும் உண்டு. இச் செடி கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும். இதனை யாரும் சூடுவ தில்லை. இது சிவனுக்குரிய மலர் என்பர். இதில் இன்னொரு வகையும் உண்டு.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கணவிரம்

உலக வழக்குப் பெயர் : செவ்வலரி

தாவரப் பெயர் : **நீரியம் இன்டிகம்**
(*Nerium indicum,* Mill.)

கணவிரம்—செவ்வலரி **இலக்கியம்**

அலரும் மலருக்குக் காரணப் பொதுப் பெயராக 'அலரி' என்ற ஒருபெயர் உண்டு. **அலரிப்பூ** அடுக்காகவும் தொகுப்பாகவும் அலர்வது. சங்க இலக்கியத்தில் இதனைக் கணவிரம் என்பர். நக்கீரர் இதனைக் **கணவீரம்** என்று கூறுவர்.

'' பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையுற அறுத்துத் தூங்க நாற்றி ''
—திருமுரு. 236–237

கணவீரம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் **செவ்வலரி** என்று உரைவகுத்தார். பரிபாடல் இதனைக் கணவிரி என்று பகரும்.

'' சினைவளர் வேங்கை கணவிரி காந்தள் ''
—பரிபா. 11:20

பரிமேலழகரும் கணவிரி என்பதற்குச் 'செவ்வலரி' என்றே உரை கூறுவர். அலரிப்பூ அடுக்காவும் தொகுப்பாகவும் விரிவது ஆகும். கணம் என்றால் தொகுப்பு அல்லது அடுக்கு என்று பொருள்படும். ஆகவே, கணவிரி என்னும் பெயர் அலரிப் பூவுக்கு ஒக்கும். கணவிரத்தையே கணவீர மென்றனர். நிகண்டுகள், இதற்கு அடுக்கு என்ற பெயரையும் சூட்டுகின்றன.

செவ்வலரி என்பதே இதன் நிறத்தைக் கூறுகின்றது. இதில் வெள்ளை அலரியும் மஞ்சள் அலரியும் உண்டு. பாலை நிலப் பாதையில் வழிச் செல்வோரைக் கொள்ளையர், தம் கணையால் அடித்து வீழ்த்துவர். வீழ்ந்தவர் குருதி கொப்பளிப்பக் கிடந்ததை மாமூலனார் பாடுகின்றார். இவரது நிலை சூடிக் கழித்த கணவீர மாலையை ஒத்துள்ளதென்பர்.

நிணவரிக் குறைந்த நிறத்த அதர்தொறும்
கணவிர மாலை இடூஉக் கழிந்தன்ன
புண்ணுமிழ்க் குருதி பரிப்பக் கிடந்தோர்''

—அகநா. 31:8—10

கணவிரப் பூமாலை புண்ணுமிழ்க் குருதி போன்றது. மணிமேகலையில் சுதமதி என்பாளது தந்தையைப் பணிற்று ஆ ஒன்று முட்டிக் குடரைச் சரித்தது. குருதி கொட்டும் குடரைக் கையில் ஏந்தி நின்ற அவரைச் சாத்தனார்.

'' கணவிர மாலை கைக்கொண்டன்ன
நிணம் நீடு பெருங்குடர் கையகத்து ஏந்தி[1]

இவ்வாறு குருதி தோய்ந்த குடருக்குக் கணவிரமாலை உவமையாயிற்று. அதனால் இதனை 'நிணக்குடர் மலர்' என்றார் கோவை. இளஞ்சேரனார்.

முருகனுக்கு அமைக்கும் களவழிபாட்டில், செவ்வலரி மாலையை ஒத்த அளவில் அறுத்துக் கள ஒப்பனையாகத் தொங்க விடப்பட்டிருந்ததை நக்கீரர் கூறுவர்.

'' பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையற அறுத்துத் தூங்க நாற்றி''

—திருமுரு. 236—237

---

1. மணி. 5:48—49

மேலும் 'கணவிரமாலையில் கட்டிய திரள் புயன்' என இதனைச் சிவனுக்குரிய மலர் எனக் கூறும்.

பொதுவாக, யாரும் அலரி மாலையைச் சூடுவதில்லை. எனினும் கல்லாடனார்,

''போதவிழ் அலரி நாரில் தொடுத்துத்
தயங்கிரும் பித்தை பொலியச் சூடி''
(பித்தை--குஞ்சி) புறநா. 371:3—4

என்பார். நாரில், அலரிப்பூவைக் கட்டிக் குஞ்சியில் அழகொடு விளங்கச் சூடியதாகப் பாடியுள்ளார்.

மேலும் தாயங்கண்ணனார், வடுகர் தேயத்து நாட்பலி கொடுக்குநர் அதிரலுடன் அன்றலர்ந்தஅலரிப் [1] பூவுடன் கட்டிய மாலையைச் சுரும்புடன் தலையில் சூடியிருப்பர் என்பார்.

''கொய்குழை அதிரல் வைகுபுலர் அலரி
சுரிஇரும் பித்தை சுரும்பு படச்சூடி''
அகநா. 213:3—4

இவ்விரு பாடல்களிலும் கூறப்படும் 'அலரி' மாலை கணவிரத்தைக் குறிக்குமா என்ற ஐயம் எழுகின்றது.

அலரி ஒரு புதர்ச்செடி. இதில் செவ்வலரிதான் **கணவிரம்** எனப்படுகிறது. இதில் மலர்கள் மூன்று அடுக்கான அகவிதழ்களைக் கொண்டவை. இதுவன்றி 'வெள்ளலரி' ஒன்றுண்டு. இதன் மலர்க்களும் கொத்தாகப் பூக்கும். மலர்களில் 3 அடுக்கான அகவிதழ்கள் உள்ளன. இவையன்றி, செவ்வலரியில் 5 அகவிதழ்களைக் கொண்ட (அல்லி) செடியும், வெளிர் சிவப்பான 5 + 5 அகவிதழ்களைக் கொண்ட செடியும் உண்டு. இதுபோலவே வெள் அலரியிலும் 5 வெண்மையான அகவிதழ்களைக் கொண்ட செடியும் வளர்க்கப்படுகின்றது. இவையனைத்தும் தாவரவியலில் **நீரியம் ஒடோரம்** *(Nerium odorum,* Soland.) என்றே கூறப்படும். பெரும்பாலும் இவை காய்ப்பது அரிது.

இவையன்றி அலரியைப் போலவே உள்ள அரளிச் செடியொன்று உண்டு. இதனையும் அலரி என்றே மயங்கிச் சொல்வர். அரளி என்பது இதனினின்றும் வேறானதென்பதை அரளி என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

---

1. மணிமே. மலர். பு. காதை: 104

கணவிரம்—செவ்வலரி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : பைகார்ப்பெல்லேட்டே

தாவரக் குடும்பம் : அப்போசைனேசி

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **நீரியம் (*Nerium*)**

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **இண்டிகம் (*indicum*)**

சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர் : அலரி, கணவிரை, கணவீரம்

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : அடுக்கு, அலரி

ஆங்கிலப் பெயர் : ஒலியாண்டர் (**Oleander**)

தாவர இயல்பு : புதர்ச்செடி, 3-4 மீட்டர் உயரமாக அடர்ந்து வளரும். நான்கு வகைகள் காணப்படுகின்றன.

தாவர வளரியல்பு : சீரோபைட் (**Xerophyte**) பாலை நிலத்தில் வளரும்.

இலை : சிறு காம்புள்ளது. மூவிலைத் தொகுப் படுக்கு நீளமானது. 10-16.5செ.மீ. நீளமும் 2-2.5 செ.மீ. அகலமும். அடியிலும் நுனியிலும் வரவரக் குறுகி இருக்கும். நுனி கூரியது. தோல் போன்றது. பசிய நிறம். நடுநரம்பு மஞ்சள் நிறமானது.

மலர் : இதன் மலரைக் கொண்டு இவற்றில் ஐந்து செடிகளாகக் காணலாம். மலர்க்குழல் மிகச் சிறியது.

1. சிவப்பு. 3 அடுக்கானது. அகவிதழ்கள் ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் 5 இதழ்கள் சிறியவை.
2. சிவப்பு, 5 அகவிதழ்கள் மட்டும்.

3. வெண்மை நிறமான அகவிதழ்கள் மூன்றடுக்கானது. வெள்ளலரி எனப்படும். அடியடுக்கின் இதழ்கள் சிறியவை.

4. வெண்மை நிறமாக 5 அகவிதழ்கள் கொண்டது. இதுவும் வெள்ளலரிதான்,

5. வெளிர் சிவப்பு நிறமான 5 அகவிதழ்கள் மட்டும்.

புல்லி வட்டம் : 5 பசிய புறவிதழ்கள் 4-5 மி.மீ — 13 மி.மீ. நீளமானவை. எல்லாவித மலர்கட்கும் பொது.

அல்லி வட்டம் : அல்லியிதழ்கள் இணைந்து 6-10 மி.மீ நீளமான மலர்க்குழல் காணப்படும்.

1. செவ்வலரி-கணவிரம் 15இதழ்கள் 3 அடுக்கு ஒவ்வொன்றிலும் 5 அகவிதழ்கள். மேலடுக்கு இதழ்கள். 3.5 × 2—2.2 செ.மீ. அடியடுக்கு இதழ்கள் 3—3 × 2 செ.மீ.

2. செவ்வலரி, 5 அகவிதழ்கள் மட்டும். மலர்க்குழல் நீளமானது. ஒரே அடுக்கில் அழகாகத் தோன்றும்.

3. வெள்ளலரியிலும் இதே போன்று 15 இதழ்கள் மூன்று அடுக்காக (5 + 5 + 5) உள்ளன. நிறம்-தூய வெண்மை மேலடுக்கு இதழ்கள் 3·5-4.2 செ.மீ. நீளம்.

4. வெள்ளலரி 5 இதழ்கள் மட்டும் ஒரே அடுக்கில் அழகாகத்தோன்றும் மலர்க் குழல் நீளமானது.

5. வெளிர்சிவப்பு(உரோஸ்) 5 அகவிதழ்கள் மட்டும் மிக அழகாக விரியும். மலர்க்குழல் நீளமானது 1 செ.மீ. அகவிதழ்கள் 8—10 மி.மீ. × 20-30 மி.மீ. எல்லா

மலர்களிலும் ஒவ்வொரு அகவி தழிலும் அடியில் 6-7 இழைகள் அல்லி ஒட்டி உள்ளன.

மகரந்த வட்டம் : மகரந்தத் தாள்கள் ஒவ்வொரு தாளிலும் மகரந்தப் பைகள் முறுக்கினாற்போல 8-10 மி.மீ. நீளமாக உள்ளன.

சூலக வட்டம் : 2 சூலக அறைகளில் பல சூல்கள் உள.

சூல்முடி : சூல்தண்டு இழைபோன்றது. நுனியில் சூல்முடிச்சு அடிப்புறத்தில் 5 நுண் குழல் போன்றது.

கனி : நீண்ட கடினமான அழுங்கிய ஒருபுற வெடிகனி. இதனைக் கொண்டு சதைக்கனியுள்ள அரளியை வேறாகக் காணலாம்.

விதைகள் : 'ஆப்லாங்'. நுனியில் கோமோ நுண்ணிழைகளுடன், முளை சூழ்தசையுள்ளது. விதையிலைகள் தட்டையானவை.

இதனை விதைகள் கொண்டு வளர்க்க இயலாது. தண்டுகளைச் சிறுதுண்டாக நறுக்கிப் புதைத்து வளர்க்கலாம். மத்திய தரைக்கடல் பகுதியிலும் வட ஆசியாவிலும் பர்சியாவரையில் அழகுச்செடியாக வளர்க்கப்படுகிறது. சப்பான் நாட்டிலும் காணப்படுகிறது. வட இந்தியாவில் நேபாளத்திலிருந்து மத்திய இந்தியா வரை காணப்படுகிறது. இதில் மஞ்சள் அலரியும் உண்டென்பர். 6500 அடி உயரம் வரையிலும் வளரும்.

இதன் இலைகளில் பசுங்கணிக வரிசைகள் இரண்டு இருக்கின்றன. இவ்வியல்பினால் இது வறண்ட பாலை நிலத்திலும் வாழும் என்று அறியப்படும்.

அப்போசைனேசி எனப்படும் இதன் தாவரக் குடும்பத்தில் 155 பேரினங்களும் ஏறக்குறைய 1000 சிற்றினங்களும் உலகின் வெப்பமான பகுதிகளில் வாழ்கின்றன. இக்குடும்பத்தில் 39 பேரினங்கள் இந்தியாவில் உள்ளன என்று ஹூக்கர் குறிப்பிட்டு உள்ளார். இவற்றுள் **அலரி (Nerium) அரளி (Allamanda)** இரண்டும் அடங்கும். அலரியில் **நீரியம் இன்டிகம், நீரியம் ஒடோரம்** என்னும் இரண்டு சிற்றினங்கள் உள.

மேலும் இக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த **புளூமேரியா அக்யூட்டிபோலியா** (*Plumeria acutifolia*) என்ற சிறுமரத்தை 'ஈழத்தலரி' என்றழைக்கின்றனர். இது அமெரிக்காவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டு அழகுத் தாவரமாகத் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகின்றது.

நீரியம் ஓடோரம் என்ற இனத்திற்குக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=22$ எனச் சுகியூராவும் (1931), ஜியோ (Tjio) வும் (1948) கூறுவர். **நீரியம் ஓலியாண்டர்** என்ற இனத்திற்கு $2n=16$ எனச் சஷீகாஃப்,புல்லர் (1937) என்போரும் கண்டனர்.

அரளி

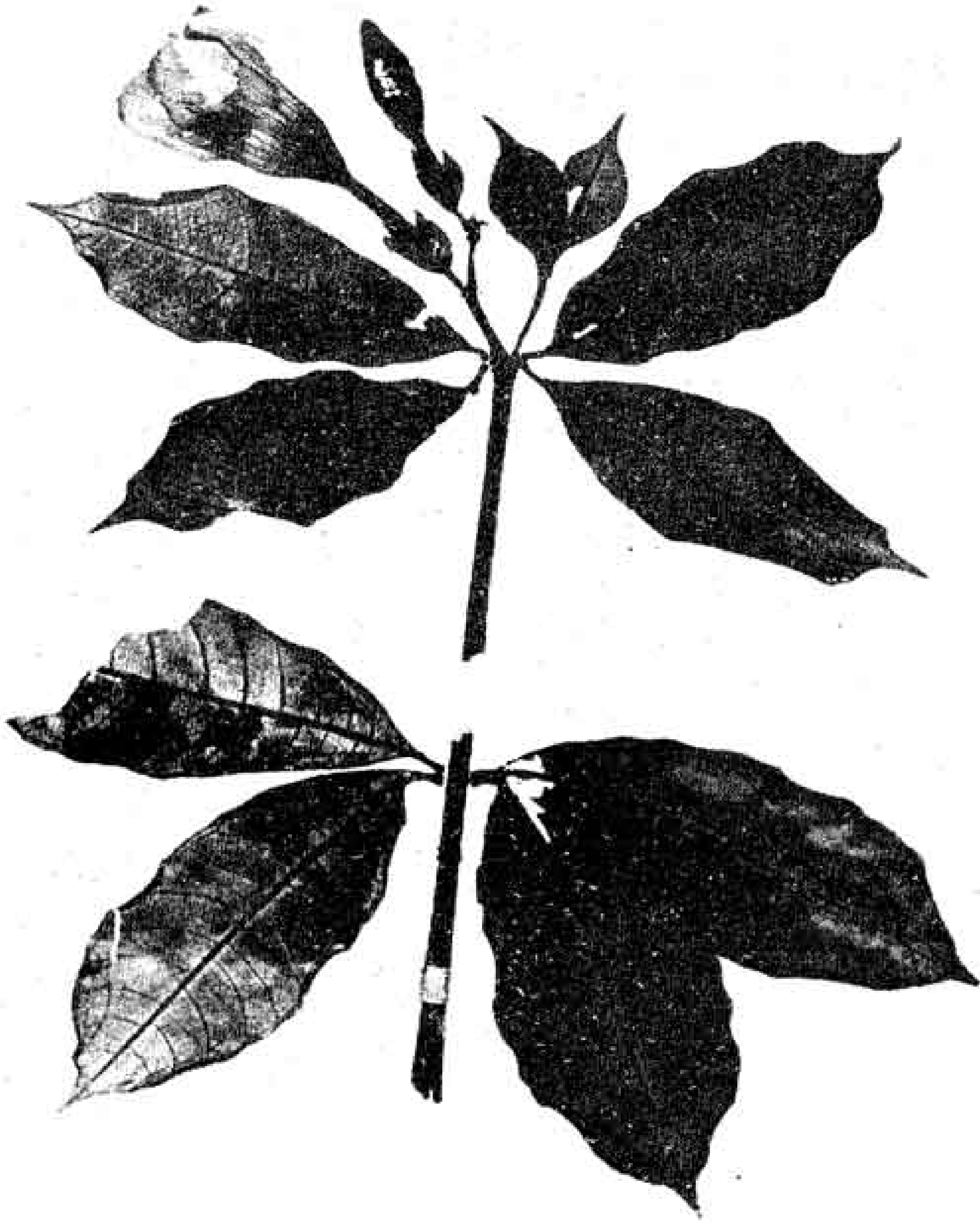
அல்லமாண்டா நெர்ரிபோலியா
(*Allamanda nerrifolia,* Hook.)

'கணவிரம்' எனப்படும் 'அலரிச்செடி'யைப் போன்று '**அரளி**' என்னும் புதர்ச்செடி, தமிழ் நாட்டில் வளர்க்கப்படுகிறது. ஒரு சிலர் இவை இரண்டையும் ஒன்றெனக்கொள்வர். இது பொருந்தாது. **அலரி** வேறு; **அரளி** வேறு. அரளி என்பது சங்க இலக்கியத்தில் தனித்துப் பேசப்படவில்லை. எனினும் இது **மஞ்சள் அலரி** என்று உலகியலில் வழங்கப்படுகிறது.

உலகியற் பெயர்	:	அரளி, மஞ்சள் அலரி
தாவரப் பெயர்	:	**அல்லமாண்டா நெர்ரிபோலியா** (*Allamanda nerrifolia,* Hook.)

அரளி — இலக்கியம்

'**அரளி**' என்பது அலரியைப் போன்றதொரு புதர்ச்செடி. அரளி சிறுமரமாகக்கூட வளரும் இயல்பிற்று. அலரியைக் காட்டிலும் இதில் பால் அதிகம் சுரக்கும். அலரியின் கனி, நீண்ட தட்டையான ஒருபுற வெடிகனியாகும். அரளியின் காய் பசுமையானது. ஏறத்தாழ அமுக்கிய உருண்டை போன்றது. அலரியின் தண்டுப் பகுதியை நிலத்தில் ஊன்றி, வளர்க்கலாம். அரளியை விதை போட்டு முளைக்க வைக்கலாம். அரளி பெரிதும் மஞ்சள் நிற மலர்களை உடையது. இதுவும், வெள்ளை அரளியும், சிவப்பு அரளியும் தோட்ட வேலிகளில் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் தாவரவியலில், **அல்லமாண்டா நெர்ரிபோலியா**, (***Allamanda nerrifolia***) எனப்படும். இதனை ஆங்கிலத்தில் மஞ்சள் ஒலியாண்டர் (**Yellow oleander**) என்பர். இதனைத் **தேவேஷியா நெர்ரிபோலியா** (***Thevetia nerrifolia***) என்றும் அழைப்பர். இம்மரம் கிராமங்களில் காளிகோயிலுக்கு அருகில் வளர்க்கப்படுகின்றது.



அரளி

(Allamanda nerrifolia)

இதன் மலர்களை மாலையாக்கிக் காளியம்மனுக்குச் சூட்டுவர். இதன் மலர் புனல்வடிவானது. பசிய புல்லியிதழ்கள் 5 உண்டு. அல்லியிதழ்கள் ஐந்தும் மஞ்சள் நிறமானவை. அடியில் இணைந்து குழல்வடிவாக இருக்கும். மடல் மேலே விரிந்து இணைந்து புனல் வடிவாயிருக்கும். அதற்கும் மேலே 5 இதழ்களும் பிரிந்து விரிந்திருக்கும்.

இதனுடைய அல்லியிதழ்களின் நிறத்திற்கேற்ப வெள்ளை, சிவப்பு நிற அரளியும் உண்டு. இதன் காய் பழுப்பதில்லை. பசுமையாகவும் அழுங்கிய உருண்டை வடிவாகவும் ஐந்து சிறகு போன்ற அமைப்புடனும் காணப்படும். ஒரு காயில் ஒரு விதையே பெரும்பாலும் உண்டாகும். இவ்விதையில் கொடிய நச்சுப் பொருள் இருக்கிறது. இதன் விதைகளையும் வேரையும் அரைத்துக் குடித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்டவர் பலர்.

அரளியில் **அல்மைாண்டா கத்தார்டிகா** ***(Allamanda cathartica)*** என்ற புதர்க்கொடி ஒன்றுண்டு. இது தென் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தது. இதிலும் மஞ்சள் மலர்கள் உண்டாகின்றன. இலைகள் மூன்றடுக்காக இருக்கும். இது திருவாங்கூரில் உப்பங்கழிப்புறத்தில் காணப்படுகிறதென்பர்.

அரளி | தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	அப்போசைனேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அல்லமாண்டா** ***(Allamanda)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**நெர்ரிபோலியா** ***(nerrifolia)***
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அரளி
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம்; 3—4 மீட்டர் உயரமாகவும் கிளைத்து வளரும் பசிய நீண்ட தனியிலை. மாற்று அடுக்கில் இலைக் காம்பு மிகச் சிறியது. கணுவில் மூவிலைகள் சுற்றடுக்காக இருப்பதுண்டு.

மலர் : மஞ்சள் நிறமானது. ஐந்தடுக்கானது. ஒழுங்கானது. இருபாலானது.

புல்லி வட்டம் : 5 பசிய பற்கள் போன்ற புறவிதழ்கள்.

அல்லி வட்டம் : 5 இதழ்கள் இணைந்து அடியில் குழல் வடிவாகவும், சற்று மேலே புனல் வடிவாகவும் இருக்கும். மடல் மேலே 5 இதழ்களாக விரியும். பொதுவாக மஞ்சள் நிறமானது. வெள்ளை, சிவப்பு நிற அரளியும் உண்டு.

மகரந்த வட்டம் : 5 மகரந்தத்தாள்கள் அல்லியொட்டியவை

சூலக வட்டம் : இரு சூலக அறை. பெரிதும் ஒரு விதையே வளர்கிறது.

கனி : சதைக்கனி, அமுங்கிய உருண்டை வடிவானது. 5 சிறகுள்ளது. பசிய அல்லது மஞ்சள் நிறமானது.

இப்பேரினத்தில் 2 சிற்றினத்திற்குக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கண்டு சொல்லப்பட்டுள்ளது. **அலமண்டா கதார்டிகாவில்**, 2n=18 எனத் தபாடார் (1960) என்போர் கூறுவர். **தேவெஷியா பெருவியானா** என்பதற்கு 2n=20 எனத் தபாடார், சென் (1950) தபாடார் 1964, நந்தா (1962) என்போர் கண்டனர்.

குடசம் — வெட்பாலை

ஹோலரீனா ஆன்டிடிசென்ட்ரிகா
(*Holarrhena antidysentrica*, Wall.)

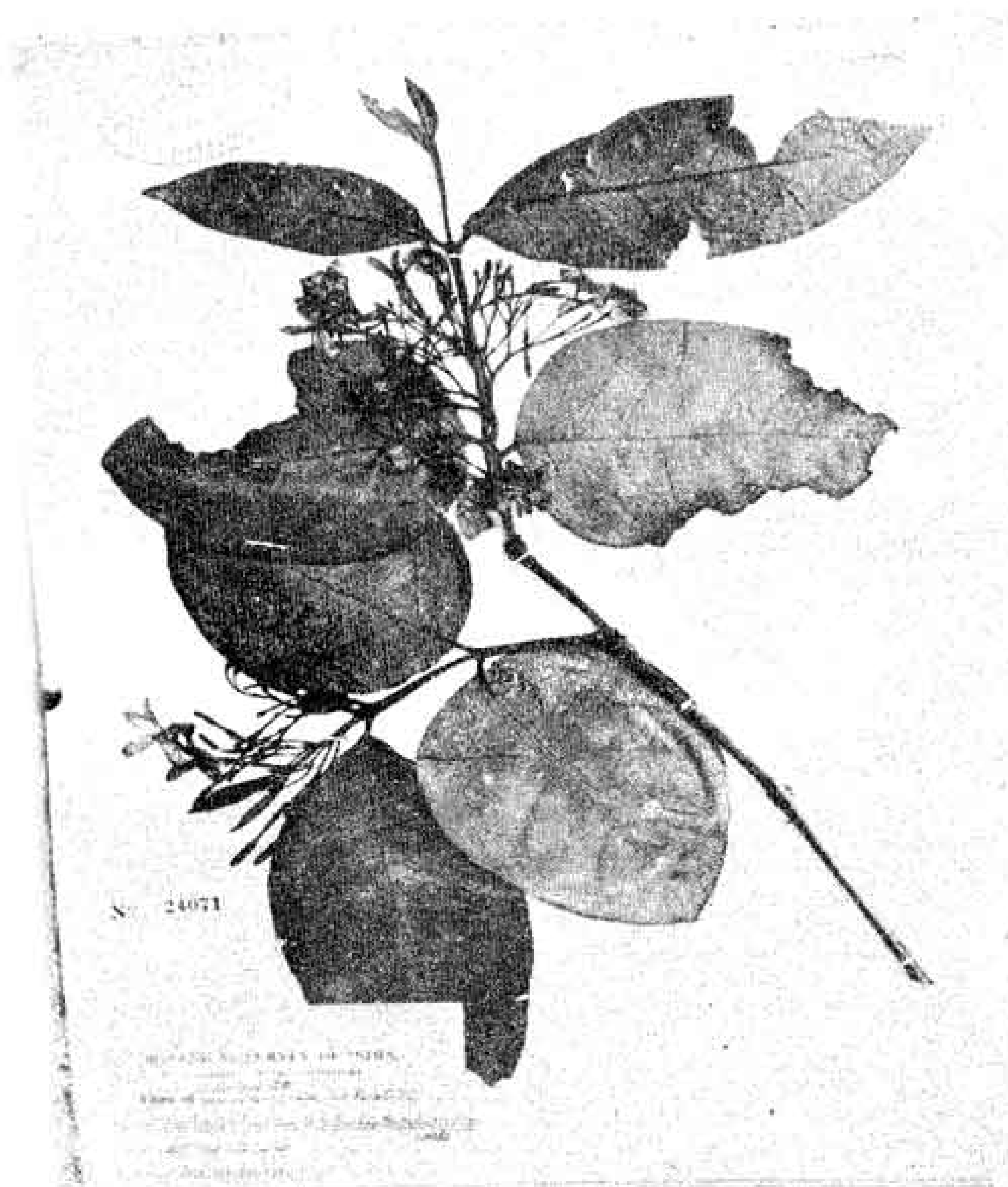
'வான்பூங்குடசம்' (குறிஞ். 67) என்னும் கபிலரின் சொற்றொடருக்கு 'வெள்ளிய பூவினை உடைய வெட்பாலைப்பூ' என்று உரை கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். மேலும் 'குடசம்' என்பது 'வெட்பாலை' என்று அடியார்க்குநல்லார் கூறுதலின் நச்சினார்க்கினியர் உரை வலியுறும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குடசம்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	வெட்பாலை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கிரிமல்லிகை, வெட்பாலை, குடசப்பாலை, குளப்பாலை
தாவரப் பெயர்	:	**ஹோலரீனா ஆன்டிடிசென்ட்ரிகா** (*Holarrhena antidysentrica*, wall.)

குடசம்—வெட்பாலை **இலக்கியம்**

'வடவனம் வாகை வான்பூங் குடசம்' (குறிஞ். 67) என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர். இதற்கு 'வெள்ளிய பூவினையுடைய **வெட்பாலைப்பூ**' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கண்டார். சிலப்பதிகாரத்தில்[1] புறஞ்சேரியிறுத்த காதையில் '**குடசம்**' என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் வெட்பாலை என்றார். எனினும் ஊர்காண் காதையில் வரும் 'குடசம்' என்பதற்கு அவர் 'செங்குடசம் பூ' என்று உரை கூறுவர். ஆதலின் குடசத்தில் செம்மை வகை உண்டெனஅறியலாம். மேலும் 'குரற்றலைக் கூந்தல் குடசம் பொருந்தி[2]' என்றமையால் இப்பூவை மதுரை மகளிர் சூடுவர் என்பது அறியப்படும்.

1. சிலப். 18:157; 2. சிலப். 14:87



குடசம்

(Holarrhena antidysentrica)

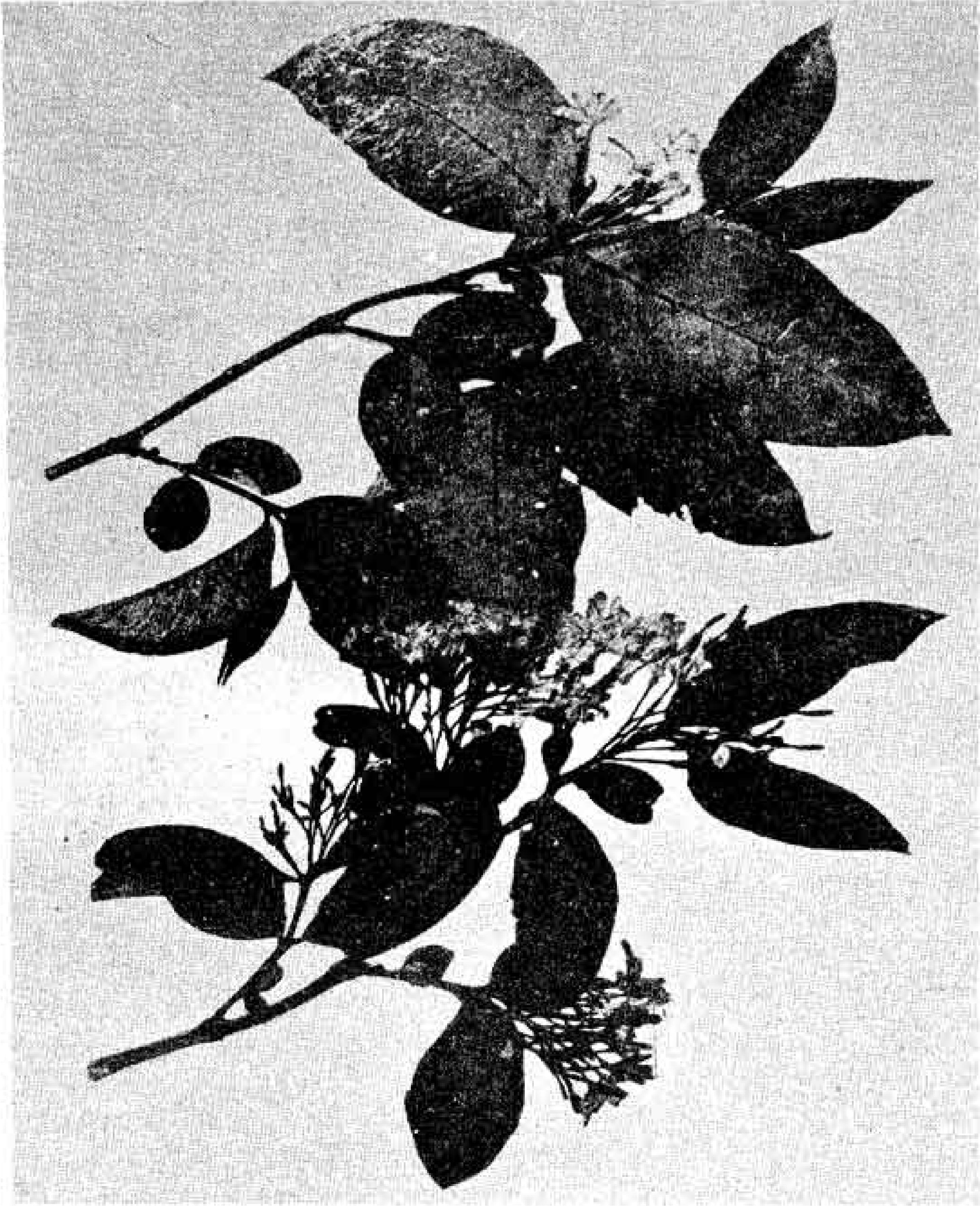
இடைக்காலத்தில் இதனைக் கிரிமல்லிகை என்றனர். மல்லிகைப் பெயர் பெற்ற இதனால் வெட்பாலையாம் வெள்ளைக் குடசம் பூவும் சூட்டப்பட்டிருத்தல் கூடும். குடசம் தாவரவியலில் 'அப்போசைனேசி' என்னும் தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இதற்கு ஹோலரீனா ஆன்டிடிசென்ட்ரிகா என்று பெயர். இது ஒரு சிறுமரம். எல்லாக் காடுகளிலும் 1000 மீட்டர் உயரமான மலைப்பகுதிகளிலும் வளரும். வட இந்தியாவில் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது. இதனுடைய சிற்றினப் பெயரை நோக்கினால் இது 'டிசெண்ட்டரி' என்னும் சீதள வயிற்றுப் போக்குக்கு மருந்தாகும் என்று தெரிகிறது. குணபாடம்[1] இதனைக் 'குடசப் பாலை' என்றும் இது பேதியைக் கட்டும் என்றும் 'வெட்பாலை' யாகிய குடசம் கசப்புடையதென்றும் கூறுகின்றது.

ஆகவே குடசம் என்னும் வெட்பாலை மரத்தின் பட்டை, நல்ல மருந்துப் பொருள் என்றும் கூறப்படும்.

குடசம்—வெட்பாலை   தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	அகவிதழ் இணைந்தவை : பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	அப்போசைனேசி (Apocynaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	ஹோலரீனா (Holarrhena)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	ஆன்டிடிசென்ட்ரிகா (antidysentrica, wall.)
தாவர இயல்பு	:	நேராக வளரும் சிறு மரம். இலையுதிர் காடுகளிலும் 1000 மீட்டர் வரை உயரமான மலைப்பகுதிகளிலும் வளர்கிறது.

1. "வாதம்அறும் பேதிகட்டும் மாறாத நீரிழிவும்
காதம்போம் மேகம் கடக்குங்காண்—தீதடரப்
பொங்கு கரப்பானும் போகா இரணமும்போம்
இங்குக் குடசப் பாலைக்கே"
—அகத்தியர் குணபாடம்



குடசம்

(Holarrhena antidysentrica)

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட்

இலை : அகன்ற பெரிய பசிய, மெல்லிய, பளபளப்பான நீள் முட்டை வடிவான தனி இலைகள் எதிரடுக்கில் உண்டாகும். 6—12 அங்குல நீளமும் 1.5—5 அங்குல அகலமும் உள்ளதென்பர்.

மஞ்சரி : கிளை நுனியிலும் இலைக் கோணத்திலும் நுனி வளராப் பூந்துணர் 'கார்ம் போஸ் சைம்' எனப்படும்.

மலர் : வெண்மை நிறமானது. இதனால் வெட்பாலை எனப்படுகிறது. கபிலரும் **வான்பூங்குடசம்** என்றார். 1—2 அங்குல அகலமானதென்பர்.

புல்லி வட்டம் : 5 பிரிவான குறுகிய புறவிதழ்கள் அடியில் சுரப்பிகள் காணப்படும்.

அல்லி வட்டம் : அகவிதழ்கள் இணைந்து, மேலே தாம்பாளம் போன்றது. அடியில் அல்லிக்குழல் மெல்லியது. தாதிழைகளுக்கு எதிரில் சற்று விரிந்திருக்கும். மடல்கள் ஐந்தும் வலப்புறமாகத் திருகமைப்பில் காணப்படும்.

மகரந்த வட்டம் : அல்லிக்குழலின் அடியில் தாதிழைகள் உள்ளன. தாதுப்பை ஈட்டி வடிவானது நுனியில் கூரியது.

சூலக வட்டம் : இரு சூலறைச் சூலகம் இழைபோன்ற சூல்தண்டு குட்டையானது. சூல்முடி இருபிளவானது. சூலறைகளில் பல சூல்கள்.

கனி : இரண்டு நீண்ட ஒருபுற வெடிகனிகள் (மெரிகார்ப்)மேலே இணைந்திருக்கும் 8—16 அங்குல நீளமும் அரை அங்குல அகலமும் உள்ளது.

விதை : நீண்ட குழிந்த அரை அங்குல நீளமான விதையின் நுனியில் நீண்ட பட்டிழைகள் காணப்படும்; இவை

விதை : எளிதில் உதிரும்; விதையிலை அகன்றிருக்கும்; சூல்முளை குட்டையானது; மேலானது.

இம்மரம் பெரும்பாலும் இமயம் முதல் திருவாங்கூர் வரையிலுமுள்ள காடுகளில் 3500 அடி உயரமான மலைப் பாங்கில் வளரும் என்பர். இப்பேரினத்தில் இரண்டு சிற்றினங்கள் உண்டென்றும் இவை மலாக்கா, சீலங்கா காடுகளில் வளர்கின்றன என்றுங் கூறுவர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 22 என இராகவன். ஆர். எஸ். (1959 பி) என்பாரும் தபதார்சென் (1960) என்பாரும் கூறுவர்.

நந்தி--நந்தியாவட்டம்
எர்வட்டாமியா கோரோனேரியா
(*Ervatamia coronaria*, Stapf.)

குறிஞ்சிப்பாட்டில் (91) கபிலர் கூறும் 'நந்தி' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'நந்தியாவட்டப்பூ' என்று உரைகண்டார். நந்தியாவட்டம் ஒரு புதர்ச்செடி. பல்லாண்டு வாழும் இயல்பிற்று.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நந்தி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	நந்தியாவட்டம், நந்தியாவர்த்தம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	நந்தியாவட்டை, வலம்புரி
தாவரப் பெயர்	:	**எர்வட்டாமியா கோரோனேரியா** (*Ervatamia coronaria*, **Stapf.**)

நந்தி இலக்கியம்

குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் இதனை 'நந்தி' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

''நந்தி நறவம் நறும்புன் னாகம்'' —குறிஞ். 91

'நந்தி' என்பதற்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'நந்தியாவட்டப்பூ' என்றார். பிங்கலம்,

''வலம்புரி நந்தியா வர்த்த மாகும்''[1]

என்று கூறி வலம்புரி என்னும் இன்னொரு பெயரையும் இதற்கேற்றும். இதன் மலரின் அகஇதழ்கள் ஐந்தும் அடியில் இணைந்திருப்பினும் மேலே மடல் விரிந்து ஒன்றிற்கொன்று நந்தாமல் வலப்புற வட்டமாக அமைந்துள்ளமையின் 'நந்தியாவட்டம்'

---

1. பிங். நி. 2951

என்ற பெயர் பெற்றது. எனினும், தாவரப் பேரறிஞர் 'காம்பிள்' இப்பேரினத்தில் 3 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் வளர்கின்றன எனவும், இவற்றின் அகவிதழ்கள் (அல்லிவட்டம்) வலமாகவோ இடமாகவோ சுழலடுக்கில் அமைந்திருக்குமெனவும் கூறுவர்.

இது, பல்லாண்டு வாழும் புதர்ச்செடி. இது கொத்தாகப் பூக்கும். மலர்கள் வெண்ணிறமானவை. சிவபூசைக்குரிய எண்மலர் களில் இதுவும் ஒன்றென்பர்.

''நந்திவட்டத்தொடு கொன்றை வளாவிய நம்பன்''[1]

என்று சிவபெருமானை நாவுக்கரசர், பாடுகின்றார். மேலும் 'நந்தியா வர்த்தாமன்'[2] என்று இதனைச் சூடாமணி நிகண்டு கூறும். இதனை முல்லை நிலப்பூ என்பர். சங்க இலக்கியத்தில் வேறெங்கும் இதன் பெயர் காணப்படவில்லை.

நந்தி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (அகவிதழ் இணைந்தவை)
தாவரக் குடும்பம்	:	அப்போசைனேசி (Apocynaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**எர்வட்டாமியா** *(Ervatamia)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கோரோனேரியா** *(coronaria,* Stapf.)
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி, பல்லாண்டு வாழும் 2—2.5 மீ உயரமாகவும், கிளைத்தும் அடர்ந்து வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்

1. அப்பர் தே. ஐயாறு. 2. சூடாமணி நிகண்டு.

இலை	:	தனி இலை, எதிரடுக்கில், இலைச் செதிலுடையது. இலைக்கோணத்தில் பல நுண்ணிய சுரப்பிகள் உள்ளன.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் நுனி வளராப் பூந்துணர்.
மலர்	:	வெண்மை நிறமானது. தாம்பாள வடிவானது. வட்டமாகத் தோன்றும். அழகானது. அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாயிருக்கும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய புறவிதழ்கள் சிறியன; அடியில் சுரப்பியுண்டு.
அல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து நீண்ட குழல்வடிவாக இருக்கும். 2—3 மி.மீ. நீளமானது. மேலே மடல் விரிந்து ஒன்றையொன்று தழுவியிருக்கும். சுற்றடுக்குமுறை. காம்பிள் என்பவர் இவை இடமாகத் தழுவியிருக்கும் என்றும், வலமாகத் தழுவியிருப்பதை எர்வட்டாமியா காடேடா என்றும் கூறுவர். இதில் அடுக்கு நந்தியாவட்டம் என்ற மலரும் உண்டு. இதில் 5 அகவிதழ்களைக்கொண்ட மூன்றடுக்குகள் உள்ளன.
மகரந்த வட்டம்	:	5 மகரந்தத் தாள்கள் குட்டையானவை. மகரந்தப் பைகள் நீண்டு கூரியன.
சூலக வட்டம்	:	2 சூலக அறைகளைக் கொண்டது. பல சூல்கள் விளையும், இழைபோன்ற சூல்தண்டு நீளமானது. சூல் முடி இரு பிளப்புடையது.
கனி	:	ஒரு புறவெடிகனி போன்ற 2 மெரிகார்ப்பஸ் உண்டாகும் 3—6 விதைகள்

இம்மலர் கண்நோய்க்கு நல்ல மருந்தென்பர். இது முன்னர் **டாபர்னமோன்டானா கோரோனேரியா** *(Tabernaemontana coronaria* **Willd.***)* எனப்பட்டது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 22 எனப் பதக் முதலியோரும் (1949) மாங்கிநாட். எஸ்., மாங்கிநாட். ஜி., (1958, 1962) என்போரும் கூறுவர்.

பாலை

ரைட்டியா டிங்டோரியா (*Wrightia tinctoria*, R. Brid.)

'தில்லை **பாலை** கல்லிவர் முல்லை' என்றார் கபிலர். பாலை மரம்; பாலை நிலத்தில் வளரும். தொல்காப்பியம் பாலை நிலத்தைக் குறிப்பிடவில்லையாயினும் முல்லைநிலத்தியல்புகளும் குறிஞ்சி நிலத்தியல்புகளும் மாறிப் போய்ப் பாலை என்ற நிலமாகத் திரியும் என்பர் சேரமுனிவர்[1]. இப்பாலை மரத்தின் தாவரவியல் பெயரைக் கண்டுகொள்வதற்குத் துணைபுரிந்தது நற்றிணைப் பாடலாகும் (நற். 107).

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பாலை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	பாலை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வெப்பாலை, நிலமாலை
தாவரப் பெயர்	:	**ரைட்டியா டிங்டோரியா** (*Wrightia tinctoria*, R. Brid.)

பாலை **இலக்கியம்**

தொல்காப்பியம் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலங்களைக் கூறுமாயினும் சிலப்பதிகாரம்[1] 'முல்லையுங் குறிஞ்சியும் தம்மியல்பு திரிந்து' பாலை என்பதோர் படிவங் கொள்ளு'மெனக்கூறிப் பாலை நிலத்தையும் உருவாக்கும். இவை ஐந்தும் இவற்றின் ஒழுக்கம் கருதி ஐந்திணைகள் எனவுங்

---

1. முல்லையுங் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் றிரிந்து
நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுயர் உறுத்துப்
பாலை என்பதோர் படிவங் கொள்ளும்
—சிலப். 2:11:64–66

கூறப்படும். இவ்வைந்திணைகட்கும் உரிப்பொருள் வகுத்துரைத்த தொல்காப்பியர், பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் பாலைத் திணைக்கு உரிப்பொருள் என்பர்.

''புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை
தேருங் காலை திணைக்குரிப் பொருளே'

—தொல். அகத். 16

பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் கூறும் பாலை ஒழுக்கத்தைப் பலபடப் பகர்ந்துள்ளனர் நம் சங்கச் சான்றோர். சங்க இலக்கியத்துள் பாலைத் திணைப் பாக்களே மிகுந்துள்ளன அகநானூற்றில் ஒற்றைப் படை எண்ணில் அமைந்த பாடல்கள் எல்லாம்-அதாவது வியமெல்லாம்—பாலைத்திணைப் பாக்கள் ஆகும். ஆதலின் அகநானூற்றில் பாலைத் திணைப் பாக்கள் இரு நூறு ஆகும். கலித்தொகையில் பாலைக் கலி முப்பத்தைந்து பாடல்களும், ஐங்குறுநூற்றில் நூறு பாக்களும் பாலைத் திணையைப் பற்றியன. இவையன்றி, ஏனைய சங்கநூல்களில் பாலைத் திணைப் பாக்கள் பல உள. பத்துப் பாட்டில் உள்ள பட்டினப்பாலை, தன் பெயரளவானே பாலை ஒழுக்கத்தை நுதலியதாகும். இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் திருமாவளவன் என்னும் கரிகாற் பெருவளத்தான். இச் சோழமன்னனுடைய காவிரிப் பூம் பட்டினத்தைச் சிறப்பித்து இவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு **பட்டினப்பாலை** என்னும் சிறந்த பாடலைப் பாடினார் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார். இப்பாடலுக்குப் பரிசாகப் பதினாறு நூறாயிரம் பொன் பரிசாகக் கொடுத்து இதனை ஏற்றுக் கொண்டான் கரிகாற்சோழன் என்று கலிங்கத்துப் பரணி[1] கூறும். இப்பாட்டு, தலைவன் தலைவியைப் பிரிதற்கு அருமை கூறியதாக அமைந்துள்ளது.

''முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம்(காவிரிப்பூம்பட்டினம்)பெறினும்
வார் இருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே'' —பட்டினப். 218-219

என்றுகூறிய தலைவன் செலவிடை அழுங்குதற்குரிய காரணத்தையும் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்.

---

1. ''பத்தொடு ஆறு நூறுஆயிரம் பெறப்
பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டதும்''

—கலிங்கத்துப்பரணி



பாலை

(Wrightia tinctoria)

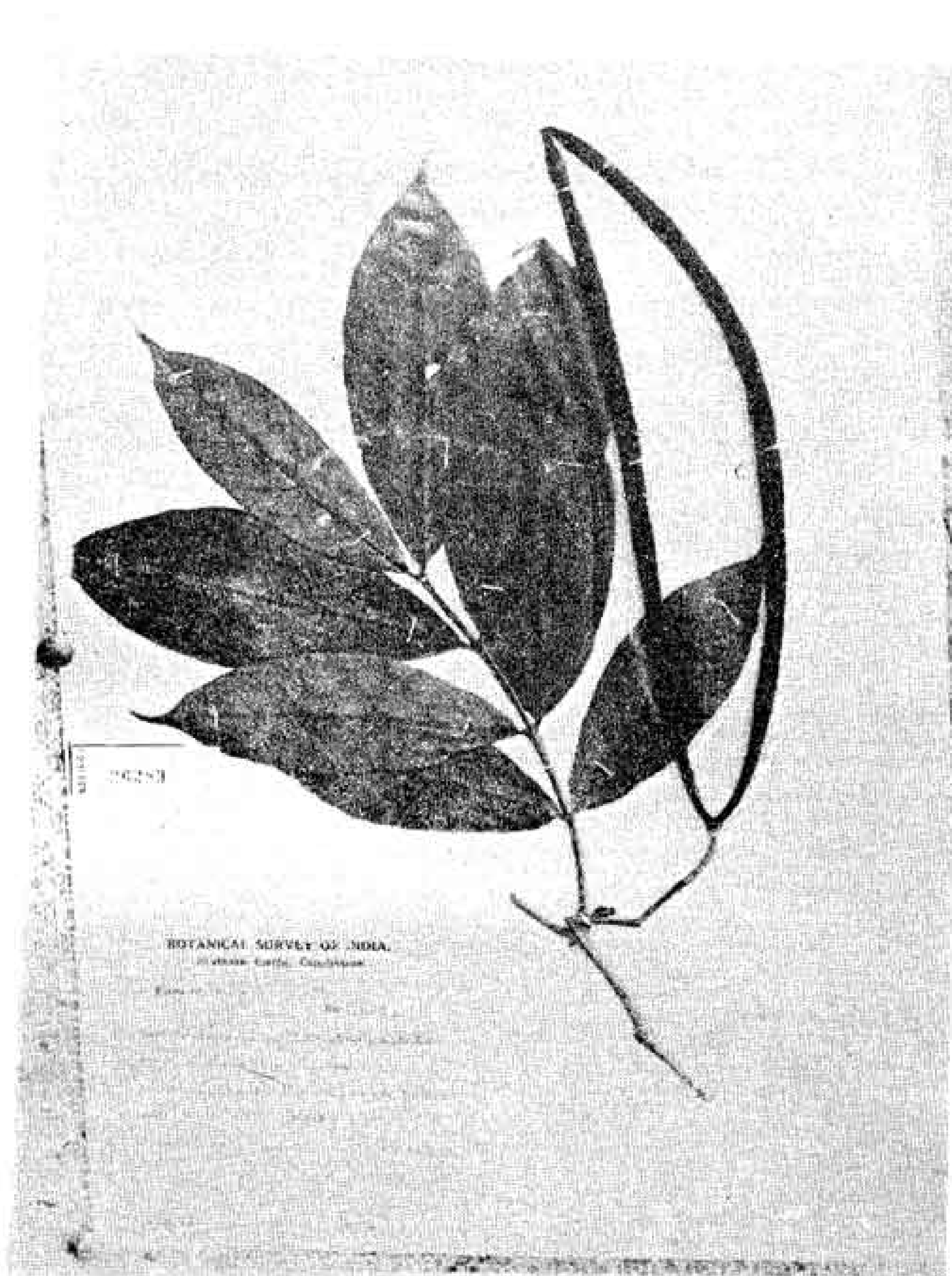
''திருமா வளவன் தெவ்வர்க்கு ஒக்கிய
வேலினும் வெய்ய கானம் அவன்
கோலினும் தண்ணிய தடமென் தோளே''
—பட்டினப். 299-301

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நிலம் வேண்டிற்றிலர். அதனால் தெய்வமும் கூறிற்றிலராயினும் பாலைத்திணைக்குரிய உரிப் பொருளைக் கூறியுள்ளார். களவியல் உரையுள் பிற திணை களுக்குள்ளவாறுபோல், பாலைத் திணைக்குரிய கருப்பொருள் களைக் காணலாம். அவற்றுள் இருப்பையும், ஓமையும் மட்டுமே மரங்களாகக் கூறப்படுகின்றன. எனினும், சங்க இலக்கியத்துள் பாலை மரம் பாலைத் திணையொழுக்கத்தைக் கூறும் பாக்களில் பயிலப்படுகின்றது.

தலைமகன் பிரிதலால் மெலிவுற்ற தலைவி, தன் தோழியை நோக்கித் தன் காதலன் சென்ற பாலை நிலத்தின் நெறியை நினைத்துக் கூறுகின்றாள். 'அங்கே புல்லிய இலையை உடைய ஓமை மரங்களும் பாலை மரங்களும் வளர்ந்துள்ளன. அந்நெறியில் அங்குமிங்குமாகப் புலி வழங்குகின்றது. காற்றடிக்கும் வேகத்தில் பாலை மரத்தின் இலைகள் உதிர்ந்து விட்டன. அதன் பட்டையை உரித்து யானை தின்றுவிட்டது. அதனால் அடிமரம் வெள்ளிய தாகக் காணப்படுகின்றது. அது வெள்ளிய பூக்களைக் கொண்ட பூங்கொத்துக்களை உடையது; காய்களும் உள்ளன. குறடு போன்ற அதன் காய்கள் காற்றில் அலைக்கப்பட்டு ஒலிக்கின்றன. அவ்வொலி மலையினின்றும் விழுகின்ற அருவியின் ஒலியை ஒத்துள்ளது' என்று கூறுகிறாள்.

''பிடிபிளந்திட்ட நாரில் வெண்கோட்டுக்
கொடிறு போல் காய வாலிணர்ப் பாலை
செல்வளி தூக்கலின் இலைதீர் நெற்றம்
கல்இழி அருவியின் ஒல்லென ஒலிக்கும்'' —நற். 107 : 2-5

இந்நற்றிணைப் பாடலைக் கொண்டுதான் பாலை மரத்தின் இயல்புகளைக் கூர்ந்து அறிந்து இதன் தாவரவியல் பெயரை அறுதியிட முடிகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் இவ்வொரு பாடலில் தான் பாலை மரத்தின் காய்கள் குறடு போல்வன என்று கூறப் படுகின்றது. இப்பாடல் பாலைத் திணைக்குரிய உரிப் பொருளைக் கூறுவதன்றி, பாலைத் திணைக்குரிய ஓமை மரத்தையும் குறிப்பிடு கின்றது. ஆகவே, இப்பாடலில் பாலைத் திணைக்குரிய பாலை மரமும் இங்குப் பேசப்படுவதைக் காணலாம். இலக்கியப் பூப் பந்தல் எனத்தகும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் கபிலர் 'தில்லை பாலை



பாலை

(Wrightia tinctoria)

கல்லிவர் முல்லை' (குறிஞ். 77) என்பர். இதனை வெப்பாலை எனவும் வழங்குவர். இவையன்றி;கொடிப்பலை, கருடப் பாலை, ஏழிலைப் பாலை எனப் பல தாவரங்கள் வழக்கில் உள்ளன. இருப்பினும் ச ங் க இ ல க் கி ய ம் குறிப்பிடும் பாலை மரம் எது? இதனுடைய காய்கள் பற்றுக் குறடு போன்று இருக்குமெனத் தொண்டமான் இளந்திரையன் குறிப்பிடுகின்றார் (நற். 107) இம்மரத்தில் காய்கள் இரட்டையாகவே உண்டாகும். அவை யிரண்டும் அடியில் ஒன்றாகி இணைந்தும், குறடுபோல் நடுவில் உள்வளைவாக விரிந்தும் நுனியில் இவையிரண்டும் ஒட்டினாற் போலவும் இருக்கும். இம்மரத்தின் இவ்வியல்பினை நற்றிணைப் பாடல்தான் குறிப்பிடுகின்றது. இதனைக் கொண்டு இதுவே அகத்திணைப் பாலைமரமென அ று தி யி ட முடிகின்றது. இம்மரத்தில் வெள்ளிய பூங்கொத்துக்கள் உண்டாகுமென்று இப்பாடலில் காணப்படும் குறிப்பும் இதனையே பாலை என வலியுறுத்துவதற்கும் துணை செய்கின்றது.

இசைத் தமிழில் பாலை என்ற சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. ஏனைய திணைகளைக் கூறும் மலர்களுக்கு உள்ளவாறுபோல, பாலை யாழும், பாலைப் பண்ணும் சங்க இலக்கியத்துள் காணப் படுகின்றன. பாலையாழினை மகளிரும், பா ண ரு ம் மீட்டிப் பாடுவர்.

''வண்டுபடு கூந்தல் முடிபுனை மகளிர்
தொடைபடு பேரியாழ் பாலை பண்ணி
பணியா மரபின் உழிஞை பாட'' —பதிற். 46:4-6

''பாணர் கையது பணிதொடை நரம்பின்
விரல் கவர் பேரியாழ் பாலை பண்ணி
குரல்புணர் இன்னிசைத் தழிஞ்சி பாடி'' —பதிற். 57:7-9

''வாங்கு இருமருப்பின் தீம்தொடை பழுனிய
இடனுடைப் பேரியாழ் பாலை பண்ணி
படர்ந்தனை செல்லும் முதுவாய் இரவல'' —பதிற். 66:1—3

மற்று பாடினி இனிய குரலில் பாலைப் பண்ணிசைப்பாள் என்பர்: 'ஒரு திறம் பாடினி மு ர லு ம் பாலை அங்குரலின்' (முரலும்-இசைக்கும், குரல்-இசை, ஓசை) —பரி. 17:17. மேலும்.பரிபாடலில் முதலில் அமைந்த 11 பாடல்களின் (2-12) பண்ணும் பாலையாழ் ஆகும்.

பாலை மரத்தில் பால் வடியும். மலரில் நறுமணமில்லை. ஆதலின் பாலைப் பூவை யாரும் விழைவதில்லை. இங்ஙனமே

தில்லையஞ் சிறுமரத்திலும் பால் வழியும். இதில் கொடிய நச்சுப் பொருள் இருப்பதால் கண்ணில் பால் படக்கூடாது. இதனுடைய இருபாலான தனிப்பூக்கள் மிகச் சிறியவை; மணமில்லாதன. இவற்றையும் யாரும் விரும்புவதில்லை. எனினும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் தில்லைப் பூ, பாலைப்பூக்களுடன் முல்லைப் பூவையும் சேர்த்துப் பூப்பந்தல் போடுகின்றார்.

பாலை

தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	அப்போசைனேசி (Apocynaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**ரைட்டியா** ***(Wrightia)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**டிங்டோரியா** ***(tinctoria)***
தாவர இயல்பு	:	மரம்
தாவர வளரியல்பு	:	வறண்ட நிலத்தில் வளரும் இலையுதிர் மரம். 8 முதல் 15 மீட்டர் உயரம் வரை வளரும்.
கிளை	:	பளபளப்பானது, நுண்மயிர் ஒட்டியிருக்கும்.
இலை	:	தனி இலை, எதிர் அடுக்கில் நீண்டது. அடியில் நுனியும் குறுகியும், கிளை அடியில் உள்ள இலைகள் 5-5.5 செ.மீ. நீளமும் 2.5 செ.மீ. அகலமும் உள்ளவை.
கிளையின் மேலே	:	11-12 செ.மீ.×4.5-5 செ.மீ.
இலை நரம்பு	:	6-12 இணைகள். இரு பக்கமும் இலையடியில் நரம்புகளின் ஓரமாக நுண் மயிர் காணப்படும்.
இலைக் காம்பு	:	மிகவும் சிறியது. 2-4 மி.மீ. நீளமானது.
மஞ்சரி	:	நுனிவளராக் (சைம்) கலப்பு மஞ்சரி. 8-10 செ.மீ. அகன்றுமிருக்கும்.

மலர் : வெண்மை நிறமானது. 5 மி.மீ. அகலமுள்ளது. மலரடிச் செதில்கள் நுண்ணியவை. மலர்க்காம்பு 1.5. செ.மீ. நீளம்

புல்லி வட்டம் : 5 புறவிதழ்கள் 4 மி.மீ. நீளமானவை முட்டை வடிவானவை.

அல்லி வட்டம் : 5 அகவிதழ்கள் அடியில் ஒட்டியவை. மேலே 15 மி.மீ. அகன்று விரிந்து நீண்ட 5 இதழ்களும் காணப்படும்.

மகரந்த வட்டம் : 5 மகரந்தக்கால்கள், மென்மையானவை. அல்லிக் குழலுள் 2-3 வரிசையில் கரோனா செதில்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மகரந்தக் கால்கள் இருக்கும். மகரந்தப் பைகள் 5 மி.மீ. நீளமானவை. சூல்முடியுடன் இணைந்தாற்போல் அல்லிக்குழலின் வாயின் மீது செருகப்பட்டிருக்கும்.

சூலக வட்டம் : சூற்பை 2 சூலிலைகளினால் ஆகியது. சூலிலைகள் இணைந்து இருக்கும். பல சூல்கள் கொண்டவை. சூல்தண்டு நூல்போன்றது.

சூல்முடி : முட்டை வடிவாயும், அடிப்பக்கத்தில் பற்கள் கொண்டும் இருக்கும்.

கனி : இரு கனிகள் இணைந்திருக்கும்; வழவழப்பானவை. 22 முதல் 23 செ.மீ. நீளமானவை. ஆனால் மெலிந்தவை 3-4 மி.மீ. அகலமுள்ளவை. பாலிகுலார் மெரிகார்ப்புகள்.

விதைகள் : மெலிந்தும் அடிப்புறம் கோமா என்ற நுண்மயிர்கள் கொண்டுமிருக்கும்.

கனி : முளை சூழ் தசை இல்லை. வித்திலைகள் அகலமாயும் திருகியுமிருக்கும்.

முளைவேர் குட்டையாகவும் மேல் மட்டமாயும் காணப்படும். இம்மரம் மத்திய இந்தியாவிலும், தென்னிந்தியாவில் எல்லா மாவட்டங்களிலும் உள்ள சிறு காடுகளில் வளர்கின்றது. சிறிய இலையுதிா மரம். ஜே. டீ. ஹூக்கர் இதனைப் பர்மாவில் காணமுடியவில்லை என்பார். சூலை, ஆகஸ்டு மாதங்களில் வெண்ணிறமான மலருகுத்துப் பூக்குமென்பர்.

எருக்கு

கலோடிராப்பிஸ் ஜைஜாண்டியா
(*Calotropis gigantea*, R. Br.)

நல்லவும் தீயவும் அல்லவாய் உள்ள எருக்க மலரைத் தரும் புதர்ச் செடிக்குச் சங்க இலக்கியங்களில், புறநானூற்றில் கபிலர் இடந்தருகின்றார். இதில் மலர் நிறத்திற்கேற்ப வெள்ளெருக் கொன்றும், யாங்கணும் வளரும் வெளிர் நீல எருக்கம் ஒன்றும் உண்டு. வெள்ளெருக்க மலரைச்சடையில் சூடியவர் சிவபெருமான் என்பர் கம்பர்.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : எருக்கு

தாவரப் பெயர் : **கலோடிராப்பிஸ் ஜைஜாண்டியா**
(*Calotropis gigantea*, R.Br.)

எருக்கு இலக்கியம்

கபிலர் புறநானூற்றில் எருக்கம் புதர்ச்செடிக்கு ஓர் இடம் வைத்துள்ளார். பூக்களில் நல்லனவும் உள்ளன. தீயனவும் உள்ளன. புல்லிய இலை (கெடுமணத்தால்) உடைய எருக்கம் பூவையும் கடவுளர் ஏற்றுப் போற்றுவது போன்று, பாரி வள்ளல் தன்னிடம் வரும் அறிவற்ற எளியவரையும் வரவேற்றுப் பரிசளிப்பதைக் கடமையாகக் கொண்டவன் என்பதைப் பாடுகின்றார்.

''நல்லவும் தீயவும் அல்ல; குவியிணர்ப்
புல்லிலை எருக்கம் ஆயினும் உடையவை
கடவுள் பேணேம் என்னா; ஆங்கு
மடவர் மெல்லியர் செல்லினும்
கடவன் பாரி கைவண் மையே'' —புறநா. 106

---

1. ''வெள்ளெருக்கஞ் சடைமுடியான்''
—கம்பராமா. உயுத்தகாண்டம்

இது கொத்தாகப் பூக்கும் என்பதால் 'குவியிணர் எருக்கு' என்றார் புலவர். மலரில் ஐந்து புறவிதழ்கள் விரிந்தும் அகவிதழ்கள் ஐந்தும் ஒரு குமிழாகத் தோற்றந்தரும், இக்குமிழின் வடிவம் ஐந்து பட்டையாக ஒட்டிய அகவிதழ்களின் முனை மொட்டையாகவும் அழகாகவும் காட்சி தரும். இதனைக் குவிந்த முகிழ் என்பர் புலவர்.

''குறுமுகிழ் எருக்கங்கண்ணி'' —நற். 220:3

''குவிமுகிழ் எருக்கங்கண்ணியும்'' —குறுந். 17:2

எருக்கு இருவகையானது. வெள்ளிய நிறமுடைய பூக்களை உடையது வெள்ளெருக்கு ஆகும். இச்செடி அருகியே காணப்படும். சிறப்பானது. இது சிவபெருமான் சடைமுடியில் உள்ளதென்பார் கம்பர். வெளிர் நீல நிறமான பூக்களை உடைய எருக்கு வெற்றிடங்களில் யாங்கனும் காணப்படும்.

இம்மலர் நறுமணம் அண்டாதது என்றார் ஒரு புலவர்.[1] இது மணமற்றது என்பதை மறைமுகமாகக் கூறும் ஒரு பாடல், தொல்காப்பிய உரையின் மேற்கோளாகக் காட்டப்படுகிறது. பரத்தை வீட்டிலிருந்து மீளும் தலைவன், மணமிக்க குவளைப் பூமாலையைச் சூடிவந்தான். தெருவில் எருக்கம்பூவை வைத்து விளையாடிய குழந்தையும் உள்ளே வந்தது. குவளைக் கண்ணி சூடிய தலைவனைப் பரத்தை தழுவியதால் அதனை ஏற்காமல் மகன் சூடியிருந்த எருக்கு நன்றெனஅவனைத் தழுவினாளாம்.

''ஒல்லேம் குவளை புலாஅல் மருங்கின்
புல்லெருக்கங் கண்ணி நறிது''

—தொல். சொல்: 57—உரை மேற்கோள்

மணமிக்க எருக்கை 'நறிது' என்றது குற்றமாகாது என்பதை விளக்கும் உரையாசிரியர் செந்நாவரையர், 'எருக்கங் கண்ணி நறிதாதற்கு மகிழ்நன் செய்த துனிகூர் வெப்பம், முகிழ்நகை முகத்தால் தணிக்கும் புதல்வன்மேல் ஒரு காலைக் கொருகால் பெருகும் அன்பு காரணம்' என்றார்.

---

1. 'விரைசார்ந்து அறியாத புல்லெருக்கங் கண்ணி'
—வாட்போக்கிக்கலம்பகம்

மணமற்றதாயினும் இதன் எழிலான தோற்றம் கருதிப் பூ கிடைக்காத இடங்களில் இதனையும் சூடி ஆடுவர் பாலை நில வழியில் கூத்தர் என்கிறார் அதியன் விண்ணத்தனார்.

''குவியிணர் எருக்கின் ததர் பூங்கண்ணி
ஆடுஉச் சென்னி தகைப்ப'' —அகநா. 301: 11-12

எருக்கம்பூவை மடலேறும தலைமகன் கண்ணியாகச் சூடிக் கொள்வான்.

''மாவென மடலும் ஊர்ப பூ எனக்
குவிமுகிழ் எருக்கங் கண்ணியும் சூடுப'' —குறுந். 17:1-2

இச்செடியில் உண்டாகும்பால் கொடியது. ஆனால் மருந்துக்குப் பயன்படுவது. வெள்ளெருக்கின் நாரை எடுத்துக் குழந்தைகட்குக் கடிப்பகையாகக் கட்டுவர்.

எருக்கு — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு விதையிலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்பெல்லேட்டே (Bicarpellate) அகவிதழ்கள் இணைந்தவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	ஆஸ்கிளிப்பியடேசி (Ascleplaaaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	கலோட்ராபிஸ் (Calotropis)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	ஜைஜான்டியா (gigantea)
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி. பாழ்பட்ட வெற்றிடங்களில் வளர்வது. வெள்ளிய மலரின் நிறத்தைக் கொண்டு வெள்ளெருக்கும் வெளிர் நீல மலரின் நிறத்தினால் யாண்டும் வளரும் மற்றொரு எருக்கஞ் செடியும் உள்ளன.
மஞ்சரி	:	நுனி வளராப் பூந்துணர்; கலப்பு மஞ்சரியாகவும் வளர்வதுண்டு. கிளை நுனியில் கொத்துக்கொத்தாகத் தோன்றும்.

மலர்	:	குமிழ் போன்றது
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் பசிய நிறத்தன.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் இணைந்து 5 பட்டையாகி நீண்டு நுனி மொட்டையாக இருக்கும். உட்கூடுள்ள இதற்குக் 'கரோனா' என்று பெயர். இதற்குள் சூல்தண்டு நீண்டிருக்கும். இதன் செதில்கள் சதைப்பற்றாக 5மகரந்தப் பொறிகளை நுனியில் உள் அடக்கிக் கொண்டிருக்கும்' இப்பொறிகளைப் பொலினியம் (*Pollinium*) என்று கூறுவர்.
மகரந்த வட்டம்	:	கரோனாவில் நுனி 5 கோணமான சூல்முடிச் செதில்களால் மூடியிருக்கும். கரோனாவின் 5 பட்டைகளின் மேலே 'பொலினியம்' என்ற தாதுக்களைக் கொண்ட 5 பொறிகள் இருக்கும்.
தாது	:	பட்டையான அகன்ற தாதுப்பைகளில் விளையும். இப்பைகளை இழை ஒன்று இணைக்கும். இதற்குப் 'பொலினியம்' (பொறி) என்று பெயர்.
சூலக வட்டம்	:	2 செல் உடைய சூலறைச் சூலகம். சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி 5 கோணமான மெல்லிய செதிலால் ஆனது. (இதன் 5 கோணத்திலும் 5பொலினியம் புதைந்திருக்கும்).
கனி	:	இரண்டு அகன்ற பெரிய சதைப்பற்றான தடித்த 'பாலிக்கிள்' எனப்படும்
விதை	:	முட்டை வடிவானது; பட்டையானது; மெல்லியது. நுனியில் பல நீண்ட வெண்மை நிறமான நுண் மயிர் இழைகள் அடர்ந்திருக்கும். கனி வெடித்து விதைகள் சிதறுங்கால் இம்மயிர் இழைகள் விரிந்து விதைகளைக் காற்றில் மிதக்கச் செய்து வேறிடம் சேர்க்கும்.

இல்லம் — தேற்றா

ஸ்டிரிக்னஸ் பொட்டடோரம் *(Strychnos potatorum,* L.f.*)*

சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்படும் 'இல்லம்' என்பது தேற்றாங் கொட்டை மரம். இதன் பூக்களைப் பிறமலர்களுடன் சேர்த்துக் கண்ணியாகத் தொடுத்து, முல்லை நிலத்தவர் அணிவர். இம்மரம் கார்காலத்தில் பூக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : இல்லம்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர் : தேறு, தேற்றா, தேறுவீ

உலக வழக்குப் பெயர் : தேற்றாங்கொட்டை மரம்

தாவரப் பெயர் : **ஸ்டிரிக்னஸ் பொட்டடோரம்** *(Strychnos potatorum,* L. f.*)*

இல்லம்–தேற்றாங்கொட்டை மரம் **இலக்கியம்**

இல்லம் என்பது தேற்றாங்கொட்டை மரம். கலங்கல் நீரைத் தேற்றித் தெளிவிக்க இதன் கொட்டையை நீரில் தேய்ப்பர். தேற்றப் பயன்படும் இதன் கொட்டையைத் **தேற்றாங்கொட்டை** என்றனர் போலும். பின்வரும் கலித்தொகைப் பாடலில்:

''கலம் சிதை இல்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக்
கலங்கிய நீர்போல் தெளிந்துநலம் பெற்றாள்''
—கலி. 142 : 64-65

(காழ்-கொட்டை)

முடத்தாமக் கண்ணியார், 'நகுமுல்லை உகுதேறுவீ' (பொரு. 200) என்பார். இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'அலர்கின்ற முல்லையினையும், பூ உகுகின்ற **தேற்றா** வினையும்' என்று உரை கூறுவர்.

''மனை மா மரம் வாள் வீரம்'' —பரி. 11:19

என்புழி, பரிமேலழகர், 'மனை மாமரம்' இல்லம், ஆவது தேறு என்றனர். இது முல்லையுடன் கார் காலத்தில் பூக்கும். இதன் பூ காம்பிலிருந்து கழன்று உதிரும்.

''முல்லை இல்லமொடு மலர
. . . .
கார் தொடங்கின்றே காலை காதலர்'' —அகநா. 364: 7-9

இதன் பூவை முல்லை நிலத்தவர், குல்லை, குளவி, கூதளம், குவளை முதலிய பூக்களுடன் கண்ணியாகத் தொடுத்து அணிவர்:

''குல்லை குளவி கூதளம் குவளை
இல்லமொடு மிடைந்த ஈர்ந்தண் கண்ணியன்''
—நற். 376: 5-6

எனினும், இப்பூ குறிஞ்சிப் பாட்டில் கூறப்படவில்லை.

இல்லம்—தேற்றாங் கொட்டை மரம் — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்; அகவிதழ் இணைந்தது.
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae)
தாவரக் குடும்பம்	:	லொகானியேசி (Loganiaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	ஸ்டிரிக்னஸ் (*Strychnos*)
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	பொட்டடோரம் (*potatorum*)
தாவர இயல்பு	:	மரம். 50 அடி வரையில் உயர்ந்து கிளைத்து வளரும். ஏறக்குறைய 4000 அடி உயரமான மலைப்பகுதிகளிலும் காணப்படும்.
இலை	:	இருமுனையும் குறுகிய நீண்ட சிற்றிலை. 6 அங் × 2.5 அங் இலை நரம்புகள் இணையிணையான நடுநரம்பிலிருந்து உண்டாகும்.

மஞ்சரி	:	ஓர் அங்குல அகலமான நுனி வளராப் பூந்துணர்.
மலர்	:	மலர் வெண்ணிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள்
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாக நீண்டிருக்கும். மேலே சிறிய 5 மடல்கள் விரியும். குழலுக்குள் நுண் மயிர் செறிந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 மகரந்தத்தாள்கள் — குட்டையானவை அல்லிக் குழலில் ஒட்டியிருக்கும். மகரந்தப்பைகள் நீண்ட முட்டை வடிவானவை.
சூலக வட்டம்	:	இரு சூலிலைச் சூலகம். பல சூல்கள் உள்ளன. சூல் தண்டு நீளமானது. சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.
கனி	:	உருண்டையான பெர்ரி எனப்படும் சதைக்கனி. 0.5—0.7 அங்குலப் பருமன் உடையது. இரு விதைகள் உள்ளன.

அடிமரம் கருமஞ்சள் நிறமானது. வலிமையான மரம். பட்டை தக்கை போன்றது. பல பிளவுகளை உடையது. இதன் கொட்டையைத் தேய்த்துக் கலங்கிய நீரைத் தெளியச் செய்வர். இதனைக் **கிளியரிங் நட்** *(Clearing nut)* என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவர். இம்மரத்தின் 'குரோமோசோம்' எண்ணிக்கை கணக்கிடப்படவில்லை.

அடும்பு

ஐபோமியா பெஸ்காப்ரே (*Ipomoea pescaprae*. Sweet.)

சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் 'அடும்பு' என்பது கடற்கரை மணலில் வளரும் அடப்பங் கொடியாகும் இதன் செந்நீல மலர் மிக அழகானது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	அடும்பு
தாவரப் பெயர்	:	**ஐபோமியா பெஸ்காப்ரே** **(*Ipomoea pescaprae*, Sweet.)**
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஆட்டுக் குளம்புக்கொடி **(Goats foot creeper)**

அடும்பு இலக்கியம்

இதனைக் 'குதிரைக் குளம்புக் கொடி' என்று சற்றுத் தவறுதலாகக் கூறுவர். எனினும், இதன் இலை மானின் குளம்பு போன்று இருபிளவாக இருத்தலின் குறுந்தொகைப் புலவர் இதன் இலையை 'மானடியன்ன கவட்டிலை' என்றார்.

''அடும்பு அமர்ஆத்தி நெடுங்கொடி அவரை'' —குறிஞ். 87

என்று கபிலர் கூறும் 'அடும்பு' ஒரு கொடியாகும். இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'அடும்பம்பூ' எனவும்,

''வறள் அடும்பின் மலர் மலைந்தும்''
—பட்.பா: 64.

என்புழி. 'மணலிலே படர்ந்த அடப்பம்பூ' எனவும்

''அடும்பிவர் அணி எக்கர்'' —கலி. 132:16 என்புழி

'அடும்பங்கொடி படர்ந்த இடுமணலிலே' எனவும் உரை கூறுவாராயினர்.

இக்கொடி கடற்கரை மணல் மேட்டில் நீரில்லாது வறண்ட மணலிலே படரும். இம் 'மாக்கொடி' கருஞ்செம்மை நிறமானது. இதனைக் 'குதிரைக்குளம்புக்கொடி' எனவும் 'அடம்பு' எனவும் வழங்குவர். இதன் இலை குதிரைக்குளம்புபோன்றதன்று. ஆயினும் மானின் குளம்பு போலப் பிளவுபட்டிருக்கும் என்பதைப் புலவர் கூறுவர். மகளிர் இக்கொடியைப் பறித்து விளையாடுவர் எனவும், நோன்பிருக்கும் பெண்டிர் மணல் மேட்டில் அமர்வதற்கு இக்கொடிகளைப் பறித்துப் போட்டிருப்பர் எனவும், இக்கொடி தலைவனது தேர்க்கால் பட்டு அறுபடும் எனவும் கூறுவர்.

''அடும்பிவர் அணிஎக்கர் ஆடிநீ மணந்தக்கால்''

—கலி. 132:16

''வறள்அடும்பின் மலர் மலைந்தும்'' —பட்.பா. 65

முண்டகம் கலித்த முதுநீர் அடைகரை
ஒண்பல் மலர கவட்டிலை அடும்பின்
செங்கேழ் மென்கொடி ஆழி அறுப்ப

—அகநா. 80:8-10

''படிவ மகளிர் கொடிகொய்து அழித்த
பொம்மல் அடும்பின் வெண்மணல் ஒருசிறை''

—நற். 272:2-3

அடும்பின் பூ செந்நீல நிறமானது. இப்பூவின் தோற்றம் குதிரையின் கழுத்தில் கட்டப்படும் சதங்கை மாலையின் மணி போன்றது. இதனைத் 'தார்மணி ஒண்பூ' என்பார் நம்பி குட்டுவனார். இப்பூ மலராத பருவத்தில் இம்மணியை ஒத்திருக்கும். நன்கு விரிந்த இம்மலர் 'பாலிகை' போன்றது. மணவிழாவில் கலங்களில் முளைகளை இட்டுவைக்கும் மண்குவளைக்கும் 'பாலிகை' என்று பெயர். இதனால், இம்மலருக்கும் 'பாலிகை' என்ற பெயரும் உண்டு.[1, 2]

கடற்கரையிற் றலைவன் தலைவனும் தலைவியும் இக்கொடி படர்ந்த மணல் மேட்டில் அமர்ந்து களிப்பர். அவன் அவளது கூந்தலில் இம்மலரைச் சூட்டுவான். இம்மலரொடு நெய்தற் பூவையுஞ் சேர்த்துத் தொடுத்த கோதையை மகளிர் சூடுவர்.

---

1. 'அடும்பு பாலிகை' —பிங். நிகண்டு.

2. திணைமா. நூற். 51

"........ .... அடும்பின்
கார்மணி அன்ன ஒண்பூக் கொழுகி
ஒண்டொடி மகளிர் வண்டல் அயரும்" —குறுந். 243:1-3

"ஆய்பூ அடும்பின் அலர் கொண்டு உதுக்காண் எம்
கோதை புனைந்த வழி" —கலி. 144:30-31

"இருங்கழி பொருத ஈரவெண் மணல்
மாக்கொடி அடும்பின் மாஇதழ் அலரி
கூந்தல் மகளிர் கோதைக் கூட்டும்" —நற். 145:1-3

"அடும்பின் ஆய்மலர் விரைஇ நெய்தல்
நெடுங்கொடை வேய்ந்த சீர்வார் கூந்தல்
ஒரை மகளிர்" —குறுந். 400:1-3

அடும்பு தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரக் கொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே — பாலிமோனியேலீஸ் (Bicarpellatae-Polymoniales)
தாவரக் குடும்பம்		கன்வால்வுலேசி (Convolvulaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	ஐபோமியா (Ipomoea)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	பெஸ்கேப்ரே (pescaprae)
தாவர இயல்பு	:	படர் கொடி, சற்று வலிய கொடி
தாவர வளரியல்பு	:	கடற்கரையின் வறண்ட மணல் மேட்டில் படர்ந்து மிக நீண்டு வளரும் சீரோமார்ப் (xeromorph) என்று கூறுவர்
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	அடும்பு
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	அடும்பம், அடப்பம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அடப்பங்கொடி, குதிரைக்குளம்பிலைக் கொடி, குதிரைக் குளப்புக்கொடி.

இலை	:	இக்கொடியின் இலை தடித்த, அகன்ற தனியிலையாகும். 2 அங்குல நீளமும், 3.5 அங்குல அகலமும் உள்ள இலை அடிவரை நீண்ட இருபிளவானது. இதனால் இதற்குப் 'பைலோபா' என்று பெயரிட்டனர்.
மலர்	:	இலைக்கட்கத்தில் உண்டாகும் பெரிய தனி மலர் மணி வடிவானது. செந்நீல நிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய புல்லியிதழ்கள்; 3-.5 அங்.நீளமானவை. இவற்றுள் புறத்திதழ்கள் இரண்டும் சற்றுச் சிறியவை.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் இணைந்தும், மேலே மடல்கள் விரிந்தும் அழகாகத் தோன்றும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 மெல்லிய நீண்ட தாதிழைகள் ஒரு படித்தன்று.
சூலக வட்டம்	:	2 செல் உடையது. 4 சூல்கள். சூல்முடி சூல்வாய் வடிவானது.
கனி	:	4 'வால்வு'களை உடைய உலர்கனி 'காப்சூல்' எனப்படும்.
விதை	:	பழுப்புத் தங்க நிறமானது. நுண்மயிர் அடர்ந்தது. வித்திலைகள் இருபிளவானவை.

இக்கொடி, மணல் அரிப்பைத் தடுக்கும் நல்லதொரு தாவரமாகும். இதன் அடியில் வலிய நீண்ட கிழங்கிருக்கும்.

கூதளம்

ஐபோமியா செபியாரியா *(Ipomoea sepiaria,* Koen.)

கூதளம் என்னும் கொடி வெண்ணிற மலர்களை உடையது எனவும், இது 'வெண்கூதாளம்' எனப்படும் எனவும், நறுமணம் உடையது எனவும், குறுகிய காம்பினை உடையது எனவும், பெருந்தண் சாரலில் வளரும் எனவும், கார்காலத்தில் பூக்கும் எனவும், மலர் 'காம்பினை' உடையது எனவும், இதனால் மலர்ந்த பின்னர் காம்பிலிருந்து மடல் கழன்று விழும் எனவும், இம்மலரைத் தனித்தும் கண்ணி பாகப் பிற மலர்களுடன் தொடுத்தும் தெய்வத் திற்குச் சூட்டுவதோடு ஆடவரும் மகளிரும் அணிவர் எனவும் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன. இதனை ஒத்த 'செங்கூதாளம்' என்ற வேறு ஒரு கொடியும் உண்டு. தாவரவியலார் இவை இரண்டு கொடிகளையும் ஒரே சிற்றினத்தில் அடக்குவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கூதளம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள்	:	கூதளி, வெண்கூதாளம், தாளி
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	கூதாளி, கூதாளம், வெண்டாளி செங்கூதாளம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	தாளிக்கொடி, தாளக்கொடி, வெண்டாளி
தாவரப் பெயர்	:	**ஐபோமியா செபியாரியா** ***(Ipomoea sepiaria,* Koen.)**

கூதளம் **இலக்கியம்**

கூதாளி என்னும் கொடியைக் குறிக்கும் இச்சொல் இகர இறுதி கெட்டுக் 'கூதாள்' என்றாகி, அம் விகுதி பெற்றுக் 'கூதாளம்' எனவும், குறுகிக் 'கூதளி' எனவும் படும் என்பர் நச்சினார்க்கினியர். (தொல். எழுத்து: 247 உரை). இது '**கூதளி,**

கூதாளி, கூதாளம், கூதளம் என்றெல்லாம் கூறப்படும். எனினும், இது சங்கவிலக்கியங்களுள் 'கூதளம்' என்றே மிகுதியும் பயிலப்படுகின்றது. இவையன்றி, 'தாளி' என்ற கொடி ஒன்றும் பேசப்படுகின்றது. 'தாளித்தண்பவர் நாளா மேயும்' (குறுந். 104) என்புழி 'தாளி' என்னும் ஒருவகைக் கொடியுமாம் என்று உரைகாரர் கூறுவர். 'தாளி' என்பது கூதளத்தையே குறிக்கும் போலும். குறுந்தொகையும் திருமுருகாற்றுப்படையும் (192) இதனை **வெண்கூதளம்** என்று கூறும். இதனால் வெண் கூதாளத்திலும் வேறான 'கொடி' ஒன்று உண்டென அறியலாம்.

'சிறுமலைச் சிலம்பின் செங்கூதாளமொடு'[1] என்றதனால் 'செங்கூதளம்' என்றதொரு கொடியும் உண்டென அறிதல் கூடும். நிகண்டுகள் 'துடி' என்னும் மற்றொரு பெயரையும் இதற்குச் சூட்டுகின்றன.

வெண்கூதாளமாகிய இதனைத் தாவரவியலில் **ஐபோமியா செபியாரியா** *(Ipomoea sepiaria)* எனக் கூறுவர். 'செங்கூதாளமும் இதே பெயரில் அழைக்கப்பெறுமெனினும் இதன் மலர் இளஞ் சிவப்பு நிறமாக இருக்கும்.

இக்கொடி மலைப்புறத்தில் வளரும் எனவும், குளவி, பாகல், அதிரல் முதலிய கொடிகளுடன் படர்ந்து காணப்படும் எனவும், கூதிர் காலத்தில் பூக்கும் எனவும் கூறுப. செண்பகம், கருவிளம் முதலியவற்றுடன் சேர்த்தும் பயிலப்படும்.

''நாறிதழ்க் குளவியொடு கூதளங் குழைய''

—புறநா. 380:7

''பலவுக் காய்ப்புறத்த பசும்பழப் பாகல்
கூதள மூதிலைக் கொடிநிரைத் தூங்க''

—அகநா. 255:23-24

''மழைவிளை யாடும் வளங்கெழு சிறுமலைச்
சிலம்பின் கூதளம் கமழும் வெற்பின்''

—அகநா. 47:16-17

''குறுந்தாள் கூதளி ஆடிய நெடுவரை'' —குறுந். 60:1

''விழுந்த மாரிப் பெருந்தண் சாரல்
கூதிர்க் கூதளத்து அலரி நாறும்'' —நற். 244:1-2

''விரிமலர் அதிரலும் வெண் கூதாளமும்',[2]

1. சிலப். 14:88   2. சிலப். 13:156

''திருமலைச் சிலம்பின் செங்கூதாளமொடு''[3]
''செண்பகம், கருவிளம் செங்கூதாளம்[4]

குறுகிய தாளையுடைய இக்கூதள மலரில் நறுமணம் உண்டு. இம்மணம் மாறாது நிலைத்து வீசும். இதனைக் குளவி மலரோடும் பிற மலர்களோடும் கலந்தும் கண்ணியாகப் புனைந்தும் தெய்வத்திற்குச் சூட்டுவதோடு ஆடவரும் சூடிக்கொள்வர்.

''. . . . . பயவருஞ் சாரல்
கூதள நறும்பொழில் புலம்ப'' —நற். 313: 6-7

''குல்லை குளவி கூதளம் குவளை
இல்லமொடு மிடைந்த ஊர்த்தண் கண்ணியன்''
—நற். 376: 6-7

''குளவியொடு
வெண்கூதாளந் தொடுத்த கண்ணியன்'' —திருமுரு. 192

''குளவியொடு மிலைந்த கூதளங் கண்ணி
அசையா நாற்றம் அசைவளி பகர'' —அகநா. 272: 7-9

இம்மலரில் துளையொன்று இருக்கும். இதற்குத் 'தூம்பு' என்று பெயர். இப்பூ மலர்ந்தபின்னர் கொம்பினின்று கழன்று விழுவதுண்டு. இவ்வியல்பினை நாகம் போத்தன் உவமிக்கும் திறம் போற்றுதற்குரியது.

தலைவன் கார்காலத்தில் மீண்டு வருவேனென்று கூறி வினைவயிற் பிரிந்து சென்றான். கூறிச்சென்ற கார்ப்பருவம் கடந்து கூதிர்ப்பருவம் வரவும், அதுகண்டு தலைவி ஆற்றாள் என்று அஞ்சிய தோழி கூறுவதாக அமைந்தது இப்பாடல். 'தோழி! கார் காலத்தை ஏற்றுக்கொண்ட தண்ணிய கொல்லையைக் காண்பாராயின் நீர்விளங்குகின்ற மலைப்பக்கத்தில் ஒருபடித்தாக மலர்ந்த அழகிய வெண்கூதாள மலர்கள் காம்பிற் கழன்று உதிர்தலைப் போல நின் கைவளைகள் சோர்ந்து வீழ்வன அல்ல என்று எண்ணுவாரோ?' என்று வினவுகின்றாள்.

''காரெதிர் தண்புனங் காணின் கைவளை
நீர்திகழ் சிலம்பின் ஓராங்கு அவிழ்ந்த
வெண்கூதாளத்து அம்தூம்பு புதுமலர்
ஆர்கழல் புகுவ போலச்
சோர்குவ அல்ல என்பர்கொல் நமரே?''
—குறுந். 282: 4-8

3. சிலப். 14:88 4. சிலப். 22:40

மேலும் இதனைக் குறுமலர் என்பார் பூக்கொட்டனாசிரியர். புதர் போன்று வளர்ந்த குன்றில் இவ்வெண்கூதாளம் மலர்ந்திருப்பதற்குப் புதரின் கிளையில் வெண்மையான இறகுகளை உடைய குருகு அமர்ந்திருப்பதை உவமை கூறுவர்.

''பைம்புதல் களிசினைக் குருகு இருந்தன்ன
வண்பிணி அவிழ்ந்த வெண்கூதாளத்து''

—அகம். 178: 8-9

இவ்வுவமையை எடுத்துமொழிகின்றார் அம்மையார். கூதாளம் பூவால் கட்டிய மாலையை வானத்தில் வீசி எறிந்தாற் போன்று பசிய கால்களை உடைய வெண்குருகு தன் சிறகை விரித்து வானத்துப் பறந்தது என்பார்.

''விசும்பு விசைத்து எழுந்த கூதளங் கோதையின்
பசுங்கால் வெண்குருகு வாப்பறை வளைஇ''

—அகம். 273: 1-2

கூதள மலரின் தாது பொன்னிறமானது. இப்பூவில் உராய்ந்து போன ஒரு பன்றியின் முதுகில் இப்பொன்தாது படிந்தது. பன்றியின் முதுகு பொன்னை உரைத்துப் பார்க்கும் (உரை கல்) கட்டளைக் கல்லாகிவிட்டது என்பார் பரணர்.

''வண்பிணி அவிழ்ந்த வெண்கூதாளமொடு
அலங்குகுலை அலரி தீண்டித் தாதுஉக
பொன்னுரை கட்டளைக் கடுப்பக் கண்வர''

—அகம். 178: 9-11

இனி, சிலப்பதிகாரத்தில் செங்கூதாளமும் பேசப்படுகின்றது.

''சிறுமலைச் சிலம்பின் செங்கூதாளமொடு''[1]
''செண்பகம் கருவிளம் செங்கூதாளம்''[2]
''விரிமலர் அதிரலும் வெண்கூதாளமும்''[3]

என வருவன காண்க. இது வெண்கூதாளத்தைப் பெரிதும் ஒத்த வேறு ஒருவகையான கொடி. மலர் நிறம் மட்டும் இளஞ் சிவப்பாக இருக்கும். தாவர இயலில் இவை இரண்டும் ஒரே பெயரில் வழங்கப்படும் இருவேறு கொடிகளாகும்.

---

1. சிலப். 14:88 2. சிலப். 22:40 3. சிலப். 13:156

கூதளம் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	ஃபைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	கன்வால்வுலேசி (convolvulaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஐபோமியா *(Ipomoea)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**செபியாரியா *(sepiaria)***
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கூதளம்
தாவர இயல்பு	:	கொடி (சுற்றுக்கொடி)
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	தனியிலை, மாற்றடுக்கானது
மஞ்சரி	:	தனிமலர், இலைக் கட்கத்தில் தனித்தும், நுனிவளராப் பூந்துணர் ஆகவும் வளரும். ஐந்தடுக்கானது.
மலர்	:	(ஊதா) இளஞ்சிவப்பு அல்லது வெண்மை நிறமானது; புனல் வடிவ மானது: மலர்ச்செதில் காணப்படும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய இதழ்கள், நீளமானவை. கனியிலும் காணப்படும்.
அல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் வடிவாகி மேலே புனல் வடிவாகப் பூக்கும். வெண்மை, ஊதா அல்லது இளஞ்சிவப்பு நிறமாகப் பூக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 மகரந்தத்தாள்கள் அல்லி மடலுக்கு உள்ளடங்கி இருக்கும். மகரந்தத் தாள்கள் இழைபோன்றவை. ஒரே உயரமில்லை. தாது நுண்முள் அடர்ந்த புறவுறை உடையது.
சூலக வட்டம்	:	2 சூற்பைகள்; ஒவ்வொன்றிலும் இரு சூல்கள், சூல்தண்டு இழைபோன்றது. சூல்முடி தடித்து முடிச்சு போன்றது. இரு பிளவுள்ளது.

கனி	:	நான்கு அறையுள்ள காப்சூல், 4 விதைகள் உண்டாகும். பளபளப்பானவை.
விதையிலை	:	இருபிளவானது

இக்கொடி சமநிலத்திலும் மலைப்பாங்கிலும் புதரின்மேலும் வேலியின் மேலும் சுற்றிப் படர்ந்து வளரும். கன்வால்வுலேசி என்னும் இத்தாவரக் குடும்பத்தில் 57 பேரினங்களும் 1100 சிற்றினங்களும் உள என்பர். **ஐபோமியா** இனத்தில் 400 இனங்கள் வளர்கின்றன. இக்குடும்பம் உலகில் குளிர்நாடுகளைத் தவிர மற்ற எல்லாப்பாகங்களிலும் வளர்கிறது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை இன்னும் கண்டு சொல்லப்படவில்லை.

வள்ளி

ஐபோமியா பட்டடாஸ் (*Ipomoea batatas*, Poir.)

வள்ளி இலக்கியம்

'வாழை வள்ளி நீள்நறு நெய்தல்' (குறிஞ். 79) என்றார் கபிலர். இவ்வடியில் குறிப்பிடப்படும் 'வள்ளி' என்பது ஒரு கொடி. இது சருக்கரை வள்ளி எனப்படும். வள்ளிக் கிழங்குக்காக இக் கொடி பயிரிடப்படுகிறது. வள்ளுவர் பண்டே நீரின்றி வாடிய இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

''ஊடி யவரை உணராமை வாடிய
வள்ளி முதல்அரிந் தற்று''[1]

இதன் மலர் ஊதா நிறமானது. இப்பூவைக் கட்டப்படும் மலர் மாலையின் இடைஇடையே வைத்துக் கட்டுவர் என்பர் நல் அச்சுதனார். மலர் விரிந்தபோது புனல் வடிவாக இருக்கும். மாலையில் இம்மலரின் மேற்பகுதியான மடல்கள், சுருண்டு தோன்றும்.

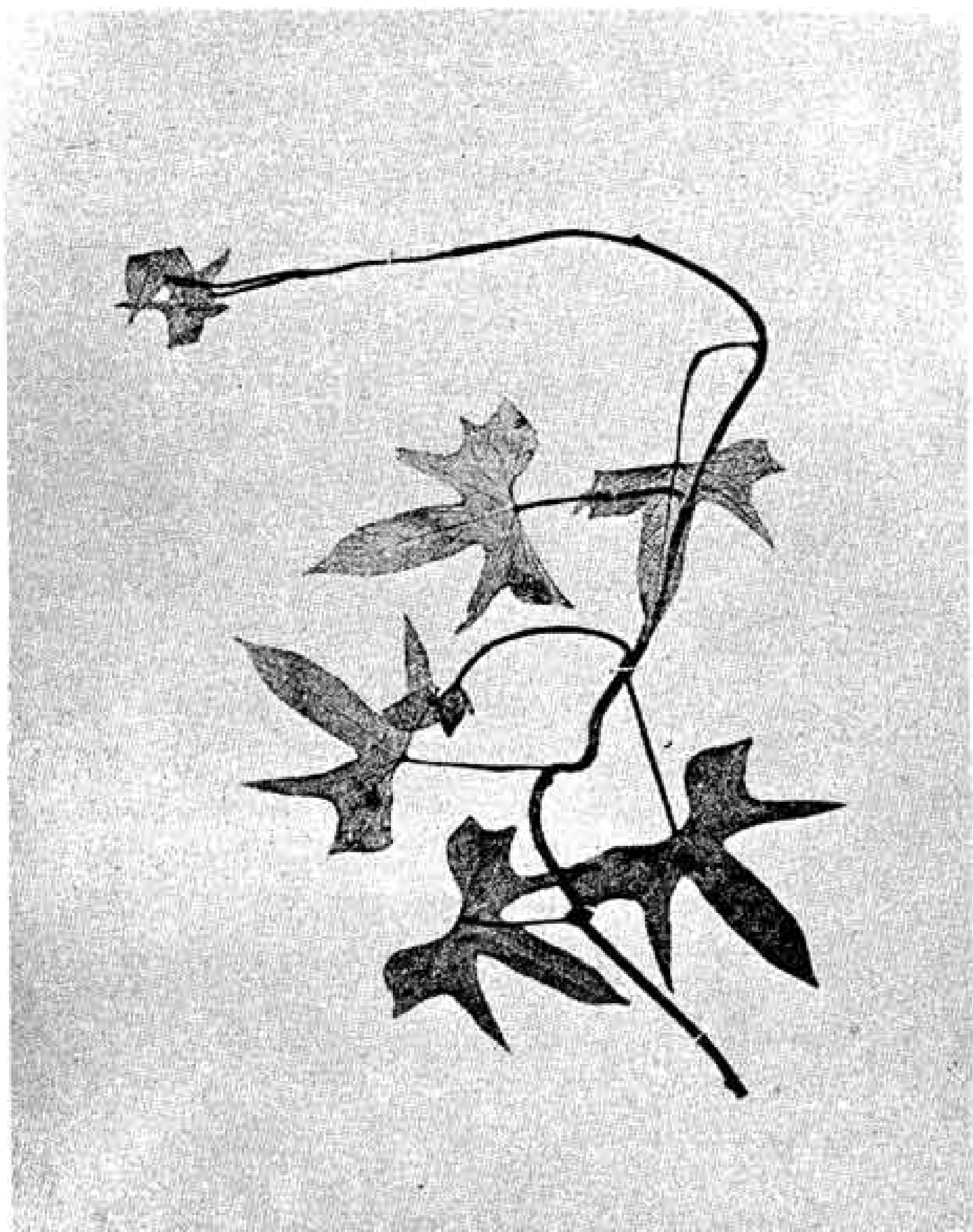
''சுருஞுடைய வள்ளி இடைஇடுபு இழைத்த
உருள் இணர்க் கடம்பின் ஒன்றுபடு கமழ்தார்.
—பரி. 21:10-11

பரிமேலழகர், 'சுருஞுதலை உடைய வள்ளிப்பூ' என்று உரை கூறுவர். குறவர் மகளாம் வள்ளியை மலராக்கி நயம்பட உரைப்பர் கேசவனார்.

''நறுமலர் வள்ளிப் பூநயந் தோயே!'' —பரி. 14:22

---

1. திருக்குறள்: 1304



வள்ளி

(Ipomoea batatas)

வள்ளி **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே; அகவிதழ்கள் இணைந்தது.
தாவரக் குடும்பம்	:	கன்வால்வுலேசி (Convolvulaceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**ஐபோமியா** (*Ipomoea*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பட்டடாஸ்** (*batatas*, Poir.)
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	வள்ளி, **நூறை**
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வள்ளி, சர்க்கரைவள்ளி, வள்ளிக்கொடி
தாவர இயல்பு	:	படர்கொடி, மென்கொடி நீண்டு தரைமேல் கிளைத்துப் படர்ந்து வளரும்.
இலை	:	தனிஇலை 3-5 பிளவுள்ளது. நடுப் பிரிவு நீண்டு அகன்று இருக்கும். பக்கத்துப் பிளவுகள் குட்டையாக இருக்கும். 5-10 × 5-9 செ.மீ. பசிய பளபளப்பானது. இலைக் காம்பு நீளமானது. 10 செ. மீ. வரையுள்ளது.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் தனிமலர். மலர்க் காம்பு 8-10 செ. மீ. வரையுள்ளது.
மலர்	:	ஊதா நிறமானது. இருபாலானது. புனல் வடிவானது. 5 அகவிதழ்கள் இணைந்து அடியில் குழல் வடிவாக இருக்கும். 3 செ. மீ. நீளமான குழல்.
புல்லி வட்டம்	:	5 பசிய புறவிதழ்களில் புறத்தில் 3 சற்று அகன்று குட்டையானவை. உட்புறத்தில் 2 புல்லிகள் அகன்று நீளமானவை. நுனி கூரியது 9 × 4 செ.மீ.
அல்லி வட்டம்	:	5 ஊதா நிற இதழ்கள் இணைந்தவை புனல்வடிவான குழல் அடியில் நீண்டிருக்கும். மேற்புறத்தில் புனல் மடல் விரிந்து அழகாக இருக்கும். மடலில் இக்குடும்பத்தியல்பான 5 பட்டைகள் (இதழ்களை இணைக்கும்) நாமம் போல நீண்டிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம்	:	5 தாதிழைகளின் அடியில் நுண்மயிர் உண்டு. இழைகள் 5—7 செ. மீ. நீளமிருக்கும். ஐபோமியா வகையான நுண்முள்ளுடைய புறவுறைத் தாது உருண்டையானது.
சூலக வட்டம்	:	இரு சூலிலைச் சூலகம். 4 சூல்கள், சூல் தண்டு 1 செ. மீ. நீளமான இழை போன்றது. சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.
கனி	:	4 வால்வுகளை உடைய காப்சூல், 4 விதைகள்.

இத்தாவரக் குடும்பத்தில் 47 பேரினங்களும் 1100 சிற்றினங்களும் உலகின் வெப்பமான பகுதிகளில் வளர்கின்றன. **ஐபோமியா** என்ற இப்பேரினத்தில் 24 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் காணப்படுகின்றன. **ஐபோமியா பட்டடாஸ்** என்ற இச்சருக்கரை வள்ளிக் கொடி இதன் கிழங்கிற்காகப் பயிரிடப்படுகின்றது. இக்கொடியின் பக்கவேர்கள் பருத்து இனிய கிழங்காகும். இதில் பல வகைகள் உள. இராச வள்ளி யாழ்ப்பாணத்தில் பயிர் செய்யப்படுகிறது. ஊதா நிறமான உருண்டை வடிவான கிழங்கு மிக இனிப்பானது. பெருவள்ளி, சிறுவள்ளி, மரவள்ளி என்ற வள்ளிப் பெயர் பெற்ற கிழங்குச் செடிகள் வெவ்வேறு தாவரக் குடும்பத்தின் பாற்படுவன. சருக்கரை வள்ளியின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 84$ எனக் கானோ என்பவரும், $2n = 90$ எனக் கிங் ஜே. ஆர், ராம்போர்டு (1937) ராவ் என். எஸ். (1947) டிங், கேர் (1953) ஷர்மா ஏ. கே; டட்டா. பி. சி (1958) என்போரும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வள்ளை

ஐபோமியா ரெப்டன்ஸ்(*Ipomoea reptans*, Poir.)

வள்ளை **இலக்கியம்**

'வள்ளை' என்பது தண்ணீரில் மிக நீண்டு வளரும் கொடி. இக்கொடியின் தண்டில் சிறு துளை இருக்கும். இதனைப் பரணர்,

> **''அம் தூம்பு வள்ளை அழற்கொடி மயக்கி''**
>
> —அகநா. 376:14

என்று பாடுகின்றார். இதன் இலைகளைக் சமைத்துண்ண, மகளிர் கொய்வர்.

> **''வளைக்கை மகளிர் வள்ளை கொய்யும்''** —பதிற். 29:2

இக்கொடி நீர் வயலிலும் வளரும் என்பதைப் புறநானூறு கூறும். (புற. 399:6).

இக்கொடியில் ஊதா நிறமான மலர்கள் பூக்கும். வள்ளையின் கொடி வளைந்து (புறநா. 16:13) நெளிந்து நீண்டு வளருமாதலின் (மது. கா. 255) இதனையே மகளிர் காதுக்கு உவமையாகக் கூறுகின்றது பிற்கால இலக்கியம்.[1]

நிகண்டுகள் இதற்குத் 'தாளிகம்' என்ற ஒரு பெயரைச் சூட்டுகின்றன.

---

1. ''வள்ளைத்தாள் போல் வடிகாது இலைகாண்''
—மணிமே. 25:5

தாவர இயல்வகை ; பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae)

தாவரக் குடும்பம் : கன்வால்வுலேசி (Convolvulaceae)

தாவரப் பேரினப் பெயர் : ஐபோமியா (*Ipomoea*)

தாவரச் சிற்றினப் பெயர் : ரெப்டன்ஸ் (*reptans*)
இது முன்னர் அக்குவாட்டிகா (*aquatica*) எனப்பட்டது.

சங்க இலக்கியப்பெயர் : வள்ளை

தாவர இயல்பு : நீர்க்கொடி, சுற்றிச்சுழன்று, வளைந்து நெளிந்து, நீண்டு நீரில் மிதந்து வளரும். ஓராண்டு வாழும் இயல்பிற்று. கொடித்தண்டில் சிறு துளையிருக்கும்.

இலை : தனியிலை, நீண்ட இலைக்காம்பு மூன்று பிளவானது. அடியில் உள்ள இரு பிளவுகள் 3 அங்குல அகலமானவை. நுனியில் உள்ள நீண்ட பிளவு 5 அங். நீளம் வரையிருக்கும்.

மஞ்சரி : நுனி வளராப் பூந்துணர்.

மலர் : ஊதா நிறமானது. புனல் வடிவானது. உட்புறக்கழுத்து சற்றுக் கருநீலமாக இருக்கும். அழகிய மலர்.

புல்லி வட்டம் : 5 புறவிதழ்கள். 2—3 அங்குலமுள்ள முட்டை வடிவானவை.

அல்லி வட்டம் : புனல் வடிவானது. 5 அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல் போன்றும் மேலே ஊதாநிற மடல் விரிந்தும் அழகாகத் தோன்றும்.

மகரந்த வட்டம் : 5 மெல்லிய தாதிழைகள் அகவிதழ் களின் உள்ளே காணப்படும் தாதிழை

கள் ஐந்தும் ஒரே மாதிரியில்லை. தாதுப்பைகள் நீளமானவை. தாதுவின் புறத்தே நுண்ணிய முட்கள் செறிந்திருக்கும்.

சூலக வட்டம் : இருசெல் உடையது. நான்கு சூல்கள் சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல் முடி உருண்டை வடிவானது. இருபிளவானது

கனி : பளபளப்பான, நுண்மயிர் போர்த்திய 4-6 விதைகள் உண்டாகும். 2 வித்திலைகள் இருபிளவானவை வளைந்து அமுங்கியிருக்கும். 4-6 வால்வுகளை உடைய காப்சூல், (உலர்கனி)

இதன் இலைகளை உணவாகக் கொள்வதுண்டு. தண்டில் சிறுதுளை இருத்தலின் இக்கொடி நீரில் மிதந்து வளரும். இத்துளை உள்ள உண்மையைப் புலவர்கள் கூறுவர்.

முசுண்டை
ரைவியா ஆர்னேட்டா (*Rivea ornata,* Choisy.)

முசுண்டை   இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்கள், 'புன்கொடி முசுண்டை' எனவும், 'கொழுங்கொடி முசுண்டை' எனவும் பேசுமாறு போல இது ஒரு கொடியாகும்.

'முசுண்டை' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் பத்துப்பாட்டில் 'முசுட்டை' என்று உரை கூறுகின்றார்: (நெடுந. 13, சிறுபா. 166) இச்சொல் உலக வழக்கில் உள்ளது.

இதன் முகை சற்றுத் திருகினாற் போல இருத்தலின், 'சுரிமுகிழ் முசுண்டை' எனக் கூறப்படுகிறது (மதுரை. 281) இதன் பூ திரட்சியுடையது. வெண்ணிறமானது. நடுயாமத்தில் மலர்வது,

''குன்றுகுளிர்ப் பன்ன கூதிர்ப் பானாள்
புன்கொடி முசுண்டைப் பொதிப்புற வான்பூ'' —*நெடுந. 13*

மழைநின்று தெளிந்த வானில் விண்மீன்கள் அணிகொண்டவாறு போல இக்கொடி மலரும் என்பார் இளங்கண்ணனார்.

''மழையில் வானம் மீன்அணிந் தன்ன
குழையமல் முசுண்டை வாலிய மலர'' —*அகநா. 264. 1-2*

கார்த்திகை விண்மீன்போலப் பூத்தது என்று கூறுவர் பெருங் கௌசிகனார்.

''அகலிருவிசும்பின் ஆஅல் (ஆரல்) போல
வாலிதின் விரிந்த புன்கொடி முசுண்டை''
—*மலைபடு. 100-101*

இக்கொடி முஞ்ஞைக் கொடியுடன் நறுமணத்திற்காக வீட்டு முற்றத்தில் வளர்க்கப்பட்டு, பந்தல் போட்டதுபோலப் படரும். இதன் நீழலில் பலர் துயில் கொள்வர் என்று கூறுவர் விரைவெளியனார்

''முன்றில் முஞ்ஞையொடு முசுண்டை பம்பி
பந்தர்வேண்டாப் பலர் தூங்கு நீழல் -புறநா. 320:1-2

முசுண்டை — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	கன்வால்வுலேசி (**Convolvulaceae**)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**ரைவியா** (*Rivea*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஆர்னேட்டா** (*ornata*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	முசுண்டை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	முசுட்டை
தாவர இயல்பு	:	பெரிய கொடி.
இலை	:	இதய வடிவான சிற்றிலை; இலையின் அடியில் பட்டுப் போன்று மெல்லிய மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
மலர்	:	நறுமணம் உள்ளது. இலைக்கோணத்தில் உண்டாகும் வெண்ணிறமானது. 1-3 மலர்களைக் கொண்ட மலர்த் தண்டாகவும் இருக்கும்.
புல்லி வட்டம்	:	5 முட்டை வடிவான புறவிதழ்கள்.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் இணைந்து அடியில் குழல் வடிவாகவும் மேலே தாம்பாளம் போன்றும் இருக்கும்.

மகரந்த வட்டம்	:	மெல்லிய குட்டையான மகரந்தக் கால்கள் அகவிதழ்கட்குள்ளே இருக்கும் மகரந்தம் புறத்தில் நுண்முட்களைக் கொண்டது.
சூலக வட்டம்	:	4 செல்லானது; 4 கரு. சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி நீண்ட இரு பிளவானது.
கனி	:	உலர் கனி பழுப்பு நிறமானது. விதை 4 இருக்கும். வித்திலைகள் மிகவும் மடிந்திருக்கும். முளைவேர் தடித்தது.

பகன்றை
ஆப்பர்குலைனா டர்பீத்தம்
(*Operculina turpethum,* Silva Monso.)

சங்க இலக்கியங்களில் 'மணமிலகமழும்' பூ ஒன்று கூறப்படு கின்றது. அதுதான் பகன்றைப்பூ. இது ஒரு சிறுகொடி. தூய வெண்ணிறமான மலர்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பகன்றை

தாவரப் பெயர் : **ஆப்பர்குலைனா டர்பித்தம்**
(Operculina turpethum,
Silva Monso.*)*

பகன்றை இலக்கியம்

சங்க இலக்கியத்தில் பகன்றை ஒரு கொடியெனப் பேசப் படுகின்றது.

'இவர் பகன்றை' 'கொழுங்கொடிப்பகன்றை' என்பர். இது பனித்துறையில் புதல்தொறும் வளர்ந்து பூக்கும். இதன் இலை பெரியது.

''பேரிலைப்பகன்றை'' —குறுந். 330 : 4

''பாசிலைப் பொதுளிய புதல்தொறும் பகன்றை''
—அகநா. 217 : 6

''பனித்துறைப் பகன்றை'' —பதிற்று. 26 : 12

''பனித்துறைப் பகன்றை'' —புறநா. 235 : 18

''அகன்துறை அணிபெற புதலொடு தாழ்ந்த
பகன்றைப் பூவுற நீண்ட பாசடைத் தாமரை'' -கலி. 73 : 1-2

பகன்றையின் முகைக்கு நல்லதொரு உவமை கூறுவர் கழார்க்கீரன் எயிற்றியனார். நீரில் முறுக்குப் பிரியாமல் கிடக்கும் துணியைப் போன்று பகன்றையின் வெண்மையான முகை திருகியதாகக் காட்சிதரும் என்கிறார்.

''தலைப்புடைப் போக்கித் தண்கயத் திட்ட
நீரிற் பிரியாப் பருஉத்திரி கடுக்கும்
பேரிலைப் பகன்றை பொதியவிழ் வான்பூ''
—குறுந். 330 : 2-4

இதன் மகை விரிந்தால் இதழ்கள் வட்டமாக நல்ல வெண்மையுடன் பால் பெய்த வட்டக் கிண்ணத்தை ஒத்திருக்கும் என்பார் கயமனார்.

'' .... பேரிலைப்
பகன்றை வால்மலர் பனிநிறைந் ததுபோல
பால் பெய் வள்ளம் சால்கை பற்றி'' -அகநா.219:3-5

மேலும், இப்பூ வெண்மையான புத்தாடைக்கு உவமிக்கப் படுகிறது.

''போதுவிரி பகன்றைப் புதுமலரன்ன
அகன்று மடிகலிங்கம் உடீஇ'' —புறநா.393:18-19

இவ்வாறு எல்லாம் கூறப்படும் பகன்றைப்பூ நறுமணமில்லாதது. மேலும், கடுங்கள்ளின் அறுமணம் போன்று மூக்கை அறுக்கும் மணத்தை உடையது இப்பூ. இதனை 'மணமிலகமழும்' என்று மிக நயமாகக் கழார்க்கீரன் கூறுவார்.

''...........பகன்றைப் பொதியவிழ் வான்பூ.
இன்கடுங் கள்ளின் மணமில கமழும்'' -குறுந்.330:4-5

நறுமணமின்மையால் சூடப்படாமல் விடுக்கப்பட்டமையின் இப்பூவைப் பிறர்க்கு ஒன்று ஈயாது வீழும் உயிரினத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றார் புலவர் ஔவையார்.

''பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொள் மாமலர்
சூடாது வைகியாங்கு பிறர்க்கு ஒன்று
ஈயாது வீயும் உயிர்தவப் பலவே'' -புறநா:235:18-19

இருப்பினும் இதன் மிக வெள்ளிய நிறங்கருதிப் போலும் கள்விற்கும் மகளிர் இதனைக் கண்ணியாகச் சூடிக் கொள்வர் என்று கூறும் மலைபடுகடாம்.

''பகன்றைக் கண்ணிப் பழையர் மகளிர்'' -மலைபடு.459

நறுமணங்கமழாத இம்மலரையும் கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் சேர்த்துள்ளார்.

''பகன்றைப் பலாசம் பல்பூம் பிண்டி'' -குறிஞ்.88

பகன்றை

தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae)

பாலிமோனியேலீஸ் (Polymoniales)

தாவரக் குடும்பம்	:	கன்வால்வுலேசி (*Convolvulaceae*)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஆப்பர்குலைனா** (*Operculina*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**டர்பீத்தம்** (*turpethum*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பகன்றை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பகண்டை
தாவர இயல்பு	:	ஒரு பெரிய கொடி
தண்டு	:	தண்டு, இலைக்காம்பு, மலர்த்தண்டு முதலியவை சிறகு பெற்றது போன்று அகன்று இருக்கும்.
இலை	:	முட்டை அல்லது இதய வடிவான பெரிய தனியிலை
மஞ்சரி	:	தனி மலர் பெரியது. இலைக்கோணத்தில் தனித்து உண்டாகும் மலரடிச் செதில் எளிதில் உதிர்ந்துவிடும்.
மலர்	:	பெரியவை, வெண்ணிறமானவை.
புல்லி வட்டம்	:	5 பெரியவை. முட்டை வடிவான பளபளப்பான புறவிதழ்கள் உதிராமல் கனியுடன் வளர்ந்து ஒட்டிருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	புனல் வடிவானது. 5 அகவிதழ்கள் இணைந்திருக்கும். 5 பட்டையான கோடுகளை உடையது.
மகரந்த வட்டம்	:	5 தாதிழைகள் மெல்லியவை. அடியில் அகன்றிருக்கும் தாதுப்பைகள் பெரியவை. முறுக்கிவிட்டாற் போன்றவை.
சூலக வட்டம்	:	பளபளப்பானது. 2 செல் உடையது. 4 சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு இழைபோன்று மெல்லியது. சூல்முடி 2 உருண்டைகளை உடையது.
கனி	:	'காப்சூல்' என்ற வெடிகனி; விதைகள் பெரியவை. கரிய வழவழப்பானவை கருவேர் பெரியது.
இதன் முன்னைப்பெயர்	:	**ஐபோமியா டர்பீத்தம்**

மரமல்லிகை
மில்லிங்டோனியா ஹார்ட்டென்சிஸ்
(Millingtonia hortensis)

இது மல்லிகை இனத்தைச் சார்ந்ததன்று. எனினும், மரமல்லிகை என்ற பெயர் கொண்டு உள்ளமையின் இதனைப் பற்றிய தாவரவியல் விளக்கக் குறிப்புகள் வேண்டப்படும். இது கார்மல்லி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படாத தாவரம்.

மர மல்லிகை *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	பிக்னோனியேசி (**Bignoniaceae**)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**மில்லிங்டோனியா** ***(Millingtonia)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஹார்ட்டென்சிஸ் (*hortensis*)**
உலக வழக்குப் பெயர்	:	மர மல்லிகை, காட்டு மல்லிகை
இயல்பு	:	மரம்
வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
உயரம்	;	10–15 மீட்டர்
வேர்த் தொகுதி	:	பக்கவேர்கள் பலவாகக் கிளைத்துப் பருத்து நீண்டு வளரும். வேர்களிலிருந்து இம்மரம் தானாக வளரும்.
தண்டுத் தொகுதி	:	நேரான உயரமான மரம். தக்கை போன்ற பட்டை உடையது.

கிளைத்தல் : 3–4 மீட்டர் உயரத்திற்கு மேல் சிறு கிளைகள் காணப்படும்.

இலை : பெரிய கூட்டிலை, 2–3 சிறகமைப் பானது. எதிரடுக்கு 60 முதல் 80 செ. மீ. நீளமானது.

சிற்றிலை வடிவம் : ஈட்டி முனை போன்றது.

விளிம்பு : அரைவட்டப் பற்களை உடையது.

நுனி : நீண்டு கூரியது.

பரப்பு : பசியது, பளபளப்பானது.

காம்பு : மிகச் சிறியது. நுனி இலை காம்பு இல்லாதது போல் இருக்கும்.

மஞ்சரி : 'காரிம்போஸ் பானிக்கிள்' என்ற கலப்பு மஞ்சரி 20–25 செ. மீ. நீளமும் 10–15 செ. மீ. அகலமும் 5–8 செ. மீ, நீளமானது.

மலர் : மலரடிச் செதில் தோற்றமில்லாதது. நீளமான 5 அடுக்கான வெண்மையான மணமுள்ள பல மலர்கள் உண்டாகும்.

புல்லி வட்டம் : புல்லிகள் மிகச் சிறியவை. 5 பற்கள் போன்றவை. 1–2 மி. மீ. நீளம்.

அல்லி வட்டம் : 5 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து நீண்ட குழல் வடிவானது. குழல் 5 முதல் 7 செ. மீ. நீளமானது. மேலே 5 அக விதழ்கள் மடல் 2 – 2.5 செ. மீ. அகன்று விரிந்தது. மடல்கள் சமமில்லாதன, தெளிவற்ற இரு உதடுகள் போன்றன.

மகரந்த வட்டம் : 4 மகரந்தத் தாள்கள். இவற்றுள் 2 நீளமானவை. அல்லிக் குழலுக்கு மேலே சற்று வெளியேறித் தெரியும்.

மகரந்தப் பைகள் : ஓர் அறை கொண்டவை.

சூலக வட்டம் : சூற்பை சற்றே காம்புடையது. உருளை போன்ற கூம்பு வடிவமானது.

சூல்கள் : ஒன்று முதல் பல வரிசைகளில் அமைந் திருக்கும்.



மரமல்லிகை

(Millingtonia hortersis)

	சூல்தண்டு	:	நீளமானது, மென்மையானது.
	சூல்முடி	:	2 மடலானது.
கனி		:	நீண்ட மெலிந்த காப்சூல், தடுப்புச் சுவருக்கு இணையாக அழுங்கி இருக்கும். தடுப்புச் சுவர் வெடி கனி 2 வால்வுகள் மிகப் பல விதைகளை உடையது.
விதை		:	பல தட்டையாகவும் அகன்ற கண்ணாடி போன்ற இறகு கொண்டும் காணப்படும்.

பாதிரி

ஸ்டீரியோஸ்பர்மம் சுவாவியோலென்ஸ்

(Stereospermum suaveolens, Dc.)

'போங்கம், திலகம், தேங்கமழ் பாதிரி' என்று பாதிரிப்பூவைப் பாடினார் (குறிஞ். 74) கபிலர். 'தேங்கமழ் பாதிரி' என்பதற்குத் 'தேன்நாறும் பாதிரிப்பூ' என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறினர். தேன் போன்று இனியமையான நறுமணம் கமழும் பாதிரிப்பூ என்று இதற்கு உரை கொள்ளுதல் பொருந்தும். ஏனெனில், பாதிரிப்பூ சிறந்த நறுமணம் உடையது. பாதிரிப்பூவின் உள்ளகம் பிளந்து இதன் அமைப்பைக் கூர்ந்து நோக்கி அறிந்து உள்ளனர் சங்கப் புலவர்கள். பாதிரிப்பூவின் உள்ளமைப்பை, யாழின் பத்தரில் ஒட்டிய 'பச்சை'க்கு உவமிக்கிறார் ஒரு புலவர். பாதிரிப்பூவின் அகவிதழில் காணப்படும் மயிர் ஒழுங்கினை, மகளிரின் வயிற்றில் அமைந்த மயிர் ஒழுங்கிற்கு உவமிப்பார் இன்னொரு புலவர்.

'பாதிரி' ஓர் உயரமான மரம். பாலை நிலப்பகுதியில் வளருமியல்பிற்று. எனினும் வேறிடங்களிலும் வளர்க்கப்படும். வேனிற் காலத்தில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பாதிரி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பாதிரி, பாதிரி மரம்
தாவரப் பெயர்	:	**ஸ்டீரியோஸ்பர்மம் சுவாவியோலென்ஸ்** **(*Stereospermum suaveolens,* Dc.)**

பாதிரி **இலக்கியம்**

வீதிவழியே பூக்காரி பாதிரிப்பூ விற்கிறாள். காதலனைப் பிரிந்து ஆற்றியிருக்கும் ஒரு தலைவி நெஞ்சம் சோர்கிறாள்.

பூக்காரியின் சொற்களோடு பாதிரிப்பூவின் மணமும் புகுந்து அவளைத் தாக்கிவிட்டன. பாதிரிப்பூவின் நறுமணம் பிரிந்தோர் உள்ளத்தில் காம உணர்வைத் தூண்டிவிடும் தன்மைத்து. அதனால் நொந்துபோன அவள், தன்னையும் மறந்துபூக்காரிக்காக நெஞ்சம் நொந்து பேசுகிறாள். 'காதலனைப் பிரிந்துள்ள என்னை பாதிரிப்பூவின் மணம் ஒருதரம் தாக்கியதிலேயே நெஞ்சத்தில் சோர்வை உண்டாக்கிவிட்டதே! தன் பூக்கூடையிலேயே இதன் மணத்தைச் சுமந்து செல்பவள், தன் கணவனை விட்டுப் பிரிந்தன்றோ போகின்றாள். இவளை இம்மணம் எவ்வாறு தாக்குமோ?' என்று வினவி அவளுக்காக நொந்து கொள்கிறாள்.

''...................................துய்த் தலைப் பாதிரி
வால்இதழ் அலரி வண்டுபட ஏந்தி
புதுமலர் தெருவு தொறும் நுவலும்
நொதும லாட்டிக்கு நோம்என் நெஞ்சே'' நற்.118:8-11

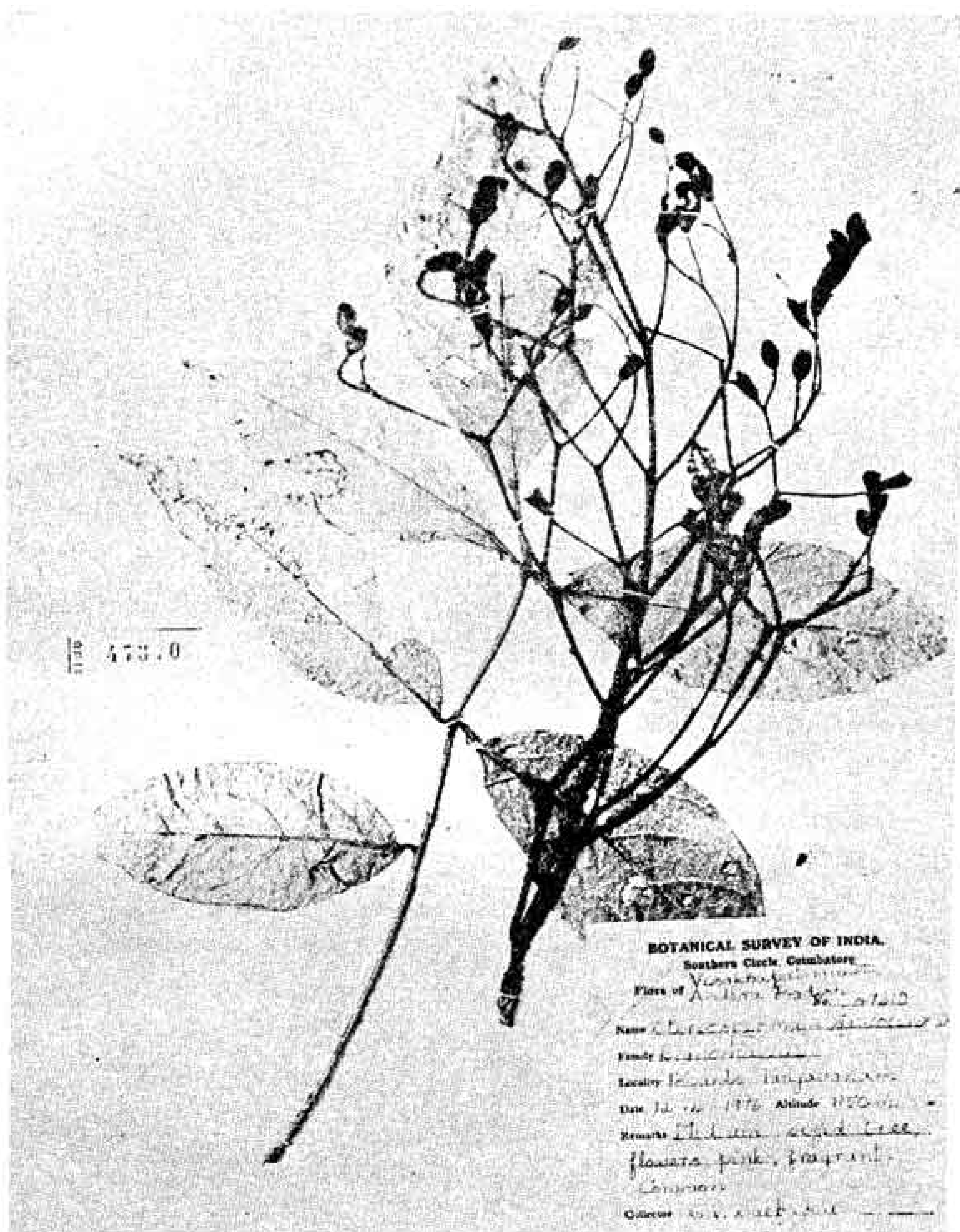
பாதிரிப்பூ, குடிநீருக்கும் தன் மணத்தை ஏற்றுவது. மலர்ந்த மலரைப் புதிய மண்பானையில் பெய்துவைப்பர். பின்னர் எடுத்துவிட்டு அப்பானையில் நீரை ஊற்றிவைப்பர். இதன் மணத்தைப் புதியபானை வாங்கிக்கொள்ளும். பின்னர் தன்பால் ஊற்றிவைக்கப்பட்ட நீருக்கு ஏற்றும் எனக்கூறும் நாலடியார்.[1]

'பாதிரிப்பூ வாடி அழியும். புதிய பானை ஓடும் ஓர் நாள் உடைந்து அழியும். ஆனால் அதிலிருந்த பாதிரியின் மணம், ஒன்றி லிருந்து மற்றொன்றுக்கு இடம் மாறினாலும் அழியாதது போன்று, உயிரும் அழிவில்லாதது' என்று கூறி நீலகேசி, குண்டலகேசியுடன் வாதிட்டாள் என்பர். கபிலரும், 'தேங்கமழ் பாதிரி' (குறிஞ். 74) என்பர். இத்துணை நறுமணமுள்ள பாதிரிப்பூ மரத்தில் பூக்கும் சினைப்பூவாகும். இம்மரம் பருத்த அடியினை உடையது. இது வேனிற் காலத்தில் பூக்கும்.

அதிலும், வேனிற்காலத்தில் கடுங்கதிர் தெறுதலின், இதன் இலைகளெல்லாம் உதிர்ந்துபோகும். மேலும், இதனை 'அத்தப் பாதிரி', 'கானப்பாதிரி' 'வேனிற்பாதிரி' என்றெல்லாம் கூறுப. ஆதலின் இது பாலை நிலப்பூ.

---

1. ''ஒள்நிறப் பாதிரிப்பூச் சேர்தலால் புத்தோடு
தண்ணீர்க்குத் தான்பயந் தாங்கு''
—நாலடி. 139:2-4



பாதிரி

(Stereospermum suaveolens)

பாதிரி மலர், நீண்ட இணர்த்தண்டில் காம்பிற்கு ஒரு பூவாக 20 பூக்கள் வரை மலரும். இதன் மலரைப் புலவர் பெருமக்கள் நன்கு பிரித்தறிந்து கூறுகின்றனர். இதன் புறவிதழ்கள் மஞ்சள் நிறமானவை. புறவிதழ்களுக்குள் 5 அகவிதழ்கள் செந்நீல ஊதா நிறமாகக் காணப்படும். இவை அடியில் இணைந்து,புனலாகவும் மேலே மடல்கள் விரிந்துமிருக்கும். அகவிதழ்ப்புனல் சற்று வளைந்து காணப்படும். இதனை,

''வேனிற் பாதிரிக் கூனி மாமலர்'' -அகநா. 257:1

என்றும்,

''வேனிற் பாதிரிக் கூன் மலரன்ன'' —குறுந். 147:1

என்றும் கூறுவர். அகவிதழ்களின் அடிப்புற இதழ்கள் இரண்டும் சற்றுத் தாழ்வாகவும், மேற்புற இதழ்கள் மூன்றும் சற்று நீண்டு நிலையாகவும் அமைந்திருக்கும். இதழ்கள் மென்மையானவை, மேற்பகுதியில் நான்கு மகரந்த இழைகள் விரிந்திருத்தலின், துய்யென்றிருக்கும். இதனை,

''அத்தப் பாதிரி துய்த்தலைப் புதுவீ'' -அகநா:191:1

என்று கூறுவர். இம்மலரின் கருஞ்செந்நீல நிறத்தையும், இதழ்களின் பஞ்சுத் தன்மையையும், இதழ்களின் உள்ளமைப்பையும், உளத்துட்கொண்டு'

''ஓவ மாக்கள் ஒள்ளரக் கூட்டிய
துகிலிகை யன்ன துய்த்தலைப் பாதிரி'' —நற் 118:7-8

என்று ஓவியர் அரக்கு வண்ணத்தில் தோய்த்த 'துகிலிகை' என்னும் எழுதுகோலை உவமை கூறுவர், பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பாதிரிப்பூவின் உள்ளமைப்பை உவமித்தற்குத் தோல் போர்த்தப்பட்ட யாழை விளக்கமுனைந்தார் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்,

யாழினது பத்தர்மேல் முட்டமாகத் தோல் போர்த்தப்பட்டு இருக்கும். அதனை இலக்கியம் 'பச்சை' என்று கூறும். யாழின் பத்தரைத் தோலின் பொதிந்து, தோலின் பொருந்துவாய் தைக்கப்பட்டிருக்கும். அத்தோலுக்குத் 'துவர்' என்னும், காவி நிறம் ஊட்டப்படும். காவி நிறத் தோடு தைக்கப்பட்டுள்ள பொருந்துவாயின் தையல் ஒழுங்கிற்கும் பாதிரிப்பூவின் அகவிதழ் அமைப்பை, உவமை கூறி விளக்குகின்றார் இப்பெரும்புலவர்.

பாதிரிப்பூவைக் கூர்ந்து நோக்கியறிந்த அவர்' அதனை வகிர்ந்தும் பார்த்துள்ளார் போலும்! பாதிரியினது அகவிதழ்களின் உட்புறமாகத், தோலின் மயிர் போன்று, பஞ்சிழை போன்ற நுண்மயிர் நிறைந்திருக்கும். இதழின் நடுநரம்பு இணைத்துத் தைக்கப்பட்டது போன்று அமைந்தது. இதனையே யாழின் 'பச்சை'க்கு உவமையாக்கினார்.

''பாசிலை ஒழிந்த பராரைப் பாதிரி
வள்இதழ் மாமலர் வயிற்றிடை வகுத்ததன்
உள்ளகம் புரையும் ஊட்டுறு பச்சை'' —பெரும்பா. 4–6

மற்றொரு புலவர் இதனை மகளிரது வயிற்றில் அமைந்த மயிர் ஒழுங்கிற்கு உவமையாகக் கூறுவர்.

''வேனிற் பாதிரிக் கூன்மல ரன்ன
மயிர்ஏர்பு ஒழுகிய அம்கலுழ் மாமை
நுண்பூண் மடந்தை'' —குறுந். 147:1–3

இவ்வாறு மயிரொழுங்காகத் தோன்றும் அகவிதழ்கள் இணைந்துள்ள பகுதி, நல்ல மஞ்சள் நிறமுள்ளதாக இருக்கும். எனவே, இம்மலரின் புறவிதழ்கள் பொன்தகடு போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையன. அகவிதழ்கள் புறத்தே கருஞ்செந்நில நிறமும், உட்புறத்தில் பட்டுபோன்ற பஞ்சமைப்புடன் செந்நீல நிறமும், இவற்றின் அடிப்புறம் மஞ்சள் நிறமும் கொண்டு பன்னிறப் பாங்கில் மிக அழகாக விளங்கும்.

கேரளத்தில் திருவாதிரைத் திருநாளில் பெண்கள் ஒரு நோன்பு மேற்கொள்வர். அதனால் மங்கல நாண் நீடிக்க வேண்டிப் பாதிரிப்பூவைச் சூடிக்கொள்வர். அந்நாளில் திருமணம் ஆகாதோரும், மங்கலம் பெறவேண்டி இப்பூவைச் சூடிக்கொள்வர்.

நல்லமனைவி கிடைப்பதற்காகப் பாதிரிப்பூவை, அம்பிகைக்கு அணிவிப்பர் என்று புட்ப விதிகள் கூறும்.

''பாதிரி அம்பிகைக்கு அணியின் இல்லாள் எய்தும்''[1]

பாதிரியின் பெயரால் திருப்பாதிரிப்புலியூர் அமைந்துள்ளது ஞானசம்பந்தர்,

''பூக்கமழும் புனற்பாதிரிப் புலியூர்''[2] என்கிறார்.

1. புட்பவிதி. 40:1   2. ஞான. தே. திப்பாதிரி. 8

இதற்குப் பாடலம் என்ற பெயரும் உண்டு. இப்பெயரால், வட நாட்டில் 'பாட்னா' என்னும் 'பாடலிபுத்திரம்' பெயர்பெற்றது. சேக்கிழார் இதனைப்

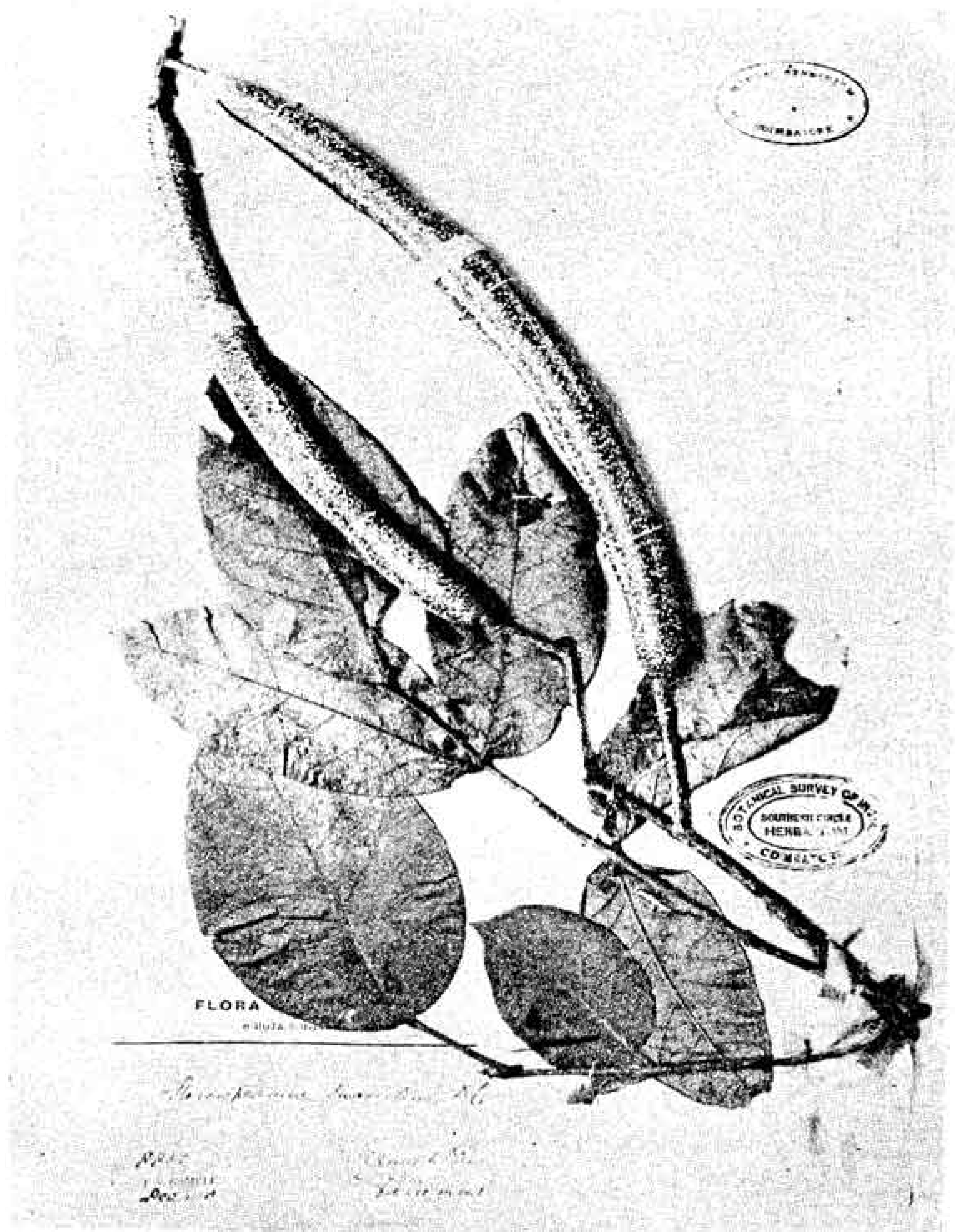
''பாடலிபுத்திர மென்னும் பதி''[1] என்கிறார்.

இம்மரத்தின் கிளை, முருங்கை போன்று எளிதில் ஒடியும் புல்லியது. இதனால் இதற்குப் 'புன்காலி' என்றதொரு பெயர் உண்டென நிகண்டுகள் கூறும்.

பாதிரி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae) பர்சொனேலீஸ் (Personales)
தாவரக் குடும்பம்	:	பிக்னோனியேசி (Bignoniaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஸ்டீரியோஸ்பர்மம் (*Stereospermum*)**
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஸ்வாவியோலென்ஸ் (*suaveolens*, Dc.)**
தாவர இயல்பு	:	பெரு மரம்; மைசூர், மலபார், திருவிதாங்கூர் முதலிய மாநிலங்களில் மலைப்பகுதிகளில் உள்ள இலையுதிர் காடுகளில் வளர்கிறது.
இலை	:	கூட்டிலை: எதிரடுக்கானது
மஞ்சரி	:	நீண்ட காம்புள்ள கலப்பு மஞ்சரி
மலர்	:	செந்நீல ஊதா நிறமான நீண்ட பெரிய பூ; நறுமணமுள்ளது. ஐந்தடுக்கானது. இரு பாலானது.
புல்லி வட்டம்	:	5 முக்கோண வடிவான மஞ்சள் நிறமான புறவிதழ்கள் குவிந்திருக்கும்.

1. பெரி. பு. திருநா. 38



பாதிரி

(Stereospermum suaveolens)

அல்லி வட்டம் : 5 (கிரிம்சன் நிறமான) செந்நீல ஊதா நிறம் அகவிதழ்கள் அடியில் இணைந்து வளைந்த குழல் போன்றது; 2 அடியிதழ்கள்சிறியவை; மேலிதழ்கள் சற்றே பெரியவை. பூத்தவுடன் மடல்கள் விரிந்து புனல்போன்ற துய்யுடன் தோன்றும். அகவிதழ்களின் உட்புறத்தில் நுண்ணிய பஞ்சு போன்ற நுண் மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 4 தாதிழைகளில் 2 சற்று குட்டையானவை. ஐந்தாவது தாதிழை சுருங்கிப்போயிருக்கும் தாதுப்பைகள் பளபளப்பானவை.

சூலக வட்டம் : சூலகம் அடி ஒட்டியது. இரு சூலிலைச் சூலகம் பல சூல்கள்; சூல்தண்டு மெல்லியது. இரு பிளவுள்ள துசூல்முடி

கனி : 18 அங்குல நீளமான காப்சூல் எனும் வெடிகனி; அடிமரம் வலியது; மஞ்சள் கலந்த பழுப்பு நிறமானது. பயன்படுத்தப்படவில்லை.

எண் — எள்

செசேமம் இண்டிகம் (*Sesamum indicum*, Linn.)

மலைபடுகடாத்திலும், இலக்கண நூல்களிலும், 'எள்', 'எண்' எனக் கூறப்படும். எள்ளுச் செடியில் உண்டாகும் விதைக்கு 'எள்' என்று பெயர். இதில் 'நெய்' சேமிக்கப்பட்டிருக்கும். எள்ளின் நெய்தான் எண்ணெய் எனப்பட்டது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	எண்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	எள், எள்ளுச்செடி
தாவரப் பெயர்	:	**செசேமம் இண்டிகம்** (*Sesamum indicum*, Linn.)

எண்—எள் இலக்கியம்

பெருங்கௌசிகனார் எள்ளை, 'எண்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். 'எள்' ஒரு சிறு வித்தாகும். நெய்ப்பிடிப்புள்ளது. எள்ளின் நெய்தான் எண்ணெய் எனப்பட்டது. மிகச்சிறிய அளவைக் குறிக்கும்போது – எள்துணை – எட்டுணை என்று கூறுவர். திருவள்ளுவர், எள்ளின் பிளவைச் சிறிய அளவாக்கிக் கூறுவர்[1] இஃது ஒரு சிறிய செடியாகும். இச்செடியில் விழும் நோய்க்கு 'மகுளி' என்று பெயர் கூறுகிறார் கௌசிகனார்.' மகுளி பாயாது' என்பதற்கு 'அரக்குப் பாயாமல் 'என்று உரை கூறுவார் நச்சினார்க்கினியர். எள்ளின் செடி பலவாகக் கிளைத்து வளரும் என்றும், இதன் இளங்காயைக் 'கவ்வை—கௌவை' என்றும், ஒரு கைப்பிடிக்கு ஏழுகாய்கள் விளையுமென்றும், இளங்காய்கள் முற்றியவுடன் நெய்யை உள்ளே கொண்டு கருநிறமாக மாறுமென்றும், கொல்லையின் பக்கத்தில் எள்ளை விளைவிப்பர் என்றும் அவர் கூறுகின்றார்.

---

1. ''எட்பகவன்ன சிறுமைத்தே ஆயினும்''

—திருக்குறள். 889:1

''மகுளி பாயாது மலிதுளி தழாலின்
அகளத்து அன்ன நிறைசுனைப் புறவின்
கௌவை போகிய கருங்காய் பிடிஏழ்
நெய்கொள ஒழுகின பல்கவர் ஈர்எண்'' -மலைப.103-106

எள்ளின் பூ வெண்ணிறமானது. இப்பூ கவிழ்ந்து பூக்கும். பூ அடியில் குழாய் வடிவானது. மேற்புறத்தில் அகவிதழ்களில் மூன்று மடல் விரிந்து நீண்டும் அடியில் இரு அகவிதழ்கள் சற்றுக் குட்டையாக இருபுறத்தும் இருக்கும். பூவின் அமைப்பு குமிழம் பூவை ஒத்திருக்கும். இதனால் இது மூக்குக்கு உவமிக்கப்படும்.

''எட்பூ ஏசிய நாசியாய்'' என்றார் கம்பர்[1]

இப்பூ கண் நோய்க்கு நல்ல மருந்தென்பர்.

எண்—எள் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே பர்சொனலீஸ் (Bicarpellate Personales)
தாவரக் குடும்பம்	:	பெடாலியேசி (Pedaliaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	செசேமம் (Sesamum)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	இன்டிகம் (indicum)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	எண்
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	எள்.
உலக வழக்குப் பெயர்	:	எள்.
ஆங்கிலப்பெயர்	:	ஜிஞ்ஜிலி (Gingelly seed)
தாவர இயல்பு	:	சிறுசெடி, கிளைத்து 2 அடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும்.
இலை	:	தனி இலை, அகன்று நீண்டது. அடியிலை பிளவுடையது.

1. கம்பராமாயணம்.

மலர் : மலர்கள் இலைக்கோணத்தில் தனித்து உண்டாகும். தூய வெண்ணிற மலர் கவிழ்ந்து மலரும். அடியில் அகவிதழ்கள் குழாய்வடிவாகவும் நுனியில் இரு உதடுகளாகவும் இருக்கும்.

புல்லி வட்டம் : சிறிய புறவிதழ்கள் 6 சிறு பிளவுகளாக இருக்கும்

அல்லி வட்டம் : 5 அகவிதழ்கள் இணைந்து 1 முதல் 1.25 அங்குல நீளமாக இருக்கும். நுனியில் மடல் இரு உதடுகளாக விரியும். மேல் உதடு 3 இதழ்களை உடையது. சற்று நீளமானது. அடி உதடு இரு இதழ்கள் இரு பக்கங்களிலும் இருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 4 தாதிழைகள்; 2 தாதிழைகள் உயரமானவை. மடலுக்குள்ளே அடங்கியிருக்கும். தாதுப்பை சற்று நீண்டது. அடியில் மலர்க்கிண்ணம் வட்டவடிவானது.

சூலக வட்டம் : இரு செல் உள்ளது. சூலகத்தின் நடுவே உள்ள பிரிவுச் சுவர் இதனை 4 ஆகப் பிரிக்கும். பல சூல்கள் உண்டாகும். ஒவ்வொரு செல்லிலும் ஒரு விதை வரிசை உண்டாகும்.

கனி : காப்சூல என்ற உலர்கனி; இருபகுதியாக வெடிக்கும். பல விதைகள் உதிரும்.

விதை : இதுதான் 'எள்' எனப்படும். இதில் மெல்லிய வித்திலைகள் சற்று நீண்டு இருக்கும்.

எள்ளில் உண்டாகும் நெய்தான் எண்ணெய் எனப்படுவது. இதற்கு நல்ல எண்ணெய் என்று பெயர். இந்த எண்ணெய் உணவாகவும் வேறு பல முறைகளாகவும் பயன்படும். இதற்காக எள்ளுச்செடி வயல்களில் விதைத்துப் பயிரிடப்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 26 என மொரிநாகாவும் பிறரும்

(1929), சுகியூரா (1931) (1936 பி) நொகாரா (1934) கோபாயாஷி (1956) என்போரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தாவரத்துறையில் பல ஆண்டுகட்கு முன்னர் (1945) எள்ளுச் செடியில் நல்லதொரு ஆய்வு செய்தனர் பேராசிரியர் டி. எஸ். இராகவனும் கே. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தியும். எள்ளைப் போன்றதொரு காட்டு எள்ளை விளைவிக்கும் காட்டு எள் செடி ஒன்று கடலோரப் பகுதிகளில் வளர்கிறது. அதற்குச் செசேமம் பிராஸ்ட்ரேட்டம் என்று பெயர். இச்செடி பல கிளைகளை நீளமாக விட்டு நிலத்தில் படர்ந்து வளரும். எவ்வித வெப்பத்தையும் எத்துணை மழையையும் தாங்கும் இயல்பிற்று. இதற்கு நிலத்திலும் அதிகமான சத்து இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை. ஆண்டிற்குக் குறைந்தது இரண்டு முறை பூத்துக் காய்க்கும். காய்களும் மலிய உண்டாகும். இதன் வித்தில் எண்ணெய் மிகக் குறைவுதான். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=32$.

எள்ளின் செடியோ அங்ஙனமன்று. இதற்கு வெப்பமும், நீரும் அளவாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஒருமுறைதான் பூத்துக் காய்க்கும். காய்களும் ஒரு கைப்பிடிக்கு ஏழு காய்களாக விளையும். இவையிரண்டையும் செல்லியல் பரம்பரைக் கலப்பு முறையில் இணைத்து, புதியதொரு எள்ளுச்செடி உண்டாக்கினால் காட்டு எள்ளின் பண்புகள் இதில் ஏறும் என எண்ணி இச்செடி உருவாக்கப்பட்டது. இதனுடைய குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=29$ ஆகிவிட்டது. இந்த எண் ஒற்றைப் படையாகிவிட்ட படியால் இதன் விதை முளைத்தாலும் பூக்காது. பூத்தாலும் காய்க்காது. காய்த்தாலும் விதையுண்டாகாது. விதை உண்டானாலும் அது முளைக்காது. அதனால் இந்தக் கலப்புச் செடி (Hybrid)யின் வளர் குருத்தில் கால்சிசின் என்ற வேதிப்பொருளின் நுண்ணிய கரைசல் தெளிக்கப்பட்டு வளர்ந்தது. அப்போது இச் செடியில் $2n=29$ என்றிருந்த இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=58$ என இருமடங்காகிவிட்டது. அப்போது இதன் பூக்கள் காய்த்து எள்ளைவிடச் சற்றுப்பெரிய விதைகளைத் தந்தன. இவ்விதைகளைத் தெளித்து அடுத்த தலை முறையில் இச்செடிகளை வளர்த்து இதன் விதைகளைச்சோதனைசெய்தனர் ஆனால், இயற்கையன்னையின் திருவிளையாடல்தான் என்னே! இந்தக்கலப்பு எள்ளுச்செடி எவ்வித மழையையும், வெய்யிலையும் தாங்கும் பண்பினைப் பெற்றதாயினும் இதன் விதைகளில் எண்ணெய் மிகமிகக் குறைந்துவிட்டது. புண்ணாக்குப் பொருள் தான் மிகுந்தது. அதனால் இவ்வாராய்ச்சி அவ்வளவில் கைவிடப்பட்டது.

குறிஞ்சி
பீலோபில்லம் குந்தியானம்
(*Phelophyllum kunthianum*, Nees.)

'தண்கயக் குவளைக் குறிஞ்சி வெட்சி' (குறிஞ். 63) என்பது கபிலர் வாக்கு. குறிஞ்சி என்னும் சிறிய புதர்ச்செடி ஐயாயிரம் அடிக்கு மேலான மலைப் பாங்கில் வளர்கிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் இயல்புடையது. குறிஞ்சி மலர் நீலநிறமானது. இச்செடி 1838, 1910 ஆகிய ஆண்டுகளில் பழனி மலைப்புறத்திலும், 1887, 1899, 1910 ஆகிய ஆண்டுகளில் நீலகிரியிலும் (நீலமலை) பூந்திருந்ததாகப் பைசன் (Fyson) என்னும் வன அதிகாரி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் தண்டு கரியதாகவும் வலியதாகவும் இருக்கும். இது பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூப்பதின் தாவரவியலுண்மை யாது என்பதையும், இது இங்ஙனம் பூப்பதற்கு இச்செடியில் சுரக்கும் ஊக்கிநீர் (*Hormone*) எவ்வியல்பிற்று என்பதையும் இன்னும் யாரும் ஆய்வு செய்திலர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குறிஞ்சி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	குறிஞ்சிச்செடி, கட்டதடா
தாவரப் பெயர்	:	**பீலோபில்லம் குந்தியானம்**— (*Phelophyllum kunthianum*, Nees.)

குறிஞ்சி இலக்கியம்

தமிழில் தாவரம் என்ற தலைப்பில் குறிஞ்சியைப் பற்றிய எமது முதல் கட்டுரை தமிழ்ப் பொழிலில் (1959)-துணர். 34: மலர்: 11) வெளியிடப்பட்டது. குறிஞ்சியின் தாவரப் பெயர் அப்போது **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ்** (*Strobilanthes kunthianus* And.) என்றிருந்தது. அக்கட்டுரையைத் தழுவியே

இவ்வாய்வுரை எழுதப் பெறுகின்றது. நிலத்தை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற நான்கு வகைகளாகத் தொல்காப்பியம் கூறுமாயினும் உரிப்பொருள் கூறுங்கால் பாலையையுஞ் சேர்த்து ஐம்புலங்களை விரிக்கும். முல்லையும் குறிஞ்சியும் தம்மியல்பு திரிந்து இயைந்த நிலத்தைப் பாலை என்பர். குறிஞ்சி நிலமென்பது மலையும் மலைசார்ந்த இடமுமாகும். குறிஞ்சி ஒழுக்கமாவது புணர்தலும், புணர்தல் நிமித்தமும் பற்றியது. இம்மலைப் பாங்கில் வளரும் குறிஞ்சிச் செடியைக் கொண்டு இந்நிலத்தைக் குறிஞ்சி நிலமென்றார் போலும். பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள் குறிஞ்சி நிலம், குறிஞ்சி ஒழுக்கம், குறிஞ்சிச் செடி, குறிஞ்சிப்பண் முதலியவற்றைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ள பாக்கள் சங்க இலக்கியத்தில் மலிந்துள்ளன. பத்துப் பாட்டில் குறிஞ்சிப் பாட்டு என்றதோர் நெஞ்சையள்ளும் செழுஞ்சுவைச் செம்பாடல் ஒன்றுண்டு. அதனை யாத்தவர் கபிலர். அவரைக் குறிஞ்சிக் கபிலர் என்று குறிப்பிடுகின்றது தமிழிலக்கியம். ஆரியவரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவுறுத்தற்பொருட்டு அவர் இத்னைப் பாடினார் என்ப. தமிழறிவுறுத்தலாவது பண்டைத் தமிழிலக்கியக் களவியல் நெறியை அறிவித்தல் என்று கூறுவது ஒக்கும். 262 வரிகளில் தோழி அறத்தொடு நிற்றல் கூறும் இப்பாட்டின்கண் முப்பத்தைந்து வரிகளில் நூறு மலர்களை மிக அழகாகத் தொடுத்துள்ளமை வியத்தற்குரியது சங்க விலக்கியத்துள் கூறப்படும் பூக்களில் பெரும் பகுதி இம்மலர்க்களஞ்சியத்தில் பயிலப்படுகிறது. மேலும், குறிஞ்சி யொழுக்கம் பற்றிய பாடல்கள் அகநானூற்றில் 80 (இரண்டும், எட்டும்) கலித்தொகையில்—குறிஞ்சிக்கலி 29 பாக்களும், ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சி பற்றிய 100 பாக்களும் குறிஞ்சித் திணை பற்றியன. அன்றியும், குறுந்தொகை, நற்றிணை, கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் திணை மொழி ஐம்பது, திணை மாலை நூற்றைம்பது முதலியவற்றிலும் குறிஞ்சிபற்றிய பாக்கள் பலவுள.

மதுரைக் காஞ்சியில் மாங்குடி மருதனார் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது நாட்டின் ஐம்புலங்களின் இயல்புகளைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். குறிஞ்சி நிலத்தின் இயற்கை வளத்தை 286 முதல் 301 வரையிலான வரிகளில் கூறுமுகத்தால் முதலில் அங்கு விளையும் தோரை, ஐவனம், வெண்ணெல் முதலிய நெற் பயிர்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றுடன் ஐயவியும் விளையும் என்றார். மலைப்பக்கத்தில் விளையும் தினைப் பயிரில் கிளியை ஒட்டும் ஆரவாரம் ஒரு பால் கேட்கும். பூத்த அவரையின் தளிரைத் தின்னும் ஆமாவை ஓட்டும் கானவரது ஆரவாரம் ஒரு பால். குறவன் தோண்டி மூடியுள்ள பொய்க்குழியில் விழுந்த பன்றியைக் கொன்றதனாலுள்ள ஆரவாரம் ஒருபால், வேங்கை



குறிஞ்சி

(Phelophyllum kunthianum)

குறிஞ்சியின் தண்டு 'கருமை, வலிமையுமாம்' என்னும்படி கரிய நிறமுடைய தோடன்றி வலிமையுடையதாகவும், தடித்தும் உள்ளதென்பதைப் புலவர் பெருமக்கள் அங்ஙனமேகூறியுள்ளனர். **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ்** எனப்படும் இப்பேரினத்தில் இதுகாறும் நூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டு சிற்றினங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஆசியாவில் நூற்றெண்பதும் இந்திய நாட்டில் நாற்றைம்பத்தி நான்கும் ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் ஒன்றும் (Hooker V I; 4, p 429–477) தண்டமிழ் நாட்டில் நாற்பத்தாறும் (Gamble: II, 73) உள்ளன. நீலமலையிலும் கோடைக்கானல், பழனி மலைகளிலும் வரும்**ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ** பேரினத்தை, பத்தொன்பது இனங்கள் நான்கு முதல் பதினைந்து ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை பூத்து அழியும் இயல்பின என்பர் பைசன் (Fyson). இவற்றுள் குறிஞ்சியை முதன்முதலாகக் **குந்தியானஸ்** என்ற இனப்பெயர் தந்து ஆய்வுரை எழுதியவர் டி. ஆண்டர்சன் (T. Anderson) என்பவர். இப்போது குறிஞ்சிச் செடியில் ஆய்வு செய்து இதன் பெயரை மாற்றியவர் நீஸ் என்பவர். இதனால் இதன் இப்போதைய பெயர் **பீலோபில்லம் குந்தியானம்** என்பது. ஒரு தாவரத்திற்கு இனப்பெயர் சூட்டி ஆய்வுரை எழுதுபவரின் பெயரைத் தாவரப் பெயரிடும் முறைக்கான விதிகளின்படி, அத் தாவரப் பெயருடன் சேர்த்து எழுதுவது மரபு. அதனால் குறிஞ்சி என்பது **'பீலோபில்லம் குந்தியானம், நீஸ்** (*Phelophyllun, kunthianum*, Nees) என்று எழுதப்படுவதே முறையாகும். இப் பேரினத்தில் உள்ள பிற இனங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. பூக்காத நிலையில் குறிஞ்சியை இவற்றினின்றும் பிரித்தறிதல் அத்துணை எளிதன்று. வேறினங்களின் பூக்கள் வெள்ளியனவாகவும், வெண்மை கலந்த நீலமாகவும், ஊதா நிறமாகவும் இருக்கும். பீலோபில்லம் செடிகள் பெரும்பாலும் மூவாயிரம் அடி உயரத்திற்கு மேல் வளரும் இயல்பின. லஷிங்டன் (Lushington) தாவரத்தின் தமிழ்ப் பெயர் பட்டியல் நூலில் **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் கான்சாங்குனேயஸ்** (*Strobilanthes kansanguineus* C. B. Clarke) என்பதைப் பெருங்குறிஞ்சி எனவும், **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ்** என்பதைக் குறிஞ்சி எனவும், **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் சீலியேடஸ்** (*Strobilanthes ciliatus* Nees.) என்பதைச் சிறு குறிஞ்சி எனவும் கூறுகின்றார். 'எஸ். கான்சாங்குனேயஸ்' வெள்ளிய அல்லது நீலப் பூக்களைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை விரியப் பூக்கும் இயல்பிற்று. மேற்குறித்த 'கருங்காற் குறிஞ்சிமதனில் வான்பூ (நற். 268:1) என வரும் அடியில் உள்ள 'மதனில் வான்பூ' என்ற தொடருக்கு 'வலிமை யில்லாத வெளிய பூ' என உரை கூறுவர். வான்பூ என்றது வெண்ணிறத்தைக் குறிக்கு

குறிஞ்சியின் தண்டு 'கருமை, வலிமையுமாம்' என்னும்படி கரிய நிறமுடைய தோடன்றி வலிமையுடையதாகவும், தடித்தும் உள்ளதென்பதைப் புலவர் பெருமக்கள் அங்ஙனமேகூறியுள்ளனர். **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ்** எனப்படும் இப்பேரினத்தில் இதுகாறும் நூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டு சிற்றினங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஆசியாவில் நூற்றெண்பதும் இந்திய நாட்டில் நூற்றைம்பத்தி நான்கும் ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் ஒன்றும் (Hooker V I; 4, p 429–477) தண்டமிழ் நாட்டில் நாற்பத்தாறும் (Gamble: II, 73) உள்ளன. நீலமலையிலும் கோடைக்கானல், பழனி மலைகளிலும் வரும் **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ்** பேரினத்தை, பத்தொன்பது இனங்கள் நான்கு முதல் பதினைந்து ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை பூத்து அழியும் இயல்பின என்பர் பைசன் (Fyson). இவற்றுள் குறிஞ்சியை முதன்முதலாகக் **குந்தியானஸ்** என்ற இனப்பெயர் தந்து ஆய்வுரை எழுதியவர் டி. ஆண்டர்சன் (T. Anderson) என்பவர். இப்போது குறிஞ்சிச் செடியில் ஆய்வு செய்து இதன் பெயரை மாற்றியவர் நீஸ் என்பவர். இதனால் இதன் இப்போதைய பெயர் **பீலோபில்லம் குந்தியானம்** என்பது. ஒரு தாவரத்திற்கு இனப்பெயர் சூட்டி ஆய்வுரை எழுதுபவரின் பெயரைத் தாவரப் பெயரிடும் முறைக்கான விதிகளின்படி, அத் தாவரப் பெயருடன் சேர்த்து எழுதுவது மரபு. அதனால் குறிஞ்சி என்பது **'பீலோபில்லம் குந்தியானம், நீஸ்** *(Phelophyllun, kunthianum,* Nees *)* என்று எழுதப்படுவதே முறையாகும். இப் பேரினத்தில் உள்ள பிற இனங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. பூக்காத நிலையில் குறிஞ்சியை இவற்றினின்றும் பிரித்தறிதல் அத்துணை எளிதன்று. வேறினங்களின் பூக்கள் வெள்ளியனவாகவும், வெண்மை கலந்த நீலமாகவும், ஊதா நிறமாகவும் இருக்கும். பீலோபில்லம் செடிகள் பெரும்பாலும் மூவாயிரம் அடி உயரத்திற்கு மேல் வளரும் இயல்பின. லஷிங்டன் (Lushington) தாவரத்தின் தமிழ்ப் பெயர் பட்டியல் நூலில் **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் கான்சாங்குனேயஸ்** *(Strobilanthes kansanguineus* C. B. Clarke) என்பதைப் பெருங்குறிஞ்சி எனவும், **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ்** என்பதைக் குறிஞ்சி எனவும், **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் சீலியேடஸ்** *(Strobilanthes ciliatus* Nees.) என்பதைச் சிறு குறிஞ்சி எனவும் கூறுகின்றார். 'எஸ். கான்சாங்குனேயஸ்' வெள்ளிய அல்லது நீலப் பூக்களைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை விரியப் பூக்கும் இயல்பிற்று. மேற்குறித்த 'சருங்காற் குறிஞ்சிமதனில் வான்பூ (நற். 268:1) என வரும் அடியில் உள்ள 'மதனில் வான்பூ' என்ற தொடருக்கு 'வலிமை யில்லாத வெளிய பூ' என உரை கூறுவர். வான்பூ என்றது வெண்ணிறத்தைக் குறிக்கு

மாயினும் சிறந்த பூ என்பதும் பொருந்துவதாகும். 'குறிஞ்சி, நாள் மலர் புரையும் மேனி' (நற். 301:2) என்னுமிடத்து 'அன்றலர்ந்த குறிஞ்சிப்பூவின் நிறத்தை ஒத்த மேனியாள்' என்று உரை கூறுவர். குறிஞ்சி மலர் பூத்த பின்னரும் இரண்டு மூன்று நாள் வரை அங்ஙனமே வாடாதிருக்கும் இயல் பிற்று. எனினும் அன்றலர்ந்த குறிஞ்சி மலரை ஒத்த மேனியாள் என்பது சிறப்புரையாகும்.

ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ் என்னும் குறிஞ்சி 1898, 1910 ஆகிய ஆண்டுகளில் பழனி மலைப்புறத்திலும், 1887, 1899 1910, ஆகிய ஆண்டுகளில் நீல மலையிலும் பூத்திருந்ததாக, பைசன் (Fyson) என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். 1956-ஆம் ஆண்டில் மைசூரிலிருந்து நீலகிரிக்கு (நீலமலை), யாம் தாவரவியல் மாணவர்களுடன் சுற்றுலா வந்த ஞான்று **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ்** ஆகிய குறிஞ்சி நன்றாகப் பூத்திருந்தது. மலைப் பாங்கெல்லாம் ஒரே நீல நிறமாக விளங்கியது. கண்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைந்தோம். ஆனால் 1958 ஆம் ஆண்டில் அதே வழியில் வரும்போது ஒரு குறிஞ்சி மலரைக்கூடக் காண இயல வில்லை. ஆனால், 1958 ஆம் ஆண்டில் தொட்டபெட்டா என்னும் மலைச் சிகரத்திற்கு ஏறிப் போகுங்கால் எண்ணாயிரம் அடி உயரத்திற்கு மேல் **ஸ்ட்ரொபிலாந்தெஸ்கஸ்பிடேடாஸ்** (*S. cuspidatus*) பூத்திருந்ததைக் காணமுடிந்தது. சிறிது வெண்மை கலந்த நீலமான இப்பூ, குறிஞ்சிப் பூவன்று என்று தாவரவியலார் கூறுப. ஒருக்கால் இதனையே 'கருங்காற் குறிஞ்சி மதனில் வான்பூ' என்று (நற். 268) காமக்கண்ணியார் கூறினார் போலும்.

குறிஞ்சி பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை பூக்கும் இயல்பை மும்முறை கண்டு கூறும் பைசன் (Fyson) பாராட்டுதற் குரியர். குறிஞ்சி பூத்த ஆண்டில் மலை நாட்டு மக்கள் தம் நல் வாழ்வு குறித்து யாதானும் ஒரு திசையில் ஊர்ப்புறம் சென்று காட்டைக் காவலர் (Kattai-Kavalar) எனும் சிறு தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்வர் என்றும், அங்ஙனம் செய்யாவழி தமது நாடு, கன்று முதலியன இறந்தொழிவதுடன் பயிர் விளைவு குன்று மென்றும், கோடைக்கானலின் பாங்குறையும் மக்கள் கூறுவதாக எஸ். சீத்தாராமையா (Indian Antiquity-vol. XL:1911-68) எழுதி யுள்ளார். 1958 ஆம் ஆண்டில் நீல மலையில் குறிஞ்சி பூக்க வில்லையாயினும், கோடைக்கானலில் பூத்திருந்தது. சீலங்கா முன்னாள் அமைச்சர் சுன்னாகம் திரு. க. நடேசபிள்ளை அவர்கள் பன்னிரு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை குறிஞ்சி பூக்கும்போதெல்லாம்



குறிஞ்சி.

இப்புகைப்படம் இலங்கை முன்னாள் அமைச்சர், திரு. க. நடேசபிள்ளை அவர்களால் கொடைக்கானலில் எடுத்து அனுப்பப்பட்டது.

குறிஞ்சி

(Phelophyllum kunthianum)

கோடைக்கானலில் கோயில் கொண்டு அருளிய குறிஞ்சித் தெய்வமாகிய முருகப் பெருமானுக்கு வழிபாடு செய்துவரும் வழக்கம் உள்ளது. 1958 ஆம் ஆண்டில் அவர் கோடைக்கானலில் குறிஞ்சி ஆண்டவர் கோயிலின் மலைப்புறத்தில் பூத்த குறிஞ்சிச்செடிகளின் புகைப்படமொன்றினைத் தமிழ்ப்பொழிலுக்கு அனுப்பிவைத்தார். அதே நேரத்தில் யாம் 'தமிழில் தாவரம்' என்ற தலைப்பில் குறிஞ்சிச் செடியினைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரையைச் சேர்த்து, தமிழ்ப்பொழில் வெளியிட்டது.

பல ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை பூக்கும் இயல்புடைமையின் இம் மலா உகுக்கும் தேன் நல்ல மணமும், மிக்க இனிப்பும் உடையதாக இருக்கும். இதுபோல் இனிக்கும் குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றுண்டு.

''கருங் கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
பெருந் தேனி ழைக்கும் நாட னொடு நட்பே''

—குறுந். 3 : 2-3

"பெருந் தேன் இழைக்கும் நாட னொடு நட்பே" எனபுழி, தேனீ தோன்றா எழுவாயாக நிற்பது போலப் பாலவரைத் தெய்வம் கட்புலனாகாது இருவரையும் கட்டிவைத்தது என்பதும், பெருந்தேன் என்ற அதனால் சிறு பூக்கள் என்பது பெறப்படு மாதலின் சிறு செயலாக நாடனுடன் இளநகை செய்த ஒன்று பெருஞ் செயலாகிவிட்டதென்றும் குறிப்புத் தோன்ற, இயற்பட மொழிந்தாள் என்பதும் அறிந்து இன்புறுதற்குரியன.

குறிஞ்சி மலரின் தேன் மிக இனிப்பாக இருக்கும். இச்செடி பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூப்பது. ஆகலின் இதன் மலரில் சுரக்கும் தேன்-அதாவது மலரின் செல்களிலுள்ள சாறு (cell-sap) மிக முதிர்ந்து தேன் சுரப்பிகளின் மூலமாக வெளிப்படுவது இனியதாக இருப்பதில் வியப்பில்லை.

குறிஞ்சி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி : பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம் : அக்காந்தேசி (Acanthaceae)



பெருங்குறிஞ்சி
(Phelophyllum ciliatus)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **பீலோபில்லம்** *(Phelophyllum)*

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **குந்தியானம்** *(Kunthianum,* Nees.)

தாவர இயல்பு : பல்லாண்டு வாழும் புதர்ச்செடி அல்லது குறுஞ்செடி 60 செ.மீ முதல் 100 செ.மீ. வரை உயரமானது.

தாவர வளரியல்பு : கூட்டங் கூட்டமாக வளரும். பல ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை மலரும்; பெரிதும் 12 ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை பூக்கும்; பின்னர் மடிந்து விடும்.

தண்டு : கரிய நிறமுள்ளது. நாற்பட்டையானது. மிக வலிமையானது. எனினும் மெல்லியது. அடிமட்டத் தண்டு உண்டு. அதிலிருந்து பல தண்டுகள் வளர்ந்து எழும்.

இலை : தனி இலை. எதிர் அடுக்கானவை. 3 செ.மீ. – 5 செ.மீ. வரை நீளம். 2 செ.மீ. முதல் 2.5 செ.மீ. வரை அகலமும் உள்ளது. அடி குறுகி நீளமானது இவை பெரிதும் சமமாக இல்லை. இலைக்காம்பு ஒரு செ.மீ. நீளமானது.

விளிம்பு : பற்கள் போன்று அல்லது முழுமையாக இருக்கும் இலைகளில் ராபைட்ஸ் (Raphides) என்ற நுண்ணிய வேதிப் படிமங்கள் இருக்கும். மேற்புறம் சொரசொரப்பாக இருக்கும்.

நரம்பு : அடிப்படை நரம்புகள் ஒரு போக்கு முறையிலும், அடுத்துக் கிளைப்பன பின்னல் முறையிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும்.

காம்பு : 5-7 மி.மீ. நீளமானது, அகன்றது.

மஞ்சரி : கதிர்கள் அல்லது 'பானிக்கிள்' கலப்புப் பூந்துணர். 7 செ.மீ, நீளமானது.

மலர் : 'தலை' வடிவிலோ 'ஸ்ரொபிலேட்' வடிவிலோ; இடைவிட்டோ அமைந்திருக்கும். 2.5. செ.மீ. முதல்

8 செ.மீ. நீளமானது. நீலநிறமுள்ளது. வெண்மையான மென்மயிர் அடர்ந்திருக்கும். இரு அகன்ற முட்டை வடிவான பூவடிச்செதில்கள் உடையது மலர்கள் செதில் காம்பில் நேரே ஒட்டியுள்ளன.

புல்லி வட்டம் : 5 புல்லியிதழ்கள் பிரிந்தவை. மடல்கள் குறுகலானவை 1.5. மி.மீ. நீளமானவை,

அல்லி வட்டம் : 5 அகவிதழ்கள் நீலமாகவும் சற்று ஊதா நிறமாகவும் இருக்கும். 1 செ.மீ அகலம் அடியில் இதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாய் இருக்கும். குழல் 2.5 செ.மீ. நீளமுள்ளது.

மகரந்த வட்டம் : 2 மகரந்தத் தாள்கள். மகரந்தத்தாள் 1 செ.மீ. நீளமானது. அல்லி ஒட்டியவை.

மகரந்தப் பைகள் : ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு. 2.5.மி.மி. நீளமானவை.

சூலக வட்டம் : சூற்பை 2 சூலக அறைகளை உடையது ஒவ்வொரு அறையிலும் 2 சூல்கள் காணப்படும்.

வட்டத் தட்டு : சிறியது

சூல்தண்டு : மெல்லியது 2 செ.மீ. நீளமுள்ளது.

கனி : காப்சூல் 1.2–4 செ.மீ.

குறிஞ்சி 12 ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை பூத்ததென்பதை J.B N. His Soc. 38(1935): 117-122. என்ற ஆய்வு இதழ் கூறுகின்றது அதாவது 1838 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 1934 ஆம் ஆண்டு வரையில் 9 முறை குறிஞ்சி பூத்தாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இம்மலர் பூக்கும் காலம் நவம்பர் முதல் டிசம்பர் முடிய என்பர்.

முள்ளி

1. நீர்முள்ளி : ஆஸ்டெரகாந்தா லாஞ்சிபோலியா
(*Asteracantha longifolia*, Nees.)

2. கழிமுள்ளி : அக்காந்தெஸ் இலிசிபோலியஸ்
(*Acanthus. illicifolius*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் முள்ளிச் செடிகள் இரு வேறு சிற்றினங்களைச் சார்ந்தவை. இவை இரண்டிலும் முட்கள் உண்டு. இவை இரண்டும் நீலநிறப் பூக்களை உடையன.

முள்ளி 1 : நீர்முள்ளி

இது மருதநிலச் சார்புள்ளது. இதன் முள் சற்று வளைந்திருக்கும். மலரின் அடிப்புறம் குழல் போன்றிருக்கும், வெண்ணிறமானது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : முள்ளி

தாவரப் பெயர் : **ஆஸ்டெரகாந்தா லாஞ்சிபோலியா**
(*Asteracantha longifolia*, Nees.)

முள்ளி 2 : கழிமுள்ளி

உப்பங்கழியிலும் கடலோரப் பகுதிகளிலும் செழித்துப் புதர் போன்று வளரும் செடி. இதிலும் முட்கள் உண்டு. இலை விளிம்புகளிலும் முட்கள் உள்ளன. இதன் மலர் நல்ல நீல நிறமானது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : முள்ளி

தாவரப் பெயர் : **அக்காந்தெஸ் இலிசிபோலியஸ்**
(*Acanthus illicifolius*, Linn.)

முள்ளை உடையது முள்ளி என்றாலும் சங்க இலக்கியங்களில் இரு முள்ளிச்செடிகள் கூறப்படுகின்றன. ஒன்று மருதநிலத்து வயல் வரப்புகளிலும், வாய்க்கால்கரைகளிலும் வளரும் வலிய சிறுசெடி. இதற்கு நீர்முள்ளி என்றும், முள்ளி என்றும், மீன்முள்ளி என்றும் பெயர்கள் உண்டு.

மற்றொன்று கடலோரத்தில் மணல் மேடுகளிலும், உப்பங்கழியில் நீர்நிலைகளிலும் புதர்போன்று செழித்து வளரும் மிக வலிய பெருஞ்செடி. இதற்குக் கழிமுள்ளி, கழுதைமுள்ளி என்ற பெயர்களும் வழங்கப்படுகின்றன

இவையிரண்டும் சங்கப் பாடல்களில் கூறப்படுகின்றன.

இவையிரண்டிலும் நீலநிறப் பூக்களும் முட்களும் நிறைந்திருக்கும். நீர்முள்ளி என்ற மருதநில முள்ளிச் செடியில் உள்ள முள் சற்று வளைவாக இருக்கும். கழிமுள்ளி எனப்படும் நெய்தல் நில முள்ளிச் செடியில் மலிந்து உள்ள முட்கள் நேரானவை. இதனைக்கொண்டு இவை இரண்டும் வேறெனக் கொள்ளலாம்.

முதற்கண் மருதநில முள்ளிச்செடியைப் பற்றிய விளக்கங்களைக் காண்பாம்.

''கூன்முள் முள்ளிக் குவிஇலைக் கழன்ற
மீன்முள் அன்ன வெண்கால் மாமலர்
பொய்தல் மகளிர் விழவு அணிக்கூட்டும்'' -அகநா. 26:1-3

''கூன்முள் முண்டகக் கூர்ம்பனி மாமலர்
நூலறுமுத்தின் காலொடு பாறித்
துறைதொறும் பரக்கும்'' குறுந். 51 : 1–3

''. . . . . முட்சினை
முகைசூழ் தகட்ட பிறழ்வாய் முள்ளிக்
கொடுங்கால் மாமலர் கொய்து கொண்டு. அவண
- பெரும். 214–216

இம்முள்ளிச் செடி வளைந்த முட்களை உடையது எனவும், அரும்புகளைச் சூழ்ந்த கொம்புகளை உடையதெனவும், வளைந்த காலையுடைய மறிந்த வாயையும் நீல நிறத்தையுமுடைய பூவைக் கொண்டது எனவும், இம்மலர்களை மகளிர் கொய்து விழவு

அணிக்கூட்டுவர் எனவும் மலரின் அகவிதழ்க் காம்பு மீன்முள்ளை ஒத்துவெள்ளியதாக இருக்குமெனவும்,மலர்கள் குலையாகப் பூக்கு மெனவும், முதிர்ந்த மலர்மட்டும் கழன்று நீர்த்துறையில் பறக்கு மெனவும் அறியமுடிகின்றது. இவ்வுண்மைகள் தாவரவியல் உண்மைகளோடு ஒத்திருத்தலின் இதன் தாவர இரட்டைப்பெயர் **ஆஸ்டெரகாந்தா லாஞ்சிபோலியா** என்று ஐயமறக் கணிக்க முடிகின்றது.

இம்முள்ளிச்செடி நிறைந்த கரையில் நண்டுகள் வந்து ஆம்பல் அறுக்கும் என்றும், இதன் வேர்களிடத்தே நண்டுகள் வந்து தங்கும் என்றும், இவற்றை மகளிர் பிடித்தும், முள்ளியில் பூத்த மலர்களைக் கொய்தும் விளையாடுவர் என்றும் இலக்கியம் கூறும்.

''முள்ளி நீடிய முதுநீர் அடைகரைப்
புள்ளிக் களவன் ஆம்பல் அறுக்கும்'' —ஐங். 21:1–2

முள்ளி 1 நீர்முள்ளி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae) பர்சொனேலீஸ் (Personales)
தாவரக் குடும்பம்	:	அக்காந்தேசி (Acanthaceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**ஆஸ்டெரகாந்தா** (*Asteracantha*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**லாஞ்சிபோலியா** (*longifolia*)
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	முள்ளி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	நீர்முள்ளி, முள்ளி, மீன்முள்ளி
தாவர இயல்பு	:	ஒரு வலிய செடி. ஈரமுள்ள விடங்களிலும், மருத நில வரப்புகளிலும் வாய்க்கால் கரைகளிலும் வளரும்.
இலை	:	மெல்லிய பசிய நீண்ட இலை 7 அங்குல நீளமும் ஓர் அங்குலம் வரை அகலமும் உள்ளது. கணுவில் 5–6 இலைகள்

		தண்டைச்சுற்றி வளரும். அவற்றுடன் சற்று வளைந்த நீண்ட பல முட்கள் இருக்கும். ஒவ்வொரு கணுவிலும் மேற்புறத்தில் உள்ள இலைகள் சற்றுப் பெரியனவாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	இலைக்கோணத்தில் பல நீல நிறப் பூக்கள் சற்று வளைந்த முட்களுடன் கூடி மலரும். காண்போருக்கு ஒரு பூங்கொத்துப்போலவே காணப்படும்.
மலர்	:	மலரடிச் செதில் இலை போன்றது. நீண்ட இரு,சிறு செதில்களும் உண்டு. மலர் நீலநிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	நான்கு பிளவானது. மேற்புறத்தில் உள்ள புறவிதழ் பெரியது.
அல்லி வட்டம்	:	இரு உதடுகளை உடையது. மேல் உதட்டில் 2 அகவிதழ்கள் (இணைந்தவை) அடி உதட்டில் 3 அகவிதழ்கள் (இணைந்தவை) அடியில் இந்த 5 அகவிதழ்களும் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதிழைகள், 2 நீளமானவை. தாதுப்பைகள் இரு செல்லுள்ளவை.
சூலக வட்டம்	:	2 செல் உள்ள சூலகம் ஒவ்வொரு அறையிலும் நான்கு சூல்கள் உண்டாகும். சூல்தண்டு நுண்மயிர் அடர்ந்தது.
கனி	:	நீண்ட காப்சூல் என்ற வெடிகனி.
விதை	:	4—8 விதைகள் வலிய விதைக்காம்பில் உண்டாகும். தட்டையானவை. நீரில் நனைந்தால் வெள்ளிய நுண்மயிர்கள் தோன்றும்.

இதனை ஒரு மருந்துச் செடி என்ப.

இதனுடைய முள்ளின் உள்ளமைப்பு இலையமைப்புடைய தாக விருத்தலின் இதனை (ஸ்பைன்—Spine) மென்முள் என்று தான் கூறவேண்டுமல்லாமல், (தார்ன்—Thorn) வன்முள் என்று

அழைத்தல் கூடாது என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது.

முள்ளி—2. கழிமுள்ளி இலக்கியம்

இந்த முள்ளிச் செடி உப்பங்கழியிடத்தே மிகுதியும் வளர்தலின் நெய்தல் நிலத்ததாகும். இதிலும் முட்கள் செறிந்திருக்கும். ஆயினும் முட்கள் வளைந்திரா. இதன் மலர் நீலமணி போன்று வண்ணவடிவ உவமங்களை உடையது.

''கடுஞ்சூல் முண்டகம் கதிர்மணி கழாஅலவும்''

—சிறுபா. 148

என்ற இவ்வடிகட்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'முதற் சூலை உடைய கழிமுள்ளி நீலமணி போலப் பூக்கும்' என்பார்.

''மணிமருள் மலர முள்ளி அமன்ற'' - அகநா. 236:1

என்றார் பரணரும்

''மணிப்பூ முண்டகத்து மணல் மலிகானல்
பரதவர் மகளிர் குரவையொடு ஒலிப்ப'' -மதுரை. 96—97

என்ற அடிகளுக்கு 'நீலமணிபோலும் பூக்களை உடையவாகிய கழிமுள்ளிகளை உடைய மணற்குன்றுகள் மிக்க கடற்கரையிலிருக்கும் பரதவருடைய மகளிர் குரவைக்கூத்தின் ஓசையோடே கூடி ஆரவாரியா நிற்ப' என்பார் நச்சினார்க்கினியர்.

முள்ளி—2. கழிமுள்ளி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae அகவிதழ் இணைந்தவை பர்சொனேலீஸ் (Personales)
தாவரக் குடும்பம்	:	அக்காந்தேசி (Acanthaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**அக்காந்தெஸ்** (*Acanthus*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இலிசிபோலியஸ்** (*illicifolius*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	முள்ளி

உலக வழக்குப் பெயர் : முள்ளி, கழிமுள்ளி, கழுதை முள்ளி.

தாவர இயல்பு : புதர்போன்று செழித்துவளரும் பெரியசெடி. பெரிதும்கடற்கரையிலும் உப்பங்கழியிலும், நிலத்திலும் நீரிலும் செழித்து அடர்ந்து வளரும் வலிய தொரு செடி. முட்களை உடையது.

இலை : இறகன்ன பிளவுகளை உடைய நீண்ட இலை. இலை விளிம்பு முட்களை உடையது. இலைக்காம்பிற்குமேல்முள் உண்டாகும்.

மஞ்சரி : செடி நுனியில் 'ஸ்பைக்' என்ற பூந் துணர் உண்டாகும். மலர்கள் நேரே மலர்த்தண்டில் ஒட்டியிருக்கும்.

மலர் : பெரிய நீலநிறமான மலர், மலரடிச் செதில் முட்டை வடிவானது.

புல்லி வட்டம் : 4 பிளவுகளை, பிரிவுகளை உடையது. வெளிப்புறத்து இரு புறவிதழ்கள் பெரியவை.

அல்லி வட்டம் : அகவிதழ்கள் இணைந்தவை. அடியில் குட்டையாக, குழல் வடிவானதாக இருக்கும். மேல்உதடு அருகியிருக்கும். கீழ்உதடு 3 பிளவானது.

மகரந்த வட்டம் : 4 தாதுக்கால்கள். இரு தாதுக்கால்கள் நீளமானவை. தடித்தவை. தாதுப்பை ஒருசெல் உள்ளது.

சூலக வட்டம் : 2 செல் உள்ள சூலகம். ஒவ்வொரு செல்லிலும் 2 சூல்கள் உண்டாகும். சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி இரு பிளவானது.

கனி : 'காப்சூல்' என்ற வெடிகனி. நீண்டு தட்டையானது. பளப்பளப்பானது.

விதை : 4 விதைகள் உண்டாகும். வட்ட வடிவானவை. விதையுறை மிக மெல்லியது.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=44$; 48 என நாராயணன் (1951 ஏ, பி.) கணித்துள்ளார்.

குமிழ்

மெலைனா ஏஷியாட்டிகா (*Gmelina asiatica*, Linn.)

நற்றிணையில் பயிலப்படும் 'குமிழ்' என்னும் புதர்ச்செடி குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடம் பெறவில்லை. இதன் மலர் அழகிய மஞ்சள் நிறமானது. மலரைத் திருப்பிப் பிடித்துப் பார்த்தால் இது நல்ல நிறமுள்ள மகளிரின் மூக்கை ஒத்திருக்கும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : குமிழ்

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : குமிழ்

உலக வழக்குப் பெயர் : குமிழம், குமிளம்

தாவரப் பெயர் : **மெலைனா ஏஷியாட்டிகா** (*Gmelina asiatica*, Linn.)

குமிழ் இலக்கியம்

குமிழம்பூவைக் **குமிழ்** என்று குறிப்பிடும் சங்க இலக்கியம். இது மலைப் பாங்கில் 1000 கி. மீ. உயரம் வரையில் வளரும் புதர்ச்செடி. சிறு மரமென்றும் கூறலாம். இது பல்லாண்டு வாழும் இயல்பிற்று. மலர் மிக அழகிய மஞ்சள் நிறமானது. அல்லியிதழ்கள் இணைந்து சற்று வளைந்த புனல் வடிவாயிருக்கும். கீழ்ப்புற அல்லியிதழ்கள் மூன்றும் சற்று நீண்டு நன்கு இணைந்தும், மேற்புற இரு இதழ்கள் இருபக்கத்திலும் மடல் விரிந்தும் இருக்கும். இம்மலரைத் திருப்பிப் பிடித்துப் பார்த்தால் நல்ல இளமுறிநிறமுள்ள மகளிரின் மூக்கை வடிவாலும் வண்ணத்தாலும் ஒத்து இருக்கும். இரண்டு கண்களுக்குமிடையே மூக்கை ஒவியமாகத் தீட்டுவதை இளங்கோவடிகள்,

''**இருகருங் கயலோடு இடைக்குமிழ் எழுதி**''[1] என்றார் மணிமேகலையில் '**குமிழ் மூக்கு இவைகாண்**[2]' என்றும் பேசப் படுகின்றது.

இதன் மலர்கள்; நுனிவளராப் பூந்துணராகப் பூக்கும். 2—3 மலர்களே ஒரு கொத்தில் காணப்படும். பூங்கொத்து கிளை யினின்றும் தொங்கி, குழைபோன்று அசைந்தாடும் என்பர்.

''**ஊசல் ஒண்குழை உடைவாய்த் தன்ன**
அத்தக் குமிழின் ஆய்இதழ் அலரி
கல்அறை வரிக்கும் புல்லென் குன்றம்'' -நற். 286:1-3

குன்றுடைய பாலைநிலப் பாதையில் இம்மலர் பூத்து ஊசலாடும் என்றமையின் இது பாலை நிலமலர் என்பதாகும். இவ்வியல்பினைக் கார் நாற்பதிலும் காணலாம். மேலும் இது கார்காலத்தில் பூக்கும்.

''**இமிழிசை வானம் முழங்கக் குமிழின்பூப்**
பொன்செய் குழையின் துணர்தூங்கா''[3]

மலைப்பகுதியில் வளரும் இச்சிறுமரத்தின் பூக்கள் காயாகிப் பழமாகும். பழமும் பொற்காசுபோல் மஞ்சள் நிறமானது. இம் மரத்தில் பெண் மான் உராய்வதால் இதன் கனிகள் உதிரும் என்றும், இக்கனிகளை மான் கணம் உணவாகக் கொள்ளும் என்றும் கூறுவர்.

''**படுமழை பொழிந்த பகுவாய்க் குன்றத்து**
உழைபடு மான்பிணை தீண்டலின் இழைமகள்
பொன்செய் காசின், ஒண்பழம் தாஅம்
குமிழ்தலை மயங்கிய குறும்பல் அத்தம் -நற். 274:2-5

''**அத்தக் குமிழின் கொடுமூக்கு விளைகனி**
எறிமட மாற்கு வல்சியாகும் -நற். 6:7-8
(கொடுமூக்கு குமிழின் என இயைக்க)

பிங்கல நிகண்டு[4] இதற்குக் கூம்பல், கடம்பல் என்ற இரு பெயர்களைச் சூட்டுகின்றது. குமிழத்தைத் தாவரவியலில்

1. சிலப். 5:205
2. மணி. 20:48
3. கார். நா. 28
4. பிங். நி. 2685

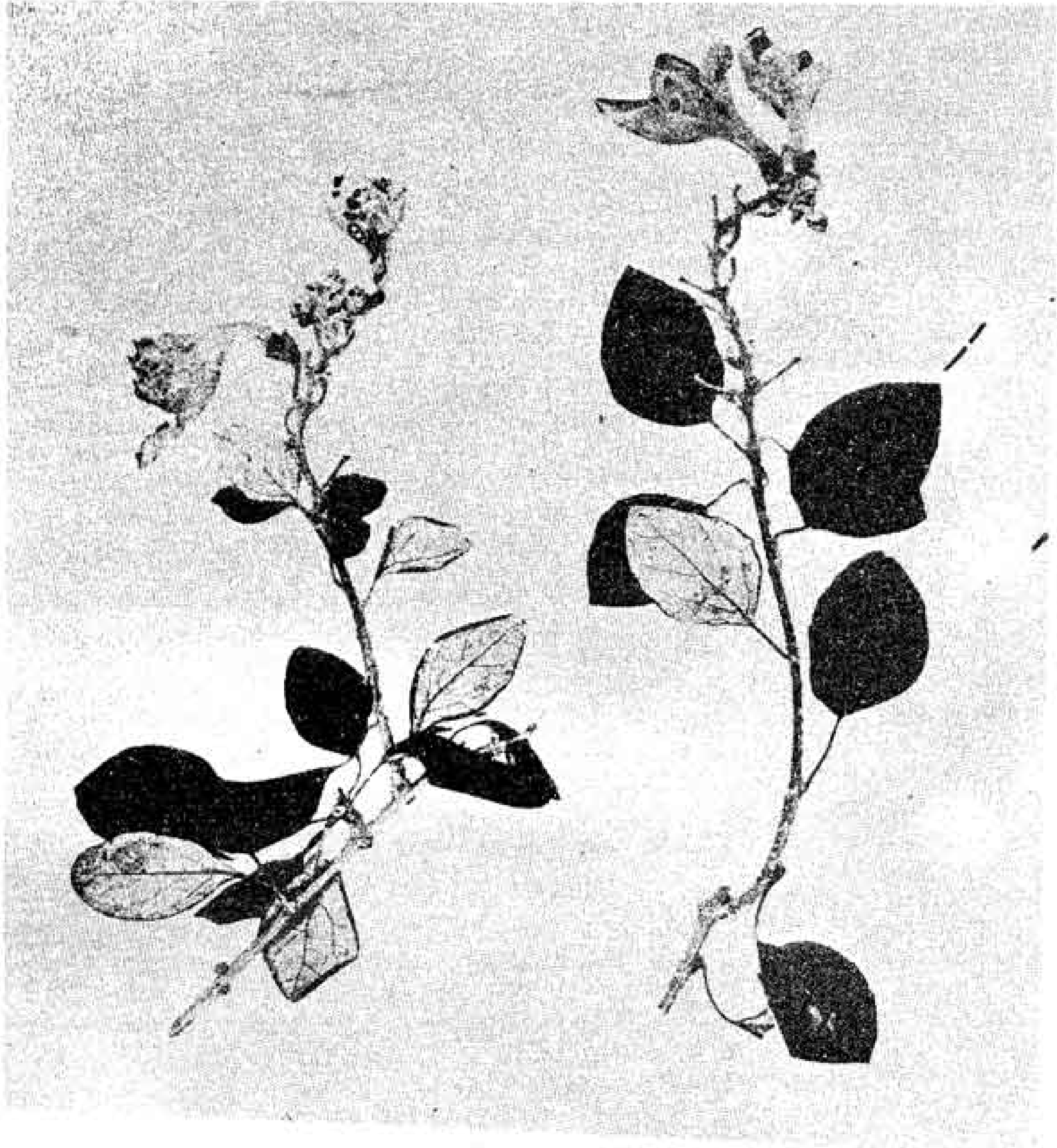
மெலைனா ஏஷியாட்டிகா என்றழைப்பர். இது வர்பினேசி என்ற தாவரக் குடும்பத்தில் சேர்க்கப்படும். இக் குடும்பத்தில் 80 பேரினங்களும், 800 சிற்றினங்களும் வெப்ப நாடுகளில் உள்ளன. இவற்றுள் இந்தியாவில் 23 பேரினங்கள் வளர்கின்றன **மெலைனா** என்ற குமிழின் பேரினத்தில் 5 சிற்றினங்கள் உள்ளன என்பர் ஹூக்கர். தமிழ் நாட்டில் இக்குடும்பத்தில் 13 பேரினங்களும், **மெலைனா** பேரினத்தில் 2 சிற்றினங்கள் மட்டும் காணப்படுவதாகக் காம்பிளும் கூறுவர்.

குமிழத்தின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை, $2n = 38$ என்று இராமன், கேசவன் (1963 அ) என்போரும், $2n = 40$ என்று சாப்தி, சிங் (1961) என்போரும் கணக்கிட்டனர்.

குமிழின் பழம் மருந்துக்கு உதவும் என்பர்.

குமிழ் — *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	அல்லி இதழ்கள் இணைந்த பைகார்ப்பெல்லேட்டே
தாவரக் குடும்பம்	:	வர்பினேசி (Verbenaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**மெலைனா** *(Gmelina)*
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**ஏஷியாட்டிகா** *(asiatica,* Linn.)
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வாழும் புதர்ச்செடி, 2-3 மீ. உயரமாகக் கிளைத்து வளரும் சிறுமரமெனலாம்.
தாவர வளரியல்பு	:	ஸீரோபைட் (xerophyte) பாலை நிலத்தில் வளரும் தாவரம். 1000 மீட்டர் உயரம் வரையிலான குன்றுப் பகுதிகளில் வளர்கிறது. சிறு முட்களை உடையது.
இலை	:	சிறு தனியிலை. 3-4 செ.மீ.×2-3 செ.மீ முட்டை வடிவானது. பளபளப்பானது



குமிழ்
(Gmelina asiatica)

இலை		அடியில் சிறு வட்டமான சுரப்பிகளை உடையது. சிறுகாம்புடையது. கிளைக் குருத்து முள்ளாதல் உண்டு.
மஞ்சரி	:	நுனிவளர் பூந்துணரில் 2-3 பெரிய மலர்களும் மொட்டுகளும் காணப் படும். பூங்கொத்து கிளை நுனியி லிருந்து தொங்குவதுண்டு.
மலர்	:	அல்லியிணைந்தது. சற்று வளைந்த புனல் வடிவானது மடல் மேற் புறத்தில் விரிந்திருக்கும்
புல்லி வட்டம்	:	4 பசிய இதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாக இருக்கும். சுரப்பிகள் காணப் படும். மேலே 4 விளிம்புகள் உள்ளன
அல்லி வட்டம்	:	நல்ல மஞ்சள் நிறமான அல்லியிதழ்கள் ஐந்தும் அடிமுதல் இணைந்து மேலே சற்று வளைந்த புனல் போன்றிருக்கும் மலரின் கீழ்ப்புறத்தில் 3 இதழ்களும் நன்கு இணைந்து சற்று நீண்டும், மேற்புறத்து இரு இதழ்கள் இரு பக்கங்களில் சிறு மடல் விரிந்தும் இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	4 குட்டையான மகரந்தத்தாள்கள் இருவேறு நீளத்தில் 2, 2 ஆக மலருக்குள் அல்லியொட்டி இருக்கும். தாதுப் பைகள் நீண்டு தொங்கும் இயல் பானவை.
சூலக வட்டம்	:	2-4 சூலிலைச் சூலகம், ஒரு சூல் வளர்ந்துஒருவிதைமட்டும்உண்டாகும் சூல்தண்டு இழைபோன்றது. சூல்முடி இருபிளவானது.
கனி	:	மஞ்சள் நிறமான சதைக்கனி. ட்ரூப் எனப்படும். விதை சற்று நீளமானது.

இது சிறுமரம், வலியது, விறகுக்கும் வேலிக்கும் பயன்படும். இதன் கனியைக் குழைத்துத் தலையில் பூச தலையில் உள்ள 'பொடுகு' போகுமென்ப.

நொச்சி—சிந்துவாரம்
வைடெக்ஸ் நிகண்டோ (*Vitex nequndo*, Linn.)

முற்றுகையைத் தகர்த்தெழும் வீரர்கள் சூடும் போர் மலர் இது. இதன் பூங்கொத்து அகத்துறையிலும், புறத்துறையிலும் பேசப்படுகின்றது.

நொச்சியை ஒரு சிறுமரமெனக் கூறலாம். இதன் கூட்டிலையில் 3 முதல் 7 வரையிலான சிற்றிலைகள் காணப்படும். மலர்கள் சிறியவை. நீலநிறமானவை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நொச்சி

தாவரப் பெயர் : **வைடெக்ஸ் நிகண்டோ**
(Vitex nequndo, Linn.*)*

நொச்சி சிந்துவாரம் இலக்கியம்

முற்றுகையைத் தகர்த்து எழும் வீரர்கள் சூடும் பூ நொச்சி மலர். ஆதலின் இதுவும் போர் மலராகும். நொச்சி ஒரு சிறு மரம். இது வீட்டின் முற்றத்திலும் வளரும். இதன் மேல் மௌவல் கொடி ஏறிப்படரும்.

நொச்சியில் மனைநொச்சி, கருநொச்சி, மலைநொச்சி, வெண்ணொச்சி என்ற வகைகள் உள்ளன. இதன் கூட்டு இலை மயிலடியைப் போன்றது. இந்நொச்சியே இலக்கியத்தில் கூறப்படுகின்றது. குறிஞ்சிப் பாட்டில் (89) குறிப்பிடப்படும் **சிந்துவாரம்** என்பதற்குக் **கருநொச்சி** என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுவர்

மூன்றிலை நொச்சி, ஐந்திலை நொச்சி, ஏழிலை நொச்சிகள் உண்டு. இவற்றுள் கருநொச்சியில் மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலைகள் உள்ளன. மயிலடி போன்றதெனின்

கருநொச்சியே புறத்திணை நொச்சியாகும். இது கார்காலத்தில் கொத்தாகப் பூக்கும். மலர்கள் நீலமணி போன்ற நிறமுடையவை அரும்புகள் நண்டின் கண்களை யொத்தவை.

''மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி
மனைநடு மௌவலொடு ஊழ்முகை யவிழ
கார்எதிர்ந் தன்றால்'' —நற். 115:5-7

''மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி
அணிமிகு மென் கொம்பு ஊழ்த்த
மணிமருள் பூவின் பாடுநனி கேட்டே'' குறுந். 138: —5-3

''அலவன் கண்ணேய்ப்ப அரும்புஈன்று அவிழ்ந்த
கருங்குலை நொச்சி'' [1]

''நொச்சிமா அரும்பன்ன கண்ண
எக்கர் ஞெண்டு'' —நற். 267: 1—2

நீலநிறமான இதன் மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும்.

இதனை அணியும்போது நொச்சி மலர்க்கொத்தாக அணிவர். திருவிழாவை அறிவிக்கும் போதும், காக்கைக்குக் கோயில் படைப்பைப் பலியிடும்போதும், குயவன் நொச்சிப்பூங்கொத்தை மாலையாகச் சூடுவான். நொச்சிப்பூ சிவபெருமானுக்கும் சூட்டப் படுவது[2] என்றும், நொச்சியிலை கொண்டு சிவனைப் பரவுவர் என்றும்[3] கூறுவர்.

''மணிக்குரல் நொச்சித்தெரியல் சூடி
பலிக்கள்ஆர் கைப்பார் முதுகுயவன்
இடுபலி நுவலும் அகன்தலை மன்றத்து
விழவுத் தலைக்கொண்ட பழவிறல் மூதூர்'' -நற். 293:1-4

மேலும் நொச்சியிலை தழையுடை தொடுக்கவும் பயன்படு மென்பர்.

''ஐதுஅகல் அல்குல் தழையணிக் கூட்டும்
கூழை நொச்சி'' —அகநா. 275:16-17

---

1. கார். நாற். 39:1—2
2. ஞான. தே. கச்சிஏகம்பம். 2:2
3. ''நொச்சி யாயினும் கரந்தை யாயினும்
பச்சிலை யிட்டுப் பரவும் தொண்டர்''
—பதினோராந்திருமுறை

மற்று, பொன்னேர் பூட்டும் முதல் உழவின் போது நொச்சித் தழையை மாலையாகச் சூடிக்கொள்வர் என்றார் கண்ணங் கூத்தனார்.

''கருங்கால் நொச்சிப் பசுந்தழை சூடி
இரும்புனம் ஏர்க்கடி கொண்டார்.[1]

தழையுடையாகவும் தொடலையாகவும் மகளிருக்குப் பயன் படும் நொச்சிப் பூங்கொத்தை மாலையாகச் சூடிப் போர் புரிந்த மறக்குடி மகனின் மார்பில் பகைவனின் வேல் பாய்ந்தது. குருதி கொப்புளித்தது. நீலநிற நொச்சிமாலை குருதியால் சிவந்து புரண்டது. இதனைப் பார்த்த பருந்து இஃதோர் நிணத் துண்ட மெனக்கருதி மாலையை இழுக்க முனைந்தது என்கிறார் வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

'நீர்அறவு அறியா நிலமுதற் கலந்த
கருங்குரல் நொச்சிக் கண்ணார் குரூஉத் தழை
மெல்லிழை மகளிர் ஐதுஅகல் அல்குல்
தொடலை ஆகவும் கண்டனம்; இனியே
வெருவரு குருதியொடு மயங்கி உருவுகரந்து
ஒறுவாய்ப் பட்ட தெரியல் ஊன்செத்து
பருந்து கொண்டு உகப்ப யாம் கண்டனம்
மறம்புகல் மைந்தன் மலைந்த மாறே'' புறநா. 271

இங்ஙனம் அகத்துறையிலும் புறத்துறையிலும் பங்கு கொள்ளும் நொச்சிமரத்திற்குக் 'காதல் நன் மரம்' என்று பட்டங் கொடுத்துப் பாராட்டுரை பகர்கின்றார் மோசி சாத்தனார்.

''மணிதுணர்ந் தன்ன மாக்குரல் நொச்சி!
போதுவிரி பல்மர னுள்ளும் சிறந்த
காதல் நன்மரம் நீ நிழற்றிசினே
கடியுடை வியல் நகர்க்காண் வரப்பொலிந்த
தொடியுடை மகளிர் அல்குலும் கிடத்தி
காப்புடைப் புரிசை புக்குமாறு அழித்தலின்
ஊர்ப்புறங் கொடாஅநெடுந்தகை
பீடுகெழு சென்னிக் கிழமையும் நினதே'' -புறநா: 272

---

[1] -கார். நாற். 39: 2-3

நொச்சி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே (Bicarpellatae) லாமியேலீஸ் (Lamiales) அகவிதழ் இணைந்தவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	வர்பினேசி *(verbenaceae)*
தாவர இயல்பு	:	பெரும் புதர்ச்செடி என்பர். எனினும் இது சிறு மரமாகும். வெற்றிடங்களில் தழைத்துக் கிளைத்து வளரும்.
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நொச்சி, சிந்துவாரம்
இலை	:	கூட்டிலை; எதிரடுக்கில் 3 முதல் 7 வரை சிற்றிலைகள் காணப்படும். பசிய சிற்றிலைகள் நீண்டு நுனி கூரியதாக இருக்கும். சிற்றிலைகளுக்குக் காம்பு உண்டு.
மஞ்சரி	:	கலப்பு மஞ்சரி, கிளை நுனியில் மலர்கள் கொத்துக் கொத்தாக, ஓர் அடி நீண்ட இணர்க் காம்பில் உண்டாகும்.
மலர்	:	நீலநிற மலர்கள். அரும்புகள் உருண்டை வடிவானவை. மலரடிச் செதில் சிறியது.
புல்லி வட்டம்	:	புனல் வடிவானது. மேலே 5 பிளவானது. முக்கோண வடிவானது.
அல்லி வட்டம்	:	இரு உதடுகளானது. அகவிதழ்கள் ஐந்தும் இணைந்து அடியில் குழல் போன்றிருக்கும். மேல் உதடான மடல் 2 இதழ்களால் ஆனது. அடி உதடான மடல் 3 இதழ்களைக் கொண்டது. விளிம்பில் 3 பிளவுகள் காணப்படும். அடி உதடான மடல்களில் நடுமடல் பெரியது. சற்று நீண்டது.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதிழைகளில் 2 உயரமானவை. 2 குட்டையானவை. இவை எல்லாம்

		மலரின் மடலுக்கு வெளியே நீண்டு காணப்படும்.
தாதுப்பை	:	தாதிழைகளின் நுனியில் உள்ள தாதுப்பைகள் முதலில் நேராகத் தொங்கும். பின்னர் விரிந்து இரு புறமும் நீளும்.
சூலக வட்டம்	:	2 செல்லால் ஆனது. நடுவில் தடுப்புச் சுவர் உண்டாகி நான்கு பகுதிகளாகி விடும்.
விதை	:	நான்கும் நான்கு சூலறைகளில் உண்டாகும். முட்டை வடிவானவை விதையுறை கடினமானது. வித்திலைகள் சதைப்பற்றானவை.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=24 என மாலிக் என். ஏ, ஆமத் (1963) என்போரும், 2n=26 என சோப்தி, சிங் (1961) என்போரும் கணித்துள்ளனர். இதன் அடிமரம் வலியது. வெண்கருப்பு (யானை) நிறமானது. இதன் பட்டையும் இலைகளும் மருந்துக்குப் பயன்படும்.

முஞ்ஞை—முன்னை

பிரெம்னா லாட்டிபோலியா (*Premna latifolia,* Roxb.)

சங்க இலக்கியங்களுள் புறநானூற்றில் காணப்படும் 'முஞ்ஞை' என்பது ஒரு புதர்ச்செடி. இதன் அடித்தண்டு வலியது. இதன் இலைகளை உணவாகக் கொள்வதுண்டு. இவை நல்ல மருந்தாகப் பயன்படும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : முஞ்ஞை

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : முன்னை

உலக வழக்குப் பெயர் : முன்னை, மின்னை, முன்னைக் கீரை, பசுமுன்னை

தாவரப் பெயர் : **பிரெம்னா லாட்டிபோலியா** (*Premna latifolia,* Roxb.)

முஞ்ஞை—முன்னை இலக்கியம்

முஞ்ஞை என்னும் புதர்ச் செடியைப் பற்றிப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் மட்டும் கூறுகின்றன.

''இடுமுள் படப்பை மறிமேய்ந்து ஒழிந்த
குறுநறு முஞ்ஞைக் கொழுங்கண் குற்றடகு
புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறூஉம்''
—புறநா. 197: 10-12

''முன்றில் முஞ்ஞையொடு முசுண்டை பம்பி
பந்தர் வேண்டாப் பலர்தூங்கு நீழல்''
—புறநா. 320: 1-2

''தாளிமுதல் நீடிய சிறுநறு முஞ்ஞை
முயல் வந்து கறிக்கும் முன்றில்
சீறூர் மன்னனைப் பாடினை செலினே'' —புறநா. 328: 14-16

இம்மூன்று செய்யுள்களின் மூலம், இப்புதர்ச்செடியைப் பற்றி யாம் அறியுமாறு: முசுண்டைக் கொடியும் இதனிற் படரும். அதனால் இது நல்ல நிழல் தரும்; இதனடியில் பலர் சேர்ந்து துயிலுதற்கும் உதவும்; இதன் இலைகள் சிறியன; ஒருவகையான நறுமணம் தருவன; இலைகளை ஆடும், முயலும் தின்பதுண்டு; ஆடு மேய்ந்தொழிந்த இவ்விலைகளை எளியோர் வரகரிசிச் சோற்றுடன் தின்பதுண்டு. இக்குறிப்புகளைத் தவிர வேறு யாதும் இச்செடியைப் பற்றி அறிய முடியவில்லை. குறிஞ்சிப் பாட்டில் முஞ்ஞை கூறப்படவில்லை.

இக்காலத்தில் இதனை **முன்னை** என்று கூறுவர். இதனைப் **பசுமுன்னை** என்பதும் உண்டு. இதன் இலைகளை முன்னைக் கீரை என்று கூறுப. இது உணவாகக் கொள்ளப்படும்.

இதனைத் தாவரவியலில் **பிரெம்னா லாட்டிபோலியா** ***(Premna latifolia)*** என்றழைப்பர். **பிரெம்னா** என்ற இப்பேரினத்தில் 12 சிற்றினங்கள் தமிழ் நாட்டில் வளர்கின்றன என்பர். இது **வர்பினேசி** என்ற தாவரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. இதன் இலைகளை மருந்தாகப் பயன்படுத்துவர்.

''முன்றிலாடு முஞ்ஞை மூதிலை கறிக்கும்''

என்ற அடியினைப் பேராசிரியர், தொல்காப்பியச் செய்யுள் நூற்பாவில் (31) மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ளார்.

முன்னையிலைகளைப் பசும்பாலில் அரைத்து அமாவாசை நாள்களில் உட்கொண்டால், உடம்பின் மேல் உள்ள பலவகையான சரும நோய்களும் தீரும் என்பர்.

முஞ்ஞை–முன்னை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே, அகவிதழ்கள் ஐந்தும் இணைந்து மேலே இரு உதடுகள் இருக்கும்.

தாவரக் குடும்பம்	:	வர்பினேசி
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	பிரெம்னா *(Premna)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	லாட்டிபோலியா *(latifolia)*
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி, சிறுமரமெனவும் கூறுவர் 20–25 அடி உயரம் (6-8 மீ) வரை பரவி வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட்
இலை	:	தனியிலை சிறியதுமுட்டைவடிவானது, இலை நுனி கூரியது, பளபளப்பானது, பசியது. இலையில் நுண்மயிர் இருக்கும். இலை வரம்பு நேரானது. இலை நரம்பு 4,3,2. இலைக்காம்பு 0.5-1.5 அங்குலம் நீளமானது. காய்ந்த இலை கறுப்பு அல்லது நீல நிறமாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	நுனிவளராப் பூந்துணர் 'காரிம்' எனப்படும். கிளை நுனியிலும் பக்கத்திலும் உண்டாகும் சிறிய மஞ்சரி.
மலர்	:	பசுமை கலந்த வெண்மை நிறமானது மலர் இதழ்கள் இரு பகுதியான உதடுகள் போன்றவை. மேற்புறம் 2 இதழ்களும் அடிப்புறம்3 இதழ்களும் இணைந்தவை.
புல்லி வட்டம்	:	5 புறவிதழ்கள் இருபிளவானது. மேற்புறத்தில் இரு இதழ்களும் அடிப்புறத்தில் 3 இதழ்களும் இணைந்தவை.
அல்லி வட்டம்	:	அடியில் அல்லியிதழ்கள் இணைந்து குழல் வடிவாயிருக்கும் 5 சிறிய மடல்கள் இரு பிளப்பாக (2 + 3) இருக்கும். நுண்மயிர் உட்புறத்தில் அடர்ந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதிழைகள்; 2 குட்டையாக இருக்கும். அகவிதழ்க்குழலின் அடியில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும். தாதுப்பை முட்டைவடிவானது.

சூலக வட்டம் : 2 சூலிலைச் சூலகம். 4 சூல்கள் சூல் தண்டு நீளமானது. சூல்முடி இரு பிளவானது.

கனி : 'ட்ரூப்' எனப்படும் சதைக்கனி. புல்லியின் மேல் ஒட்டிக்கொண்டு இருக்கும். உருண்டையானது. கனியின் நடுவே உள்ள சதையுறை மெல்லியது; உள்ளுறை வலியது. ஒரே ஒரு 'பைரீன்' எனப்படும் கனி உண்டாகும். உட்கூடு உடையது. விதை சற்று நீளமானது. விதையுறை மெல்லியது. விதையிலைகள் தட்டையாகஇருக்கும் ஆல்புமின் இல்லை.

கருநாடகத்திலும், தென்னார்க்காடு முதல் திருநெல்வேலி வரையிலும், மேற்குக் கடல் ஓரமுள்ள கொச்சின் முதலியவிடங்களிலும் வளர்கிறது. இது ஒரு நல்ல மருந்துச்செடி, ஒருவகையான மணம் இலைகளில் உண்டு. இதன் 'குரோமோசோம்', எண்ணிக்கை கணக்கிடப்படவில்லை.

குல்லை
ஆசிமம் கேனம் (*Ocimum canum*, Sims.)

சங்க நூல்கள் குறிப்பிடும் 'குல்லை' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'கஞ்சங்குல்லை' என்று உரை கண்டார். இது தழைத்துக் கிளைத்து வளரும் ஒருவகைச் செடி.

இச்செடி துளசிச் செடியைப் பெரிதும் ஒத்தது. இதனைப் புனத் துளசி என்றும், நாய்த்துளசி என்றும் கூறுவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குல்லை
ஆங்கிலப் பெயர்	:	வொயில்டு பேசில் (Wild Basil)
தாவரப் பெயர்	:	**ஆசிமம் கேனம்** (*Ocimum canum*, Sims.)

குல்லை இலக்கியம்

''**குல்லை பிடவம் சிறுமா ரோடம்**'' —குறிஞ். 78

என்று கூறிக் குல்லைக்கு இடங்கொடுத்தார் கபிலர். இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'கஞ்சங்குல்லைப்பூ' என்றே உரைகூறினார்.

''**குல்லையும் குருந்தும் கோடலும் பாங்கரும்**'' —கலி. 103:3

''**குல்லை குளவி கூதளம் குவளை**'' —நற். 376:5

''**குல்லையம் புறவில் குவிமுகை அவிழ்ந்த**'' —சிறுபா. 29

என்றெல்லாம் சங்க நூல்கள் குல்லையைக் கூறுகின்றன. இவற்றைக்கொண்டு இதனை இக்காலத்துச் செடிகளில் எதுவெனத் துணிந்து கூற இயலவில்லை.

நற்றிணை உரைகாரர் இதனை 'மலைப்பச்சை' என்கிறார். பிங்கலம் இதனைப் 'புனத்துளசி' என்று கூறுகிறது.. சேந்தன்

திவாகரம்[1], இதனைக் கஞ்சாச் செடி என்று கூறுகிறது. மருத்துவ நூலார் இதனை 'நாய்த்துளசி' என்பர்.

குல்லை இலையினையும் பூவையும் வாலிணர் இடையிட்டுத் தொடுத்த தழையுடையாக இது பயன்பட்டது என்பர் நச்சினார்க்கினியர்.

''முடித்த குல்லை இலையுடை நறும்பூ'' —திருமு. 201

'வடுகர் குல்லையைக் கண்ணியாகக் கொண்டனர்' என்று கூறுவர் மாமூலனார்.

''குல்லைக்கண்ணி வடுகர் முனையது'' —குறுந். 11:5

இச்செடிகள் மலிந்த காடாக வளர்ந்து இருக்கும் என்பதைப் 'குல்லையம்புறவு' என்றார் நத்தத்தனார்.

குல்லை மிகுந்த வெப்பத்திற் காற்றாது என்பதைக் 'குல்லை கரியவும்' (பொருந. 234) என்பதால் அறியலாம்.

ஆகவே, குல்லை என்பது துளசி இனத்தைச் சேர்ந்தது என்றும், இது நாய்த்துளசி, புனத்துளசி எனப்பட்டது என்றும் இதன் இலைகளில் நறுமணமிருத்தலின் இக்குல்லை கண்ணியாகக் கட்டிச் சூடப்பட்டது என்றும் அறிய முடிகிறது. இதனை ஆங்கிலத்தில் **வொயில்டு பேசில்** *(Wild Basil)* என்று கூறுவர்.

குல்லை — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே, லாமியேலீஸ்-அகவிதழ் இணைந்தவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	லேபியேட்டே (Labiatae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஆசிமம்** *(Ocimum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**கேனம்** *(canum)*
சங்க இலக்கியப்பெயர்	:	குல்லை

1. கஞ்சங் குல்லை கஞ்சாவாகும் —திவாகரம்.

பிற்காலஇலக்கியப்

பெயர்	:	கஞ்சங்குல்லை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	நாய்த்துளசி, புனத்துளசி
ஆங்கிலப் பெயர்	:	வொயில்டு பேசில் (wild basil)
தாவர இயல்பு	:	வெற்றிடங்களில் 2-4 அடி உயரம் வரையில்தழைத்துக்கிளைத்து வளரும் செடி. இது துளசிச் செடியைப் பெரிதும் ஒத்தது.
இலை	:	துளசி இலையைக் காட்டிலும் சற்று அகன்று நீண்டிருக்கும். (1 5"×.5") இலைக்காம்பு நீண்டது. இலையில் நுண்மயிர் இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	நறுமணமுள்ளது. கிளை நுனியில் நுனிவளர் பூந்துணர். துணர்க்காம்பில் இதன் மலர்கள் அடுக்கடுக்காக உண்டாகும்.
மலர்	:	மங்கிய வெண்ணிறமானது. துளசி மலரை ஒத்தது.
புல்லி வட்டம்	:	4 அகவிதழ்களும் இணைந்து பசிய குவளை வடிவாக இருக்கும். இதற்குள் நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	அகவிதழ்கள் இணைந்து அடியில் குழல் போன்றும் மடல்கள் மேலே இரு உதடுகளைப் போன்று வாயவிழ்ந்தும் இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	இரு மகரந்தத் தாள்கள் உயரமாகவும் மற்ற இரு தாள்கள் குட்டையாகவும் இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	2 செல் உடையது. எனினும் நான்கு 'நட்லெட்' என்ற உலர் கனி.
கனி	:	நான்கும் சிறியவை. மிக நுண்குழிகள் காணப்படும். வழவழப்பானவை.

இச்செடியின் இலைகளில் நறுமணமிருத்தலின் கண்ணி தொடுக்குநர் இதனை இடையிட்டுத் தொடுப்பர். இச்செடி மருந்துக்கு உதவும் என்பர்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=24$ என்று மார்ட்டன் ஜே.கே(1962) என்பவரும், $2n=64$ என்று டோயோச் சுக்கி (1936, 1937) என்பவரும் கண்டுள்ளனர்.

துழாய்

ஆசிமம் சாங்க்டம் (*Ocimum sanctum*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்கள் இதனைத் துழாய், துளவு, துளவம் என்று குறிப்பிடுகின்றன. இச்செடி திருமாலுக்கு உரியதெனப் போற்றப்படும். வீடுகளில் வளர்க்கப்பட்டுப் பூசிக்கப்படும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : துழாய்

தாவரப் பெயர் : ஆசிமம் சாங்க்டம்

ஆங்கிலப் பெயர் : **தூயபேசில்** *(Sacred Basil)*

'நறிய இணர்களை உடைய திருத்துழாய் சூடியவன் அருளி னல்லால் பெருமைமிக்க துறக்கமேறுதல் எளிதோ?என்றிசைக்கும் பரிபாடல்.

இதன் உலர்ந்த தண்டினை மணி மணியாகச் செய்து மாலை சேர்த்து அணிவர்.

துழாய் **இலக்கியம்**

'' **தும்பை துழாஅய் சுடர்ப்பூந் தோன்றி** '' —குறிஞ். 90

'' **நக்கலர் துழாஅய் நாறுஇணர்க் கண்ணியை** ''—பரி. 4:58

'' **துளவம் சூடிய அறிதுயி லோனும்** '' —பரி. 13:29

'' **கள்ளணி பசுந்துள வினவை** '' —பரி. 15:54

சங்க இலக்கியங்கள்கூறும் துழாய் என்னும் இச்செடி துழாய், துளவம், துளவு என்ற பெயர்களால் குறிப்பிடப்படுகின்றது. குறிஞ்சிப்பாட்டடியில் வரும் துழாய் என்பதற்கு நச்சினார்க் கினியர் 'திருத்துழாய்ப்பூ' என்று உரை கண்டுள்ளார். திருமாலுக்கு இத்திருத்துழாய் உரியதாகும். 'கள்ளணிபசுந்துள வினவை' என்றமையின் இதன் மலரும் இதன் இலைக்கொத்தும்

கண்ணியாகவும் மாலையாகவும் கட்டப்பெற்றுத் திருமாலுக்கு அணிவிக்கப்படும். திருமால் 'துழாயோன்' என்று குறிப்பிடப் படுவதல்லால், அவனருளினல்லால் துறக்கம் ஏறுதல் எளிதன்று என்றும் கூறும் பரிபாடல்.

> **''நாறுஇணர்த் துழாயோன் நல்கின் அல்லதை**
> **ஏறுதல் எளிதோ வீறுபெறு துறக்கம்''** —பரி. 15:15–16

திருத்துழாய் சூடிய திருமாலின் சேவடி பரவுதும் என்று பதிற்றுப் பத்து கூறும்.

> **''கண்பொரு திகிரி கமழ்குரற் துழாஅய்**
> **அலங்கல் செல்வன் சேவடி பரவி''** —பதிற். 31:8–9

இதன் கிளை நுனி நீண்டு பூங்கொத்தாகி விடும். இதில் அடுக்கு அடுக்காக மலர்கள் உண்டாகும். மலரின் புறவிதழ்கள் இணைந்து பசிய குவளைபோன்றிருக்கும். அகவிதழ்கள் இணைந்து மங்கிய வெண்ணிறமாகவும் மேலே மடல்கள் இரு பிளவுகளாகவும் விரியும்.

துழாய் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே லாமியேலீஸ் (Lamiales)
தாவரக் குடும்பம்	:	லேபியேட்டே (Labiatae) அகவிதழ் இணைந்தவை.
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஆசிமம்** *(Ocimum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சாங்கிடம** *(sanctum)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	துழாய், துளவம், துளவு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	துளசி

ஆங்கிலப் பெயர்	:	தூய பேசில் (Sacred Basil) 2—4 அடி உயர்ந்து செடி நன்கு கிளைத்து வளரும். செடியில் பசிய நுண்மயிர் நிறைந்திருக்கும்.
இலை	:	மெல்லிய நீண்ட தனி இலை. எதிரடுக்கில் உண்டாகும். இலை விளிம்பு பற்களைப் போன்றது. இலையில் ஒரு வித சுரப்பி இருப்பதால் இலைச் சாறு சற்றுக் காரமாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	கிளை நுனியில் நுனிவளர் பூந்துணர்; துணர்க்காம்பு நீண்டு அதில் அடுக்கடுக்காக மலர்கள் உண்டாகும்.
மலர்	:	சிறிய மங்கிய வெண்ணிறப் பூக்கள் பூக்காம்பில் உண்டாகும். தட்டுத் தட்டான அடுக்கில் உண்டாகும். நறுமணமுடையது.
புல்லி வட்டம்	:	4 புறவிதழ்கள் இணைந்து பசிய குவளை போன்றிருக்கும். நுனியில் குவளை இருபிளவாகிவிடும்.
அல்லி வட்டம்	:	5 அகவிதழ்கள் அடியில் குழாய் போன்றும் மேலே விரிந்து உதடுபோல இரு பிளவாகவும் இருக்கும். மேல் உதட்டின் நுனியில் 4 பிளவுகள் காணப்படும். அடி உதடு தனித்திருக்கும்.
மகரந்தவட்டம்	:	4 (2 + 2) இருவேறு நீளமான தாதிழைகள் மலரில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் தாதுப்பை ஒரு செல் உடையது. மகரந்த வட்டத்திற்கு அடியில் வளையம் (Disc) இருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	4 செல் உள்ள சூலறைச் சூலகம்; சூல் தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி இருபிளவானது. கனியை 'நட்லெட்' என்பர்.
கனி	:	4 வழவழப்பான உலர்ந்த விதைகள் உண்டாகும்.

திருமாலுக்கு உரிய இத்திருத்துழாயின் இலைக்கொத்தும் மலரும் கண்ணியாகவும், அலங்கலாகவும் திருமாலுக்குச் சூட்டப் படும். இத்திருக்கோயில்களில் இதனை நீரில் இட்டுத் தூய நீராக வழங்கப்படும். இச்செடி மருந்துக்குப் பயன்படும்.

இதில் கருந்துளசி, நாய்த்துளசி என்ற இருவேறு இனங்களும் உள்ளன. இவையும் மருந்துக்கு உதவும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=64$ டோயோச் சுக்கி (டி. 1938) என்பவர் அறுதியிட்டார்.

தும்பை

லியூகஸ் ஆஸ்பெரா (*Leucas aspera,* Spreng.)

'தும்பை துழாஅய்' என்று கபிலர் இதனைக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் (90) குறிப்பிடுகின்றார். இது ஒரு செடி. வெற்றிடங் களில் தழைத்துக் கிளைத்து வளரும். மலர் தூய வெண்ணிற மானது. இது ஒரு போர் மலராகும். போரில் கைகலக்கும் இரு படைகளும் சூடிக்கொள்ளும் பூங்கொத்து இத்தும்பையாகும். தும்பை மலர் மருந்துப்பொருளாகவும் பயன்படும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : தும்பை

தாவரப் பெயர் : **லியூகஸ் ஆஸ்பெரா**
(*Leucas aspera,* Spreng.)

தும்பை இலக்கியம்

அனைத்துத் திணைகளும் பூக்களாலேயே பெயர்பெற்றன வாயினும் நச்சினார்க்கினியர் 'தும்பை' என்பது சூடும்பூவினாற் பெற்ற பெயர் என்று சிறப்பித்துரைக்கின்றார். இதனைப் போர் மலர் என்று கூறுவர் இளஞ்சேரனார்.[1] வெட்சி முதல் நொச்சி வரை எதுவாயினும் போர்க்களத்தில் கைகலப்பு நேரும்போதும், தும்பைத் திணையாகும் என்று கூறும் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை.[2] போர் தொடங்கும்போதே இருபடைகளும் தும்பைப் பூவைச் சூடிக்கொள்ளும். இதுவும் தும்பைக்கு ஒரு சிறப்பாகும்.

''தும்பை துழாஅய் சுடர்ப்பூந் தோன்றி'' —குறிஞ். 90

என்று கபிலர் இதனைத் துழாயுடன் சேர்த்துப் பாடுகின்றார். தும்பைச் செடி தாவரவியலில் துழாய்ச்செடிக் குடும்பத்தைச்

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு பக். 296
2. ''. . . . போர்கருதித் துப்புடைத்தும்பை மலைந்தான்''
—பு. வெ. மா. தும்பை: 1

சேர்ந்தது. தும்பைப் பெயர் பல செடிகளுடன் இணைத்துப் பேசப் படினும், சிறுதும்பை, பெருந்தும்பை அல்லது மலைத்தும்பை மட்டுமே தும்பையினத்தவையாகும். இவற்றுள் சிறு தும்பையே இங்குப் பேசப்படுவது. இச்செடி வெற்றிடங்களில் ஒன்றுமுதல் இரண்டடி உயரம் நீண்டு கிளைத்துச் செழித்து வளரும். இதன் இலைகள் எதிரடுக்கில் கிளைகளில் உண்டாகும். இலைக் கோணத்தில் கிளைக்குருத்து இரு கிளைகளாக வளரும். இதனால் இதனைக் 'கவட்டிலைப் பைந்தும்பை' என்று புலவர் கூறுவர். இரு இலைகளை ஒட்டி, பசுங்கிண்ணம் போன்ற மஞ்சரி உண்டாகும். இதில் தூய வெண்மையான மலர்கள் உண்டாகும். கொத்துக் கொத்தாகத் தோன்றும் இக்கிண்ண அடுக்குகளான இப்பூங் கொத்தைக் 'கொத்தலர் தும்பை'[1] என்பர் திருத்தக்க தேவர். இப்பூங்கொத்தைச் சூடும்போது இதன் இலைகளும் அதிலிருக்கும். போருக்கெழுந்தவர் கவட்டிலையோடு கூடிய தும்பைக் கொத்தை அங்ஙனமே சூடிக்கொண்டனர் என்பர் கம்பர்.[2] இதனை இங்ஙனமே நெடுங்கல்வியாரும் பாடுவர்.

> "........................பாசிலைக்
> கவிழ்பூந் தும்பை நுதல்அசைந் தோனே"
>
> —புறநா. 283:14-15

தும்பைத் திணையைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

> "மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
> சென்றுதலை யழிக்கும் சிறப்பிற் றென்ப"
>
> —தொல். பொருள்: 2:12

வீரத்திற்கு வீரம், வீரனுக்கு வீரன், வலிமைக்கு வலிமை, திறத்திற்குத்திறம் என்னும் நெறித் தூய்மையுடன் போர்புரிவ தால் தூய்மையான வெள்ளிய தும்பை சிறப்புடைய திணைப் பூவாகின்றது. போரில் எதிர்த்துப் போரிடும் பகைவரும் தூய வராதல் வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிடுவதற்குத் 'தும்பைப் பகைவர்' என்றார் குமட்டூர் கண்ணனார் (பதிற். 14:8)மேலும் விழுப்புண் பெறாத வீரரை எதிர்த்துத் தும்பையைச் சூட மாட்டார் என்றுரைக்கும் பதிற்றுப்பத்து.

---

1. சீ. சிந்தாமணி: 2227
2. "கொத்தலர் கவட்டிலையோடு ஏர்பெறத்
   துளவியல் தும்பையும் கழியச் சூடினான்"
   —கம்ப. இரா. முதற்போர்: 115

> '' ....வடுவாழ் மார்பின்
> அம்புசேர் உடம்பினர்ச் சேர்ந்தோர் அல்லது
> தும்பை சூடாது மலைந்த மாட்சி'' —பதிற். ப. 42:4–6

மற்று, தழைத்த தும்பை சூடி வென்றாரைப் பாடும் புலவர் ஒருவரைத் 'தும்பைப் புலவர்' என்றார் ஐயூர் மூலங்கிழார்.

> ''ஆடுகொளக் குழைந்த தும்பைப் புலவர்
> பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே'' —புறநா 21:10–11

மேலும் தும்பைப் பூவைக் கொத்தோடு ஆடவரும் மகளிரும் அணிவதும் உண்டென்பதை முறையே புறநானூற்றிலும் (96:1) ஐங்குறுநூற்றிலும் (127:2) காணலாம்.

தும்பை மலர் மருந்தாகவும் பயன்படும். இதன் மலர்களை நல்லெண்ணெயில் காய்ச்சித் தலையில் தேய்த்துமுழுக ஒருபக்கத் தலைவலி குணமாகும் என்பர்.

தும்பை — **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	பைகார்ப்பெல்லேட்டே லாமியேலீஸ் அகவிதழ்கள் இணைந்தவை.
தாவரக் குடும்பம்	:	லேபியேட்டே (Labiatae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	லியூகஸ் *(Leucas)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	ஆஸ்பெரா *(aspera)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தும்பை
தாவர இயல்பு	:	3000 அடி உயரம் வரை வறண்ட வெற்றிடங்களில் 1–3 அடி உயரம் வரையில் வளரும் செடி. செடியில் நுண்மயிர் இருக்கும்.

இலை	:	தனி இலை, எதிர்அடுக்கில் அமைந்திருக்கும். இலைக் கோணத்தில் உள்ள கணுக்குருத்து இரு கிளைகளாக வளரும்.
மஞ்சரி	:	கிளைகளில் உள்ள எதிரடுக்கான இலைகளுடன் சேர்ந்த 'வர்ட்டிசிலாஸ்டர்' என்ற பசிய கிண்ணம் போன்ற பூந்துணர்.
மலர்	:	தூயவெண்ணிற மலர். பூங்கொத்தில் உண்டாகும்.
புல்லி வட்டம்	:	குழல் வடிவானது. பசியது. நுனியில் 10 விளிம்புகளை உடையது. விளிம்புகட்கு உட்புறமாக வட்டவடிவில் நுண்மயிர்கள் அடர்ந்திருக்கும். விதை உண்டாகும். புல்லிக்குழல் சற்று நீளமானது.
அல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்கள் இரு உதடுகள் போன்றிருக்கும். அடியில் இவை இணைந்து குழல் வடிவாயிருக்கும். மேல்உதடு விரிந்து 3 பிளவாகக் காணப்படும். அல்லியிதழ்களுக்குள் மிக நுண்ணிய வெள்ளிய மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	4 தாதிழைகள். இரண்டு உயரமானவை பூவின் அடிப்புறத்திலும், இரு குட்டையான தாதிழைகள் மேற்புறத்திலும் இருக்கும். இவை நான்கும் மேல் உதட்டில் அடங்கியிருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	4 பிரிவானது. சூல்தண்டு நீண்டது. 4 முட்டைவடிவான 'நட்லெட்' என்ற உலர்கனிகள் உண்டாகும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=22$ என ஜா, சின்ஹா (1960) என்போர் கண்டறிந்தனர்.

அந்தி மல்லிகை

மிராபிலிஸ் ஜலாபா *(Mirabilis jalaba)*

சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படாத தாவரங்களுள் இதுவும் ஒன்று இது மல்லிகை இனத்தைச் சேர்ந்தன்று. ஆயினும். மல்லிகை என்ற பெயர் இதனுடன் இணைந்துள்ளமையின் இதனைப் பற்றிய தாவரவியல் குறிப்புகள் இங்கே தரப் பட்டுள்ளன.

அந்தி-மல்லிகை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	மானோகிளமைடியே:கர்வெம்பிரையே
தாவரக் குடும்பம்	:	நிக்டாஜினியேசி (Nyctaginaceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**மிராபிலிஸ்** *(Mirabilis)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஜலாபா** (*jalaba*)
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அந்தி மல்லிகை, அந்தி மந்தாரை
ஆங்கிலப் பெயர்	:	'' பெரு '' என்ற நாட்டு அதிசயம் (Marvel of Peru)
இயல்பு	:	செடி 40 முதல் 60 செ.மீ. உயரம் வளரும்.
கிளைத்தல்	:	அடியில் இரு கிளைகளாகவும் மேலே மானோகேசியம்.
இலை	:	தனி இலை, எதிரடுக்கில்
வடிவம்	:	அடியில் அகன்று நுனி வரவரக் குறுகி இருக்கும் 5-8 × 3-5 செ.மீ.
காம்பு	:	1-2.5 செ.மீ. நீளம்

மஞ்சரி	:	நுனிக்குருத்தில் தனி மலராகும்.
மலர்	:	இரு பாலானது. புனல் வடிவானது. பல்வேறு அழகிய நிறங்களை உடையது சிவப்பு, ஊதா, மஞ்சள் வெள்ளை வண்ணங்கள் உள. 3-5 செ.மீ. நீளமான மலர்கள்.
மலர்க் காம்பு	:	மிகச் சிறியது. 1.5-2.5 மி.மீ.
மலரடிச் செதில்	:	பசிய புல்லி போன்றது. அடியில் இணைந்து சிறு குவளை வடிவாயிருக்கும். மேலே 5 நீண்ட பல் விளிம்புகள் காணப்படும்.
அல்லி வட்டம்	:	இதனைப் பீரியாந்த் என்பர். புல்லியும் அல்லியும் இணைந்தது. அடியில் நீண்ட குழல் வடிவானது. மேலே மடல் 5 இதழ்கள் போன்று விரிந்து இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 நீண்ட மகரந்தத் தாள்கள். விரிந்த மலரில் வெளிப்பட்டு நிற்கும். சமம் அற்றவை.
சூலக வட்டம்	:	ஒற்றைச் சூலகம்
சூல்தண்டு	:	மெல்லியது. நீளமானது, அரும்பில் உட்புறமாக வளைந்துள்ளது.
சூல்முடி	:	சிறியது, உருண்டையானது.
சூல்	:	ஒன்று, ஆந்தோகார்ப் எனப்படும்.
கனி	:	கனி முதிர்ந்து ஒரு விதையாகும்
கரு	:	இரு வித்திலைகள் உள்ளன.
கருமுளை	:	பட்டையாக வளைந்து வித்திலைகளை ஒட்டியிருக்கும். படம். (Rondle Vol. 2, P. 107)

இச்செடியின் தண்டில் இயல்புக்கு மாறான இரண்டாம் வளர்ச்சி உண்டாகும். இச்செடியின் பல்வேறு வகைகள் பலவேறு வண்ண மலர்களைத் தரும். இது ஓர் அழகுச் செடி, மாலையில் நான்கு மணி அளவில் பூக்கும். அதனால் இதற்கு நான்காம் மணிச்செடி (Four 'O' clock plant) என்று பெயர். இது பெரு என்ற நாட்டில் வளமாகத் தோன்றியது போலும். இதனால் இதனைப் பெருநாட்டின் அதிசயம் (Marvel of Peru) என்பர்.

குரீஇப்பூளை

ஏர்வா லனாட்டா (*Aerva lanata*, Juss.)

குரீஇப்பூளை இலக்கியம்

கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில், சிறுபூளைச் செடியைக் 'குரீஇப் பூளை' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

''குரீஇப் பூளை குறுநறுங் கண்ணி'' —குறிஞ். 72

'வேறுபல்பூளையொடு' எனவரும் பட்டினப் பாலைச் சொற்றொடருக்கு (235) நச்சினார்க்கினியர் 'சிறுபூளையும், பெரும் பூளையும் உண்மையின், வேறு பல்பூளை என்றார்' என விரித்துரை செய்கின்றார்.

'சிறுபூளை' என்பது ஒரு சிறிய செடி. செடி முழுவதும் மிக நுண்ணிய வெண்ணிற மலர்கள் இருக்கும். கண்ணில் ஒதுங்கும் கசடு, பீளை, பூளை எனப்படும். சிறு பூளையின் மலர் இதனை ஒத்து இருத்தலின் இதனைக் 'கண்பீளை' என்றுங் கூறுவர்.

குரீஇப்பூளை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : மானோகிளமைடியே (Monochlamydeae) (புல்லிவட்டமும், அல்லிவட்டமும் இணைந்துள்ளன.)

தாவரக் குடும்பம் : அமராண்டேசி (Amarantaceae)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **ஏர்வா** (*Aerva*)

தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**லனாட்டா (*lanata*)**
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	குரீஇப்பூளை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சிறுபூளை, கண்பூளை, கண்பீளை
தாவர இயல்பு	:	சிறுசெடி, ஓராண்டுச்செடி, ஒன்று முதல் 3 அடி உயரம் வரையில் ஓங்கிக் கிளைத்து வளரும். 3500 அடி உயரம் வரையிலான மலைப்புறத்தும் வளரும்
இலை	:	சிறு இலை, அடியும் நுனியும் குறுகி இருக்கும். 1 அங்குலம் நீளமான இல்லையின் மேற்புறத்தில் மிக நுண்ணிய மயிரிழைகளும் அடிப்புறத்தில் வெள்ளிய மயிரிழைகளும் அடர்ந்திருக்கும்
மஞ்சரி	:	வெண்ணிற மலர்கள் கிளை முழுவதும் ஒட்டிக்கொண்டு இருக்கும்.
மலர்	:	மிகச் சிறியது.
புல்லி வட்டம்	:	5 இதழ்கள் மிகச் சிறியவை.
அல்லி வட்டம்	:	5 பிளவுகள் போன்றிருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	5 தாதிழைகள்; தாதுப்பை இரு செல் உடையது.
சூலக வட்டம்	:	உருண்டை வடிவமானது. ஒருசெல். சூல்தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். சூல் காம்பு நீளமானது. சூல்முடி குல்லாய் போன்றது.
கனி	:	'காப்சூல்' என்ற உலர்கனி, விதையுறை தடித்தது. வித்திலை நீளமானது.

இதன் மலர் மருத்துவத்தில் நீரடைப்பைப் போக்கும் நன் மருந்தாகும் என்பர். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை **2n = 16** என கஜபதி (1961) பால், எம் **(1964)** என்போர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

பூளை

ஏர்வா டொமென்டோசா (*Aerva tomentosa*, Forsk.)

சங்க இலக்கியங்கள் இதனைப் 'பூளை' என்று குறிப்பிடுகின்றன. இது ஒரு புதர்ச்செடி. வெண்ணிறமான நீண்ட பூங்கொத்துக்கள் இதன் கிளை நுனியில் உண்டாகும்.

இதில் 'சிறுபூளை' என்று ஒன்றுண்டு. அதனைக் 'குரீஇப் பூளை' என்று கபிலர் குறிப்பிடுவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பூளை

தாவரப் பெயர் : ஏர்வா டொமென்டோசா
(*Aerva tomentosa*, Forsk.)

பூளை **இலக்கியம்**

சங்க இலக்கியங்கள் 'பூளைப்' பூக்களையே பேசுகின்றன. இது ஒரு சிறு புதர்ச்செடி. வறண்ட பாழிடங்களில் வளர்வது. பூளையின் பூங்கொத்து நீளமானது. இதன் மலர் வரகுச் சோற்றை ஒத்த வடிவானது. மங்கிய வெண்ணிறமானது. கோடைக்காலத்தில் மலர்வது. மலர்கள் காற்றடிக்கும்போது வதங்கிக் குழையும். கரும்பின் பூவை ஒத்துக் காற்றில் மிதக்கும்.

''பூளை நீடிய வெருவரு பறந்தலை'' —புறநா. 23:20

''கோடைப் பூளையின் வாடையொடு துயல்வர''
—அகநா. 217:5

''நெடுங்குரல் பூளைப் பூவின் அன்ன
குறுந்தாள் வரகின் குறள்அவிழ்ச் சொன்றி''
—பெரும்பா. 192-193
(சொன்றி—சோறு)

''வளிமுனைப் பூளையின் ஒய்யென்று அலறிய''
—அகநா. 199:10

பட்டினப்பாலையில் கோட்டை மதிலைத் தாக்க எழுந்த களிறு, பூளையொடு உழிஞைப் பூவையும் சூடிச் சென்றதாகக் கூறுவர்.

''வேறுபல் பூளையொடு உழிஞை சூடீ'' —பட்டின. 235

பிங்கலம் இதனை வெற்றிப்பூ என்று கூறும்.[1] திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுளைக் கம்பர் 'பூளைசூடி' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.[2] மடலேறுவோன் பிற மலர்களோடு பூளைப் பூக்களையும் சூடிக்கொள்வான் என்பர்.

பூளை **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	மானோகிளமைடியே (Monochlamydeae). புல்லிவட்டமும் அல்லிவட்டம், இணைந்து 'பீரியாந்த்' எனப்படும்.
தாவரக் குடும்பம்	:	அமராண்டேசி (Amarantaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**ஏர்வா** (*Aerva*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**டொமென்டோசா** (*tomentosa*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	பூளை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பூளை
தாவர இயல்பு	:	சிறு புதர்ச்செடி, நேராக நீண்டு வளரும். செடி முழுவதும் நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
இலை	:	தனியிலை, மாற்றடுக்கில் நீண்டு அகன்றது. இலை முழுதும் நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும். 2.5 அங்குல நீளமும் 0.5 அங்குல அகலமும்.

1. பூளை வெற்றிப் பூவாகும்மே'' —பிங். நி. 1498
2. கம்பராமா. அகலிகை. 39

மஞ்சரி	:	1—6 அங்குல நீளமான 'ஸ்பைக்' எனப்படும் பூந்துணர். கிளை நுனியில் கலப்பு மஞ்சரியாக இருக்கும். நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
மலர்	:	பால் வேறுபட்ட வெள்ளிய இருவேறு மலர்கள். ஆண் மலரைக் காண்பதரிது.
புல்லி,அல்லி வட்டங்கள்:		புல்லியும் அல்லியும் இணைந்து 'பீரியாந்த்' எனப்படும். பிளவு பட்டவை.
மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்மலரில் 5 தாதிழைகள். தாதுப்பை 2 செல் உடையது.
சூலக வட்டம்	:	உருண்டை வடிவானது. ஒரு செல் உடையது. சூல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்' சூல் காம்பு நீளமானது. சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி இரு பிளவானது.
கனி	:	காப்சூல் என்ற உலர்கனி
விதை	:	'இன்னர்ஸ்' ஆனது. விதையுறை தடித்தது. விதைக்கரு வட்டமானது. வித்திலைகள் நீளமானவை.

இச்செடி முன்னர் **ஏர்வா ஜாவானிக்கா** என்று கூறப்பட்டது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=36$ என, பால் எம். (1964) என்பார் கணக்கிட்டுள்ளார்.

மிளகு—மிரியல்—கறி

பைப்பர் நைகிரம் (*Piper nigrum,* Linn.)

சங்க இலக்கியங்களில் மிளகுக்கு மிரியல், கறி என்றபெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இது ஒரு புதர்க்கொடி.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : மிளகு, கறி, மிரியல்

தாவரப் பெயர் : **பைப்பர் நைகிரம்**
(*Piper nigrum*, Linn.)

'மிளகு' உண்டாகும் புதர்க்கொடி உயர்ந்த மலைச் சாரலில் வளர்கிறது. இக்கொடியில் விளையும் விதைதான் மிளகு ஆகும். இக்கொடி கரிய நிறமுடையதென்றும், பசிய இதன் காய்கள் நீண்ட கொத்துகளாக இருக்குமென்றும் பெருங்கௌசிகனார் கூறுவர்.

"கருங்கொடி மிளகின் காய்த்துணர்ப் பசுங்கறி"
—மலைப. 521

மிளகுக்குக் கறி என்ற பெயரும் உண்டென்பதை இவ்வடியில் காணலாம். நாம் உண்ணும் சோற்றுக்கு ஒரு சாறும் வேண்டப்படும். இச்சாற்றுக்கு நல்ல உரைப்பு உள்ள மிளகைச் சேர்த்துக் கறி ஆக்குவர். அதனால் மிளகுக்குக் கறி என்ற பெயரும் வந்தது போலும். அந்நாளில் 'மிளகாய்' பயன்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. மிளகைப் போன்ற உரைப்புள்ள காயாகிய (மிளகு+காய்) மிளகாய் பிற்காலத்தில் பயிரிடப்பட்டு வருகின்றது. மற்று மிளகுக்கு 'மிரியல்' என்ற இன்னொரு பெயரைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சேர்ப்பர். மிளகுப் பொதிகளைக் கழுதை மேலேற்றிக் கொண்டு வணிகர் செல்வர் என்கிறார்.

"........................ மிரியல்
புணர்ப்பொறை தாங்கிய" —பெரும்பா 78–79

ஆகவே மிளகுக்குக் கறி, மிரியல் என்ற பெயர்களைச் சங்க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன என்பது பெற்றாம்.

மிளகுக் கொடி மலைப்புறத்தில் வளரும் என்பதும், மலையில் ஓங்கி வளரும் சந்தன மரத்தில் மிளகுக் கொடி ஏறிப்படரும் என்பதும், பலாமரத்து நிழலில் படர்ந்து வளரும் என்பதும் சங்க நூல்களில் கூறப்படும்.

''கறிவளர் அடுக்கத்து இரவில் முழங்கிய'' —குறுந். 90:2

''கறிவளர் அடுக்கத்து மலர்ந்த காந்தள்''—புறநா. 168:2

''கறிவளர் சிலம்பில் கடவுள் பேணி —ஐங். 243:1

''கறிவளர் சாந்தம் ஏறல் செல்லாது'' —அகநா. 2:6

''பைங்கறி நிவந்த பலவின் நீழல்'' —சிறுபா. 43

மிளகுக் கொடியின் தளிரைக் குரங்குகள் கறிக்கும் என்பர் புலவர்கள்.

''கறிவளர் அடுக்கத்து ஆங்கண் முறிஅருந்து
குரங்கு ஒருங்கு இருக்கும் பெருங்கல் நாடன்''
—குறுந். 288:1–2

''அதிர்குரல் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ
உயர்சிமை நெடுங்கோட்டு உகள'' —அகநா.182:14–15

(முறி—தளிர்)

மலைகளில் வளரும் மிளகுக் கொடியில் விளைந்த மிளகின் பழமாகிய மிளகு (விதை) பாறைகளின் மேலே சிந்திக் கிடக்கும் என்றும், வையை ஆற்றிலே கறியும் சந்தனக் கட்டைகளும் மிதந்து வருமென்றும் புலவர்கள் கூறுவர்.

''பழமிளகு உக்க பாறை நெடுஞ்சுனை'' —குறிஞ். 187
''மைபடு சிலம்பின் கறியொடும் சாந்தொடும்''
—பரிபா. 16:2

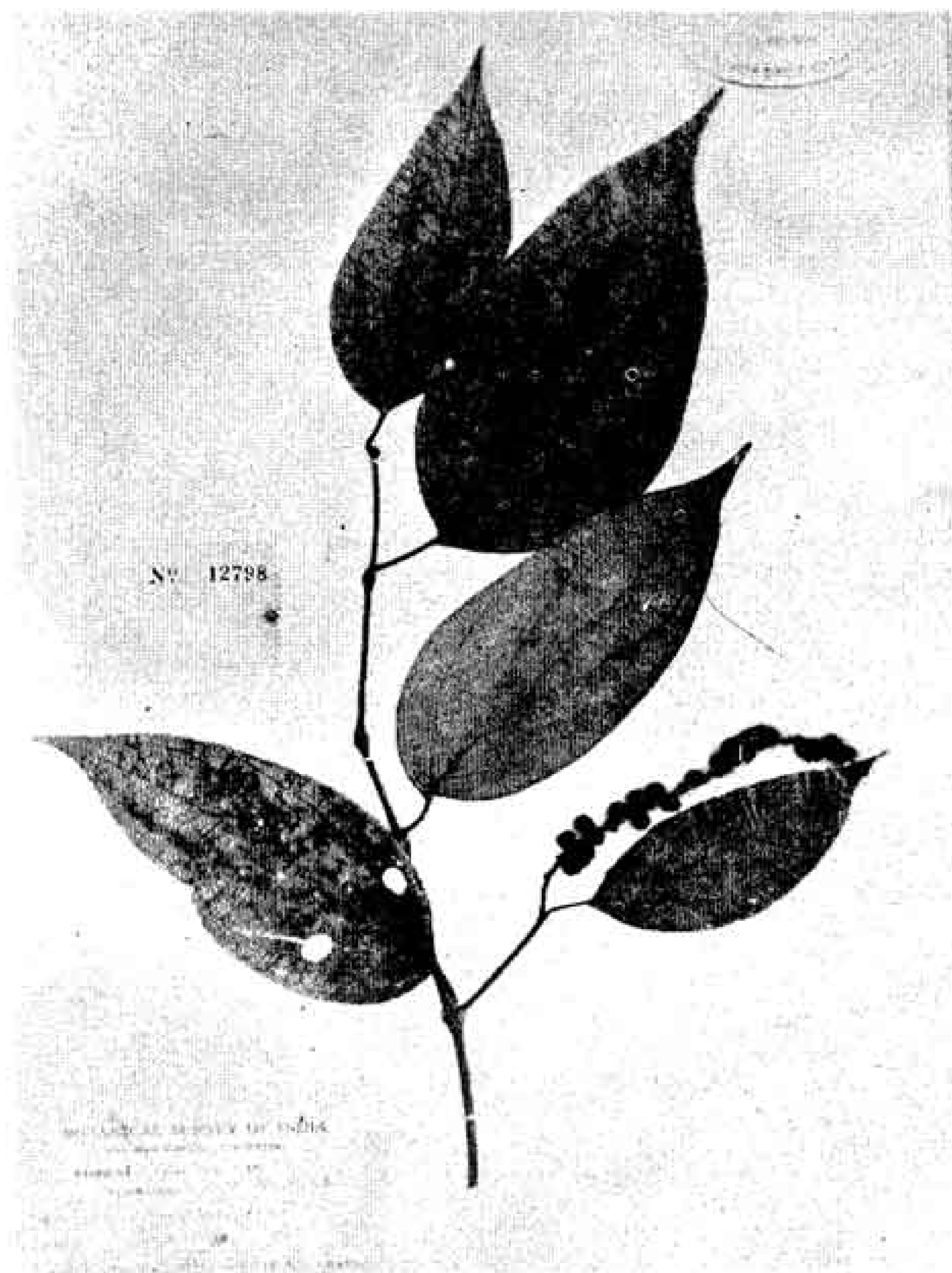
சுருளி என்னும் சேரநாட்டுப் பேரியாற்றில் யவனரின் மரக்கலம் பொன் பொதிகளைக் கொடுதந்து கறிப்பொதிகளைக் கொடு செல்லும் என்றும், பூம்புகார் துறைமுகத்திலே 'கடலிலே காற்றான் வந்த கரிய மிளகுப் பொதிகள்' வந்து குவிந்தன என்றும் தமிழ் நாட்டு மிளகு வாணிபம் பேசப்படுகின்றது.

'' . . . . சேரலர்
. . . .
சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரைகலங்க
பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்''
—அகநா. 149:7—10

''காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்'' —பட்டின. 186

மிளகு-மிரியல்—கறி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம் (அல்லியும் புல்லியும் இணைந்தவை)
தாவரத் தொகுதி	:	**மானோகிளைமிடியே** (*Monochlamydeae*) **மைக்ரெம்பிரையே** (*Micrembryeae*)
தாவரக் குடும்பம்	:	பைப்பெரேசி (*Piperaceae*)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பைப்பர்** (*Piper*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**நைகிரம்** (*nigrum*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	மிளகு
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள்	:	கறி, மிரியல்
ஆங்கிலப் பெயர்	:	கரும் மிளகு (Black pepper)
தாவர வளரியல்பு	:	புதர்க்கொடி, மரங்களில் ஏறிப் படர்ந்து பன்னாள் வாழும். கொடி கருநிறமானது.
தண்டு	:	இது ஒரு வலிய கொடியாகும். இதன் தண்டில் இரண்டாம் வளர்ச்சியில் அளவுக்கு மீறிய 'குழாய்முடிகள்' உண்டாகும். (Anomalous secondary growth)
இலை	:	தனியிலை, அகன்ற பசிய இலை முட்டை வடிவானது. பளபளப்பானது. தடித்தது.



மிளகு

(*Piper nigrum*)

மஞ்சரி : இலைக்கெதிரில் ஆண், பெண் பூக்கள் தனித்தும் இருபாலான பூக்களும் இருக்கும்.

மலர் : பூக்கள் பூவடிச் செதிலில் இருக்கும். இச்செதில்கள் இணர்க் காம்பில்ஒட்டியிருக்கும். ஆணிணர் 4–5 அங்குல நீளமானது. பெண்ணிணர் 6 அங்குலம் நீளமானது.

புல்லி, அல்லிவட்டங்கள்: தனித்து இல்லை. இணைந்திருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : ஆண்மலரில் குட்டையான 2–4 தாதிழைகள் காணப்படும். தாதுப்பை இரு செல்லாலானது.

சூலக வட்டம் : பெண் மலரில் சூலகம் ஒரு செல் உடையது. ஒரு கருவே விளையும்; சூல்தண்டு குட்டையானது; சூல்முடி 2–5 பிளவானது.

கனி : காய்பச்சை நிறமானது. காய்முதிர்ந்து கனியாகி அதுவே விதையுமாகும். பெர்ரி என்ற சதைக்கனி.

விதை : மிளகு உருண்டை வடிவானது. விதையுறை மெல்லியது.

மிக நல்ல உரைப்புள்ள உணவுப்பொருள் மிளகு, இம்மிளகுக்காக இக்கொடி பயிரிடப்படுகிறது. 1500 முதல் 5000 அடி உயரமான மலைப்புறத்தில் வளரும். இதன் இலைக்கணுவில் முதலில் வேர் உண்டாகும். இவ்வேர் மண்ணில் ஊன்றிய பின்னர் கொடி தழைத்துக் கிளைத்து வளரும். இதில் வெள்ளை மிளகும் உண்டு. வால் மிளகு என்பது வேறு கொடியில் விளையும். அதற்குப் பைப்பர் லாங்கம் என்று பெயர். தமிழ்நாட்டில் இருந்து தொன்று தொட்டு மிளகு சீனம், கிரேக்க நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டதென்று பண்டைத்தமிழ் நூல்கள் கூறுகின்றன. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=48$ என ஏ. கே. சர்மா, என் கே. பாட்டாச்சாரியா (1958 பி, 1959 இ) என்போரும் $2n=52$, 104 என மாத்தியூ (1958 பி) என்பாரும் $2n=128$ என, சானகி யம்மாளும் (டி 1945) கணித்துள்ளார்கள்.

காழ்வை—அகரு—அகில்
அக்விலாரியா அகலோச்சா
(*Aquilaria agallocha,* Roxb.)

சங்க இலக்கியங்களில், 'காழ்வை' என்று குறிஞ்சிப்பாட்டிலும் (93) 'அகரு' என்று பரிபாடலிலும் (12:4) இம்மரம் குறிப்பிடப் படுகின்றது. 'காழ்வை' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் அகிற் பூ என்றும், 'அகரு' என்பதற்குப் பரிமேலழகர் அகில் என்றும் உரை கண்டனர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	காழ்வை
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	அகரு
பிற்காலஇலக்கியப்பெயர்	:	அகில்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அகில்
தாவரப் பெயர்	:	**அக்விலாரியா அகலோச்சா** (*Aquilaria agallocha,* Roxb.)

காழ்வை – அகரு – அகில் **இலக்கியம்**

குறிஞ்சிக் கபிலர், கூறிய 'ஆரம் காழ்வை கடிஇரும் புன்னை' (குறிஞ். 93) என்பதில் காழ்வை என்பதற்கு நச்சினார்க் கினியர் 'அகிற்பூ' என்று உரை கண்டார். இது மிகவும் வன்மை யான வைரம் பாய்ந்த மரம். இதனாற் போலும் இது இப்பெயர் பெற்றது. இது ஒரு பெரிய, எப்பொழுதும் தழைத்திருக்கும் மரமாகும். இம்மரம் வட இந்தியாவில் இமய மலைச் சாரலில் வளர்கிறது. தமிழ் நாட்டில் இந்நாளில் வளர்வதாகக் குறிப்புகள் காணப்படவில்லை.

சங்க இலக்கியங்களில், 'காழ்வை' என்று குறிஞ்சிப் பாட்டி லும் (93) 'அகரு' என்று பரிபாடலிலும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

'அகரு வழைஞெமை ஆரம் இனைய'

—(பரிபா. 12:4) என்பது காண்க.

இம்மரம், தைமீலியேசி (Thymelaeaceae) என்னும் தாவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இக்குடும்பத்தில் 11 பேரினங்கள் இந்தியாவில் வளர்வதாக 'ஹூக்கர்' குறிப்பிட்டுள்ளார். இம்மரம் **அக்குவிலாரியா** என்னும் பேரினத்தைச் சேர்ந்தது. இப்பேரினத்தில் 2 சிற்றினங்கள் அஸ்ஸாம் பூட்டான் முதலிய நாடுகளின் மலைப் பகுதிகளில் வளர்கின்றன என்பர்.

இம்மரத்தின் தண்டு (கட்டை) நறுமணப் புகை தரும். இதனால் இது சந்தன மரத்துடன் சேர்த்துப் பேசப்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

இதன் மரக்கட்டையில் ஒருவித எண்ணெய் இருக்கிறது. இதனை நெருப்பிலிட்டால், நறுமணப்புகை உண்டாகும். இம்மரம் மிக வலிமையுடையது.

காழ்வை-அகரு-அகில் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரக் குடும்பம்	:	தைமீலியேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அக்விலாரியா** *(Aquilaria)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அகலோச்சா** *(agallocha,* Roxb.)
தாவர இயல்பு	:	பெருமரம்
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட், வட இந்தியாவில் இமய மலைச் சாரலில் 10,000 15,000 அடி உயரத்தில் வளர்கிறது.
இலை	:	2—3.5 அங்குல நீளமானது; தோல் போன்றது; பளபளப்பானது; காம்புள்ளது.

மஞ்சரி : நுனிவளராப் பூந்துணர் அம்பெல் எனப்படும். மலர்க்காம்பு இல்லை.

மலர் வெண்மையானது.

புல்லி, அல்லி வட்டங்கள் : புல்லியும் அல்லியும் இணைந்து 'பீரியாந்த்' எனப்படும். புல்லி புனல் வடிவானது, 5 அகன்ற பரந்த பிரிவுள்ளது.

மகரந்த வட்டம் : 10 தாதிழைகள். தாதுப்பைகள் சற்று நீளமானவை. இணைப்பு அகன்று இருக்கும்.

சூலக வட்டம் : மலர்க் காம்பில் ஒட்டியிருக்கும். இரு சூலகம். சூல்தண்டு பெரியது.

கனி : காப்சூல் எனப்படும் வெடிகனி. வலிய வெளிப்புறம் தோல் போன்றிருக்கும். விதைகளைச்'சீட்ஸ்ஆப் கைரினாப்ஸ்' என்பர்.

இம்மரம் கிழக்காசியா, மலேயா, சீனா, மலாக்கா முதலிய விடங்களில் காணப்படுகிறது என்பர்.

ஆரம்—சந்தனம்

சான்டாலம் ஆல்பம் (*Santalum album*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்கள் சந்தன மரத்தை 'ஆரம்' எனவும், 'சாந்தம்' எனவும், 'சந்தனம்' எனவும் குறிப்பிடுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : ஆரம்

தாவரப் பெயர் : சான்டாலம் ஆல்பம்
(*Santalum album*, Linn.)

ஆரம்—சந்தனம் **இலக்கியம்**

சந்தன மரம் உயரமாக வளர்வது. குடமலை, பொதியில் மலைகளில் வளர்கிறது என்றும், மலையிடைப் பிறந்தும் இச் சந்தனம் மலைக்குப் பயன்படாது பிறருக்கே பயன்படுவதுபோல, மகளிரும் பருவத்தே பெற்றோருக்குப் பயன்படாது விரும்பினர் பாற் சென்று பயன்படுவர் என்று கூறும் தமிழிலக்கியம்.

'' **ஆரம் காழ்வை கடியிரும் புன்னை** '' குறிஞ். 93

எனக் கபிலர், ஆரம் எனப்படும் சந்தன மலரையும் பிற மலர் களோடு குறிப்பிடுகின்றார். ஆயினும், ஆரத்தின் மலரில் நறு மணமில்லை. சந்தனம் பரப்பும் நறுமணம் அதன் மரத்தில்தான் உள்ளது. இம்மரம் சாந்தம், சந்தனம் என்றும் குறிப்பிடப் படுகின்றது.

சந்தன மரம், குடமலை, பொதியமலை முதலான மலைகளில் வளரும் என்பதைப் புலவர்கள் கூறுவர்.

'' குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும் '' —பட்டினப். 188

'' ... ... பொதியில்
சூருடை அடுக்கத்து ஆரம் கடுப்ப '' —குறுந். 376 : 1—2

''பலஉறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை
மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதாம் என்செய்யும்''
—கலி. 9:12–13

சந்தன மரம் உயரமாக வளரும். நீரில் கலந்த தேறலை அறியாது உண்ட கடுவன் சந்தன மரத்தில் ஏறமுடியாமல் தவித்தது என்றும், சந்தன மரத்தில் மிளகுக் கொடி ஏறிப்படரும் என்றும், இம்மரத்தினால் செய்யப்பட்ட உலக்கையால் ஐவன நெல்லைப் பாறை உரலிட்டுக் குத்துவர் என்றும் புலவர்கள் கூறுவர்.

''....................விளைந்த தேறல்
அறியாது உண்ட கடுவன் அயலது
கறிவளர் சாந்தம் ஏறல் செல்லாது'' —அகநா. 2:4–6

''..........இனவண்டு இமிர்பு ஊதும்
சாந்த மரத்தின் இயன்ற உலக்கையால்''
—கலி. 43:2–3

சந்தன மரக்கட்டையில் மணமுள்ள சந்தன எண்ணெய் உண்டாகும். மரம் முதிர முதிர எண்ணெய் மிகுந்து சுரக்கும். இதனால் சந்தனக் கட்டையினைத் தேய்த்து அரைத்துச் சந்தனக் குழம்பாக்கி உடம்பில் பூசிக்கொள்வர். மணத்துடன் சந்தனச் சாந்து உடலுக்குக் குளிர்ச்சியும் தரும். இதனைப் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

''நெடுவரைச் சந்தனம் நெஞ்சம் குளிர்ப்ப''—சிறுபா. வெ.உ.

''திண்காழ் ஆரம் நீவிகதிர்விடும்
ஒண்காழ் ஆரம் கவைஇய மார்பின் —மதுரை. 715–716
(ஆரம்—முன்னது சந்தனம், பின்னது முத்தாரம்)

''நாகம் திலகம் நறுங்காழ் ஆரம்'' —மலைப. 520

''அரையுற்று அமைந்த ஆரம் நீவி
புரையப்பூண்ட கோதை மார்பினை'' —அகநா. 100:1-2

''மலர் மார்பின் மறுப்பட்ட சாந்தம்'' —கலி. 7?:13

''வண்டுஊது சாந்தம் வடுக்கொள நீவிய'' —கலி. 93:1

''ஆரம் நாறும் மார்பினை'' —குறுந். 198:7

''............ தன்மலை
ஆரம் நாறும் மார்பினன்'' —குறுந். 161:5-6

அகில் மணமும், சந்தன மணமும் கொடிச்சியின் கூந்தலில் நாறுமென்று எயிற்றியனார் கூறுகின்றார்.

" .... கமழ் அகில்
ஆரம் நாறும் அறல்போல் கூந்தல் " —குறுந். 286:2-3

சந்தன மரத்தின் மலர் வெண்மையானது. இதில் மணமில்லையாயினும் இதில் உண்டாகும் தேனை உண்ணுதற்கு வண்டுகள் வந்து மொய்க்கும். இவ்வியல்பினைப் புலவர்கள் கண்டு பாடியுள்ளனர்.

ஆரம்–சந்தனம் *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல்வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : மானோகிளமைடியே (Monochlamydeae) என்ற பெருந்தொகுதியில், எகிளமைடோஸ்போரியே (Achlamydosporeae) என்ற தொகுதியைச் சேர்ந்தது. இவற்றுள் அல்லியும் புல்லியும் இணைந்திருக்கும்.

தாவரக் குடும்பம் : சான்டலேசி (Santalaceae)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **சான்டாலம்** *(Santalum)*

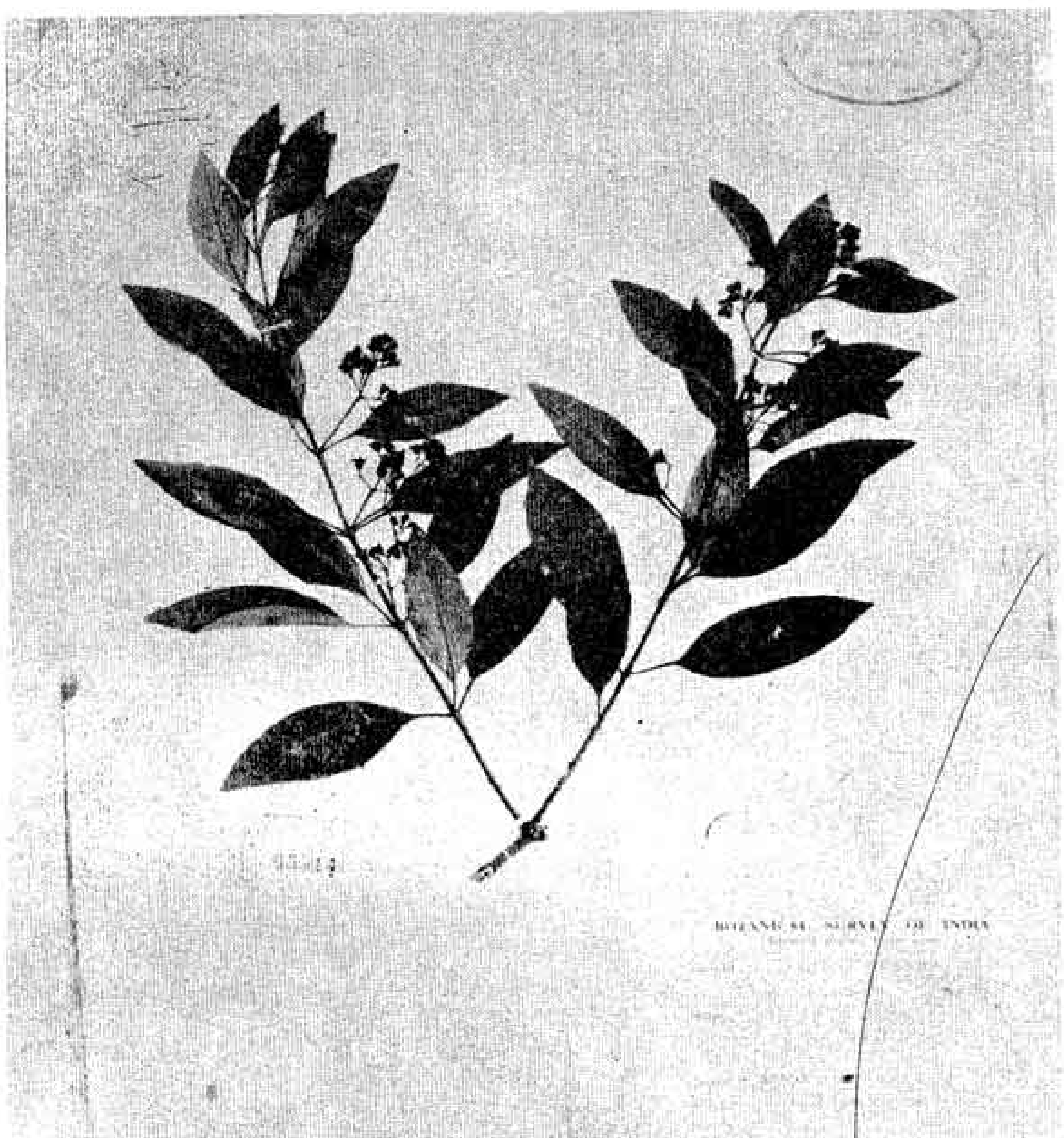
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்: **ஆல்பம்** (*album*)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : ஆரம்

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள் : சாந்தம், சாந்து, சந்தனம்

உலக வழக்குப் பெயர் : சந்தனமரம்

தாவர இயல்பு : உயர்ந்து வளரும் மரம். 3000 அடி உயரமான மலைகளில் வளரும், குடகு நீலகிரிமலைகளில் வளர்கிறது. மேலும் இதன் விதைகள் காவிரி நீரில் மிதந்து வந்து கொள்ளிடக்கரைகளில் மிக நன்றாக உயர்ந்து செழித்து வளர்கின்றன. மேலும் சந்தனக்கன்று பிறமரங்களின் வேர்களில் ஒட்டுண்ணியாக வளரும் இயல்புடையது.



சந்தனம்
(*Santalum album*)

இலை : எதிரடுக்கில் பளபளப்பான தனி இலைகள். அடியும் நுனியும் குறுகிய முட்டைவடிவான இலை.

மஞ்சரி : கலப்பு மஞ்சரியாகவும், நுனிவளராப் பூந்துணராகவும் காணப்படும். இலைக் கோணத்தில் கிளைகளின் நுனியில் உண்டாகும்.

மலர் : வெண்ணிறமானது; இருபாலானது.

அல்லி, புல்லிவட்டங்கள்: இத் தொகுதியில் உள்ள பூக்களில் புல்லிவட்டமும் அல்லிவட்டமும் 'பீரியாந்த்' (Perianth) என்று வழங்கப் படும். 4 இதழ்கள், மேற்புறத்தில் நுண்ணிய மயிர்கள் நீண்டிருக்கும் இவை துய்யெனப்படும். 4 இதழ்கள் அடியில் இணைந்து குழல்வடிவாகவும் மேலே புனல் போன்றுமிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 4 அல்லது 5 குட்டையான தாதிழைகள் மலரிதழ்களின் அடியில் ஒட்டியிருக்கும் மலர்த்தட்டு உண்டு. தாதுப்பை முட்டை வடிவானது.

சூலக வட்டம் : மலரடிச் சூலகம், 2-3 தொங்கு சூல்கள். சூலகமுடி நீளமானது. சூல்முடி 2-3 பிளவானது.

கனி : சதைக்கனி 'ட்ரூப்' எனப்படும். 'என்டோகார்ப்' தடித்த கம்பளம் போன்றது. விதை சற்று உருண்டை வடிவானது. ஆல்புமின் உள்ளது. கரு மெல்லியது. கருமுளை வித்திலை களைக் காட்டிலும் நீளமானது.

சந்தன மரம் நீலகிரி, மைசூர் மலைகளிலும், காடுகளிலும் வளர்கிறது. ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகள் வளர்ந்த பின்னர் இம்மரத்தின் பூங்கொத்தில் ஒரு நோய் உண்டாகின்றது. இதற்கு 'ஸ்பைக்' நோய் (துணர்நோய்) என்று பெயர். இந் நோய்க்கு ஆளான மரங்கள் பட்டுப்போகும்.

சந்தன மரத்தில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே சந்தன எண்ணெய் அதன் மரத்தண்டில் உண்டாகின்றது. மரத்திலும்

காழ் கொண்ட நடுப்பகுதியில் (Heart wood) தான் இந்த எண்ணெய் இருக்கும். புறப்பகுதியில் (Sap-wood) இருக்காது. எண்ணெய் சுரக்கும் காலத்தில் இம்மரத்தை இந்த நோய் தாக்குவதிலிருந்து தடுத்தற்குப் பலவாறான ஆய்வுமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன. எனினும், அவை நற்பயன் அளிக்கவில்லை. இந்நோய் மேலும் பிறமரங்களில் தொடராதிருக்கும் பொருட்டு நோய் உள்ள மரத்தை வெட்டி அழிப்பதுதான் இந்நாளைய ஆய்வாளர்களின் அறிவுரை.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக அனைத்திந்திய மட்டத்தில் சந்தன மர ஆய்வு தீவிரமாக்கப்பட்டது. இதற்கு உயர் தனி ஆய்வாளராக திரு. கே. ஆர். வெங்கடேசன் என்பவர் நியமிக்கப் பட்டார். அவர்தான் முதலில் சந்தன மரங்கள் கொள்ளிடக் கரையில் செழிப்பாக வளர்ந்து வருவதைக் கண்டார். இம்மரங்கள் ஏறத்தாழ அறுபது முதல் எழுபது ஆண்டு மரங்களாகக் காணப் பட்டன. இவற்றின் அடிமரத்தில் துளையிட்டு நடுத்தண்டுப் பகுதியை எடுத்து ஆய்வு செய்ததில் இம்மரங்களில் சந்தன எண்ணெய் மிக அதிகமாகவும் நறுமணம் மிகுந்து இருப்பதையும் கண்டார். நன்கு முதிர்ந்த இம்மரங்களில் ஸ்பைக் நோய் உண்டாகவில்லை. இம்மரங்களின் பூக்களில், மைசூர் மலைக்காடுகளில் வளரும் சந்தன மரங்களின் தாதுக்களைக் கொண்டுவந்து அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை செய்தார். இதன் விளைவாக உண்டான விதைகளை முளைக்கவிட்டு இக்கன்றுகளைத் தக்க முறையில் வளர்த்து வருகின்றனர். இதுபோலவே கொள்ளிடக் கரையில் வளரும் சந்தன மரத்தின் தாதுக்களைக் கொண்டுபோய் மைசூர் மலைக்காடுகளில் வளரும் சந்தன மரத்தின் பூக்களில் தூவி அயல் மகரந்தச்சேர்க்கை செய்து அதன் பயனாக உண்டான விதைகளிலிருந்து சந்தன மரக்கன்றுகளை வளர்த்துவருகின்றனர்.

இவ்விருவகையான சந்தன மரக்கன்றுகளும் வளர்ந்து முதிர்ந்த பின்னர் இவை இந்நோய்க்கு ஆளாகமாட்டா என ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர்.

சந்தன எண்ணெய்க்காகவும், சந்தனக் கட்டைகளுக்காகவும் இம்மரங்கள் பாதுகாவலுடன் வளர்க்கப்பட்டுவருகின்றன.

சந்தன மரத்தின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=10$ என ஐயங்கார் ஜி. எஸ். (1937) கணக்கிட்டுள்ளார்.

காஞ்சி

ட்ரீவியா நூடிபுளோரா (*Trewia nudiflora*, Linn.)

தம்மைத் தாக்கியோரை எதிர்த்துப் போர் புரிவோர் காஞ்சி மலரைச் சூடிக்கொள்வர். இம்மலர் வேறுவகையானும் சிறப்பைப் பெற்றது.

காஞ்சி ஒரு குறுமரம். கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும். இதன் நீலநிற மலர் அழகானது. மணமுள்ளது. மகளிர் அணிந்து கொள்வது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : காஞ்சி

தாவரப் பெயர் : **ட்ரீவியா நூடிபுளோரா**
(*Trewia nudiflora*, Linn.)

காஞ்சி இலக்கியம்

தம்மைத் தாக்கியோரை எதிர்த்துப் போர்புரியுங்கால் சூடப் படுவது காஞ்சி மலர். இதனாற் பெயர் பெற்றது காஞ்சித்திணை, தொல்காப்பியர் காஞ்சித் திணைக்குச் சான்றோர் அறிவுரைப் பொருளை—அதிலும் நிலையாமைப்பொருளை அமைத்துள்ளார்.

"காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே
பாங்கருஞ் சிறப்பின் பல்லாற் றானும்
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே" —தொல். புறத்: 18

இதன் அடிப்படையிலோ என்னவோ 'முதுமொழிக்காஞ்சி' என்ற பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல் எழுந்துள்ளது **சிறந்தபத்து, அறிவுப்பத்து** முதலாகத் **தண்டாப்பத்து** ஈறாகப் பத்துத் தலைப்பு களில் நூறு அறநெறிகளைக் கூறுகின்றார் மதுரைக்கூடலூர் கிழார். மேலும் பத்துப்பாட்டில் மிகப்பெரிய பாட்டாகவுள்ள **மதுரைக்காஞ்சி** அரும்பெருங் கருத்துக்களை அறிவித்துக் கொண்டுள்ளது.

காஞ்சி என்னும் சொல் காஞ்சி என்னும் மரப்பெயருடன் வேறு மூன்று பொருள்களையும் குறிக்கும் என்பது பிங்கலம்[1].

காஞ்சி என்பது ஒரு குட்டையான மரம். நீர்த்துறைகளில் தழைத்து வளரும். மருத மரத்துடன் வளரும். வளைந்து தாழ்ந்த கிளைகளை உடையது. இதன் நிழலில் குரவைக் கூத்தாடுவர். நீர்நிலைகளில் தாழ்ந்து பூக்கும் இதன் மலர்களை வாளைமீன் கதுவும். கொத்துக்கொத்தாகப் பூக்கும். இதன் பூங்கொத்து நீளமானது. நுனியில் சிறுத்து மாலை தொடுத்தது போல அழகாகத் தோன்றும். இதன் மலர் அழகானது; நறுமணமுடையது தாதுக்களைச் சொரிந்து விரிந்து பூக்கும்; நீல நிறமானது என்றெல்லாம் புலவர்கள் கூறுவர்.

''முடக்காஞ்சிச் செம்மருதின்'' —பொருந. 189

''.... .... அவிழ் இணர்க்
காஞ்சி நீழல் குரவை அயரும்
தீம்பெரும் பொய்கைத் துறைகேழ் ஊரன்''
—அகநா. 336:8–10

''கோதை இணர குறுங்காற் காஞ்சிப்
போதவிழ் நறுந்தாது அணிந்த கூந்தல்''
—அகநா. 296:1–2

''மருது இமிழ்ந்து ஓங்கிய நளிஇரும் பரப்பின்
மணல்மலி பெருந்துறைத்ததைந்த காஞ்சியொடு
முருக்குத்தாழ்பு எழிலிய நெருப்புறழ் அடைகரை''
—பதிற். ப:23.18–20

''நீர்த்தாழ்ந்த குறுங்காஞ்சிப்
பூக்கதூஉம் இனவாளை'' —புறநா. 18:7–8

''மிஞிறு ஆர்க்கும் காஞ்சியும்'' —கலி. 26:3

''காஞ்சி மணிக்குலைக் கட்கமழ் நெய்தல்'' —குறிஞ். 84

''நறும்பூங் கோதை தொடுத்த நாட்சினைக்
குறுங்கால் காஞ்சிக் கொம்பர் ஏறி''
—சிறுபா. 178–179

இச்சிறுபாணாற்றுப்படை அடிகளுக்கு நச்சினார்க்கினியர் பின்வருமாறு உரை கண்டுள்ளார்:

---

1. ''ஒரு மரப் பெயரும் ஓரிசைப் பெயரும்
கச்சிப்பதியும் கலையும் காஞ்சி'' —பிங். நி. 3343

'நாடகாலத்தே மாலை கட்டினாற்போல இடையறாமல் தொடுத்த நறிய பூக்களை உடைய சிறிய கொம்புகளையும் குறிய தாளினையும் உடைய காஞ்சி மரத்தின் கொம்பரிலே ஏறி' இதனால் காஞ்சி மரத்தின் இயல்புகளை அறிதல் கூடும்.

இதன் அழகிய மலரைக் கொத்தாகவே மகளிர் சூடுவர். 'வீழ்இணர்க்காஞ்சி' என்றபடி, வீழ்ந்தாலும் கொத்தாகவே விழும். 'விளையாட்டு மகளிர் பலரும் தளிரும், தாதும், பூவுங் கோடலால் சிதைவு பட்டுக்கிடந்த காஞ்சி' என்ற வண்ணம் இதனைப் பயன்கொள்வர்.

காஞ்சி மலரில் தாது மிகவும் உண்டாகும். இது பொற் சுண்ணம் போன்றது. குயில் குடைந்து நீராடுவது போன்று தன் உடலில் இத்தாதுவைப் படியவைத்துக் கொள்ளுமாம். இப் பூந்தாது படிந்திருந்த மணல்மேடு மணங்கமழ்ந்து திருமணமேடை போன்று இருந்ததாம். காஞ்சிப் பூங்கொத்தும் தாதுவும் குவிந்து கிடந்த ஒரு எரு மன்றத்தில் குரவை அயர்வர் என்பர் புலவர்.

> **'' விரிகாஞ்சித் தாதாடி இருங்குயில் விளிப்பவும்''**
>
> —கலி. 34:8

> **'' தண்கயம் நண்ணிய பொழில் தொறும் காஞ்சிப்**
> **பைந்தாது அணிந்த போதுமலி எக்கர்**
> **வதுவை நாற்றம் புதுவது கஞல''** —அகநா. 25:3—5

> **'' காஞ்சித் தாது உக்க அன்ன தாது எருமன்றத்துத்**
> **தூங்கும் குரவை''** —கலி. 108:60

மற்று, காஞ்சிப் பெயர் கொண்ட செவிவழிப் பண் ஒன்றுண்டு. போரில் புண்பட்டவர் நலம் பெறவும், காற்றாவி அணுகாதிருக் கவும் மகளிர் ஐயவி சிதறி இசை மணி எறிந்து, இப்பண்ணைப் பாடுவர் என்கிறார் அரிசில் கிழார்.

> **'' ஐயவி சிதறி ஆம்பல் ஊதி**
> **இசைமணி எறிந்து காஞ்சி பாடி''** —புறநா. 281:4—5

காஞ்சி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	மானோகிளமைடியே (*Monochlamydeae*) யூனிசெக்சுவேலீஸ் (unisexuales)
தாவரக் குடும்பம்	:	யூபோர்பியேசி (*Euphorbiaceae*)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ட்ரீவியா** (*Trewia*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**நூடிபுளோரா** (*nudiflora*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	காஞ்சி
தாவர இயல்பு	:	குறுமரம், தழைத்துக் கிளைத்து வளரும். நீர்நிலைகளுக்கு ஓரமாக வளரும்.
இலை	:	அகன்ற இதய வடிவான தனியிலை, எதிரடுக்கானது.
மஞ்சரி	:	இருபாலானது. இலையுதிர்ந்து புத்திலை விடுமுன் மஞ்சரி வெளிவரும் ஆணிணரும், பெண்ணிணரும் மிக நீளமானவை. இணர் தொங்கிக் கொண்டு வளரும். இவ்வுண்மையைப் புலவர் கூறுவர்.
மலர்	:	ஆணிணரில் மலர்கள் மலிந்து உண்டாகும். பெண்ணிணரில் பூக்கள் மிகக்குறைவு. பூக்கள் நீல நிறமானவை
ஆண்மலர்	:	ஆண்மலரின் அரும்பு உருண்டை வடிவானது.
புல்லி	:	3-4 உட்குழிந்த புறவிதழ்கள் விரிந்து மலரும்.
பெண்மலர்	:	3-5 புறவிதழ்கள் தழுவிய அமைப்பானவை.
அல்லி	:	இருவகை மலர்களிலும் அகவிதழ் இல்லை.
மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்மலரின் பல தாதிழைகள் பொன்னிறத் தாதுக்களைச் சொரியும்.

சூலக வட்டம் : பெண்மலரில் சூலகம் 2-5 செல்களை உடையது. ஒரு சூல்மட்டும் உண்டாகி முதிரும். சூல்தண்டு தடித்து இரு பிளவாக நீண்டு விரிந்து இருக்கும்.

கனி : 'ட்ரூப்' எனப்படுவது; கடினமானது. இதில் ஒரு விதையுண்டாகும். விதை யுறை மரம் போன்று வலியது. வித்திலைகள் அகன்று விரிந்தவை.

அடிமரம் மிருதுவானது. வெள்ளை நிறமானது. பட்டை கரியது. இம்மரத்தினால் தம்பட்டம் செய்வர். விளையாட்டுக் கருவிகளும் செய்யப் பயன்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=22 என, பாதுரி, கார் (1949) என்போர் கணித்துள்ளனர்.

தில்லை

எக்ஸ்கொகேரியா அகலோச்சா
(*Excoecaria agallocha,* Linn.)

கபிலர், 'தில்லை, பாலை, கல்லிவர் முல்லை' (குறிஞ். 77) என்று 'தில்லை' மலரைக் குறிப்பிட்டார். தில்லை என்பது ஒரு சிறுமரம். கடலோரத்திலுள்ள உப்பங்கழியில் வளரும். இந்நாளில் சிதம்பரம் என வழங்கும் ஊருக்குத் தில்லை என்பதுதான் பழைய தமிழ்ப் பெயராகும்.

தில்லை என்னும் இச்சிறுமரத்தில் ஆண் பூக்களும் பெண் பூக்களும் தனித் தனியாக உள்ளன. மரத்தில் வடியும் ஒருவகையான 'பால்' மிகக்கொடிய நஞ்சுடையது. இதன் பூக்களையும் இம் மரத்தையும் யாரும் நாடுவதில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : தில்லை

உலக வழக்குப் பெயர் : தில்லை மரம்

தாவரப் பெயர் : **எக்ஸ்கொகேரியா அகலோச்சா**
(*Excoecaria agallocha,* Linn.)

தில்லை **இலக்கியம்**

தில்லை என்பது ஓர் அழகிய சிறுமரம். எப்போதும் பசிய நிறமுள்ளதாக இருக்கும். இது உப்பங்கழித் தாவரம். தில்லை மரக்காடு சூழ்ந்திருந்த ஊருக்குத் **தில்லை** என்று பெயர். மணிவாசகர், 'தில்லை மூதூர் ஆடிய திருவடி'[1] என்பார். அங்கே திருச்சிற்றம்பலம் தோன்றி, அணிகொள் தில்லை ஆயிற்று. இப்போது 'சிதம்பரம்' எனப்படும். சிதம்பரத்திற்குக் கிழக்கே 15 கி. மீ. தொலைவில், இன்றைக்கும் தழைத்து ஓங்கும் **தில்லை**

---

1. திருவாசகம் : கீர்த்தித் திருவகவல் : 1

மரக்காடுகள், கடலோரத்தில் உள்ள உப்பங்கழியில் உள்ளன. இதனால் இது நெய்தல் நில மரம். இம்மரம் கழிமுள்ளியுடன் சேர்ந்து கானலிடத்தே வளரும் இயல்பிற்று. இவ்வுண்மையை அங்ஙனமே கலித்தொகை கூறும்.

'' மாமலர் முண்டகம் தில்லையோடு ஒருங்குடன்
கானல் அணிந்த உயர்மணல் எக்கர்மேல் ''

—கலி. 133:1-2

மேலும் தாழைப்புதர்களுடனும் தில்லை மரம் உப்பங்கழியில் வளரும். இவ்வுண்மையைத் திணை மாலை நூற்றைம்பது கூறுகின்றது.

'' கண்டல் அம்தில்லை கலந்து கழிசூழ்ந்த
மிண்டல் அம்தண் தாழை இணைந்து ''[1]

இத்தில்லைப் பொதும்பரில் வதியும் நீர்நாய்க்குருளை கழியிலுள்ள கொழுத்த மீனைச் சுவைத்துப் பள்ளிகொண்டதென்பர்.

'' . . . . இருங்கழிக்
குருளை நீர்நாய் கொழுமீன் மாந்தி
தில்லை அம்பொதும்பில் பள்ளி கொள்ளும் ''

- நற். 195:1–3

'தில்லை' மரத்தளிர், மங்கிய செம்மை நிறங்கொண்டது. மாற்பித்தியார் என்பவர் இதனை மானின் செம்பட்டைச் சடை நிறத்திற்கு உவமித்தார்.

'' தில்லை யன்ன புல்லென் சடையொடு ''

—புறநா. 252:2

இத்தகைய தில்லை மரங்கள் சிற்றூரின் வேலியாக அமைந்துள்ளதென்றும் புலவர் கூறுவர்.

'' தில்லைவேலி இவ்வூர் '' —ஐங். 131:2

இம்மரத்தில் பால் வடியும். இப்பால் மிகவுங் கொடியது. இதனை யுன்னி இம்மரத்தை ஆங்கிலத்தில், 'புலியின்பால் மரம்' (Tiger's milk tree) என்பர். இக்குடும்பத்தில் 57 பேரினங்கள் தமிழ் நாட்டில் உள்ளனஎன்றும், இப்பேரினத்தில் 3 சிற்றினங்கள் வளர்கின்றன என்றும், 'காம்பிள்' கூறுவர். இதில் ஆண்பால்

1. திணைமா. நூ: 61

மலர்களும், பெண்பால் மலர்களும் தனித் தனியாக இருக்கும். இம்மலரை யாரும் சூடிக் கொள்வதில்லை. இருப்பினும் கபிலர் இம்மலரையும் தலைவியும், தோழியும் சேகரித்ததாகக் கூறுவர்.

'' **தில்லை பாலை கல்லிவர் முல்லை** '' —குறிஞ். 77

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை கண்டு சொல்லப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

தில்லை தாவர **அறிவியல்**

தாவர இயல்வகை	;	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	ஒருபால் மலருடையவை யூனிசெக்சுவேலிஸ்
தாவரக் குடும்பம்	:	யூபோர்பியேசி (Euphorbiaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**எக்ஸ்கொகேரியா** (*Excoecaria*)
தாவரச் சிற்றினப் பெயர்	:	**அகலோச்சா** (*agallocha*)
ஆங்கிலப்பெயர்	:	புலிப்பால் மரம் (Tiger's Milk Tree)
தாவர இயல்பு	:	சிறுமரம், எப்பொழுதும் பசிய இலைகளையுடையது. மரங்கள் காடாக வளரும்.
தாவர வளரியல்பு	:	கடலோரத்தில் உள்ள மாங்குரூவ் (Mangrove) மரம். உப்பங்கழித் தாவரம்.
இலை	:	பசிய மெல்லிய பளபளப்பான சிறிய தனி இலை, சுற்றடுக்கு.
மஞ்சரியும் மலர்களும்	:	ஆண்பால் மலர், பெண்பால் மலர் என இருவகை மலர்கள் தனித்தனியே உண்டாகும். நுனிவளராப் பூந்துணரில் மலர்க் காம்பின்றி அரும்பும்.

ஆண்பால் மலர்	:	மலரடிச் செதிலின் கோணத்தில் 1-3 மலர்கள் உண்டாகும் மலரடிச் சிறு செதில்களுமுண்டு.
புல்லி வட்டம்	:	3 சிறிய பசிய பிளவுகளுடன் காணப் படும்.
அல்லி வட்டம்	:	அல்லியிதழ்கள் இல்லை.
மகரந்த வட்டம்	:	3 மெல்லிய தாதிழைகளில் 2 தாதுப் பைகள் மேலும் கீழுமாக இருக்கும்.
பெண்பால் மலர்	:	தனி மஞ்சரியில் உண்டாகும் மலரடிச் செதில்களின் அடியில் சுரப்பி காணப் படும்.
சூலக வட்டம்	:	3 சூலகம், ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு சூல், சூல்தண்டு தடித்துப் பரந்திருக்கும்.
கனி	:	காப்சூல் எனப்படும் வெடியாக்கனியில் 3 சூலுறைகளுடன் கூடிய சுருளும் இயல்புடைய 'காக்கஸ்' உண்டாகும்.
விதை	:	ஒருவித உருண்டை வடிவானது (காரங்கிள்) விதை முடிச்சதை இல்லாதது. விதையுறைசொரசொரப் பானது சதைப்பற்றுள்ள ஆல்புமின் உண்டு. சூலிலைகள் தட்டையானவை.

இம்மரத்தில் கொடிய நச்சுப் பால் சுரத்தலின் இது சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படுகிறது.

நெல்லி

எம்பிளிகா அபிசினாலிஸ் *(Emblica officinalis,* Gaertn.*)*

நெல்லி ஒரு மரம். இதன் இலைகள் சிறியவை. இதன் கனி மிகவும் சுவையானது. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்ற பேரரசன், தான் பெற்ற பெறுதற்கரிய பேறு வாய்ந்த, சாதலைத் தவிர்க்கும் நெல்லிக்கனியை ஔவையாருக்கு அளித்தனன். அதனைப் பெற்று உண்ட ஔவை அவனை, 'சாதற்குக் காரணமான நஞ்சுண்டும் நிலை பெற்றுள்ள நீலமணிமிடற்று ஒருவன் போல நீ என்றும் நீடினிது வாழ்க' என்று வாழ்த்தினார். இக் குறிப்புகள் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நெல்லி

தாவரப் பெயர் : **எம்பிளிகா அபிசினாலிஸ்**
(Emblica officinalis, Gaertn.*)*

நெல்லி **இலக்கியம்**

'நெல்லி' ஒரு மரம். மலைப்புறத்துச் சுரத்திடையேயும் வளரும். சிறிய பல இலைகளை உடையது. இதன் கனி முயலின் கண்ணுக்கு உவமிக்கப்பட்டுள்ளது. நெல்லிக்கனி சுவையுள்ள கனிகளுள் ஒன்று. முதிர்ந்த கனிகள் தாமே கீழே உதிர்ந்துவிழும். சுரத்திடைப் போவோரெல்லாம் இக்கனியைநீர் நசைதீர்வதற்குச் சுவைத்து உண்பர்

"சாத்து இடைவழங்காச் சேண்சிமை அதர
சிறுஇலை நெல்லித் தீம்சுவைத் திரள்காய்
உதிர்வன தாஅம் அத்தம் தவிர்வின்று"

—அகநா. 291:15-17

"சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண் டன்ன
குறுவிழிக் கண்ண கூரல்அம் குறுமுயல்"

—அகநா. 284:1-2

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, என்ற அதியர் கோமான் ஒரு பேரரசன். அவன் பெறுதற்கரிய சுவைமிக்க நெல்லிக்கனி ஒன்று கிடைக்கப்பெற்றான். இக்கனியின் சிறப்பு யாதெனில் இதனை உண்பவர் சாதலைத் தவிர்ப்பர். இக்கனியை ஔவையார் என்னும் பெரும் புலவருக்குக் கொடுத்தான். எனினும் இக்கனியின் சிறப்பியல்பினை அவரிடம் கூறவில்லை. ஔவைப்பிராட்டியும் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டார். அவர் பாடுகின்றார்:

'அதியர் கோமான் அஞ்சி! பெறுதற்கரியதென்று கருதாமல் அதனால் பெறும் பெரும் பேற்றினை எமக்குக் கூறாது, சாதல் ஒழிய எமக்கு நெல்லிக் கனி அளித்தாய். ஆதலின் நீலமணி மிடற்று ஒருவன் போல நீயும் சாவாதிருத்தல் வேண்டும்' என்று கூறி வாழ்த்துகின்றாள்.

''நீலமணிமிடற்று ஒருவன் போல
மன்னுகபெரும நீயே' தொன்னிலைப்
பெருமலை விடரகத்து அருமிசைக் கொண்ட
சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியா
தாதல் நின்னகத் தடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்கீத் தனையே'' —புறநா. 91:6-11

இவ்வுண்மை நிகழ்ச்சியை நத்தத்தனாரும் குறிப்பிடுகின்றார்.

'' . . . . மால்வரைக்
கமழ்பூஞ் சாரல் கவினிய நெல்லி
அமிழ்து விளை தீங்கனி ஔவைக் கீந்த
உரவுச் சினங்கனலும் ஒளிதிகழ் நெடுவேல்
அரவக்கடல்தானை அதிகனும்'' —சிறுபா. 99-103

நெல்லி — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி : மானோகிளமைடியே
யூனிசெக்சுவேலீஸ் (unisexuales)
தாவரக் குடும்பம் : யூபோர்பியேசி (Euphorbiaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்: **எம்பிளிகா (*Emblica*)**

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **அபிசினாலிஸ் (*officinalis*)**

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நெல்லி

உலக வழக்குப் பெயர் : நெல்லி, பெருநெல்லி,

தாவர இயல்பு : மரம், இரண்டாகக் கிளைத்துத் தழைத்து வளர்வது 4000 அடி உயரம் வரையில் மலைப்பகுதிகளிலும் வளரும்

இலை : சிறகன்ன கூட்டிலைபோலத்தோன்றும் மிகச் சிறு இலைகள் 100 வரையில் சிறு கிளைகளில் உண்டாகும். 0..3-0.75 அங்குல நீளமும் 0.1 அங். அகலமும் உள்ளது.

மஞ்சரி : ஆண்மலரும் பெண்மலரும் தனி யானவை. பெண்மலர்கள் அடியிலும் ஆண்மலர்கள் மேலேயும் அமைந்து கொத்தாக இலைக்கோணத்தில் உண்டாகும்.

புல்லி வட்டம் : 5-6 சற்று நீண்ட புறவிதழ்கள்.

அல்லி வட்டம் : அகவிதழ்கள் இல்லை.

மகரந்த வட்டம் : ஆண்மலரில் 3 தாதிழைகள் கூம்பு போலத் தோன்றும். தாதுப்பைகள் ஒன்றாகத்திரண்டு தாதுப்பைகளின் 3 இணைப்புகளும் நீண்டு இருக்கும். தாதுப்பைகள் நீள்வாக்கில் பிளக்கும்.

சூலக வட்டம் : பெண்மலரில் 3 செல் உள்ள சூலகம் ஒவ்வொன்றிலும் இருசூல்கள் உள்ளன சூல்தண்டு நீண்டு சூல்முடி இருமுறை பிளவுபட்டு அடிப்புறமாக வளைந் திருக்கும்.

கனி : உருண்டை வடிவான சதைக்கனி; 0.5-0.9 அங். நீளமும், 0.2-0.3 அங். அகலமும் உள்ளது.

விதை : 3 வலிய இரண்டு வால்வுகளை உடைய 'காக்கஸ்' என்ற 6 விதைகள் உண்டாகும். விதையிலை தட்டை யானது; அகன்றது.

நெல்லிக்கனி சுவையான உணவுப்பொருள். இதன் கனிகளுக்காக இம்மரம் வளர்க்கப்படும். இது நல்லதொரு மருந்துப் பொருளுமாகும். இதன் அடிமரம் வலியது. நுகத்தடியாகப் பயன்படும். இம்மரத்தைக் கிணறுகளில் போட்டு வைப்பதால் கிணற்றுநீர் சுவையாக இருக்கும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=28$ என பெர்ரி, பி.ஏ. (1943) என்பாரும் $2n=98$ என இராகவன், ஆர்.எஸ். (1958 ஏ) என்பாரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அதவம்—அத்தி

பைகஸ் குளோமெரேட்டா (*Ficus glomerata,* Roxb.)

அதவம்—அத்தி இலக்கியம்

சங்க இலக்கியத்தில் 'அதவம்' என்றும், 'அத்தி' என்றும் கூறப்படும் இச் சிறுமரம் பூத்துக் காய்க்குமாயினும் மலர்கள் வெளிப்படையாகத் தெரியா. 'அத்திபூத்தாற்போல' என்னும் பழமொழியினாலேயே அத்தி பூக்கும் என்பதாயிற்று. இருப்பினும் பிற்கால இலக்கியங்கள் கூறும் 'பூவாதே காய்க்கும் மரங்களும் உளவே'[1] என்றதற்கு எடுத்துக்காட்டு 'அத்தி, ஆல்' முதலிய மரங்கள் ஆகும் என்பர். உணவாகக் கொள்ளப்படும் அத்திக் காயின் பிஞ்சு, முட்டை வடிவானது. இதற்குள்ளே அத்திப் பூக்கள் நிறைந்திருக்கும். இப்பூக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருத்தலின் அத்திப்பிஞ்சு — கோளி — எனப்படும். தாவரவியலில் இதனை ரிசப்டகிள் (Receptacle) என்று கூறுவர். அத்திக் காயினுள்ளே மூன்று அல்லது நான்கு வகையான பூக்கள் உள்ளன அவை ஆண் பூ, பெண் பூ, மலட்டுப் பூ என்பன. மலட்டுப் பூக்களில் ஆண் மலட்டுப் பூவும், பெண் மலட்டுப் பூவும் **பைகஸ் காரிக்கா** (*Ficus carica*) என்ற சிற்றினத்தில் காணப்படும்.

அத்தியில் ஆண் மரமும் பெண் மரமும் தனித்தனியாக வளரும். இவற்றில் முறையே ஆண் பூக்களைக் கொண்ட 'கோளி'யும், பெண்பூக்களைக்கொண்ட 'கோளி'யும் உண்டாகும். அத்திக் காய்கள் இலைக்கோணத்தில் இரண்டு இரண்டாகக் காணப்படும். முட்டை வடிவான இதன் பிஞ்சுதான் அத்திப் பூந்துணர். இதன் மேற்புறத்தில் சிறுதுளை செதில்களால் மூடப்பெற்றிருக்கும். இதற்குள்ளே காயின் சதைப்பற்றான உட்புறச்சுவரில் பலவகையான மலர்கள் நிறைந்திருக்கும். ஆண் மலரில் உண்டாகும் மகரந்தம், பெண் மலரில் உள்ள சூல்முடியில் வண்டினத்தால் கொண்டு சேர்க்கப்பெறும். மகரந்தச்சேர்க்கை பெற்ற பெண் மரத்திலுள்ள 'கோளிகள்' காயாகிப் பின்னர் பழமாகும். பழம் செந்நிறமானது. இதன் செம்மை நிறம் மந்திமுகத்தின் செம்மைக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது.

---

1. நல்வழி

"அதவத் தீங்கனி அன்ன செம்முகத்
துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்க" —நற். 95:3—4

அத்திமரம் ஆற்றங்கரைகளில் வளரும் என்றும், இதன் கிளைகள் வெண்ணிறமானவை என்றும், இதன் கனி மிக மென்மையானது என்றும், நண்டு மிதித்த இதன் கனிகுழையும் என்றும் கூறும் குறுந்தொகை.

"ஆற்றயல் எழுந்த வெண்கோட் டதவத்து
எழுகுளிறு மிதித்த ஒருபழம் போல" —குறு. 24:3—4

அதவம் - அத்தி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	அர்ட்டிசிபுளோரே (urticiflorae) என்னும் இத்தொகுதியில் மானோகிளமைடியே என்ற தொரு பிரிவு உண்டு. அதில் அத்திக் குடும்பம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
தாவரக் குடும்பம்	:	மோரேசி (Moraceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	பைகஸ் (*Ficus*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	குளோமெரேட்டா (*glomerata*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	அத்தி
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	அதவம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	அத்தி
தாவர இயல்பு	:	சிறு மரம். இதில் ஆண் மரமும், பெண்மரமும் உண்டு. இதன் பேரினத்தில் ஏறத்தாழ 700 சிற்றினங்கள் உலகில் உள்ளன என்பர். தமிழ் நாட்டில் 27 சிற்றினங்கள் உள்ளன என்பர் காம்பிள். இவற்றுள் பெருமரங்களும் கொடியும் உள்ளன.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட். இதன் காய்க்காக வளர்க்கப்படுகிறது. அத்திக்காயும் பழமும் உணவுப்பொருள்கள்.

இலை : தனியிலை, நீண்டு, அகன்ற பசிய, பெரிய இலை. சற்றுச் சொரசொரப்பாகவும் அடியில் நுண்மயிர் நிறைந்தும் இருக்கும். இலைக்கோணத்தில் இதன் மஞ்சரி 2 கோள வடிவானது. அத்திப் பிஞ்சுகள் உண்டாகும்.

மஞ்சரி : இதற்குக் 'கோளிகள்' என்று பெயர். இதற்குள்ளே நூற்றுக்கணக்கான மலர்கள் உட்புறச்சுவரில் ஒட்டியிருக்கும்

மலர் : அத்தியில் மூன்று அல்லது நான்கு வகையான மலர்கள் உண்டாகும். ஆண்மலர், பெண்மலர், அலிமலர், மலட்டு மலர்—ஒருவகை அத்தியில் ஆண்மலடு, பெண்மலடு ஆன மலர்கள் உண்டாகும். இரு பாலான மரங்களிலும் உண்டாகும்.

ஆண்மலர் : இரு அகவிதழ்களையும் இரு மகரந்தத் தாள்களையும் உடையது.

பெண்மலர் : இரு அகவிதழ்களும் சூலகமும் காணப்படும். ஒரு சிற்றினத்தில் சூல்தண்டு குட்டையாகவும், நீண்டும் இருப்பதுண்டு. பொதுவாக அத்திப்பிஞ்சாகிய பூங்கொத்தில் ஆண்மலர்கள் மேற்புறத்திலும், பெண்மலர்கள் அடிப்புறத்திலும் உண்டாகும். இணரின் (பிஞ்சு) மேற்புறத்தில் சிறு துளை இருக்கும். இதன் வழியாக வண்டினம் உள்ளேபுகுந்து மகரந்தச்சேர்க்கையை நிகழ்த்தும். இணராகிய கோளி பிஞ்சாகி, காயாகிப் பழமாகும்.

கனி : செந்நிறமானது. உணவாகப்பயன்படும் அத்திமரங்கள். இதன் பழத்திற்காகவே பயிரிடப்படுகின்றன. பசிய கனிகளும் உண்டு.

அத்தியில் **பைகஸ் காரிகா** (*Ficus carica*) என்ற ஒரு சிற்றினம் உண்டு. அத்திப்பழம் (உணவுப்பொருள்) இதிலிருந்து உண்டாவது. இதில் மகரந்தச் சேர்க்கை வியத்தகு முறையில் நிகழ்கின்றது. இதனைச் சற்று விரிவாக விளக்குவாம்.

உண்ணுதற்குரிய பழந்தரும் இந்த அத்தி மரம், 'மெடிட்டரேனியன்' கடல் ஓரமாக வளர்கிறது. அத்திக்காய் என்பது ஆல், அரசு இவற்றின் காய்களைப் போன்று ஒரு பூங்கொத்து ஆகும். இதனைத் தமிழ் இலக்கியம் 'கோளி' என்று கூறும். இந்த அத்தியில் ஆண்பூக்களும், பெண்பூக்களும் தனித்தனியாக ஒரே காயில் உண்டாகின்றன. ஆண் அத்திமரத்தில் உண்டாகும் காயினுள் மலட்டுப் பெண் பூக்களும் (Gall flowers) ஆண்பூக்களும் இருக்கும் பெண் அத்தி மரத்தில் உண்டாகும் காயினுள் பெண் பூக்களும், மலட்டு ஆண் பூக்களும் இருக்கும் மலட்டுப் பெண் பூவில் சூல் தண்டு குட்டையானது. இப்பூ சூல் உறாது சூலுற்றுச்செயல் படும் பெண்பூவில் சூல்தண்டு நீளமானது. மலட்டு ஆண்பூக்களில் மகரந்தம் விளையாது. மலட்டுப் பெண்பூ ஒருவகைக் குளவிகள் முட்டையிடுவதற்கு இடம் கொடுக்கவே பயன்படுகிறது. இப்பூவில் தான் **பிளாஸ்டோபாகா** (*Blastophaga* sp.) என்னும் குளவி நன்கு அமர்ந்து முட்டையிட முடியும். மற்றைய பெண்பூவில் சூல்தண்டு நீளமாக இருப்பதால் அதன்மேல் இக்குளவி அமர முடியாது. இருப்பினும் இதனுடைய நீளமான சூல்தண்டின் முடிவில்தான் (சூலக முடி) நுண்ணிய மயிரிழைகள் அடர்ந்திருக்கின்றன. இவை மகரந்தங்களைப் பற்றிக்கொள்கின்றன அங்குச் சுரக்கும் இனிய நீர்க்கசிவின் துணையால் மகரந்தங்கள் முளைத்து நுண்ணிய மகரந்தக்குழாய்களைத் தோற்றுவித்து அவற்றின் வழியாகத் தாதுவின் உட்கருவைச் செலுத்தும். மகரந்தக்குழாய் நீண்டு சூல்தண்டின்மூலம் உட்புகுந்து சூலகத்தைச் சென்றடையும். அங்குத் தாதுவின் உட்கரு, சூலகத்திலுள்ள சூலக உட்கருவுடன் கலந்து கரு முதிர்ந்து காயாகிப் பின் பழமாகும். பழத்தில் முதிரும் கரு விதையாகும். இக்கனியில் விதைகள் மிகுதியாக உண்டாகும். இங்ஙனம் அத்திப் பிஞ்சாகிய பூங்கொத்து 'கோளி' காயாகிப் பழமாகின்றது.

நீண்ட சூல்தண்டையுடைய இப்பூக்களுக்கு மகரந்தம் எவ்வாறு வந்து சேருகிறது என்பதை இனிக் காண்போம். இவ்வகை அத்தியின் மகரந்தச் சேர்க்கை (pollination) ஒருவகையான குளவியால் உண்டாகின்றது என்று மேலே கூறினோம். அத்திப் பிஞ்சு காயாவதற்கு இக்குளவி வருகை தருதல் வேண்டும்.

இக்குளவி முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்க இவ்வத்தி பூத்தாக வேண்டும். இதுவே இயற்கையின் அழகு.

அத்தி பூத்தவுடன் பெண்குளவி அத்திக்காயின் (பூங்கொத்து) மேற்புறத்திலுள்ள சிறுதுளை வழியாக உட்செல்லும். அத்திப் பிஞ்சில் இத்துளை சிறு செதில்களால் மூடப் பெற்றிருக்கும். இப் பிஞ்சில் மலட்டுப் பெண்பூக்கள் இருக்குமானால் குளவி அதில் அமர்ந்து முட்டையிடும். இல்லாவிடில் மலட்டுப்பெண் பூக்களைத் தேடி அலையும். முட்டையிடப்பட்ட அந்த ஆண் அத்திகளின் உள்ளே (caprifigs) குஞ்சுக் குளவிகள் ஆணும் பெண்ணுமாக இருக்கும். அங்குள்ள ஆண் பூக்களில் உண்டாகும், தாதுக்களை உண்டு இவை வளர்ந்துவரும், புணர்ச்சிப் பருவம் முடிந்த பின்னர் கருவுற்ற பெண் குளவிகள் வெளியே புறப்படுகின்றன. ஆண் குளவிகள் தாம் பிறந்த அந்த அத்திக்காயிலேயே இறந்துபடு கின்றன. வெளியில் ஊர்ந்து வரும் பெண்குளவிகளின் உடல் முழுவதும் தாதுக்கள் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும். இப்பெண் குளவி பறந்துபோய் அருகில் உள்ள அத்திப்பூந்துணரில் நுழையும். இது பெண் அத்திப்பூவுள்ள பிஞ்சானால், குளவியின் மேல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மகரந்தம் பெண் பூக்களில் உள்ள நீண்ட சூல் தண்டின் மேல்பட்டு மகரந்தச் சேர்க்கை உண்டாகும். ஆனால், அதில் நுழைந்த குளவியின் நோக்கம் நிறைவேறாது. இப்பூக்களின் சூல்தண்டு நீளமாக இருப்பதால் குளவி இப்பூவில் தங்கி முட்டை யிட முடியாமல், மகரந்தச் சேர்க்கையைத் தான் அறியாமலே செய்துவிட்டு முட்டையிடுதற்குரிய வேறு அத்திப்பிஞ்சைத் தேடி வெளிப்படும். குளவி நுழைந்தது ஆண் அத்தியானால், அதிலுள்ள மலட்டுப்பெண் பூவில் முட்டையிட்டு அதனுள்ளேயே இறந்து விடும். முட்டைகள் குஞ்சுகளாகி இம்மலட்டுப்பெண் பூக்களின் சூலகத்திலிருந்து வெளியேறுகின்றன. ஆண்குளவிகள் இந்த ஆண் அத்தியிலேயே இருந்து சாகின்றன. குளவிகள் முட்டையிடு வதற்கும் மகரந்தம் வெளிப்படுவதற்கும் அத்திமரம் ஆண் அத்திக் காய்களை உண்டாக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அத்தி பழுக்காது. குளவியும் முட்டையிடாது. இவ்விரு உயிர்களின் வாழ்க்கையும் முற்றுப்பெறும் பொருட்டு இயற்கையன்னை கையாளும் எத்தனையோ வியத்தகு இயற்கை உண்மை நிகழ்ச்சிகளில் இதுவும் ஒன்று.

ஆல்

பைகஸ் பெங்காலென்சிஸ் (*Ficus bengalensis*, Linn.)

ஆல் **இலக்கியம்**

'ஆல்' எனவும், 'ஆலம்' எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் ஆலமரம் மிகப் பரவி வளரும் பெருமரமாகும். இதன் கிளைகள் நீண்டு தழைத்து நாற்புறமும் பரவி நிழல் பரப்பி நிற்கும். கிளைகளிலிருந்தும் அடி மரத்திலிருந்தும் விழுதுகள் கீழ்நோக்கி வளர்ந்து நிலத்தில் ஊன்றிப் பருத்துவிடும். இவ்வேர்களுக்கு ஊன்றுவேர்கள் "ஸ்டில்ட் ரூட்ஸ்" (Stilt Roots) என்று பெயர். தாய் மரத்தினின்று இக்கிளைகள் . தறிக்கப்பட்டுவிடினும் கிளைகள் தாமாகவே வளர்ந்து வாழும் இயல்புடையன.

இறைவன், 'அன்று ஆலின் கீழ் இருந்து அறமுரைத்தான்' என்பர் மணிவாசகர்.[1] இதனால் இம்மரத்தைக் 'கடவுள் ஆலம்' என்று நற்றிணையில் பெரும்பதுமனார் கூறுவர் (நற். 199:1). சிவபெருமானை ஆலமர் செல்வன் என்று கூறும் சங்க நூல்கள்.

" ஆல்கெழு கடவுள் " —திருமு. 256

" ஆல் அமர் செல்வற்கு " —சிறுபா. 97

" ஆல் அமர் செல்வன் அணிசால் பெருவிறல் "
—கலி. 81:9

" ஆல்அமர் செல்வன் அணிசால் மகன்விழா "
—கலி. 83:9

முல்லை நிலத்தே ஏறு தழுவுதற்குத் திரண்ட ஆயர் குல மறவர் நீர்த்துறையிலும், ஆலமரத்தின் கீழும், மராமரத்தின் கீழும் உறையும் தெய்வங்கட்குச் செய்யும் முறைமைகளைப் பரவித் தொழுவிலே பாய்ந்தார் என்று கூறும் கலித்தொகை.

" துறையும் ஆலமும் தொல் வலி மராஅமும்
முறையுளி பராஅய் பாய்ந்தனர் தொழூஉ "
—கலி. 101:13–14

---

1. "அன்றாலின் கீழிருந்து அறமுரைத்தான் காணேடி"
—திருவாசகம்: திருச்சாழல்

இறைவன் தங்கியிருக்கும் இடமாவதன்றி ஆலமரம் பேரரசர்கள் தமது பெரும்படையுடன் தங்கியிருக்கவும் நிழல் பரப்பும்[1]. பெரியவர் என்று பேர்படைத்த அலெக்சாண்டர் தமது ஏழாயிரம் போர்வீரர்களுடன் இளைப்பாறுதற்கு இடம் தந்தது ஆலமரம் என்பர்.

புணர்ந்து உடன் போகாநின்ற தலைவன், 'வெப்பம் மிக்க இவ்விடைச் சுரத்தில் நடந்து வந்த களைப்பை ஆற்றுதற்கு, ஆல மரத்து நீழலில் அசைவு நீக்கிச் செல்லலாம்' என்கின்றான்.

'' ஆல நீழல் அசைவு நீக்கி '' —நற் 76:3.

ஆல், அரசு, அத்தி முதலிய மரங்களும் பூத்துக் காய்ப்பனவே. எனினும் இவற்றின் பூக்கள் வெளிப்படையாகக் காணப்பட மாட்டா. இவை காண்பதற்கு அரியனவாதலின் 'பூவாதே காய்க்கும் மரமும் உள'[2] என்ற கூற்றும் எழுந்தது.

ஆலமரத்தின் பூக்களைக் கொண்டது இதன் இளங்காயாகும். இது உருண்டை வடிவானது. சதைப்பற்றுள்ளது; உட்கூடு உடையது. உட்கூட்டின் ஓரங்களில் மலர்கள் உண்டாகும். மலர்களில் மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழ்ந்தபின், இக்காய்கள் முதிர்ந்து பழமாகும். இங்ஙனம் மலர்களை அகத்தே கொண்டிருக்கும் ஆல மரங்களைப் புலவர்கள். 'கோளி ஆலம்' என்று கூறுகின்றனர்.

'' கோடுபல முரஞ்சிய கோளி ஆலத்து '' —மலைப. 268

'' முழுமுதல் தொலைந்த கோளி ஆலத்து ''
—புறநா. 58:2

'' முன்னூர்ப் பழுனிய கோளி ஆலத்து '' —புறநா. 254:7

ஆலமரத்தின் கனி செந்நிறமானது. இது புதிய மட்கலத்தைப் போன்று செம்மையானது என்கிறார் ஓதலாந்தையார்.

'' புதுக்கலத் தன்ன கனிய ஆலம் '' —ஐங். 303:1

---

1. தெள்ளிய ஆலின் சிறுபழத் தொருவிதை
சிறுமீன்சினையினும் நுண்ணிதே யாயினும்
அண்ணல் யானை அணிதேர்ப்புரவி
ஆட்பெரும் படையொடு மன்னர்க்கிருக்க நிழலாகும்மே.

2 நல். 35

ஆலமரத்தின் கிளைகளினின்று விழுதுகள் உண்டாகி, கீழ் நோக்கி வளர்ந்து மண்ணில் ஊன்றிப் பருத்து நிழல் பரப்பும் கிளைகளைத் தாங்கி நிற்கும் என்ற உண்மையைப் புலவர்கள் கூறுகின்றனர்.

'' ....கோளி ஆலத்துக்
கொழுநிழல் நெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்கு ''
—புறநா. 58:2—3

'' பல்வீழ் ஆலம்போல '' அகநா. 70;16

'' ....பொரி அரை ஆலத்து
ஒருதனி நெடுவீழ் உதைத்த கோடை ''
—அகநா. 287:7—8

'' ....பெருங்கிளை
பிணிவீழ் ஆலத்து அலங்குசினை ஏறி ''
—அகநா. 319:1—2

'' அழல்புரை குழைகொழு நிழல்தரும் பலசினை
ஆலமும் கடம்பும் '' —பரி. 4:66—67

ஆல் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம். இவை **மானோகிளமைடியே** எனப்படும்
தாவரத் தொகுதி	:	ஆர்டர் அர்டிசிபுளோரே (urticiflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	மோரேசி (Moraceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பைகஸ் *(Ficus)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**பெங்காலென்சிஸ் *(bengalensis)***
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஆல், ஆலம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஆலமரம்
தாவர இயல்பு	:	மிகப்பரவிக் கிளைத்துத் தழைத்து வளரும் பெரிய மரம்.

தாவர வளரியல்பு : மீசோபைட், எல்லாவிடங்களிலும் வளர்கிறது. இதன் பழத்தை உண்ணும் காக்கையின் எச்சத்தில் இதன் விதைகள் இருக்கும். அவை பிறமரங்களின் மேலே முளைத்து அல்லது பிறமரங் களைத் தழுவி வளருவதும் உண்டு.

இலை : தனி இலை, பளபளப்பானது, தடித்தது நீள் முட்டைவடிவானது 4.8" x 2.5". இலைக்குருத்தை மூடி இரு இலைச் செதில்கள் உள.

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்தில் ஒன்று முதல் இரண்டு அங்குல உருண்டை வடிவான பசிய இளங்காயின் உள்ளிடத்தே சுவர்களில் பல பூக்கள் உண்டாகும். இதுவே இதன் பூவிணராகும். தமிழ் இலக்கியத்தில் இதனைக் **கோளி** என்று கூறுவர். தாவிரவியலார் இதனை ஹைபந்தோடியம் (Hypanthodium) என்று கூறுவர்.

மலர் : இதனை ரிசப்டகிள் (Receptacle) என்றுரைப்பதுமுண்டு. இதே பொருள் கொண்ட சங்க இலக்கியச் சொல் ''கோளி'' என்பதாகும். மலர் களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருத் தலின் கோளி எனப்பட்டது. இதற்கு அடியில் இருமலரடிச் செதில்கள் உள்ளன. இதனுள் ஆண்மலர்களும், பெண்மலர்களும் காயின் உட்சுவரில் ஒட்டியிருக்கின்றன. ஆண்மலர்கள் மேற்பகுதியில் உள்ளன.

ஆண்மலர் : இம்மலரின் புல்லியும் அல்லியும் இணைந்து 2 பீரியாந்த் (Perianth) என்ற இதழ்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு மலரிலும் 5 நேரான மகரந்தக் கால்கள் உள்ளன. மகரந்தப்பை யிலிருந்து தாது முதிர்ந்து அடியில் உள்ள பெண்மலரின் சூல்முடியின் மேல் விழும்.

பெண்மலர் : இதிலும் 2 பீரியாந்த் (Perianth) என்ற இதழ்கள் காணப்படுகின்றன. அடியில் சூலகமும் அதிலிருந்து மேலே ஒரு புறமாகச் சாய்ந்துள்ள சூல்முடியும் இருக்கும். சூலகத்தில் ஒரு சூல் காணப்படும் மகரந்தச் சேர்க்கையின் பின் சூல் கருவுறும்.

கனி : கோளி முதிர்ந்து பசிய காயாகிப் பின்செந்நிறமான கனியாகும். இக்கனிகளைக் காக்கை உகக்கும். மருந்துக்கும் உதவும்.

விதை : கரு வளைந்திருக்கும். இரு சமமான வித்திலைகள் உள்ளன.

பலா
அர்ட்டோகார்ப்பஸ் இன்டெகிரிபோலியா
(*Artocarpus integirifolia,* Linn.)

'பலவு' எனச் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் பலா மரம் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்தது. இப்பேரினத்தில் 40 சிற்றினங்கள் உள்ளன. 1500 முதல் 4000 அடி உயரம் வரையிலான மலைப் பாங்கில் நன்கு வளரும். வள்ளல்பாரியின் பறம்புமலையில் உழுது பயிரிடாதபயனுள்ள இம்மரம் தானே வளர்ந்து பயன்கொடுத்தது என்பர் கபிலர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பலவு, பலா

தாவரப் பெயர் : அர்ட்டோகார்ப்பஸ் இன்டெகிரிபோலியா (*Artocarpus integirifolia,* Linn.)

பலா　　　　　　　　　　　　　　இலக்கியம்

இம்மரக்கனியில் உண்டாகும் சுவைமிக்க சுளைகள் உணவாகப் பயன்படும். சுளைகளில் 75 விழுக்காடு சருக்கரை உள்ளது. இதன் பிஞ்சுகளைக் கறி சமைப்பார்கள். இதன் அடிமரம் வலியது. அழகான மஞ்சளும் இளஞ்செம்மையும் கலந்த நிறமானது. இதன் பலகை பலவாறு பயன்படுகின்றது.

அர்ட்டோகார்ப்பஸ் என்ற இதன் பேரினப்பெயர் கிரேக்க மொழியில் 'ரொட்டிக்கனி' (Bread fruit) என்று பொருள்படும் சொல்லிலிருந்து உண்டாயிற்று என்பர். 'ஜாக்' என்ற ஆங்கிலப் பெயர் 'சக்கா', 'ஜக்கா' என்ற மலையாளச் சொல்லிலிருந்து உண்டாயிற்றாம்.

பலாமரம் இந்தியாவில் பலவிடங்களில் இதன் பழத்திற்காகப் பயிரிடப்படுகிறது. பலாப்பழத்திலிருந்து சுவையான 'குடிநீர்'

தயாரிக்கப்படுகிறது. இதில் 22.5 விழுக்காடு சருக்கரை; 10 விழுக்காடு பலாச்சுளைச்சாறு; 7.5விழுக்காடு சிட்ரிக் அமிலம்; 15 விழுக்காடு தண்ணீர்; சிறிது (ஓர் அவுன்ஸ்) பொட்டாசியம் மெட்டாபைசல்பைட் சேரும் என்பர்.

செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பு மிக்க முக்கனிகள் வாழை, மா, பலா எனப்படும்.' தனித்தனி முக்கனி பிழிந்து வடித்து ஒன்றாகக் கூட்டி, நற்கருப்பஞ்சாற்றுடன் கலந்து தேங்காய்ப் பாலுடன் விரவிக் காய்ச்சி இளஞ்சூட்டில் இறக்கி வைத்து ஐந்தமுதம் (பஞ்சாமிர்தம்) செய்து உண்ணத் தருகிறார்கள் வடலூர்ப் பெரு வெளியிலே. இதனைக் காட்டிலும் சுவையுடைத்தாம் இறைவன் தரும் 'அருளமுதம்'. இத்தாவரங்கள் அனைத்தும் சங்கப் பாடல் களில் பயிலப்படுவன.

பலா மரத்தைச் சங்கப் பாடல்கள் 'பலவு' என்று குறிப்பிடு கின்றன. பலாமரம் குறிஞ்சி நில மரமாகக் கூறப்படுகிறது.

''சாரற் பலவின்'' —ஐங். 214:1

''பல்கோட் பலவின் சாரல்'' —நற். 102:5

''நெடுவரை, முடவு முதிர் பலவு'' —நற். 353:4

''பனிவரை நிவந்த பாசிலைப் பலவு'' —புறநா. 200:1

''பலா அமல் அடுக்கம்'' —அகநா. 8:7

குறிஞ்சி திரிந்த பாலையிலும் வளரும் என்பதை ஐங்குறுநூறு கூறும்.

''அத்தப்பலவின் வெயில் தின் சிறுகாய்'' —ஐங். 351:1

''முடமுதிர் பலவின் அத்தம்'' —நற். 26:6

பலா மரம் இல்லின் முன்பும் வளரும்; பருத்து வளரும்; வேர்கள் வெளிப்பட வளரும்; கிளைத்து வளரும்; பசிய அகன்ற இலை களுடன் தழைத்து வளரும். மரத்தின் மேல் மிளகுக் கொடி படர்ந்து வளரும். பலா மரத்தின் நிழலில் எருமை பாயல் கொள்ளும் என்றெல்லாம் புலவர்கள் கூறுவர்.

''முன்றில் நீடிய முழவு உறழ் பலவின்'' —அகநா. 172:11

''முன்றிற் பலவின் படுசுளை மரீஇ'' —நற். 373:1

''தடவு நிலைப் பலவின் முழுமுதல் கொண்ட''
—பெரும்பா. 77

''அலங்கு சினைப்பலவே'' —மலைப. 144

''அகல் இலைப்பலவின் சாரல் முன்னி'' —குறு. 352

''.. முன்றில்
பலவின் இருஞ்சினைக்கலை பாய்ந்து உகளினும்''
—குறு. 153:1-2

• ''அள் இலைப்பலவின் கனிகவர்கைய
கல்லா மந்தி கடுவனோடுஉகளும்'' —அகநா. 378:20-21

''.................. பலவின்
பழந்தூங்கு கொழுநிழல் ஒளிக்கும்'' —ஐங். 216:3-4

''......... எருமை
பைங்கறி நிவந்த பலவின் நீழல்
............பாயல் கொள்ளும்'' .... சிறுபா. 42-46
(கறி—மிளகு)

பலா, அத்தி, ஆல் முதலிய மரங்களில் பூக்கள் வெளிப்படையாகத் தெரிவதில்லை. எனினும் இவற்றில் பிஞ்சுகள் உண்டாகிப் பழமாகும். இதனால் பிற்காலத்தில் இவற்றைப் பூவாமல் காய்க்கும் மரங்கள் என்று கருதினார்.[1] இவற்றில் பூ உண்டாகும், ஆயினும் காட்சிக்கரியது என்பதையும் மக்கள் உணர்ந்தனர் என்பதை 'அத்தி பூத்தாற்போல' என்ற பழமொழியினாலும், தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் 'பலாப்பூ' என்று குறிப்பிடுதலாலும் அறியலாம்.[2]

ஆல், அத்தி மரங்களின் பூக்கள் 'குடத்து' மலர்களாக உள்ளே பொதிந்து மறைந்திருக்கும். இவற்றின் பிஞ்சுகளே இவற்றின் இணராகும். இதனைக் 'கோளி' என்று கூறுவர் பலா மரத்தின் பெண்துணரைக் கோளி என்று கூறலாம். ஏனெனில் இதன் பெண் பூக்கள் 'தொத்தை' எனவும், 'பலாமூசு' எனவுங் கூறப்படும். மிகச் சிறிய விரல் போன்ற இதன் பிஞ்சினுள்ளே காணப்படும் பலாவின் ஆண் பூக்களைக் காணுதல் மிக அரிது. பூக்களில் உண்டாகும் மகரந்தம் பெண் பூந்துணரில் பட்டு, மகரந்தச் சேர்க்கை வெற்றி பெறுமாயின் அப்பிஞ்சு பருத்துக் காயாகிப் பழுக்கும். இல்லையெனில், பலாப்பிஞ்சுகள் கருகிப் போய் உதிர்ந்துவிடும். இப்பூக்களின் தாவரஇயல்பைப்பின்னர்க் கூறுவாம்

1. நல்வழி: 35
2. தொல். எழு. 227 உரை

பெரும்பாணாற்றுப் படையில் பலவின் பூந்துணரைக் கோளி எனவும், மலைபடுகடாத்தில் 'காய்த்துணர்' எனவும் கூறுவர். இதில் வரும் துணர் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'தொத்தை' என்று உரை கூறுவர்.

''கொழுமென் சினைய கோளியுள்ளும்
பழமீக் கூறும் பலாஅப் போல''— பெரும்பா. 407-408

''கார்கோட் பலவின் காய்த்துணர் கடுப்ப'' —மலைபடு. 12

''சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறும்பழம்'' —ஐங். 214:1

பலாவின் பெண்பூக்கள்—பிஞ்சு, இதன் வேரிலும் தோன்றும், அடிமரத்திலும் தோன்றும்; கிளைகளிலும் தோன்றும். தோன்றும் இடத்திற்கேற்ப இவை 'வேர்ப்பலா, சூலடிப்பலா, கோட்டுப் பலா' எனப்படும்.

''வேரல் வேலி வேர்க் கோட்பலவின்
சாரல் நாட'' —குறுந். 18:1-2

''வேரும் முதலும் கோடும் ஓராங்குத்
தொடுத்த போலத் தூங்குபு தொடரிக்
கீழ் தாழ்வு அன்ன வீழ்கோட்பலவின்'' —குறுந். 257:1-3

''தம்மில் தமது உண்டன்ன சினைதொறும்
தீம்பழம் தூங்கும் பலவின்'' —குறுந். 83:3-4

'' . . . . செவ்வேர்ச்
சினைதொறும் தூங்கும் பயங்கெழுபலவின்'' -நற். 77:4-5

''செவ்வேர்ப் பலவின் பயம்கெழு கொல்லி'' —அக. 209:15

முதிர்ந்த பலாப்பழம் மத்தளம் போன்று பெரிதாக இருக்கும். பெரிய குடம் போலவுமிருக்கும். வணிகர் கழுதைகளின் மேல் ஏற்றிச் செல்லும் மிளகு மூட்டைகளைப் போன்றுமிருக்கும் என்பர் புலவர்கள்.

'' . . . . முழவு உறழ் பலவில்'' —அகநா. 172:11

''கானப்பலவின் முழவு மருள் பெரும்பழம்'' -மலைபடு. 511

''சுரஞ்செல் கோடியர் முழவின் தூங்கி
முரஞ்சு கொண்டு இறைஞ்சின அலங்குசினைப் பலவே''
—மலைபடு. 143-144

> **''தடவுநிலைப் பலவின் முழுமுதல் கொண்ட
> சிறுசுளைப் பெரும்பழம் கடுப்ப, மிரியல்
> புணர்ப் பொறை தாங்கிய''**
>
> —பெரும்பா 77-79

மேலே எடுத்துக்காட்டிய பெரும்பாணாற்றுப்படையின் ஒரு சொற்றொடருக்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் கூறும் உரை நுணித்தறிந்து மகிழ்தற்பாலது. அந்த நல்ல சொற்றொடர்

''சிறுசுளைப் பெரும்பழம்'' என்பது.

பலாப்பழத்தைத் தாவரஇயல், ரிசெப்டகிள் (Receptacle) என்று விளக்கும். ரிசெப்டகிள் என்பதற்குக் 'கோளி' என்ற சொல் மிகப்பொருத்தமானதாகும். பலாப் பிஞ்சின் (துணர்) பெண் பூக்கள் மகரந்தச் சேர்க்கையுற்றபின் பலாச்சுளைகளாகி விடும். இவற்றைச் சதைப்பற்றுள்ள பழவுறை மூடிக்கொள்ளும் பலாச்சுளைகள் பழத்தின் இயல்புக்கேற்ப மலிந்திருக்கும். கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பலாவின் பெரிய பழத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால், அவர் 'சிறுசுளை' என்று, பழத்தை நோக்கிச் சிறுசுளை என்றார் போலும். இதற்கு உரை கண்ட நச்சினார்க்கினியர் தமது கூர்த்த மதியினைப் புலப்படுத்தி 'சிறுமை எண்ணின் மேற்று' என்னுமாப் போல 'சிலவாகிய' சுளையினை உடைய பெரிய பழம் என்றார். இதனால் சிறிய எண்ணையுடைய பெரிய சுளைகளைக் கொண்ட பெரிய பலாப்பழம் என்பதாயிற்று. மேலும் இவர், 'நல்லபழம் சுளை மிக இராது என்றார்' என்ற குறிப்பும் எழுதியுள்ளார். ஆகவே 'சிறு' என்ற சொல்லுக்குப் 'பெரிய' என்னும் பொருள் படும்படியாக இவர் உரை கூறிய திறம் போற்றுதற்குரியது.

பலாப்பழம் முதிர்ந்தவுடன் மலர் மணம் போல நறுமணம் பரப்பும். பலாச்சுளைகள் மிக இனியவை நன்கு முதிர்ந்த பழத்தி லிருந்து தேன் வடியும். இதன் சுளைகளை மக்களும் குரங்கு களும் பறவைகளும் விரும்பியுண்ணுப. பலாச்சுளையை விருந்தினர்க்களிப்பர் என்று மதுரைக்காஞ்சி கூறும்.

> **''கலைதொட இழுக்கிய பூநாறு பலவுக்கனி''** - குறுந். 90

> **''வண்கோட் பலவின் சுளை விளை தீம்பழம்''** - மலைபடு. 337

> **''தீம்பழப் பலவின் சுளை விளை தேறல்
> வீளை அம்பின் இளையரொடு மாந்தி''** -அகநா. 182:3-4

''சேறும் நாற்றமும் பலவின் சுளையும்'' —மதுரை. 527

''நெகிழ்ந்துகு நறும்பழம் விளைந்த தேறல்'' -குறிஞ். 189

''புடைத் தொடுபு உடையூப் பூநாறு பலவுக்கனி
காந்தளஞ் சிறுகுடி கமழும்'' குறுந். 373:6-7

''பலவில் சேர்ந்த பழமார் இனக்கலை'' -குறுந். 385:1

''பலாஅம் பழுத்த பசும்புண் அரியல்'' -பதிற்.61:1
(அரியல்- தேன்)

பாரியின் பறம்பிலே உழவர் உழாத நான்கு பயன்கள் உண்டென்று கூறிய கபிலர், பலவின் பழத்தை இரண்டாவது பயனாகக் கூறுவர்.

''இரண்டே தீஞ்சுளைப் பலவின் பழம் ஊழ்க்கும்மே''
—புறநா. 109:5

பலா மரத்தின் தொடர்பான நற்றிணைப் பாடலொன்று சுவையான உள்ளுறை உவமங் கொண்டுள்ளது. இதனைப் பாடியவர் மதுரை மருதன் இளநாகனார். இப்பாடல் தோழி, தலைவனை நோக்கித் தலைவியைக் கடிமணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

பலாமரத்தின் கிளைகளில் கொழுவிய சுளைகளையுடைய பழங்கள் பருத்துத் தொங்குகின்றன. அவற்றைக் கவரக் குரங்கும் வந்துளது. பழங்களின் பளுவைத் தாங்கமாட்டாமல் பலவின் கிளைகள் வளைந்துள்ளன. அக்கரிய கிளைகளில் கொக்கு ஒன்று மீனைக் கொணர்ந்து அதனைக் குடைந்து தின்னுகிறது. அதனால் உண்டாகிய புலவு நாற்றத்தைப் பொறுக்கவியலாத பெண் குரங்கு தும்மா நிற்கும். இத்தன்மையான ''வளம்மிக்க நாடனே வண்டுகள் விரும்புகின்ற அழகுடைய எமது பொழிலின்கண் யாங்கள் நண்ணாநிற்ப நீயும் வருகின்றாய். ஆண்டுறையும் வண்டுகள் எங்கள் கண்ணிணைகளை மலரெனக் கருதித் தேன் நுகர அணுகி வருதற்குக் காரணமான இவள் கண்களில் பீர்க்கின் பழம்பூ போன்ற பசலை உண்டாகா நிற்கும். இதனை நினக்குச் சொல்லவும் யான் நாணுவன். ஆதலின் இவளுக்கு இத்தகைய துன்பம் வராமற் காப்பாயாக'' என்று கூறுகின்றாள்.

''கொழுஞ்சுளைப்பலவின் பயங்கெழு கவாஅன்
செழுங்கோள் வாங்கிய மாச்சினைக் கொக்கின்

மீன்குடை நாற்றம் தாங்கல் செல்லாது
துய்த்தலை மந்தி தும்மும் நாட
நினக்கும் உரைத்தல் நாணுவல் இவட்கே
நுண்கொடிப் பீரத்து ஊழ்உறுபூஎனப்
பசலை ஊரும் அன்னோ'' —நற்றி. 326:1-7

இதனுள்ளே வரும் உள்ளுறை: பலாமரம் தினைப்புனமாகவும், கொக்கு தலைவனாகவும், மீன் தலைவியாகவும், குடைதல்இன்பம் துய்த்தலாகவும், நாற்றம் அலராகவும் மந்தி அன்னையாகவும் கொண்டு பலாமரத்தின் மேலிருந்து கொக்கு மீனைத் தின்னுதலால் உண்டாகிய நாற்றத்தைத் தாங்கமாட்டாது மந்தி தும்முதல் போல, புனத்து நீ வந்து இவளைக் கலந்து செல்லுதலால் உண்டாகிய அலரைத் தாங்கமாட்டாது அன்னை சினந்து பலகாலும் நோக்கி நிற்கும் என்று உள்ளுறை உவமங் கொள்ளலாம்.

மேலும், பலாச்சுளைகளைத் தேனில் தொட்டு ஆண்குரங்கு பெண் குரங்கின் வாயில் ஊட்டி வளர்க்கும் நாடன் என்று கூறும் ஒரு சிறந்த பாடலைத் திருக்கோவையில் காணலாம்.[1]

பலா தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இருவித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	மானோகிளமைடியே மலரில் புல்லிவட்டமும், அல்லி வட்டமும் இணைந்து பீரியாந்த் (perianth) என்ற பூவுறையிருக்கும். ஏகிளமைடோஸ்போரியேதொகுதியில் அடங்கும்.

1. ''அந்தியின் வாய்எழில் அம்பலத்
தெம்பிரான் அம்பொன்வெற்பில்
பந்தியின் வாய்ப்பல வின்சுளை
பைந்தே னொடும்கடுவன்
மந்தியின் வாய்க்கொடுத்து ஓம்பும்
சிலம்ப மனங்கனிய
முந்திஇன் வாய்மொழி நீயே மொழி
மொழி சென்று அம்மொய்குழற்கே''
—திருக்கோவையார். 99

தாவரக் குடும்பம் : மோரேசி

தாவரப்பேரினப்பெயர் : **அர்ட்டோகார்ப்பஸ்**

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **இன்டெகிரிபோலியா**

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பலா, பலவு

ஆங்கிலப் பெயர் : ஜாக்மரம் (Jack Tree)

தாவர இயல்பு : நன்கு தழைத்துக் கிளைத்து வளரும் மரம், 4000 அடி உயரம் வரையிலான மேற்குத் தொடர்ச்சிமலைகளில் நன்கு வளர்கிறது. பலவிடங்களிலும் வளர்க்கப்படுகிறது.

இலை : அகன்ற பளப்பளப்பான தடித்த தனியிலைகள்சுற்றடுக்கில்உண்டாகும்.

மஞ்சரி : இலைக்கோணத்தில் பெண்பூக்களைக் கொண்ட 'கோளி' என்ற சிறுவிரல் போன்ற கதிர் உண்டாகும். இதற்கு ரிசப்டகிள் என்று பெயர்.

மலர் : பெண் பூக்களும், ஆண் பூக்களும் தனித்தனியே உண்டாகும். ஆண்பூக்களைக் காணுதல் அரிது. ஆண்பூக்களில் 4 பிளவுள்ள பூவுறையும் ஒரு மகரந்தத்தாளும் இருக்கும்.
பெண் பூக்களில் பூவுறை (கோளி) குழாய்வடிவில் கதிரின் அடியில் ஒட்டியிருக்கும்.

சூலகம் : சூற்பை நேரானது. தொங்குசூல். சூல்தண்டுநீண்டு வெளியில்தோன்றும் சூல்முடி பிளவில்லாதது.

கனி : பலாப்பிஞ்சு நீள் உருண்டை வடிவானது. 'பலாமுசு' எனப்படும். 'கோளி' எனப்படும் இப்பிஞ்சு மகரந்தச் சேர்க்கையின் பிறகு பருத்து வளர்ந்து பலாக்காய் ஆகும். காயில் காம்புண்டு. இதில் பால் சுரக்கும். காய் முதிர்ந்து பழமாகும். கனியின் புறவுறை தடித்த சதைப்பற்றானது. புறத்தில் தடித்த முட்கள் உண்டாகும்.

முதிர்ந்த கனி 9 அங்குலம்முதல் 1 அடி அகலமும் நீளம் 1 அடி முதல் இரண்டடியும் இருக்கும்.

விதை : முதிர்ந்த பெண் பூக்கள் இனிய பலாச் சுளைகளாகும். இதனுள் விதையிருக்கும். விதையைத் தடித்த உறை மூடியிருக்கும். இது மலரின் பகுதியாகும். விதையில் மெல்லிய பழுப்பு நிறமான உறையிருக்கும். விதையில் சதைப்பற்றான இருவித்திலைகள் இருக்கும். இவையிரண்டும் வடிவில் வேறுபட்டவை. கரு நேரானது. முளைக்கரு குட்டையானது.

வஞ்சி

சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா (*Salix tetrasperma*, Roxb.)

பகைவரிடம் போருக்குச் செல்வோர் வஞ்சிப்பூவைச் சூடுவர். ஆகவே, இது ஒரு போர் மலர். இதனைச் சங்கப் பாடல்கள் மரம் எனக் குறிப்பிடுகின்றன. 'வஞ்சி' என்பது ஒரு கொடி என்போ ரெல்லாம் பிரம்பின் கொடியைக் குறிப்பிடுகின்றர். வஞ்சிக் கோட்டில் நாரை தன் துணையொடு உறங்குமென்று கூறும் புறநானூறு. லஷிங்டன் என்பாரும், காம்பிள் என்பாரும் வஞ்சி என்பதற்குச் **சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா** என்ற தாவரப் பெயரைக் கூறுகின்றனர். ஆகவே இது ஒரு சிறு மரம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வஞ்சி

தாவரப் பெயர் : **சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா**
(*Salix tetrasperma*, Roxb.)

வஞ்சி **இலக்கியம்**

'வட்கார்மேல் செல்வது வஞ்சி' என்றபடி, போருக்கு எழுவார் வஞ்சிப்பூவைச் சூடிச் செல்வர். ஆதலின், இது ஒரு போர் மலர் ஆகும். 'வஞ்சி' என்பது பற்றிப் புலவர்கள் கூறுவன:

"மென்பாலான் உடன் அணைஇ
வஞ்சிக் கோட்டு உறங்கு நாரை" —புறநா. 384: 1-2

"வஞ்சி ஓங்கிய யாணர் ஊர" —ஐங். 50:2

இவற்றைக் கொண்டு பார்க்குமிடத்து வஞ்சி என்பது ஒரு மர மென்றும், இதன் கிளையில் நாரை தன் பெடையோடு துயில் கொள்ளும் என்றும் அறியலாம்.

பகைவர் மேல் படையெடுத்துப் போருக்குப் போம்போது சூடுவதும், 'புதலும், மங்கையும், ஓர்பதியும், மாற்றார்குடையும்

வஞ்சி ஆகும்' என்று பிங்கல நிகண்டு[1] கூறுகின்றது. இவற்றுள் வஞ்சி என்பது ஒரு புதர் என்று கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

'வஞ்சியில் மரமும் உண்டு; வஞ்சிக் கொடியும் உண்டு. எதன் பூவைப் புறப்பூவாகக் கொண்டனர்? இலக்கண இலக்கியங்களில் எது என்று குறிக்கப்படாததால் இது வினாவில் இடம் பெறுகின்றது'. என்கிறார் கோவை இளஞ்சேரனார்[2].

இங்ஙனம் கூறியவர் வஞ்சியைக் கொடி என மதித்து அதன் தாவரப் பெயர் **காலமஸ் ரோடங்** என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இத் தாவரப் பெயர் பிரம்பின் கொடியைத்தான் குறிக்கும். சங்கச் சான்றோரும் பழந்தமிழரும் பிரப்பங்கொடியை வஞ்சியெனக் கொண்டனரா என்பதும்,முட்கள் நிறைந்த இப்பிரம்பின் மலரை வஞ்சியாகச் சூடிக்கொண்டனரா என்பதும் சிந்திக்கற்பாலன.

தவிர, மரஞ்செடி கொடிகளின் தமிழ்ப் பெயர்களையும், தாவரப் பெயர்களையும் தொகுத்துப் பட்டியலிட்ட லஷிங்டன் *(1915)*என்பார்(பக்.140)வஞ்சிஎன்பது**சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா** என்ற சிறு மரம் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். இங்ஙனமே சென்னை மாநிலத் தாவரங்களைப் பற்றிப் பெருநூல் எழுதிய காம்பிள் *(1928)* என்பாரும்வஞ்சி என்பது இதே தாவரம் என்று குறிப்பிடுவதுடன் இதன்மலையாளப் பெயரும் வஞ்சி என்று கூறுவாராயினர்.

ஆதலின் வஞ்சி என்பது ஒரு சிறுமரமெனவும், சங்கப் புலவர்கள் கூறுவதும் இம்மரத்தையே எனவும், பிங்கலம் கூறும் 'புதல்' என்பதும் ஒருசிறு மரமாகலாம் எனவும் கொண்டு இதன் தாவரப் பெயர் **சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா** எனக் கோடலே அமையும்.

இனி,போர்த் தொடர்பான அறிவிப்புகளின் போதும்,விழாக் காலங்களிலும் 'கிணை' எனப்படும் பறை ஒன்று முழங்கப்படும். இப்பறையை அடித்துப் பாடலும் பாடப்படும். இப்பாடல் இசை வஞ்சிப்பெயர் பெற்றது.

> **''பனிக்கயத்து அன்ன நீள்நகர் நின்று என்**
> **அரிக்கூடு மாக் கிணை இரிய ஒற்றி**
> **எஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட''** —புறநா. *378:7-9*

இவ்விசையை மருதயாழ்த்திறத்து ஓர் ஓசையாக வகுத்தனர் இசைநூலார். மேலும் 'வஞ்சிப்பா' என்ற பாடல் வகையினை யாப்பிலக்கணத்தில் காணலாம்.

---

1. பிங். நி. 4015
2. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு. பக். 277

வஞ்சி தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	ஆர்டினேஸ் அனாமலி(எந்தத் தாவரக் குடும்பத்திற்கும் தொடர்பில்லாதது)
தாவரத் துணைக் குடும்பம்	:	சாலிசினே (Salicineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சாலிக்ஸ்** *(Salix)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**டெட்ராஸ்பர்மா** *(tetrasperma)*
ஆங்கிலப் பெயர்	:	இந்திய 'வில்லோ' (Indian willo)
தாவர இயல்பு	:	பெரும்புதர் அல்லது சிறுமரம்; 8000 அடி உயரம் வரையில் ஆற்றோரத்தில் வளரும்.
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வஞ்சி
இலை	:	நீளமானது; நுனி குத்துவாள் போன்று கூரியதாக இருக்கும். இலையடி அகன்று உருண்டிருக்கும்; 2–6 அங்குல நீளமும், ·4–2.25 அங்குல அகலமும் உடையது. இலை வரம்பு வாள் போன்ற பற்களை உடையது. இலைக் காம்பு, 1 அங்குல நீளமானது.
மஞ்சரி	:	காம்பற்ற மலர்கள் நிறைந்த கொத்தாக இருக்கும்.
மலர்	:	பால் வேறுபட்டது; பளபளப்பானது; மெல்லியது; இதழ்களில் வெள்ளிய பஞ்சு போன்ற நுண்மயிர் அடர்ந்திருக்கும்.
புல்லி, அல்லிவட்டங்கள்	:	இல்லை.
மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்மலரில் இரண்டு தாதிழைகளே உள்ளன.
சூலக வட்டம்	:	பெண்மலரில் 1 செல் உள்ள சூலகம். பல 4–8 சூல்கள் உள.

இம்மரத்தின் பட்டை சொரசொரப்பானது; நீண்ட வெடிப்புள்ளது; கரும் பழுப்பு நிறமானது; மரம் செந்நிறமானது; மிருதுவானது; இதனைச் சுட்டுக் கரியாக்கி, துப்பாக்கி மருந்துக்குப் பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n = 38$ என சோப்தி, சிங் (1961) என்போர் கணித்துள்ளனர்.

இஞ்சி
சிஞ்ஜிபெர் அபிசினேல் (*Zingiber officinale*, Rosc.)

இஞ்சி இலக்கியம்

மதுரைக்காஞ்சியில் இஞ்சி கல்தரையிடத்தே குவிக்கப்பட்டு உள்ளது என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

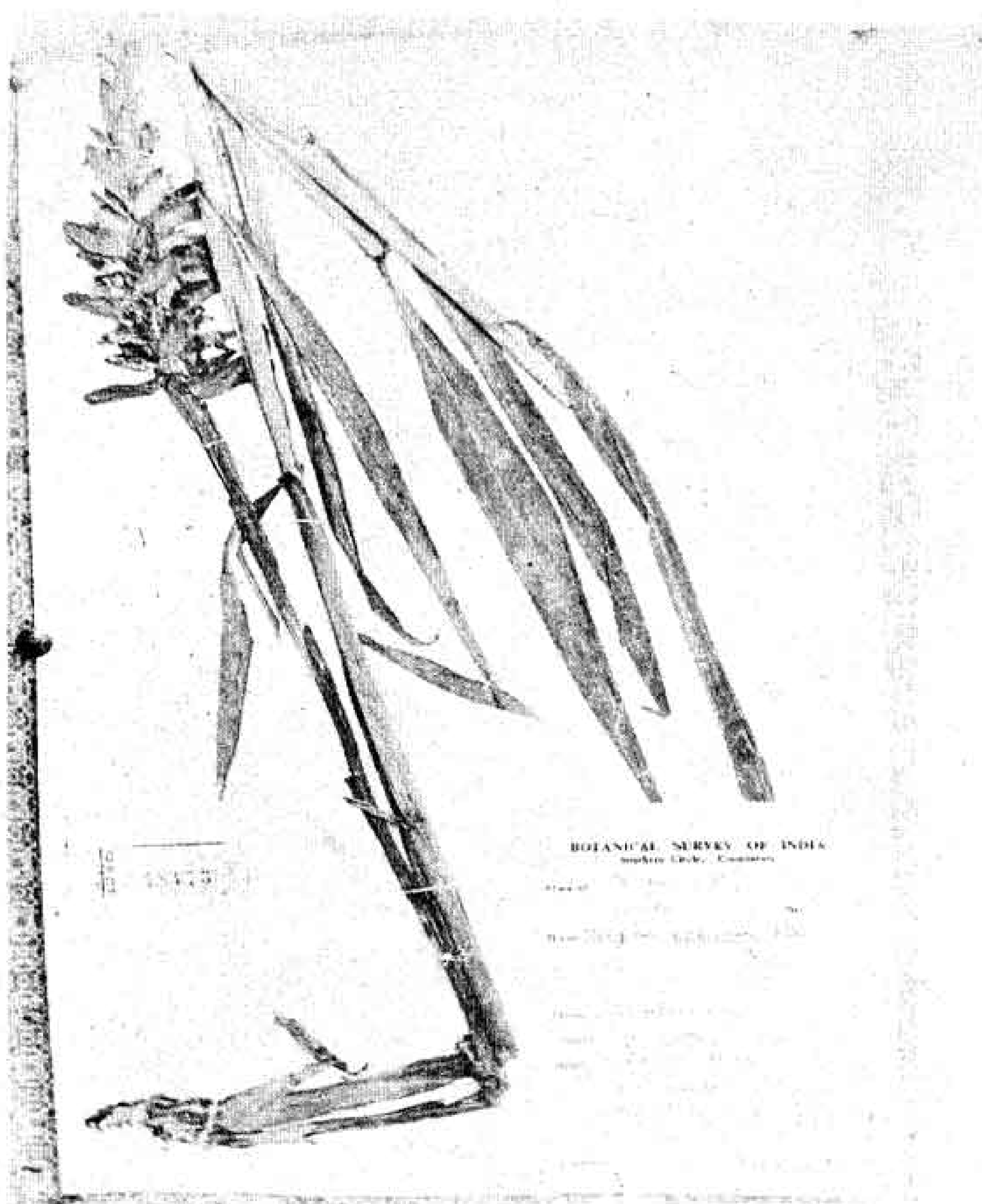
''இஞ்சி மஞ்சள் பைங்கறி பிறவும்
பல்வேறு தாரமொடு கல்லகத்து ஈண்டி''
மதுரைக். 289–290

பட்டினப்பாலை இஞ்சி, கழனியில் விளைவதைக் கூறுகின்றது

''முதற் சேம்பின் முளை இஞ்சி'' —பட்டின. 19

இஞ்சி ஓராண்டுச்செடி, அகன்றநீண்ட இலைகளை உடையது. பெரிதும் மஞ்சள் செடியை ஒத்தது. மஞ்சளின் கிழங்கைப்போல இஞ்சியும் செடிக்கு அடியில் மண்ணில் புதைந்து வளரும். இஞ்சிச் செடியின் தண்டு என்பது இஞ்சிக் கிழங்கே ஆகும். இஞ்சியில் கணுக்கள் இருப்பதால் இஞ்சியைத் தரைமட்டத்தண்டு என்று கூறுவர். இதன் நுனியில் வளருங் குருத்து தரையிலிருந்து மேனோக்கி வளர்ந்து இலைவிட்டுத் தளிர்க்கும். காய வைத்த இஞ்சிதான் சுக்கு எனப்படுவது. இதில் உள்ள சாறு காரமானது பலவாற்றானும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. திரிகடுகத்தின் ஒரு மருந்துப் பொருள் சுக்கு ஆகும்.

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	எபிகைனே *(Epigynae)* சைடாமினே *(Scitaminae)*
தாவரக் குடும்பம்	:	சிஞ்சிபெரேசி (Zingiberaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**சிஞ்ஜிபெர்** *(Zingiber)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**அபிசினேல்** *(officinale)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	இஞ்சி
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வாழும் செடியாயினும் ஓராண்டில் இஞ்சிக்கிழங்கு முற்றிவிடுவதால் தரையின் மேல் வளரும் தண்டும் இலைகளும் காய்ந்துவிடும். ஆகவே ஓராண்டுச்செடி.
தண்டு	:	தரைமட்டத்தண்டு நுனியில் முளைத்து, தரைக்குமேல் வளர்ந்து இலைகளை விடும். இத்தண்டுதான் இஞ்சி எனப்படும் கிழங்கு.
இலை	:	நீளமானது. 5–13 அங்குல நீளமும் 4–6 அங்குல அகலமும் உள்ளது. காம்பில்லாதது; நுனி கூரியது; பளபளப்பானது.
மஞ்சரி	:	மேல்தண்டின் நுனியில் கம்பிபோல் நீண்டு மடலுடன் விரியும் 1.3–3 அங். நீளமானது. மடல் அகன்ற செதில் போன்றது. பளபளப்பானது. ஓர் அங்குல நீளமானது. நுனி மூன்று பிளவாக இருக்கும். இருபக்கத்துப் பிளவுகள் குட்டையானவை.
மலர்	:	மலர்த்தண்டில் நேராக ஒட்டியிருக்கும் 'ஸ்பைக்' என்ற துணர். பசிய மஞ்சள் நிறமானது.
புல்லி வட்டம்	:	பொதுவாக ஒரு மலர் குழல் வடிவமானது. 3 பிளவானது.



இஞ்சி

(Zingiber officinale)

அல்லி வட்டம்	:	3 குத்துவாள் வடிவாக நீண்டவை. மேற்புறத்தில் உள்ளது உட்குழிவானது. பக்கத்தில் உள்ளவை மலட்டுத் தாதிழைகள் எனப்படும்.
மகரந்தவட்டம்	:	குட்டையான தாதிழை ஒன்று. நீண்ட தாதுப்பைகளை உடையது.
சூலக வட்டம்	:	மூன்று செல் உள்ளது. பல சூல்கள் உண்டாகும். சூல் தண்டு இழை போன்றது. சூல்முடி சற்று உருண்டையானது.
கனி	:	'காப்சூல்' என்னும் வெடிகனி; உருண்டை வடிவானது 'ஏரில்' உள்ளது.

உலர்ந்த இஞ்சிக்குச் 'சுக்கு' என்று பெயர். இது சிறந்த மருந்துப்பொருள். இஞ்சிக்காகவே இச்செடி பயிரிடப்படுகின்றது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=22$ என சுகியூரா (1928 ஏ) இராகவன, டி எஸ்; வெங்கடசுப்பன் (1943) முதலியோர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

மஞ்சள்

குர்குமா லாங்கா (*Curcuma longa*, Linn.)

மஞ்சள் குத்தாக வளரும் ஓராண்டுச் செடி. இதன் கிழங்கு மஞ்சள் ஆகும். இது நிறத்தால் பெயர் பெற்ற மங்கலப்பொருள். மஞ்சள், சங்க காலந்தொட்டுத் தமிழ் நாட்டில் பயிரிடப்பட்டு வருகின்றது. உணவுப்பொருள்களில் சேர்க்கப்படும். மருந்தாகவும் பயன்படும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : மஞ்சள்

தாவரப் பெயர் : **குர்குமா லாங்கா**
(Curcuma longa, Linn.)

மஞ்சள் **இலக்கியம்**

சோழ வளநாட்டின் கழனியில் மஞ்சள் விளைவதைப் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது.

''காய்க்கமுகின் கமழ் மஞ்சள்'' —பட்டின. 17

மதுரைக்காஞ்சி மஞ்சள், இஞ்சி, மிளகு முதலியன கல்தரையினிடத்தே குவிக்கப்பட்டுள்ளன என்று குறிப்பிடுகின்றது

''இஞ்சி மஞ்சள் பைங்கறி பிறவும்
பல்வேறு தாரமொடு கல்லகத்து ஈண்டி''

—மதுரைக். 289-290

மஞ்சள் குத்துக்குத்தாக வளரும் ஓராண்டுச்செடி; மண்ணில் தரைமட்டக் கிழங்காக வளரும். இதுவே மஞ்சளின் தண்டு ஆகும். இதில் கணுக்கள் காணப்படும். கணுவில் கிளைத்த மஞ்சள் கிழங்கு இருக்கும். இதன் நுனியில் குருத்து மேனோக்கி எழுந்து நிலத்திற்கு மேற்பரப்பில் இலை விட்டு வளரும். இதன் இலைகள் நீளமானவை; அகன்றவை. பசுமையானவை. மெல்லியனவை; ஏறத்தாழ 4–5 அடி உயரமானவை. மஞ்சளின் மெல்லிய

இலைகள் தம்மேல் தடவிக்கொடுக்கும் படியாகப் பலாமரத்தின் நீழலில் எருமை பாயல் கொண்டிருப்பதைச் சிறுபாணாற்றுப் படையில் நத்தத்தனார் கூறுகின்றார்.

''........................எருமை
பைங்கறி நிவந்த பலவின் நீழல்
மஞ்சள் மெல்இலை மயிர்ப்புறம் தைவர'' —சிறுபா. 42-44

முதிராத புதிய மஞ்சள் கிழங்கில் செதில்களும், வேர்களும் மூடியிருக்கும். இதனை இறால் மீனின் புறத்திற்கு உவமை கூறுகின்றார் வெள்ளியந்தின்னனார்.

''முற்றா மஞ்சள் பசும்புறம் கடுப்பச்
சுற்றிய பிணர சூழ்கழி இறவின்'' —நற். 101:1-2

சேம்பு, மஞ்சள் விளைந்த கொல்லையில் பன்றி முதலிய விலங்குகள் புகாவண்ணம் காவலர் எழுப்பும் பறை ஒலி, குன்றில் எதிரொலிக்கும் என்றார் பெருங்கௌசிகனார்.

''சேம்பும் மஞ்சளும் ஓம்பினர் காப்போர்
பன்றிப் பறையும், குன்றகச் சிலம்பும்''
—மலைபடு. 343-344

வெறியாட்டு நிகழ்த்தும் குறமகள் குருதியொடு கூடிய வெள்ளரிசியைப் பலியாக இட்டு, மஞ்சளோடே சந்தனம் முதலியவற்றைத் தெளித்து வழிபடுவாள் என்று கூறும் திருமுருகாற்றுப் படை.

''சிறுபசுமஞ்சளொடு நறுவிரை தெளித்து'' —திருமுரு. 235

மஞ்சள் ஒரு மங்கலப்பொருள். இதன் கிழங்காகிய மஞ்சளுக்காக மஞ்சள்செடி தொன்று தொட்டுப் பயிரிடப்பட்டுவருகின்றது. இதுஉணவுப்பொருள்களில் சேர்க்கப்படும். இது மருந்தாகவும் பயன்படும். உடம்பில் பசு மஞ்சளை அரைத்துப் பூசிக்கொள்வதால் நுண்ணிய நச்சுக்கிருமிகள் ஒழியும். மகளிர் இதனைப் பூசிக்கொள்வர்.

மஞ்சள் — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : எபிகைனே (Epigynae)
சைடாமினே (Scitaminae)

தாவரக் குடும்பம் : சிஞ்ஜிபெரேசி (Zingiberaceae)

தாவரப்பேரினப்பெயர் : **குர்குமா** *(Curcuma)*

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **லாங்கா** (*longa*)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : மஞ்சள்

தாவர இயல்பு : 4—5 அடி உயரம் வரை குத்தாக வளரும் ஓராண்டுச் செடி. தரைக்கு அடியில் மஞ்சள் கிழங்கு இருக்கும் இதுவே மஞ்சளின் தரைமட்டத்தண்டு ஆகும். இதில் கணுக்கள் காணப் படும். நுனியில் முளைவிட்டு மேல் நோக்கி எழுந்து தரைக்குமேல் இலைகளைவிட்டுக் குத்துக்குத்தாக வளரும்.

இலை : இலை நீளமானது 18 அங்குலம். அகலம் 8 அங். வரை இருக்கும். நுனி கூரியதாக இருக்கும்.

மஞ்சரி : அகன்ற செதில்களை உடையது. வெளிர் பச்சை நிறமானது. 1.5 அங். நீளமானது. 2-7 மலர்கள் உண்டாகும்

மலர் : வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது.

புல்லி வட்டம் : குழாய் வடிவானது; குட்டையானது.

அல்லி வட்டம் : புனல் வடிவானது; 3 பிளவானது. நீள்முட்டை வடிவானது. பக்கத்துப் பிளவும் மலட்டுத் தாதிழைகள். மஞ்சள் நிறமானவை.

மகரந்த வட்டம் : அகன்ற தாதுத் தாளின் நுனி இரு பிளவானது. தாதுப்பைகள் நீளமானவை. அடியில் 'ஸ்பர்' இருக்கும்.

சூலக வட்டம் : 3 செல் உள்ள சூலகம்; பல சூல்களை உடையது. சூல்தண்டு மெல்லியது. சூல்முடி இரு உதடுகளை உடையது. நுண்மயிர் நிறைந்திருக்கும்.

கனி : 3 வால்வுகளை உடைய காப்சூல் என்ற வெடிகனி

விதை : முட்டைவடிவானது. 'ஏரில்' இருக்கும்.

மஞ்சள் ஒரு மங்கலப்பொருள்; இதன் கிழங்காகிய மஞ்சளுக்காகப் பயிரிடப்படுகிறது. உணவுப்பொருள்களில் சேர்க்கப்படுவது மருந்துக்கும் பயன்படும். இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=32 என சாட்டேன்டி (1948, 1960) என்போரும், 2n=62 என இராகவன், டி. எஸ்; வெங்கடசுப்பன் (1943) என்போரும், சர்மா, ஏ.கே;பட்டாச்சாரியா, என்.கே. (1959 சி) என்போரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

வாழை

மூசா பாரடைசியாக்கா—சாப்பியென்டம்
(*Musa paradisiaca* Linn. var. *sapientum*.)

உலகில் தொன்று தொட்டு வளர்ந்து இனிய பழம் நல்கும் வாழைச் (மரம்) செடியைச் சங்க நூல்கள் 'வாழை'' எனவே குறிப்பிடுகின்றன.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வாழை
தாவரப் பெயர்	:	**மூசா பாரடைசியாக்கா சாப்பியென்டம்** (*Musa paradisiaca* Linn. var. *sapientum*)

வாழை **இலக்கியம்**

நந்தமிழ் நாட்டின் தலைசிறந்த முக்கனிகளுள் (வாழை, மா, பலா) ஒன்றானது வாழை. இதில் பூவன், மொந்தன், பேயன் என்ற மூவகையான வாழைப்பழங்கள் முறையே அயன், அரி, அரன் மூவர்க்கும் உரியன என்பர். வாழைக்காய், கனி, தண்டு, இலை முதலிய அனைத்தும் பயன்படும் பொருள்கள். இதன் கிழங்கு, நடுத்தண்டு முதலியவை மருந்துக்குதவும். அயல்நாடு களில் வளரும் ஒரு சில வாழையின் கனிகள் நோய் செய்தலும் உண்டு.

சோழ நன்னாட்டின் வளத்தையும் வனப்பையும் பாடும் முடத்தாமக் கண்ணியார்

'' **கோள் தெங்கின் குலை வாழை** '' —பொருந. 208

என்று குறிப்பிட்டார். இதே சோழ நாட்டின் சிறப்பினைக் கூற வந்த உருத்திரங்கண்ணனார்

'' **கோள் தெங்கின் குலை வாழை** '' —பட். பா. 19

என்று அந்த அடியினை அப்படியே கூறுவார் போன்று பாடுவாராயினர். ஆதலின், தென்னையும், வாழையும் ஒரு நாட்டின் செழுமையைக் குறிக்கும் மரங்கள் என்பது பெற்றாம். வாழைப் பழம் தமிழ் நாட்டின் தலைசிறந்த முக்கனிகளுள் ஒன்றாகும்.

வாழை மரம் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுவதன்றி மலைப் புறத்தில் தானாகவே வளரும் இயல்பிற்று என்பதைப் புலவர்கள் கூறுவர்.

'' வாழையஞ் சிலம்பில் வம்புபடக் குவைஇ '' —நற். 176:7

'' படுநீர்ச் சிலம்பில் கலித்த வாழை '' —நற். 188:1

'' வாழை ஓங்கிய வழைஅமை சிலம்பில் '' —நற். 222:7

'' வாழை மென்தோடு '' —நற். 400:1

வாழைமரம் வீட்டின் பக்கலிலும் வளர்க்கப்பட்டது போலும். உரலில் அவல் இடிக்கும் மகளிர் அவலிடித்தபின்னர் உலக்கையை வாழை மரத்தின் மேல் சேர்த்திவிட்டு வள்ளைப் பூவைக் கொய்தனர் என்று பதிற்றுப்பத்து கூறும்.

'' அவலெறி உலக்கை வாழைச் சேர்த்தி
வளைக்கை மகளிர் வள்ளை கொய்யும் ''

—பதிற். 29:1–2

சந்தன மரக்கட்டைகளைக் கொண்டு எரித்த அடுப்பில் அட்ட சோற்றை, வாழையினது அகன்ற இலையில் பலருடன் பகுத்துண்ணும் செந்தமிழ் நாட்டின் பண்பினைப் புலப்படுத்துவர் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

'' சாந்தவிறகின் உவித்த புன்கம்
கூதளங் கவினிய குளவி முன்றில்
செழுங்கோள் வாழை அகலிலைப் பகுக்கும் ''

—புறநா. 168:11–13

வாழைமரம் ஒரு தடவைதான் பூக்கும். வாழைக்குலையில் கருஞ்செம்மையான மடல்கள் இருக்கும். மடல்களுக்குள் வாழை மலர்கள் சீப்புச்சீப்பாக அமைந்திருக்கும். வாழைக்குலையை வாழைத்தார் என்றழைப்பர். தாரின் நுனிப்பகுதியில் ஆண் பூக்களும், அடிப்பகுதியில் பெண்பூக்களும் உண்டாகும். மடல்

விரிந்து ஆண்பூக்களின் தாதுக்கள் பெண்பூக்களின் நுனியில் சேர்ந்தபின்றை, பெண்பூக்கள் பிஞ்சாகிப் பழமாகும்.

மலைப்பாங்கில் கலித்து வளரும் வாழையின் பழங்களை மந்தி கவர்ந்துண்ணுவதைப் பெருமருதிளநாகனார் பாடுவர்.

> '' நெடுநீர் அருளிய கடும்பாட்டு ஆங்கண்
> பிணிமுதல் அரைய பெருங்கல் வாழைக்
> கொழுமுதல் ஆய்கனி மந்தீ கவரும் '' —நற். 251:1—4

தறுகண்மையை உடைய புலியின் அடியைப் போல வாழையீன்று விளைந்த காய் குலைகள் தோறும் தொங்குமென்பதைக் கலித்தொகையில் காணலாம்:

> '' கடுங்கண் உழுவை அடிபோல வாழைக்
> கொடுங்காய் குலைதொறூஉம் தூங்கும் ''
> —கலி. 43:24-25

வாழையினால் யானை வலியழிதலும் பிடி அதனை ஆற்றுவித்தலும் ஆகிய செய்தியைச் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

> '' சோலை வாழைச் சுரி நுகும்பினைய
> அணங்குடை யிருந்தலை நீவலின் மதனழிந்து
> மயங்கு துயருற்ற மையல் வேழம்'' —குறுந். 308:1—3

> '' வாழை ஓங்கிய தாழ்கண் அசும்பில்
> படுகடுங் களிற்றின் வருத்தம் சொலிய
> பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப்பூசல் '' —அகநா. 8:9—11

வாழையின் மலரைச் சூடிக் கொள்வதில்லையாயினும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் இதன் பூ இடம் பெற்றுள்ளது!

> '' வாழை வள்ளி நீள்நறு நெய்தல் '' —குறிஞ். 79

வாழை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை : பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : சைடாமினே

தாவரக் குடும்பம் : மூசேசி (Musaceae)

தாவரப் பேரினப்பெயர் : **மூசா** *(Musa)*

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : **பாரடைசியாக்கா சாப்பியென்டம்** *(Paradisiaca* var. *sapientum)*

ஆங்கிலப்பெயர் : பனானா (Banana)

தாவர இயல்பு : நேராக வளரும் செடி, 5-10 அடி உயரம்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வாழை

உலக வழக்குப் பெயர் : வாழை

இலை : மிக நீளமான, அகன்ற தனியிலை. இளம் இலை குருத்தெனப்படும். இதில் நடுநரம்பின் ஒருபுறத்து அகலிலை உட்புறமாகச் சுருண்டும், அதன் மேலே மறுபுறத்து இலைப்பகுதி சுருண்டு சுற்றியும் இருக்கும். 6-8 அடி நீளமும் 1-2 அடி அகலமும் உள்ளது.

மஞ்சரி : குலை, தார் எனப்படும். இதில் மலர்கள் காம்பின்றி மலர்த்தண்டில் ஒட்டி வளரும். குலையில் இணர்த் தண்டில் மலர்கள் சீப்புச் சீப்பாகவும் ஒவ்வொரு சீப்பையும் ஒரு மடல் மூடியும் இருக்கும். மடல்கள் சுற்றொட்டு முறையில் உண்டாகும்.

மலர் : வாழைக்குலையில் ஆண் பூக்கள் நுனியிலும், பெண்பூக்கள் அடியிலும் உண்டாகும்.

அல்லி புல்லிவட்டங்கள் : 2 அல்லியும் புல்லியும் இணைந்தும் மேற்புறத்தில் 3-5 பிளவாகவும்,

		அடியில் குழல் வடிவாகவும் இருக்கும். மற்றொரு அகவிதழ் தனியாகப் பிரிந்து நீண்டு வளர்ந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	பொதுவாக 5 நேரான தாதிழைகளே இருக்கும். மற்றொன்று குறை பட்டிருக்கும். தாதுப்பைகள் நேரானவை.
சூலக வட்டம்	:	சூலகம் ஏனைய மலர்ப்பகுதிகட்கு அடியில் இருக்கும். பல சூல்களைக் கொண்டது. சூல்முடி 3-6 பிளவானது
கனி	:	சதைக்கனி, இனிமையானது. பூவும் காயும், பழமும் உணவுப்பொருள்கள்.
விதை	:	கனியில் உருண்டையான விதைகள் உண்டாகும். இவ்விதைகள் முளைத்து வளர்ந்து செடியாகும் தன்மையை இழந்துவிட்டன.

வாழை மரத்தை 'மானோகார்ப்பிக்', அதாவது ஒருதரம் காய்க்கும் தாவரம் என்பர். வாழை மரத்தடியில் கிழங்கிருக்கும். இதுவே வாழையின் அடிமட்டத் தண்டாகும். இதிலிருந்து முளைகள் வெளிப்பட்டு வாழைக்கன்றுகள் வளரும்.

வாழை தொன்று தொட்டு உலகமெல்லாம் வளர்க்கப்பட்டு வரும் பயன்படும் தாவரம். இந்தியாவில் மாமரத்திற்கு அடுத்து வாழையே அதிகமான நிலப்பரப்பில் பயிரிடப்படுகின்றதென்பர்.

உலகிலேயே மிக இனிமையான பொருள் வாழைப்பழ மென்றார் டிஸ்ரெயிலி. வாழை முதல் முதலில் எங்கு உண்டாயிற்று என்பதைத் திட்ட வட்டமாகச் சொல்ல இயல வில்லை. இந்தியாவிலிருந்து சீனாவுக்குச் சென்றதென்றும், எகிப்து நாட்டில் கி. மு. 1000 ஆண்டுகட்கு முன்னரே அருமை யாக வளர்க்கப்பட்டதென்றும் ஹேயீஸ் கூறுகின்றார்.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் இதன் கனிக்காகப் பல நூறு வேறு வகையான வாழைகள் வளர்க்கப்படுகின்றன,

வாழையின் **மூசா டெக்ஸ்டிலிஸ்** (*Musa textilis*) என்ற ஒரு சிற்றினம் அதன் நாருக்காகப் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் வளர்க்கப் படுகிறது. நார்ப்பட்டு என்று கூறப்படும் பட்டிழைகள் இதன்

நாரில் உண்டாவன. வாழையின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=22, 32, 33, 34, 35 என அகர்க்கார், பாதுரி (1935) என்பாரும், 2n=32 என, டி.அங்கிரிமான்ட் (1945) என்பாரும் கூறியுள்ளனர்.

டானின் என்ற வேதிப்பொருள் மிகுந்திருத்தலின் வாழை மரத்தின் சாறு தீப்புண்ணை ஆற்றும் இயல்பிற்று. வாழைத் தண்டில் உள்ள ஒருவகை வேதிப்பொருள் சிறுநீரகத்தில் ஓரோவழி உண்டாகும் வேதிக்கற்களைக் கரைக்கும் ஆற்றலுடையது.

காந்தள்

குளோரியோசா சுபர்பா (*Gloriosa superba*, Linn.)

'ஒண்செங்காந்தள்' என்றும், 'சுடர்ப் பூந்தோன்றி' என்றும்; 'கோடல்' என்றும் சங்க இலக்கியங்கள் சிறப்பித்துக் கூறும் **காந்தள்** ஒரு சிறு ஏறுகொடி. பச்சைநாவி எனப்படும் கிழங்கைத் தரைக்கு அடியில் கொண்டது. இலைகள் அகன்று நுனி குறுகி, பற்றுக்கம்பியாக மாறிச் சுருண்டு இருக்கும். மிக அழகான பூக்களை உடையது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : காந்தள்

தாவரப் பெயர் : **குளோரியோசா சுபர்பா**
(*Gloriosa superba*, Linn.)

காந்தள் — இலக்கியம்

காந்தள் கொடிக்கு, **தோன்றி கோடல்**, என்ற வேறுபெயர்களும் கூறப்படுகின்றன. ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் தாமெழுதிய உரைகளிலெல்லாம் காந்தள் என்பதற்குக் 'காந்தள்பூ' என்றும் (கலி. 45), 'வெண்கோடல்'[1] என்றும் (பெரும்பா.372); (மலைபடு. 519) செங் காந்தள் என்பதற்குச் 'சிவந்த கோடற்பூ' என்றும் (குறிஞ்62) கோடல் என்பதற்குச் 'செங்காந்தள்'என்றும்(கலி.101);'கோடற்பூ'என்றும்(கலி.103); 'வெண்கோடற்பூ' என்றும் (குறிஞ். 83), தோன்றி[2] என்பதற்குத் 'தோன்றிப்பூ' என்றும் (முல்லைப். 86) உரை கூறியுள்ளார்.

பெருங்குறிஞ்சி எனப்படும் குறிஞ்சிப் பாட்டினுள் குறிஞ்சிக் கபிலர் ஒண்செங்காந்தள் (62) எனவும் கோடல் (83) எனவும் சுடர்ப்பூந்தோன்றி (90) எனவும் தனித்தனியாகப் பிரித்தே பாடுகின்றார். பரிபாடலில் நல்லந்துவனார்,

---

1. வெண்கோடல்: சீவக. சிந். 17
2. தோன்றிப்பூ: சீவக. சிந். 73:1563

. . . . '' **கணவிரிகாந்தள்**
தாய தோன்றி தீயெனமலரா '' —பரி. 11:20–21

எனவும்; கேசவனார்

'' நீரயற் கலித்த நெறிமுகைக் காந்தள்
வார்குலை அவிழ்ந்த வள்இதழ் நிரைதொறும்
விடுகொடிப் பிறந்த மென்தகைத் தோன்றி
பவழத் தன்ன செம்பூத் தாஅய் '' —பரி. 4:13:16

எனவும், நப்பண்ணனார்

'' கைபோல் பூத்த கமழ்குலைக் காந்தள்
. . . .
உருவமிகு தோன்றி ஊழ்இணர் நறவம் '' —பரி 19:76–78

எனவும் காந்தளையும் தோன்றியையும் வெவ்வேறு மலர்களாகக் கூறியுள்ளவாறு போல நப்பூதனார்.

'' கோடற் குவிமுகை அங்கை அவிழ
தோடார் தோன்றி குருதி பூப்ப '' —முல்லைப். 95–96

என்பர்.

''காலங்கருதித் **தோன்றி** கை குவிப்பக்
கோடல் வளைந்த வள்ளலர் உகுப்ப'' [1]

எனவும் தோன்றியையும் கோடலையும் கல்லாடனார் வெவ்வேறாகக் காட்டியுள்ளார். பிங்கலநிகண்டு,

''தோன்றிபற்றை இலாங்கூலி செங்காந்தள்'' எனவும்
''**கோடல் தோன்றி** கோடைவெண்காந்தள்'' [2]

எனவும்கூறுதலின் தோன்றி என்பது செங்காந்தள் வெண்காந்தள் என இரண்டையும் குறிக்கிறது.

''வெண்காந்தளின் செங்காந்தள் என்றிருவிகற்பமும்
கொண்டே வழங்கும் கோடைப்பெயரே'' [3]

எனக் கோடலைச் செங்காந்தள். வெண்காந்தள் இரண்டிற்கும் பெயராகக் சூடாமணி நிகண்டு கூறியுள்ளது.

''காந்துகம், **தோன்றி**, பற்றை, **கோடல்** என்
றாய்ந்த நான்கும் காந்தள் ஆகும்'' [4]

எனச் சேந்தன் திவாகரமும் கூறும்.

---

1. கல்லாடம். 20:7-11 2. பிங்கலநிகண்டு. 1892;2893
3. சூடாமணி நிகண்டு மரம். 24:1:2
4. சேந்தன் திவாகரம்: மரப்பெயர்

காந்தளுக்கு இலாங்கலி, கோடை, காந்துகம், பற்றை என்ற பெயர்களும் சூட்டப்படுகின்றன. இவற்றுள் கோடை என்பது கோடலின் மரூஉ மொழி என்றும், காந்துகம் என்பது நிறங் கருதி எழுந்த கற்பனைப்பெயர் என்றும் கருதலாம். காந்தள் கொடியின் அடியில்உள்ள கிழங்கு கலப்பை வடிவினது. இலாங்கலி என்பதற்குக் கலப்பை என்று பெயராதலின், காந்தட் கொடியைக் 'கலப்பைக் கிழங்குக் கொடி' எனவும் இலாங்கலி எனவும் கூறுவதுண்டு. பற்றை என்ற சொல் தொல் இலக்கிய வழக்கில் இல்லை. பற்றை என்றால் நேரத்திற்கு நேரம் மனம் மாறும் இருமனப் பெண்டிர், பற்றைச்சி எனவும், தகாத பிறவிகள் எனவும் கூறப் படும். காந்தள் மலரின் நிறம் அது முதிருங்கால் மாறுவதுண்டு. அதனால், இதனைப் பிற்காலத்தோர் பற்றை எனப் பகர்ந்தனர் போலும்.

சங்க நூல்கள் செங்காந்தளையே பெரிதும் பேசுகின்றன.

'' **வள்ளிதழ் ஒண்செங் காந்தள்** '' —குறிஞ். 62

'' **காந்தட்குருதி ஒண்பூ** '' நற். 34

'' **குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே** '' —குறுந். 1:4

என்பன செங்காந்தளைக் குறிப்பன. ஒண்செங்காந்தள் என்னுமிடத்து ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'ஒள்ளிய சிவந்த கோடற்பூ' என்றாரேனும் கோடல் என்பதைச் செம்மை அடைமொழியுடன் யாண்டும் கூறவில்லை. அதனால் காந்தள் என்பது கோடலைக் குறிக்கும் எனவும், கோடல் என்பது பொதுவாக வெண்கோடலையும், ஒரோவழி வெண்காந்தளையும் குறிக்கும் எனவும் அறியலாம். கோடலைப் பற்றிப் பின்னர்க் காண்போம். செங்காந்தள் மலையிடத்தே பூக்கும் குறிஞ்சி நிலப்பூ என்பதைப் பின்வருவனவற்றால் அறியலாம்.

'' **ஒண்செங்காந்தள் வாழையஞ் சிலம்பு** '' —நற். 176:6

'' **மலைச்செங் காந்தள் கண்ணி தந்தும்** '' நற். 173:2

'' . . . . **ஒண்செங் காந்தள்**
கல்மிசைக் கவியும் '' . . . . —குறுந். 185:6-7

'' **மன்றத் துறுகல் மீமிசைப் பலவுடன்**
ஒண்செங்காந்தள் அவிழும் நாடன் '' —குறுந். 284:2-3

'' **நெடுவரை மிசைய காந்தள்** '' —பொருந. 33

" . . . . உறந்தைக் குணா அது
நெடும் பெருங் குன்றத்து அமன்ற காந்தள்
—அகநா. 4:14—15

" சிலம்பு கமழ்காந்தள் நறுங்குலை " —ஐங். 293:1

எனினும் இது தமிழ் நாட்டில் எல்லாவிடங்களிலும் நிலப்பூவாகக் காணப்படுகிறது. இதனுடைய வேர்த்தொகுதியில் கிழங்கு இருக்கும். இதனை 'முழுமுதற்காந்தள்' (குறுந். 361) என்பர். இதன் தண்டு வலியுடையதன்று. இலை அடியில் அகன்றும் வரவரக் குறுகியும் நடுநரம்புடன் பளபளப்பாகத் தோன்றும். இதன் இலையின் நுனி பற்றுக் கம்பியாகச் சுருண்டும் நீண்டு மிருத்தலின் வேறு செடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு மேலேறிப் படரும். காயாம்பூச் செடியின் (காயா) மேலேறிக்காந்தள் படர்ந்திருந்ததைத் திருமைலாடிச் (தஞ்சை மாவட்டம்) சிறுபுறவில் யாம் கண்டதுண்டு. இதனை,

" . . . . அரவின்
அணங்குடை அருந்தலை பைவிரிப் பவைபோல்
காயா மென்சினை தோய நீடிப்
பல்துடுப் பெடுத்த அலங்குகுலைக் காந்தள் "
—அகநா. 108.12—15

எனவரும் அடிகளில் கண்டு ~~மகி~~ழலாம்.

காந்தளின் மொட்டு, இலையின் கணுக் குருத்தாகத் தோன்றும். நுனியில் குலையாகவும் இருப்பதுண்டு. இதனைக்

" . . . . காந்தள்
கமழ்குலை அவிழ்ந்த நயவருஞ் சாரல் "
—நற். 313:6—7

" செழுங்குலைக் காந்தள் " —சிறுபா. 167

என்பர். இதன் அரும்பு புறத்தில் பச்சையாகவும் போதாகி முதிருங்கால் மஞ்சளாகவும் இருக்கும். பூக்காம்பு (Padicel) நுனியில் நேர்கோணமாக ஒரு பக்கம் வளைந்திருக்கும். காந்தள் முகை மூன்று முதல் நான்கு அங்குல நீளமுடையதாய் அடியில் சற்று பருத்தும், நுனி சிறுகிக் காணப்படுதலின் துடுப்பு எனப்படுகிறது.

" காந்தள் துடுப்பின் கமழ் மடல் " மலைபடு. 336
" காந்தள் நீடிதழ் நெடுந்துடுப்பு ஒசிய " —அகநா. 78:8—9

எனப்படும் இத்துடுப்பு மகளிருடைய முன்கைக்கு உவமிக்கப்படும்.

"அடுக்கம் நாறலர்காந்தள் நுண்ணேர் தண்ணேர் உருவின்
துடுப்பெனப் புரையும் நின்திரண்ட நேரிமுன்கை"
—கலி. 59:3—4

"கொடிச்சியர் கூப்பி வரைதொழு கைபோல்
எடுத்த நறவின் குலையலங் காந்தள்"
—கலி. 40:11—12

"காந்தளந் துடுப்பின் கவி குலையன்ன
செறிதொடி முன்கை கூப்பி" —பட்டின. 153—154

என்பனவற்றால் மகளிரின் கூப்பிய கைகளுக்கு எதிரிணைந்த காந்தள் முகைகள் நன்கு உவமிக்கப்படுகின்றன. இதில் கவிதல் என்பதற்கு 'ஒன்றோடொன்று சேர்தல்' என நச்சினார்க்கினியர் மிகப் பொருத்தமாக உரை வகுத்துள்ளார்.

காந்தள் பூ மிக மெல்லிய நீண்ட ஆறு, தனித்தனியாகப் பிரிந்த இதழ்களை உடையது. இதழ்விளிம்புஅலைவடிவினது; இதழ்களின் அடிப்புறம் பொன்னிறமாகவும் மேற்புறம் (நுனி) குருதிச் சிவப்பாகவும் இருக்கும். காந்தட்பூவை மகளிர் கைக்கும் இதழ்களைக் கைவிரல்களுக்கும் உவமித்துப் புலவர்கள் நெஞ்சை அள்ளும் கவி மழை பொழிந்துள்ளனர். மலர்ந்த காந்தட் பூ மருதோன்றி இட்டுக்கொண்ட மகளிரின் விரல்களாகவேகாட்சிதரும். இதனைக் கண்டு மகிழ்வதல்லது எழுதிப்புலப்படுத்துவது எளிதன்று. காந்தள் முகையை மகளிர் கைக்கும் மலரிதழ்களை அவர்தம் கை விரல்களுக்குமாகக் கண்டு மகிழ்ந்தனர் நமது செந்தமிழ்ச் சான்றோர். ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

"சிலம்புகமழ் காந்தள் நறுங்குலை யன்ன
நலம்பெறு கையின் என்கண்புதைத் தோயோ!
பாயல் இன்றுணையாகிய பணைத்தோள்
தோகைமாட்சிய மடந்தை!
நீயல துளரோ என்நெஞ்சமர்ந் தோரே" ஐங். 293

என்ற கபிலர் பாடிய இச்செய்யுளில் குறியிடத்தே வந்த தலைவன் அறியா வண்ணம் பின்புறமாக வந்த தலைவி அவனதுகண்களைத் தனது கைகளால் பொத்திக் கொள்கிறாள். அவளே இது செய்தற்குரியள் என்பதுணர்ந்த அவன் 'நீயலதுளரோ என்நெஞ்சு அமர்ந்தோரே' என்று மகிழ்மிதப்பக் களிப்புற்றுக் கூறுகின்றான். 'காந்தள் நறுங்குலையன்ன நலம்பெறு கையின் என் கண்புதைத் தோயே' என்புழி அவளது கைகள் அவனது கண்களைப் பொத்துங்கால் முன் கைகள் இரண்டும் எதிரிணைந்த இரு காந்தளின்

முகைகள் போலக் குவிந்து சிறிது உள் மடிந்து வளைந்திருத்தலின் உவமை நலம் மிகச் சிறந்து விளங்குகின்றது. 'தோகைமாட்சிய' என்றவதனால் 'மெல்ல இயலும் மயிலுமன்று' (கலி. 55) என்பது போல, தலைவன் தன்னை அறிந்து கொள்ளாதபடி மெல்லென அசைந்து வந்தாள் என்பது புலனாகும். 'இன்துணையாகிய மடந்தை' என்ற அதனால் 'உடம்பொடு உயிரிடை என்ன மற்றன்ன மடந்தையொடு எம்மிடை நட்பு' (குறள். 1122) என்றதற்கேற்பத் தலைமகள் அவனது நெஞ்சமர்ந்து இருத்தலைக் காதற் சிறப்புரைக்கும் முகத்தால் வெளிப்படக் கூறிய தோடன்றித் தனது உடலை ஒன்றிய உயிர் போலவும் உள்ளாள் எனக் கருதியவாறுமாம். இனி,

> **'' இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்**
> **நீயாகியர் எம் கணவனை**
> **யானாகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே ''** —குறுந். 49 : 3–5

எனத்தலைமகள் உளமாரக் கூறுதலுண்மையின் தம்மை விழையும் மகளிருடைய உள்ளக் கிடக்கை இங்ஙனம் என்றுணர்ந்த தலைமகன் 'என்நெஞ்சு அமர்ந்தோர் நீயலது உளரோ' எனக் கூறினான் என்பதும் ஒன்று.

காந்தள் முகை வாய் அவிழ்ந்து அரும்புங்கால் முகையின் சிவந்த உட்புறம் சிறிது வெளிப்படும். அது தீக்கடைக்கோல் போலத் தோன்றும். இதனை,

> **'' களிபட்டான் நிலையே போல் தடவுபு துடுப்பு ஈன்று**
> **ஞெலிபு உடன் நிரைத்த ஞெகிழ் இதழ்க் கோடலும் ''**
> (ஞெலிபு—தீக்கடைக்கோல்) —கலி. 101 : 3–4

என மிக அழகாகக் கூறுவர். மேலும்

> **'' தொன்று உறை துப்பொடு முரண்மிகச் சினைஇக்**
> **கொன்ற யானைக் கோடு கண்டன்ன**
> **செம்புடைக் கொழு முகை அவிழ்ந்த காந்தள்**
> —நற். 294 : 5–7.

> **'' மறம் மிகு வேழம் தன் மாறு கொள் மைந்தினான்**
> **புகர் நுதல் புண் செய்த புய்கோடு போல**
> **உயர் முகை நறுங் காந்தள் நாள் தோறும் புதிது ஈன ''**
> —கலி. 53 : 3–5

என்பனவற்றுள் இரண்டுயானைகள் ஒன்றொடொன்று போரிடும் செய்தி கூறப்படுகின்றது. அங்ஙனம் ஒரு யானையைக் குத்திய

மற்றொரு யானையின்கோடு நுனியில் குருதி படிந்து சிவந்துள்ளது. அதனைக் கண்ட புலவர்கள், காந்தளின் முகை உடைந்து அரும்பு நுனியில் சிவந்து காணப்படுவதற்கு ஒப்பிடுகின்றனர். இவர்களின் உண்மை அறிவியல் நுண்புல ஆழத்தை எண்ணி மகிழலாம்.

ஒரு சில அரும்புகள் போதாகி மலர்வதற்கு வண்டின் சுமை வேண்டப்படும். வண்டு வந்தமரும் அமுக்கத்தால் போது அவிழ்ந்து விரியும்.

இதனை நன்கறிந்த செந்தமிழ்ச் சான்றோர்.

" குருதி ஒப்பின் கமழ் பூங்காந்தள்
வரியணி சிறகின் வண்டுண மலரும் " —நற் 399:2—3

" நறுந்தண் சிலம்பின் நாறு குலைக் காந்தள்
கொங்குண் வண்டின் பெயர்ந்து " —ஐங் 226:2—3

" சிலம்புடன் கமழும் அலங்கு குலைக் காந்தள்
நறுந் தாது ஊதும் குறுஞ் சிறைத் தும்பி "
—குறுந். 239:3—4

" மலர்ந்த காந்தள் மாறாது ஊதிய
கடும் பறைத்தும்பி "...... —பதிற். 67:19—20

" .... கார்தோற்றும்
" காந்தள் செறிந்த கவின்
கவின் முகை கட்டு அவிழ்ப்ப தும்பி " —பரி. 18:34-36

" .... காந்தள்
கொழுமடல் புதுப்பூ ஊதுந் தும்பி "—அகநா. 138:17-18

என்றெல்லாம் கூறுவாராயினர்.

அரும்பில் வண்டு வந்து முகர்வதும், போது மலர்ந்து விரிவதும் பெரும்பாலும் ஒரேகாலத்தில் நிகழும்[1]. எனினும் இவற்றிற்கிடையே உள்ள இமைப்பொழுதும் வண்டுகளுக்கு நெடும் பொழுதாகத் தோன்றும். ஆதலின் வண்டுகள் போதுவிரியும் படியாக அதன் மேற் படிந்து மலரச் செய்யும் என்பதை,

---

1. "விரியும் மணம் அவிழ்க்கும் மலர் முகிழ் மேல் எல்லாம்
கரிய வரிவண்டு முத்தமிடல் காணாய்"
—மறைமலை அடிகள்: சாகுந்தல நாடகம்

"காந்தளங் கொழு முகை காவல் செல்லாது
வண்டு வாய்திறக்கும் பொழுதில்" —குறுந். 265:1–2

எனவரும் அடிகளில் காணலாம்.

காந்தள் மலரும்போது மணம் வெளிப்படும் இதனை 'மாரிக் குன்றத்து அருவி ஆர்த்த தண். நறுங் காந்தள்' என்பதாலும் அந்த மணம் தலைமகளது நெற்றியில் பிறக்கும் மணத்திற்கு உவமிக்கப்படுவதை,

"சினை ஒண்காந்தள் நாறும் நறுநுதல்" —அகநா. 338:7
என்பதாலும் அறியலாம்.

காந்தள் மலரில் தாது மிகுதியாக உண்டாகுமாயினும் தேன் சுரப்பிகள் காணப்படவில்லை. எனினும் கொல்லி மலையின் மேற்குப் பக்கத்தில் பூத்த காந்தலில் தேனீக்கள் பாய்ந்து தேனை நுகர்ந்து அடைகளில் தொகுத்தன எனவும் அந்ததேன் அடைகள் பல தொகுதியாக இருந்தன எனவும் நற்றிணை பகரும்.

"உரைசால் உயர்வரைக் கொல்லிக் குடவயின்
அகல்இலைக்காந்தள் அலங்கு குலைப் பாய்ந்து
பறவை இழைத்த பல்கண் இறாஅல்
தேனுடை நெடு வரை.........." —நற். 185:7-10

தேனுண்ணும் வண்டினம் தேனுடன் மலரில் உண்டாகும் தாதையும் சேர்த்து நுகரும். தேனை நுண்ணோக்கியில் வைத்து உற்று நோக்கினால் தேனுடன் தாது மிகுதியும் இருப்பது தெரியும் இவ்வுண்மையை,

"சிலம்புடன் கமழும் அலங்கு குலைக் காந்தள்
நறுந் தாது ஊதும் குறுஞ் சிறைத் தும்பி"
குறுந். 239:3–4

"நறுந் தண் சிலம்பின் நாறு குலைக் காந்தள்
கொங்குண் வண்டின் பெயர்ந்து ...." —ஐங். 226:2-3

என்று புலவர்கள் கூறுமாறு காண்க.

"சோலை அடுக்கத்துச் சுரும்புண விரிந்த
கடவுட்காந்த ளுள்ளும் பலவுடன்" அகநா. 152:16-17

"சுரும்புமூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தள்
பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்'
—திருமுரு. 43–43

என்பனவற்றால் காந்தள் மலர் கடவுளுக்கு உரியது என்று பரணரும், 'சுரும்பு மூசாத அதன் மலர்களாலான கண்ணியைச் சென்னியில் சூடியவன் முருகப்பெருமான்' என்று நக்கீரரும் கூறுவர். ஆதலின் காந்தள் கடவுள்மலர் என்பது விளங்கும். கடவுள் மலரில் வண்டு மொய்க்காது என்ற கொள்கை ஒன்று உண்டு. எனினும் 'சண்பகமும் வேங்கையும் வண்டுணா மலர்[1]' என்றாற்போல் காந்தள் மலருக்குக் கூறப்படவில்லை. இருப்பினும்

> '' மலர்ந்த காந்தள் மாறாது ஊதிய
> கடும்பறைத் தும்பி சூர்நசைத் தாஅய் ''
>
> —பதிற். :67:19—20

என்ற அடிகளுக்கு 'மலர்ந்த காந்தளினது மலரை, இது தெய்வத்திற்கு உரியதென்று அறிந்து அதன்பால் நின்றும் நீங்காமல் ஊதிய விரைந்த பறத்தலை உடைய தும்பி......' என்று பழைய உரை கூறும். மேலும்,

> '' குருதி ஒப்பின் கமழ்பூங் காந்தள்
> வரிஅணி சிறகின் வண்டுண மலரும் ''—நற். 399:2—3

> '' சோலை அடுக்கத்துச் சுரும்புண விரிந்த
> கடவுட் காந்தளுள்ளம்'' —அகந. 152:15—17

என வண்டினம் நுகரும் பொருட்டே காந்தள் மலரும் எனச் சங்க நூல்கள் கூறுமாறுங் காண்க.

காந்தள் என்றாலே கை என்று கொள்ளும்படி இலக்கியங்களில் உவமை அமைந்துள்ளது. கையிலும் விரல்களின் மருதோன்றிச் சாந்து இட்டுக்கொண்ட மெல்லிய மகளிர் கை என்பது மிகவும் பொருந்தும். துடுப்பாக நீண்ட காந்தள் மலர்க்காம்பு மகளிரின் முன்னங்கை போன்றதென்பதை முன்னர்க் கண்டோம். பூக்காம்பு நேர் கோணமாக மடிந்திருந்தலின் பூ கவிழ்ந்து மலரும் இதனை,

> ' ....மலர் கவிழ்ந்து
> மாமடல் அவிழ்ந்த காந்தளஞ் சாரல் '' —நற். 14:6-7

என்று மாமூலனார் நன்கறிந்து கூறுவர். மலரில் மிக மெல்லிய நீண்ட ஆறு இதழ்கள் விரியும். இதழ்கள் அடியில் வெளிர் மஞ்சள் நிறமாகவும் நுனியில் குருதிச் சிவப்பாகவும் இருப்பதால் வண்ணந்தீட்டிய கைவிரல்களுக்கு உவமிக்கப்படுகின்றது;

1. பிங். நி. 2767

''கைபோல் பூத்த கமழ் குலைக் காந்தள்'' —பரி. 19:76

''செழுங் குலைக் காந்தள் கை விரல் பூப்பவும்''
—சிறுபா. 167

''நெடுவரை மிசைய காந்தள் மெல்விரல்''
—பொரு. 33

''முளி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்''
—குறுந். 167:1

மலை நாட்டுப் பெண்டிர் மலையைத் தொழுவது ஒரு மரபு. அம்மரபை வைத்துக் காந்தள் தொழுவதாகப்பாடினார்.

''கொடிச்சியர் கூப்பி வரை தொழுகைபோல்
எடுத்த நறவின் குலைய லங் காந்தள்''
—கலி. 40:11–12

காந்தள் முகை மகளிர் முன்கைக்கு அன்றி பாம்பின் தலைக்கும் பொருத்தமாக உவமிக்கப்படுகிறது. காந்தள் பூவினை நுகர ஒரு வண்டு அதனை ஊதியது. நீண்டிருக்கும் காந்தளின் துடுப்பு பாம்பின் தலைபோன்றிருக்க அதனை அணுகி ஊதிய நீல நிறத்தும்பி ''பாம்பு உமிழ் மணி'' போன்று தோன்றிற்று, ஆசிரியர் பெருங்கண்ணாரின் கண்களுக்கு.

''சிலம்புடன் கமழும் அலங்கு குலைக் காந்தள்
நறுந்தாது ஊதும் குறுஞ் சிறைத் தும்பி
பாம்பு உமிழ் மணியிற் றோன்றும்'' —குறுந். 239:3–5

காந்தளை ஊதிப்பறந்து போன தும்பியைப் பார்த்த பாம்பு தான் கக்கி வைத்திருந்த மணிதான் பறந்து போயிற்றோ என்று மருண்டதாகக் கூறுவார் நாகன்குமரனார்.

''நெறி கெட வீழ்ந்த துன் அருங்கூர் இருள்
திரு மணி உமிழ்ந்த நாகம் காந்தள்
கொழு மடல் புதுப்பூ ஊதும் தும்பி
நல்நிறம் மருளும்.........'' —அகநா. 138:16–19

காந்தள் பூவில் தாது நிரம்ப உகுமென்பதை விளக்குகின்றார் கபிலர். மேய்ந்து நின்ற செந்நிறப் பசு ஒன்று எரியென மலர்ந்த காந்தள் செடியினைத் தன் கொம்புகளால் அலைக்கிறது. அதன் தாது பசுவின் முகமெல்லாம் பரவி நிறம் வேறு ஆயிற்று.

இதைக்கண்ட கன்று தன் தாய்ப்பசுதானோ என ஐயுற்று மருண்டதாம். இதோ அப்பாடற்பகுதி :

'' சிலம்பின் மேய்ந்த சிறு கோட்டுச் சேதா
அலங்கு குலைக் காந்தள் தீண்டித் தாதுக
கன்று தாய் மருளும் குன்ற நாடன் '' —நற். 359:1–3

காந்தள் மலை நிலத்தைச் சேர்ந்த குறிஞ்சித் தாவரம், இது

'' விண்பொரும் சென்னிக் கிளைஇய காந்தள் ''
—குறிஞ். 196

என்ற வண்ணம் மலையின் தலை உச்சியிலும்

'' நெடுவரை மிசைஇய காந்தள் மெல்விரல் ''
—பொருந. 33

என்ற வண்ணம் மலையின் உடற் பகுதியிலும்,

'' . . . . .நறுங்கார் அடுக்கத்துப்
போந்தை முழுமுதல் நிலைஇய காந்தள் ''
—அகநா. 238:15-16

என்ற வண்ணம் பக்க மலைகளிலும்

'' . . . . காந்தள்
கொழமடல் புதுப்பூ ஊதும் தும்பி
நல்நிறம் மருளும் அருவிடர் '' —அகநா. 138:17–19

'' . . . . . .விடர் முகைச்
சிலம்புடன் கமழும் அலங்கு குலைக்காந்தள் ''
—குறுந். 239:2–3

என்ற வண்ணம் மலைப்பிளவுகளிலும்

''.நெடும்பெருங் குன்றத்தமன்ற காந்தள் '' -அகநா. 4:15

என்ற வண்ணம் பெருங்குன்றுகளிலும் வளருமொன்பதை அறியலாம். மேலும்

'' மலைச் செங்காந்தள் கண்ணி தந்தும் ''
—நற். 173:2

'' போது பொதி உடைந்த ஒண் செங்காந்தள்
வாழையஞ் சிலம்பின் வம்புபடக் குவைஇ. ''
—நற். 176:6-7

'' . . . . ஒண்செங்காந்தள்
கல்மிசைக் கவியும் . . . . . . '' குறுந். 185:6-7

"மன்றத்து துறுகல் மீமிசைப் பலவுடன்
ஒண்செங் காந்தள் அவிழும் நாடன்"
—குறுந். 284:2-3

எனவும் மலைத்தொடர்புடனே செங்காந்தள் கூறப்படுவது புலானகும்.

இவற்றை எல்லாம் நோக்குமிடத்து செங்காந்தள் ஒன்றே மலைத் தொடர்புடைய குறிஞ்சி நிலத் தாவரமென்பது, காந்தளின் பெயரால் குறிக்கப்படும் செங்கோடலும் தோன்றியும் இங்ஙனம் மலைத்தொடர்புடன் கூறப்படாமையின் இவை செங் காந்தளினின்றும் வேறுபட்டவை போலும் என்பதும் சிந்திக்கற் பாலது.

மேலும் காந்தள் நிலப்பரப்பிலிருந்து 6000 அடி உயரம் வரையிலான மலைகளில் வளரும் என்ற இற்றை நாளைய தாவர வியல் உண்மை வலியுறுத்தப்படுவது காண்க.

காந்தள் மலரின் எழில் கருதியும் மகளிரோடு ஆடவரும் விரும்பிச் சூடிக்கொண்டனர். பெரிதும் இது கண்ணியாகவே சூடப்பட்டது.

முருகப்பெருமானுக்குரிய அடையாளப்பூ காந்தள் என்பதும் முருகன் காந்தளின் பெரிய நறுங்கண்ணியைச் சென்னியில் சூடியவன் என்பதும் முன்னரே கண்டோம்.

"காந்தள் அம் கண்ணிச்செழுங் குடிச்செல்வர்"
—பதிற். 81-22

என்பதால் செழுங்குடிச் செல்வரும்,

"காந்தள் அம்கண்ணி கொலைவில் வேட்டுவர்"
—பதிற் 30:9

என்பதால் கொலைகார வேட்டுவரும் சூடினர் என்பர்.

. . . . காந்தள் நாறும்
வண்டிமிர் சுடர் நுதல் குறுமகள்"
—ஐங். 254 2-3

என்றவதனால் ஒருத்தி காந்தளின் மலரைச் சூடி நுதலில் மண மேறப்பெற்றாள்

"மலர்ந்த காந்தள் நாறிக்
கவிழ்ந்த கண்ணன்"
—ஐங். 259:-56

என்றவதனால் ஒருத்தி காந்தள் நாறுபவளாகத் தலைவனால் குறிக்கப்பட்டாள் என்பதும் அறியலாம்.

இலக்கணத்திலும் காந்தள்

புறத்திணையில் இதன் பெயரில் ஒரு துறை அமைந்தது. இதனைத் தொல்காப்பியம்,

"நெறியறி சிறப்பின் வெல்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும்,"

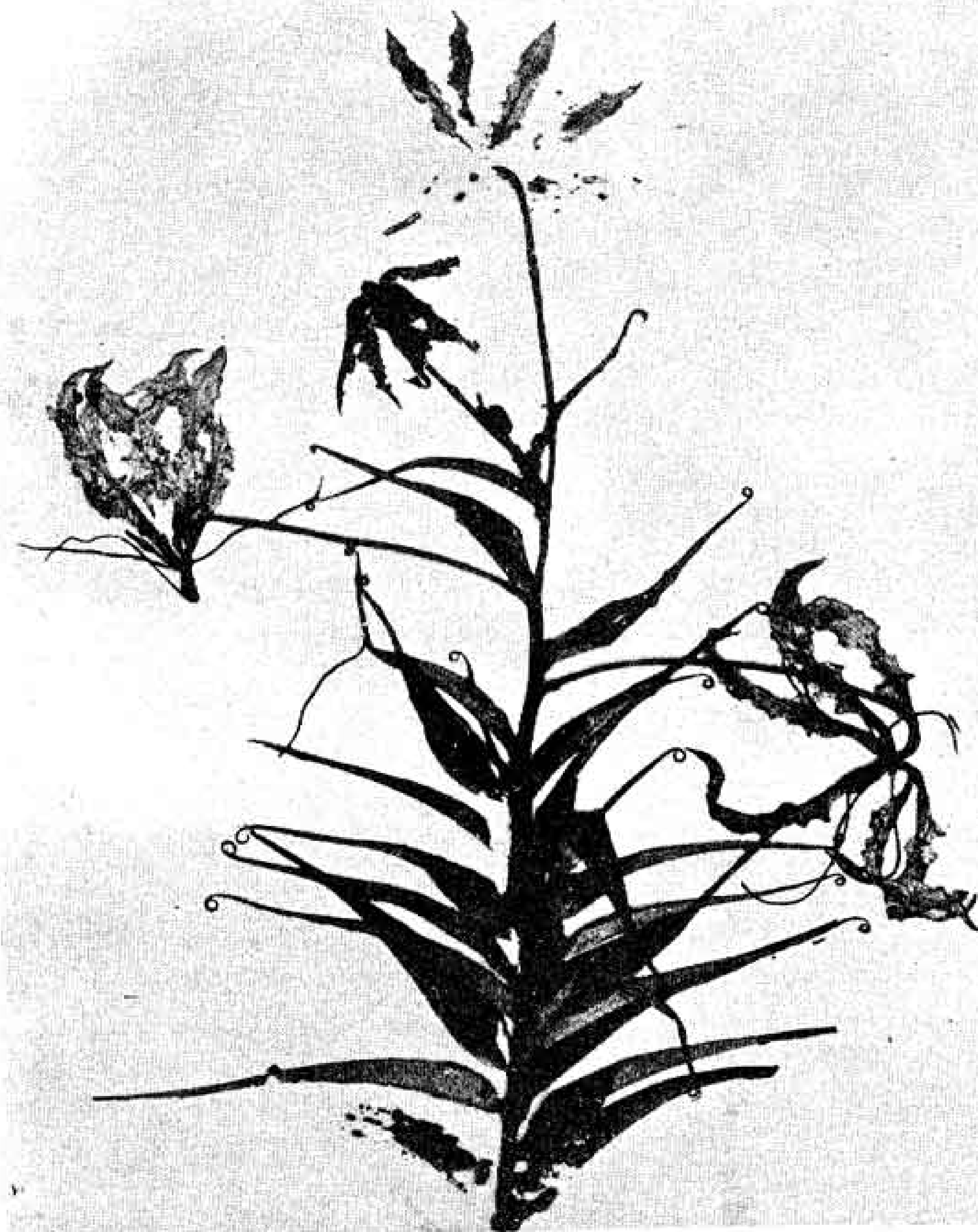
தொல்:பொ: புறத்திணை. 62:1–2

எனப் பெயர் சூட்டியுளது. மேலும் மடல் ஏறுவதற்குப் பெயராகவும் இக்காந்தள் கூறப்படுகிறது. இதனை இளம்பூரணர்,

'காந்தள் என்பதனை மடலேறுதற்குப் பெயராகக் கூறுவார்' என்றாராகலான் 'வெறியாட்டயர்ந்த காந்தள்' என்றார். அன்றியும் காந்தள் என்பது மடலேறுதலான் அத்துணை ஆற்றாளாகிய பெண்பால்மாட்டு நிகழும் வெறி' 'காந்தள்' எனவும் பெயராம்' என்று அகத்திணை இயலில் காந்தள் பெற்ற இரண்டு இடத்தைக் குறித்துள்ளார். இரண்டில் வெறியாடும் வேலன் 'காந்தள் சூடி ஆடுதலில் காந்தள் என்றார்' என நச்சினார்க்கினியர் காந்தள் சூடுவதைக் குறித்தார். இதுபோன்று மடலேறும் போதும் காந்தள் சூடப்படும். எனவே இரு துறைகளுக்கும் காந்தள் 'சின்னப்பூ' (Emblem) ஆயிற்று.

தொல்காப்பியத்தில் 'தெய்வம் உணாவே' (தொல். பொருள்:18) என்னும் நூற்பா அகத்திணைகளின் கருப்பொருள்களைக் குறிக்கும். இதன் உரையாசிரியர் குறிஞ்சி நிலப் பூவாக— வேங்கை, குறிஞ்சி காந்தள் எனக்காந்தளையும் கூறியுள்ளனர். இது கார்காலத்தில் பூப்பது என்று கேசவனார் கூறுவர்.

"............நெரிமுகைக் காந்தள்"
கார்மலிந் தன்றுநின் குன்று" —பரி 14:13–17



காந்தள்
(*Gloriosa superba*)

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	கோரனாரியே (Coronarieae)
தாவரக் குடும்பம்	:	லிலியேசி (Liliaceae)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**குளோரியோசா** *(Gloriosa)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சுபர்பா** *(superba)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	காந்தள்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறுபெயர்கள்	:	கோடல்; தோன்றி
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கார்த்திகைப்பூ, கலப்பைக்கிழங்கு' கண்ணுவெல்லி
ஆங்கிலப் பெயர்	:	குளோரிலிலி (Glory Lily)
தாவர இயல்பு	:	சிறுஏறு கொடி.
சிற்றினப்பெயர் கண்டவர்	:	லின்னேயஸ் (1707-1778)
பேரினத்தில் உள்ள பாகுபாடு	:	11 சிற்றினங்கள்
பேரினம் வளருமிடம்	:	இந்தியா, ஆப்பிரிக்கா, பர்மா, மலாக்கா, ஸ்ரீலங்கா இவற்றின் வெப்பம் மிகுந்த இடங்கள்.
சிற்றினம் வளருமிடம்	:	வடமேற்கு இமயம் முதல் அஸ்ஸாம் வரையிலும் தென்னிந்தியா முழுவதிலும்.
நில மட்டம்	:	கடல் மட்டத்திலிருந்து 7000 கி.மீ. உயரம் வரையிலும்.
செல்லியல் மதிப்பீடு	:	இப்பதினோரு சிற்றினங்களில் 6 சிற்றினங்கள் **குளோரியாசா சுபர்பா** எனும் காந்தளினின்றும் வேறுபட்டுப் பிரிந்தன.
நீளம்	:	ஒரு மீட்டர் முதல் 20 மீட்டர் வரை நீண்டு உயர்ந்து கிளைத்துப் படர்ந்து வளரும்.

வேர்த் தொகுப்பு	:	வெண்மையான பருத்த, கிளைத்த கிழங்கு கொண்டிருக்கும்.
கிழங்கு	:	பச்சைநாவி எனப்படும். கலப்பை வடிவமாகவும் இருத்தலின் காம்பிள், அரங்காச்சாரி முதலியோர் இத்தாவரத்திற்குக் கலப்பைக் கிழங்கு என்பர். கிழங்கில் கால்சிசின் (Colchicine) என்னும் கொடிய நச்சுப்பொருள் உள்ளது.
வேர்கள்	:	சற்றுத் தடித்து நீண்டுள்ள சல்லி வேர்த்தொகுதி பல வேர்களையும் உடையது.
தண்டு	:	வலியுடையதன்று. இலை அமைப் புள்ளது.
இலை	:	8 முதல் 18 செ.மீ. வரை நீளமான குத்துவாள் வடிவானது. அடியில் அகன்று வரவரக்குறுகி நுனி நடுநரம் புடன் பற்றுக் கம்பியாகச் சுருண்டு பற்றிக் கொண்டு வளரப் பயன்படும். இலையடித் தண்டில் ஏறக்குறைய நேரடியாக மாற்றடுக்கு முறையில் ஒட்டியிருக்கும். நடுநரம்புடையது பளபளப்பான பச்சை நிறமுடையது.
பூக்கும் காலம்	:	கார்த்திகைத் திங்கள் (செப்டம்பர்—அக்டோபர்) இதனால் கார்த்திகைப் பூ என்றும் வழங்குவர்.
இணர் அல்லது மஞ்சரி	:	மலர்க்காம்பு இலைக்கோணத்தில் தோன்றும், காம்பு 10 முதல் 18 செ.மீ. வரை நீண்டு தடித்தது. மஞ்சரி தனி மலர் உடையது.
மலர்		பெரியது. இருபால்பூ. மூவங்கப்பூ கீழ்ச்சூலகப்பூ. பூக்காம்பில் நுனி பின்புறமாக நேர் கோணத்தில் வளைந்திருக்கும். முகை 8 முதல் 10 செ.மீ வரை நீளமுள்ளதாய் அடியிற் சற்று பருத்தும். நுனி சிறுத்தும்

இருக்கும். இதனால் துடுப்பு எனப் படும். அரும்பு புறத்தில் பச்சை யாகவும் போதாகுங்கால் மஞ்சளா கவும் தோன்றும். பூவின் புறவிதழ் அடுக்கும் அகவிதழ் அடுக்கும் (அல்லி) தனியாக இல்லாமல் ஒன்றாக இணைந்திருக்கும். இதற்குப் பூவுறை என்று பெயர். இவ்வியல்பு காந் தளைப் போன்ற ஒரு வித்திலைத் தாவரப் பூக்களில் பெரிதும் உள்ளது. பூவுறை ஆறு தனித்த இதழ்களாக உள்ளது. வெளிப்புறம் மலர்வதற்கு முன் பொன்னிறமாகவும், உட்புறம் குருதிச் சிவப்பு நிறமாகவும் இருக்கும்.

பூவுறையும் மலரும் : பூவுறை ஆறு பிரிவானது; நிலையானது பிரிந்தது; அவை விரிந்தோ பின்புறம் வளைந்தோ காணப்படும். இதழ் விளிம்பு அலைவடிவானது. நெளிந்து தோன்றும். 6 இதழ்களின் அடிப்புறம் பொன்மஞ்சள் நிறம். நுனி குருதிச் சிவப்பானது.

மலர் நிறம் : மலர்கள் முதலில் பச்சை நிறமாகத் தோன்றி, மஞ்சள் நிறமாக மாறிப் பின்னர் தீ நிறமாகி குருதிச் சிவப்பு நிறமாகவும் கிரிம்சன் நிறமாகவும் மாறும்.

மகரந்தத்தாள் வட்டம் : 6 மகரந்தத்தாள்கள்; சூலக அடித்தள முடையன. தாள்கள் மெல்லிய இழை போன்றவை. மகரந்தப்பைகள் நீள மானவை; பின்புறம் ஒட்டியவை சுழல் அமைப்பில் வெளிநோக்கித் தாதுகும். தாது மஞ்சள் நிறமானது.

சூலகம் : சூற்பை மூன்று அறை கொண்டது; பல சூல்கள் உண்டு. சூல்தண்டு இழை போன்றது பின்புறம் வளைந்தது. சூல்முடி 3 பிளவுள்ளது. உள்ளடங் கியது.

கனி : கனியை அரைவெடி காப்சூல் என்பர். விதைகள் சற்று உருண்டை வடிவானவை. விதையின் புறவுறை கடற்பஞ்சு போன்றது. கரு-உருளை வடிவானது.

நிலம் : குறிஞ்சி

காந்தள் கொடியில் வேருடன் கிழங்கு உண்டாகும். அதற்குப் **பச்சை நாவி** என்று பெயர். அதில் கால்சிசின் (Colchicine) என்ற கொடிய நச்சுப்பொருள் (வேதிப்பொருள்) காணப்படுகின்றது. இக்கிழங்கிலிருந்து வேதியியல் முறையில் அந்த நச்சுப்பொருளைப் பிரித்து எடுத்துப் பல்வேறு செயல்களுக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர். முதற்கண் இது சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படுகிறது. தாவர இயலில் – செல்லியலில் – இந்தக் கால்சிசின் பெரிதும் வேண்டப்படுகிறது. இந்த வேதிப்பொருளை 5 பி. பி. என். – அதாவது பத்து லட்சம் பகுதியில் ஐந்து பகுதியான நீர்க் கரைசலைத் தாவரங்களின் நுனிக்குருத்திலும், முகைக் குருத்திலும் முறையாகத் தெளித்து வந்தால் அத்தாவரத்தின் செல்களிலுள்ள (Cells) குரோமோசோம்கள் (Chromosomes) இருமடங்காகப் (பிளந்து) பெருகிவிடும்.

காந்தள் கொடியைத் தாவர இரட்டைப்பெயர் முறையில் **குளோரியோசா சுபர்பா** என்பர். **குளோரியோசா** என்னும் இப்பேரினத்தில் பதினொரு சிற்றினங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஆறு சிற்றினங்கள் ஒரு வகையாகவும், ஐந்து சிற்றினங்கள் ஏனையதொரு வகையாகவும் பிரிந்தன என்பர். **சுபர்பா** என்னும் சிற்றினம் (காந்தள்) இந்த ஐந்துவகையுள் ஒன்றாகும். காந்தள் கொடியில் உள்ள குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $n=11$ ஆகும். இதனை $2n=22$ எனச் சானகி அம்மையாரும் (1945), $2n=88$ என லாகோர் (La-Cour) அம்மையாரும் (1951) அறுதியிட்டனர் $2n=22, 90$ என ஏ. கே. ஷர்மா (1961) கணித்தார்.

கோடல்

குளோரியோசா சுபர்பா (*Gloriosa superba*, Linn.)

கோடல் இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்களில் காந்தள் மலருக்குக் கோடல், தோன்றி என்ற வேறு பெயர்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. நல்லந்துவனாரும் (பரி. 11:20—21) கேசவனாரும்(பரி. 13—16) நப்பண்ணனாரும் (பரி. 19:76—78), **காந்தளையும் தோன்றியையும்** வேறு வேறு மலர்களாகக் கூறியுள்ளனர். நப்பூதனாரும் (முல்லைப். 95—96) கல்லாடனாரும்[1] **தோன்றியையும் கோடலையும்** வெவ்வேறு மலர்களாகக் கூறியுள்ளனர்.

குறிஞ்சிப்பாட்டினுள் கபிலர் 'ஒண்செங்காந்தள்' (62) எனவும், 'கோடல் (கைதை)' (83) எனவும், 'சுடர்ப்பூந்தோன்றி (90) எனவும் தனித்தனியாகப் பிரித்தே பாடுகின்றார். எனினும் ஒண்செங்காந்தள் என்ற அச்சொற்றொடருக்கு ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் 'ஒள்ளிய சிவந்த கோடற்பூ' என்று உரை கூறியுள்ளார். அவர் தாமெழுதிய உரைகளில் எல்லாம் காந்தள் என்பதற்குக் காந்தட்பூ என்றும் (கலி. 45), செங்காந்தள் என்பதற்குக் 'கோடற்பூ' என்றும் (குறிஞ். 62), கோடல் என்பதற்குச் 'செங்காந்தள்' என்றும் (கலி. 101) 'கோடற்பூ' என்றும் (கலி. 103), 'வெண்கோடற்பூ' என்றும் (குறிஞ். 83), தோன்றி என்பதற்குத் 'தோன்றிப்பூ[2]' என்றும் (முல்லைப் 96) சுடர்ப்பூந்தோன்றி என்பதற்குச் 'செங்காந்தள்பூ' (குறிஞ். 90) என்றும் உரை வகுத்துள்ளார். ஆகவே காந்தள், கோடல், தோன்றி என்பன வெவ்வேறான மூவகை மலர்கள் என்பது புலனாகும். கோடல் என்பது பெரும்பாலும் வெண்கோடலையே சங்க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. வெண்மை அடைமொழியுடன் குறிக்கப்படும்இக்கோடல் செம்மைஅடைமொழியோடு சொல்லப் படவில்லை. எனவே கோடல், கோடை என்னும் பெயர்கள் வெண்கோடலுக்கே உரியவை. ஒண்செங்காந்தள் (குறிஞ். 62) என்பதற்கு ஒள்ளிய சிவந்த கோடற்பூ என்று கூறிய நச்சினார்க் கினியர் அங்குச் செங்காந்தளைக் கூற முனைந்து காந்தளுக்குக்

---

1. கல்லா. 20
2. சீ. நிந். 73:1563

கோடல் என்ற பெயரும் உண்டு என்பதைக் குறிப்பிட்டு அச்சொற்றொடருக்கு 'ஒள்ளிய சிவந்த கோடற்பூ' என்றாரல்லது வெண் கோடலினின்றும் வேறுபடுத்திச் செங்கோடல் ஒன்றுண்டு எனக் கருதினார் என்பது பொருந்துமாறில்லை.
மேலும்,

''களிபட்டான் நிலையே போல் தடவுபு துடுப்பு ஈன்று
ஞெலிபு உடன் நிரைத்த ஞெகிழ் இதழ்க் கோடலும்''
—கலி. 101:3-4

என்னுமிடத்து ஆசிரியா நச்சினார்க்கினியர் 'கள்ளுண்டு களித்தலுற்றவன் நிலைமை போல அசைந்து வளைந்து துடுப்புப் போலும் முன்கையை முன்னர் ஈன்று பின்னர் தீயில் கடைந்து அதிற்பிறந்த நெருப்பைச் சேர நினைத்தாற்போன்ற அலர்ந்த இதழினை உடைய செங்காந்தாள் பூவும்' என்று உரை கூறியுள்ளனர். இவ்விடத்து, தீக்கடைக்கோலுடன் நிரைத்தாற் போன்ற இதழ்கள் செங்காந்தளுக்கு உரியவாதலின் கோடல் என்பதற்குச் செங்காந்தள் என்று உரை கூறுவது பொருந்தும். இதனால் இங்ஙனம்அடைடயெடுத்து வருமிடத்துக்கோடல் என்பது செங்காந்தளைக் குறிக்குமாயினும் கோடல் என்பது பெரிதும் வெண்கோடலைப் பற்றியதென்று அறியலாம். மேலும் இது வெள்கோடல் என்றும் பேசப்படும். இதனை,

''வரிவெண்கோடல் வாங்கு குலை வான் பூப்
பெரிய சூடிய கவர் கோல் கோவலர்'' —அகநா. 264:3-4

என்று உம்பற்காட்டு இளங்கண்ணனார் கூறாநிற்பர். இதனால் கோடல் குலையாகப் பூக்கும் என்பதும், இதழ்களில் வரிகள் காணப்படும் என்பதும், இது வெண்கோடல் என்று கூறப்படுமென்பதும், 'வான்பூ' என்றமையின் வெண்மைநிறம் வலியுறுத்தப் படும் என்பதும், 'பெரிய' என்றமையின் மலர் சற்றுப் பெரியதாக இருக்கக்கூடுமென்பதும் பெற்றாம்.

பசிய கோடல் செடி மலைப்பாங்கில் தண்ணியவிடங்களில் வளரும். இதனைக்

''கமழ் தண் தாது உதிர்ந்து உக ஊழ் உற்ற கோடல் வீ
இதழ் சோரும் குலை போல இறை நீவு வளை யாட்கு''
—கலி. 121:13-14

''தண்கமழ் கோடல் தாது பிணி அவிழ'' —அகநா. 154:7
''வெண் குடையாம் தண் கோடல்''[1]
''தண்கமழ் கோடல் துடுப்பு ஈன்''[2]

1. திணை. மா. நூ. 119:4 2. திணை. ஐ. 21

''தண் நறுங்கோடல் துடுப்பு எடுப்ப'' [1]
எனக் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் கூறுமாற்றால் அறியலாம்.

கோடல் முளைத்து எழும்போது அது அறுகம்புல்லின் கிழங்கு போன்று இருக்குமெனவும் பின்னர் பசிய இலைவிட்டு வளரும் எனவும் கூறுவர்.

''. . . . . கோடற் பைம் பயிர்
பதவின் பாவை முனைஇ'' —அகநா. 23:6-7

செங்காந்தளைப் போலவே கோடல் செடியும் துடுப்பீன்று மலரும் இயல்புடையது.

''தண்கமழ் கோடல் துடுப்பு ஈன'' [2]
''தண்ணறுங் கோடல் துடுப்பு எடுப்ப'' [3]

எனக் கோடலின் முகை, துடுப்பை ஒத்திருக்குமென வலியுறுத்தும். இனி, கோடல் முகை அவிழ்தலைக் காண்போம்.

''கோடல் குவி முகை அங்கை அவிழ'' —முல்லை, 95

என்றவிடத்துக் 'கோடலினது குவிந்த முகை அகங்கை போல விரிய என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறினார். கோடலைப்போல அகம்கை வெளிர் மஞ்சள் நிறமும் ஐந்து விரல்களைப்போன்ற (ஆறு) இதழ்களும் உடையதாதலின் உவமைநலம் சிறந்து விளங்கும். துடுப்புப்போன்ற முகை அவிழ்ந்து போது ஆகும். அது சினமுற்றபாம்பின் பை விரித்துப் படமெடுத்தாற்போலக் காட்சி தரும். இதனை,

''வெஞ்சின அரவின் பை அணந் தன்ன
தண்கமழ்க் கோடல் தாது பிணி அவிழ'' —அகநா 154:6-7

''கோடல் அம்கார்முகை கோள் அரா நேர் கருதா'' [4]

''அணர்த்து எழு பாம்பின் தலைபோல் புணர் கோடல்'' [5]

''கோடல், முகையோடு அலமர''

நெடுநல். பாடல்:1 என்றவாறு கூறுப. இனி,

---

1. ஐந். எ. 17 2. திணை. ஐ. 21, 3. ஐந். எ. 17
4. திணை. ஐ. 29 5. கார். நா. 11

இது பொதுவாகக் கார்காலத்தில் பூக்குமாயினும்'வம்ப மாரியைக் கார் என மதித்துக் காலமல்லாக் காலத்தில் மலரும் பிடவம், கொன்றை முதலியவற்றைப் போல இதுவும் வேறுகாலங்களிலும் பூக்கும் மடமை உடையது' என்கிறார் இளந்திரையனார்.

"............................ .... கமஞ் சூல் மாமழை
பொறுத்தல் செல்லாது இறுத்த வண்பெயல்
கார் என்று அயர்ந்த உள்ள மொடு தேர்வு இல
பிடவமும், கொன்றையும், கோடலும்
மடவ ஆகலின் மலர்ந்தன பலவே" —நற். 99:6-10

இது நன்கு மலர்ந்து நிற்கும் நிலையில் இதன் வெள்ளிய இதழ்கள் அடியிலிருந்து விரிந்து, ஒவ்வோர் இதழும் வளைந்து கீழ்நோக்கிக் கவிந்திருக்கும். அதன் அடியில் உள்ள மகரந்தக் கால்கள் தாது உகுத்து விட்டுக் கம்பிகள் போல நீண்டிருக்கும். மலரின் நடுவிலிருக்கும் சூல்முடி நீண்டு குடைக்காம்பு போலக் காணப்படும். இப்போது கோடல் மலர் ஒரு வெண்கொற்றக் குடை வடிவில் காட்சி தரும். ஆகவே வெண்கோடலின் முகை துடுப்புப்போலவும், போதாகி மலருங்கால் பாம்பு போலவும், இதழ்கள் விரிந்தவுடன் கைவிரல்கள்போலவும், தனித்த இதழ்கள் உடைந்து போன சங்கு வளையல் போலவும் காட்சிதரும் எனக் கணிமேதாவியார் கோடல் பூவுக்கு இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

"'வண் துடுப்பாய்ப் பாம்பாய், விரலாய், வளைமுறியாய்
வெண் குடையாம் தண் கோடல்''[1]

இவ்வுண்மையை ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் மூன்றாகச் சுருக்கி வலியுறுத்துகின்றார்.

"'கொடியியலார் கைபோல் குவிந்த முகை
அரவு உடன் றவை போல் விரிந்த குலை
குடை விரிந் தவை போலக் கோலு மலர்''
பரி. 20:98-100

கோடல மலரின் மணமகருதியும் எழில் நோக்கியும் பல்வகை ஆடவரும் மகளிரும் இதனைத் தனியாகவும், கண்ணியாகவும், கோதையாகவும் புனைந்து சூடினர். இதனை

"'கோடல் நீடிதழ்க் கண்ணி'' —நெடுநல். 5-6

---

1. திணை. மா. நூ. 119:3—4

''கோடல் வாங்கு குலைவான் பூப்
பெரிய சூடிய கவர் கோல் கோவலர்'' —அகநா. 264:2-3

''கோடல் எதிர் முகைப் பசுவீ முல்லை
நாறிதழ்க் குவளை யொடு இடையிடுபு விரைஇ
ஐது தொடை மாண்ட கோதை'' —குறு 62:1-2

''கோடற் கண்ணி குறவர் பெருமகன்'' —புறம். 157-7

நன்கு முதிர்ந்த இதன் மலரும், இதழ்களும் தனித்தனியாக உதிர்ந்துவிழும். அவை உடைந்துபோன வளையல் போன்று காட்சி தருமென்பர் புலவர்.

கலித்தொகையில் இதற்கொரு காட்சியைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியை மணந்துகொள்ளாமல் களவொழுக்கத்தை நீடிக்கிறான். இவனது செயலைப் புறத்தார் அறியத்தலைப்படுகின்றனர். நற்றாய் வெகுண்டு கவல்கின்றாள். தாழிட்டு அடைத்தாற்போலத் தலைவி இச்செறிக்கப்படுகிறாள். அதனால் மனமுடைந்த தலைவியின் உடலும் சோர்வுற்ற மெலிகிறது. அவள் அணிந்துள்ள சங்கு வளையல்கள் நற்றாய்க்கு முன்னர் தாமேகழன்று விழுகின்றன. இந்நிலையைத் தோழி, தலைவனிடம்,

'நின் வரையினிடத்தே மலர்ந்த வெண்கோடல் இதழ்களைப் போலத் தலைவியின் வளையல்கள் தாமேகழன்று உகுப. அவளது தோள்களின் பேரில் உமக்குச் சினமுண்டா?' என்று கேட்பது போலத் தலைவியின் தாங்கொணாத் துயரைப் புலப்படுத்தி அவளைக் கடிமணங்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துகின்றாள்:

''தாழ் செறி கடுங் காப்பின் தாய் முன்னர் நின் சாரல்
ஊழுறு கோடல் போல் எல் வளை உகுப வால்''
—கலி. 48:10–11

என்பர். இக்கருத்தைப்பின் வருவனவற்றுள்ளுங் காணலாம்:

''இவட்கே அலங் கிதழ்க் கோடல் வீஉகுபவை போல்
இலங்கு ஏர் எல்வளை இறை ஊரும்மே'' —கலி. 7:15–16

''கமழ் தண் தாது உதிர்ந் துக ஊழற்ற கோடல் வீ
இதழ் சோரும் குலை போல இறை நீவு வளையாட்கு''
—கலி. 121:13–14

ஆதலின் கோடற்பூ காந்தளின் பொது அமைப்புடையது. வெண்மைநிறமானது. நறுமணமுடையது. துடுப்பாய் முகையீன்று

பாம்பாய்ப் போதாகி, விரலாய் இதழ் அவிழ்ந்து, **வெண்குடையாய்** மலர்பரப்பி, வளைமுறியாய் இதழ் உகுந்து மாரிக்காலத்தில் தண்ணிய மலைப்பாங்கில் காணப்படுவதென்பதைச் சங்கச்சான்றோர் கூற்றால் அறியலாம். ஆயினும் காந்தளும் கோடலும் ஒன்றுதானா; அல்லது வேறுபட்டவையா என்ற ஐயம் உளது.

காந்தள் மலர்ந்து சில நாள்களுக்குப் பின்னர் இதன் இதழ்கள் செந்நிறம் மாறி வெளுத்துப் போகும். இந்நிலையில் இச் செங்காந்தள் வெண்கோடலாகக் காட்சி தந்ததா என்ற எண்ணம் எழுகிறது. ஆகவே இப்போதைக்கு இதனை மலர்ந்து முதிர்ந்த காந்தளாகவே கருதவும் இடமுண்டு.

மேலும், தாவரவியலில் காந்தளை ஒத்த வெண்ணிற மலர் **'குளோரியோசா'** என்னும் பேரினத்தில் காணப்படவில்லை.

கமுகு
அரிகா காட்சூ (*Areca catechu,* Linn.)

கமுகில் பாளை உண்டாவதிலிருந்து இளம் பாக்குப் பிஞ்சில் உண்டாகும் சுவையான நீர் வரையில் மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் அகநானூற்றில் மிக அழகாகத் தொகுத்துப் பாடியுள்ளார்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கமுகு

தாவரப் பெயர் : **அரிகா காட்சூ**
(Areca catechu, Linn.)

கமுகு **இலக்கியம்**

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், 'கமுகு' மரம் பரிய தாளினை உடையது எனவும், பாளையாகிய அழகினை உடைய பசிய பூ விரியாமல் கருவாய் (பாளைக்குள் மூடப்பெற்று) இருக்குமெனவும் கூறுகின்றார்.

''பரியரைக் கமுகின் பாளையம் பசும்பூக்
கரு இருந்தன்ன'' —பெரும்பா. 7-8

இக்கமுகு நெடிது ஓங்கி வளரினும் 'புல்' எனப்படும்.

இதனுடைய மலர் வரலாறு கூறுவார்போல மிக அகழாக மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் பாடியுள்ளார்.

'கமுகின் பாளை, மலர்கள் தொடுத்ததொடையல் போன்றது; இணர்க்கிளை பல மலர்களைக் கொண்டது; பாளை முதிர்ந்த போது மலர்க் கொத்து பிடிப்பு விட்டு விழும்; பூங்குலை வாள் வடித்தது போல இருக்கும்; இத்தோற்றம் மிக அழகானது; அலர்ந்த பல பூக்கள் மாலைபோலத் தோன்றும்; நரம்புகளோடு

கவரிபோன்று வண்டுகள் உண்ணும்பொருட்டு விரியும்; முத்தின் அன்ன வெள்ளிய மலர்கள், ஆலக்கட்டி விழுவதுபோல உதிரும்: பூவொடு வளர்ந்த இதன் பிஞ்சு சுவையுள்ள நீரைக்கொண்டது. 'அத்தீஞ்சுவையுள்ள நீரைக் காட்டிலும் தனது காதலியின் வாய் எயிற்றில் ஊறியநீர் அமுதம் போன்றதென்று செலவழுங்கிய தலைவன் சொல்கிறான்' என்கிறார்:

''தொடையமை பன்மலர்த்தோடு பொதிந்து யாத்த
குடையோரன்ன கோள் அமை எருத்தின்
பாளைபற்று அழிந்து ஒழிய புறம் சேர்பு
வாள்வடித்தன்ன வயிறுடைப் பொதிய
நாள் உறத் தோன்றிய நயவருவனப்பின்
ஆரத்து அன்ன அணிகிளர் புதுப்பூ
வார் உறு கவரியின் வண்டுண விரிய
முத்தின் அன்ன வெள்வீ தாஅய்
அலகின் அன்ன அரி நிறத்து ஆலி
நகை நனி வளர்க்கும் சிறப்பின் தகை மிகப்
பூவொடு வளர்ந்த மூவாப் பசுங்காய்
நீரினும் இனியவாகி கூர் எயிற்று
அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய்
ஒண்தொடி குறுமகள் கொண்டனம் செலினே''

—அகநா, 335:13-26

இதன் முற்றிய காய்தான் அடைகாய் எனவும், பாக்கு எனவும் கூறப்படும். இதனை வெற்றிலை, சுண்ணாம்பு முதலிய பிற வாசனைப் பொருள்களுடன் தாம்பூலம் கொள்வர்.

கமுகு — தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி : காலிசினே (Calycinae)
தாவரக் குடும்பம் : பாமே (Palmae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்: அரீகா *(Areca)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்: காட்சூ *(catechu)*

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கமுகு

உலக வழக்குப் பெயர் : பாக்கு மரம்

தாவர இயல்பு : 500 முதல் 3000 அடி உயரமான இடங்களில் வளரும் வழவழப்பான மரம்; ஓர் அடி அகலமாக மெலிந்து மிக ஓங்கி 100 அடி உயரம் வரை வளரும் அழகிய மரம். ஆண்டு வளர்ச்சி காட்டும் வளையம் மரத்தில் காணப் படும். மரத்தின் நுனியில் முடிபோன்று பசிய பல இலைகள் விரிந்து பாளை விட்டுக் குலைகளுடன் இருக்கும்.

மஞ்சரி : இலைகள் விழுந்த இலைக் கணுவில் 'ஸ்பாடிக்ஸ்' என்ற பூங்குலை, பாளை யுள் உண்டாகும்; பாளை பிளந்து குலைவிரியும் போது, முதிர்ந்த பாளை கீழே விழுந்துவிடும்.

இலை : 4 முதல் 6 அடி நீண்ட இலை; சிற்றிலைப் பிரிவுகள் சிறகு போன்றி ருக்கும்; இலையின் அடி அகன்று 'ஷீத்திங்பேஸ்' எனப்படும்.

மலர் : ஆண்மலர்களும், பெண்மலர்களும் தனியாக உண்டாகும். ஆண்மலர்கள் மஞ்சரிக் குலையின் கிளைகளான வலிய நரம்புகளின் மேலே அமர்ந் திருக்கும்; பெண்பூக்கள் இந்நரம்பு களின் அடியில் ஒட்டிக்கொண்டி ருக்கும். ஆண் பூக்களைவிட இவை சற்றுப் பெரியனவாக இருக்கும்.

புல்லி, அல்லிவட்டங்கள் : இணைந்து 'பீரியாந்த்' எனப்படும்.

மகரந்த வட்டம் : 3 தாதிழைகள்;

சூலக வட்டம் : பெண்மலரில் உருண்டை வடிவான 1 செல் சூலகம; ஒரு சூல் முதிரும்.

கனி : சற்று நீண்ட முட்டைவடிவினது; மஞ்சள் நிறமானது; புறவுறைநார் உடையது; விதையின் அடிப்புறம் சற்று அகன்றது; விதைக் கரு அடிப்புறத்தில் இருக்கும்.

இக்கனியில்தான் பாக்கு விதையாக விளைகிறது. இதற்காகப் பாக்குமரம் (கமுகு) தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=32$ என வெங்கடசுப்பன் (1945 பி) சாட்டோ, டி 1946 (டி 1955) டிலே (1947) சர்மா, ஏ. கே. சர்க்கார் (1957) என்போர் கணக்கிட்டுள்ளனர். இப்பாக்கு, வெற்றிலை, சுண்ணாம்பு, வாசனைப் பொருள்களுடன் சேர்த்து மெல்லப்படும். பாக்கும் வெற்றிலையும் மங்கலப் பொருள்கள்.

சூரல்—பிரம்பு
காலமஸ் ரோடங் (*Calamus rotang,* Linn.)

'விரிமலர் ஆவிரை வேரல் சூரல்' என்றார் கபிலர் (குறிஞ். 71). சூரல் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'சூரைப்பூ' என்று உரை கொண்டார். சூரல் என்பது சூரற்கொடி என்றும் சூரை என்றும் சூரையாவது பிரம்பு என்றும் உரை காண்பர். தாவரவியலில் இது **காலமஸ் ரோடங் (*Calamus rotang,* Linn.)** எனப்படும். காம்பிள் என்பாரும் இதனுடைய தமிழ்ப்பெயர் 'சூரல்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். மலையாளத்திலும் பெரிய பிரப்பங்கொடியை 'வலிய சூரல்' என்றும் சிறுபிரப்பங் கொடியைச் 'செறுசூரல்' என்றும் கூறுவர். இதனால் சூரல் என்பது பிரம்பு என்பது வலியுறும்.

> **''சூரல் மிளைஇய சாரல் ஆர் ஆற்று''** —அகநா. 228-9
>
> **''கொடுமுள் ஈங்கை சூரலொடு மிடைந்த''** —அகநா. 357:1

என்ற இவ்விரு அகநானூற்று அடிகளில் சூரல் குறிப்பிடப்படுகின்றது. சூரற்கொடி மிக நீளமாக வளரும். ஆற்றங்கரைகளிலும், மலைச்சாரல்களிலும் பிரம்பு வளரும். இது ஈங்கையுடன் வளரும் என்றார் தாயங்கண்ணனார்.

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : காலிசினே (Calycinae)

தாவரக் குடும்பம் : பாமே (Palmae)

தாவரப் பேரினப் பெயர் : காலமஸ் (*Calamus*)

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : ரோடங் (*rotang*)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : சூரல்

உலக வழக்குப் பெயர் : பிரம்பு

தாவர இயல்பு : மிக நீளமான முட்கொடி. கொடி முழுவதும் முட்கள் உள்ளன. இவை ஸ்பைன்ஸ் எனப்படும்.

இலை : இறகன்ன பிளவுபட்டது. இலைக் காம்பின் நுனியில் சாட்டையைப் போன்ற நீண்டு வளர்ந்த முள்ளுடைய 'சிர்ரஸ்' காணப்படும். இலைக் காம் பெல்லாம் முட்கள் நிறைந்திருக்கும். இலைக் காம்பின் அடிப்பாகம் தண்டுடன் தழுவி நீண்டிருக்கும். இதற்கு 'ஷீத்திங் பேஸ்' என்று பெயர். இலைக் காம்பு மிகவும் சிறியது.

சிற்றிலை : பல சிற்றிலைகள். நீண்ட குத்துவாள் போன்ற வடிவானவை. இலையின் இருபுறத்தும் முட்கள் இருக்கும். இலை விளிம்பு 12 அங்குல நீளமான முள் போன்றது. கூர்மையானது. 8 அங்குல அகலமுள்ளது. கூரிய சாட்டை போன்றது.

மஞ்சரி : இக்கொடியில் உள்ள மஞ்சரியைப் பாளை என்று கூறலாம். இதனை 'ஸ்பாடிக்ஸ்' என்பர். இலைக்கட்கத்தில் உண்டாகும். மிகவும் கிளைத்திருக்கும்

பாளை : பாளை குழல் வடிவாகி மேலே பிளந்து இருக்கும். இப்பிளவுகள் இலைச்செதில் களாக விரியும்.

மலர்	:	ஆண்பூக்களும், பெண்பூக்களும் தனித்தனி உள்ளன.
புல்லி வட்டம்	:	3பல் விளிம்புகளை உடையது. அடியில் இணைந்திருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	3 இதழ்கள் பிரிந்திருக்கும். ஆண் மலரில் இவை அடியில் இணைந்திருக்கும். பெண்பூவில் இவை இணைந்திருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்பூவில் 6 கூம்பிய தாதிழைகள், பெண்பூவில் இவை ஒரு கிண்ணம் போன்று மருவி மேற்புறத்தில் 6 மலட்டு மகரந்தப் பைகளைக் காணலாம்.
சூலக வட்டம்	:	பெண்பூவில் சூலகம் 3 செல்களை உடையது. 3 சூல்கள் உள்ளன. சூல்கள் நேரே நிமிர்ந்திருக்கும்.
சூல்தண்டு	:	பெண்மலரில் சூல்தண்டு குட்டையானது. சூல்முடி மூன்று கிளையானது
கனி	:	சற்று நீண்ட உருண்டையானது. பளபளப்பான கனியுறை உண்டு. இதில் செதில்கள் அடர்ந்துள்ளன. ஒருவிதை தான் இருக்கும். கனி சற்றுப் புளிப்பானது. உண்ணப்படுவது.

பிரம்பில் இருவகை உண்டு, ஒன்று மெல்லிய மிக நீண்ட தண்டு உடையது. இது கூடை, நாற்காலிகளுக்கு அடி பின்னுவதற்கும் (பிளெய்ட்டிங்) பலவாறாகப் பயன்படும். இதனையே மலையாளத்தில் செறுசூரல் என்பர்.

இதுவன்றி மிகவும் தடித்த பெரும்பிரம்பு ஒன்றுண்டு. இது புதராகத் தோன்றி வளரும் நீண்டு கொடி போன்று வளரும். இந்தப் பிரம்பு மிக வலியது. இது பல வேறு வகையாகப் பயன்படுகிறது. இதனை **காலமஸ் த்வெயிட்டிஷ்** (*Calamus thwaitesh* var. *canarana* என்றழைப்பர். இது கேரளத்தில் மலைகளில் வளர்கிறது.

தெங்கு — தென்னை
கோகாஸ் நூசிபெரா (*Cocos nucifera,* Linn.)

சங்க நூல்கள் தென்னை மரத்தைத் 'தெங்கு' என்று கூறும். இதற்குத் 'தாழை' என்ற பெயரும் உண்டு.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : தெங்கு

தாவரப் பெயர் : **கோகாஸ் நூசிபெரா**
(*Cocos nucifera,* Linn.)

தெங்கு — தென்னை **இலக்கியம்**

குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர், 'தாழை'யைக் கூறுவர்.

'' தாழை தளவம் முட்டாள் தாமரை '' —குறிஞ். 80

தாழை என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'தெங்கிற்பாளை' என்று உரை கண்டார். 'தெங்கு' எனப்படும் தென்னை ஒரு மரமாகும். இதன் எல்லாப் பாகங்களும் பயன்படும். தென்னையில் விளையும் தேங்காய் உணவுப்பொருள். கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் இதனைக் கோள்தெங்கு என்று கூறுவர் -

'' கோள்தெங்கின் குலை வாழை '' —பட். 16

'கோள்தெங்கு' என்பதற்குக் 'குலைகளை உடைய தெங்கு' என்று உரை கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர்.

குறிஞ்சிப்பாட்டில் வரும் 'கைதை' என்பதற்குத் 'தாழை' என்று உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர், அதே பாட்டில் வரும் 'தாழை' என்பதற்குத் தெங்கிற்பாளை என்கிறார். அவர் உரை எழுதிய பிறவிடங்களிலெல்லாம் வரும் தாழை என்பதற்குத் தாழை என்றே உரை கூறுவார். ஆகவே, தெங்கு என்பதே

தென்னைக்கு வழங்கிய பெயரென்பதும், தாழை என்ற பெயரும் தென்னைக்கு உண்டு என்பதும் அறியப்படும்.

சங்க நூல்களில் தாழை என்ற சொல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அளவிற்குத் தெங்கு என்ற சொல் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனினும், உருத்திரங்கண்ணனார் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் தென்னையைப் பற்றிய சில குறிப்புகளைக் கூறுவர்.

கமுகு புடைசூழத் தெங்கு வளருமென்றும், வளங்கெழு பாக்கத்தில் நெடுந்தூரத்திடை வழியில் பல தெங்குமரங்கள் உள்ளன என்றும், தெங்கின் அடிமரம் யானையின் உடம்பை ஒத்து சருச்சரையை உடையதென்றும், வளவிய இலையினை உடையது என்றும், தெங்கின் பழுத்தஓலை (பழுப்பு) முடைந்து கூரை வேயப்படுமென்றும், தேங்காய் மூன்று புடைப்பினை உடையதென்றும், வழிப்போவார் தெங்கின் காயைப் பசிதீர உண்பர் என்றும், பாக்கத்தில் தெங்கின் அடியில் சோறு ஆக்கும் பானை நழுவும்படி தேங்காய் முற்றித் தானே விழுமென்றும் கூறுவர்.

'' குன்றுறழ் யானை மருங்குல் ஏய்க்கும்
வண்தோட்டுத் தெங்கின் வாடுமடல் வேய்ந்த ''
—பெரும்பா. 352–353

'' . . . . மாத்தாட் கமுகின்
புடைசூழ் தெங்கின் முப்புடைத் திரள்காய்
ஆறுசெல் வம்பலர் காய்பசி தீர
சோறு அடுகுழிசி இளக விழூஉம் ''
—பெரும்பா. 363:366

காற்றில் தெங்கின் ஓலைகள் அசையும்போது ஒலிக்குமெனவும் தென்னையில் விளையும் பழம் பெரியதெனவும் கூறுவர்.

'' ஒலிதெங்கின் இமிழ்மருதின் '' —பதிற். 13:7

'' தெங்குபடு வியன்பழம் முனையின் '' —புறநா. 61:9

தெங்கு—தாழை *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	**காலிசினே** (Calycinae)
தாவரக் குடும்பம்	:	**பாமே** (Palmae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**கோகாஸ்** (*Cocos*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**நூசிபெரா** (*nucifera*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தெங்கு
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்கள்	:	தாழை, தெங்கு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	தென்னை
தாவர இயல்பு	:	40-80 அடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும் தடித்த மரம்; கிளைக்காது; மரத்தில் இலையடித் தழும்புகள் காணப்படும்; உச்சியில் பல, நீண்ட பரவிய இலைகளை மூடிபோல் விட்டு வளரும்.
இலை	:	6–15 அடி நீளம் வரையிலானது; மெல்லிய நீண்ட சிற்றிலைகள் 2-3 அடி நீளம் வரையிலானவை; இலைக் காம்பு 3-5 அடி நீளமிருக்கும்.
மஞ்சரி	:	தடித்த பாளையுள் உண்டாகும்; இணர்முற்றியவுடன் பாளை பிளந்து விரியும்.
மஞ்சரி	:	பாளைக்குள்ளேயிருந்து வெளிப்படும் குலையில் பல நீண்ட நரம்புகள் உள்ளன. அவற்றில் முத்துக் கோத்தாற்போன்ற மஞ்சள் நிறமான சிறிய ஆண்பூக்கள் நரம்பின் மேற் புறத்தில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்; நரம்பின் அடியில் 2-3 பெண் பூக்கள் (உருண்டை வடிவானவை) ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்; இவை குரும்பை எனப்படும்.

புல்லி வட்டம் : ஆண்மலரில் 3 புறவிதழ்கள் மிகச் சிறியவை·

அல்லி வட்டம் : 3 அகவிதழ்கள் நேர் அமைப்பில்;

மகரந்த வட்டம் : ஆண்மலரில் 6 தாதிழைகள்; தாதுப் பைகள் நீளமானவை.

சூலக வட்டம் : பெண்மலரில் 3 அல்லிகளும் 3 புல்லிகளும் அகன்றஇவை சூலகத்தினை மூடியிருக்கும்சூலகம்3 செல் உடையது 3 சூலறையிலும் 3 சூல்கள், சூல்முடி 3 பிளவானது. அடிப்புறத்தில் வளைந்துவிடும்.

கனி : இளந்தேங்காயில் நறுஞ்சுவையுடைய நீர்மிகுந்திருக்கும்; முற்றிய காய் தானே பழுத்துக் கீழே விழும்.

காய் : முப்பட்டை எடுப்பானது; "மீசோகார்ப்" நார் உடையது; ''எண்டோகார்ப்'' வலிய ஒடு உடையது; அடியில் 3 துளைகளை உடையது.

விதை : 'கொப்பறை' எனப்படுவதுதான் விதை; உள்ளே கூடு விழுந்திருக்கும்; அதிலிருந்த நீர் சுண்டிவிடும். மூன்று நுளைகளில் ஒன்றிலிருந்து முளை வெளிப்படும்.

தெங்கு எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது என்று சரிவரத் தெரியவில்லை என்கிறார் காம்பிள். இதன் காய்களுக்காக இம்மரம் பெரிதும் பயிரிடப்பட்டு வருகிறது; கடற்கரைப் பகுதிகளில் மிக அதிகமாக வளர்கிறது; பாளை முதிர்வதற்குள் அதனை நசுக்கி அதிலிருந்து வடியும் சாற்றை (கள்) வடித்தெடுப்பர். தேங்காயின் இளங்காய் இள நீராகவும், சற்று முதிர்ந்த காய் உணவாகவும், முற்றிய'கொப்பறை' யிலிருந்து பிழிந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெய் பலவாறாகவும் பயன்படும்.

இந்நாளில் தென்னையில் பலப்பல வகைகள் செல்லியல் கலப்பு முறையினால் உண்டாக்கப்பட்டு வளர்க்கப்படுகின்றன; இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=32 என சான்டோஸ் (1928), காஸ்நெர் (1944), சானகிஅம்மாள் (1945) சர்மா ஏ. கே. சர்க்கார் (1957) என்போர் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

பனை

பொராசஸ் ஃபிளாபெல்லிஃபர்

(*Borassus flabellifer,* Linn.)

சேரமன்னர்களின் குடிப்பூ பனை என்பர். பனையைப் போந்தை, பெண்ணை எனச் சங்க நூல்கள் கூறும். பனைமரம் மரமன்று. அது 'புல்லெனப்படும்' என்பர் தொல்காப்பியர். இது புறக்காழ் கொண்டது. பனையில் ஆண்மரமும், பெண் மரமும் தனித்தனியாக வளரும். இருவகை மரங்களும் பல்லாற்றானும் பயன்படுமாயினும் ஆண்பனை, பெண்பனையைப் போன்று அத்துணைப் பயன்தர வல்லதன்று.

பெண் பனை மரத்தில் இறக்கும் கள்ளிற்குப் 'பதநீர்' என்று பெயர். இதனைக் காய்ச்சிப் பனைவெல்லம், பனங்கற்கண்டு முதலியவற்றைப் பெறலாம். பனைமரம் பல்லாற்றானும் பயன்படுவது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பனை,

ஆங்கிலப் பெயர் : பல்மைரா (Palmyra)

தாவரப் பெயர் : **பொராசஸ் ஃபிளாபெல்லிஃபர்.**
(*Borassus flabellifer,* Linn.)

பனை — இலக்கியம்

சேர மன்னரது குடிப்பூவாகப் பனையின் பூ கொள்ளப் பட்டது. 'பனை' 'போந்தை' என்ற இதன் வேறு பெயர்களைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. சங்க இலக்கியத்தில் இவற்றுடன் 'பெண்ணை' என்ற பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.

பனையை நாம் மரம் என்று வழங்குகின்றோம். ஆனால், இது மர இனத்தைச் சேர்ந்ததன்று. இது புறத்தில் காழ் கொண்டு இருக்கும். இங்ஙனம் புறவயிர்ப்பு கொண்டனவற்றைப் புல்லெனப் பேசுகின்றது தொல்காப்பியம்.

புறக்கா ழனவே புல்லென மொழிப ''
—தொல்.பொருள். 9:86

பனையில் ஆண் மரமும், பெண்மரமும் காணப்படும். ஆண் பனையின் பாளையில் இருந்து கிளைத்த கதிர்கள் நீண்டு திரண்டிருக்கும். அவற்றினின்றும் சிறு ஆண்பூக்கள் விரியும். பூவில் தடித்த புறவிதழ்களும் 3 அகவிதழ்களும் 6 மகரந்தக் கால்களும் தோன்றும். பெண் பனையின் பாளையிலிருந்து பட்டையான 3 புறவிதழ்களும் 3 அகவிதழ்களும் கோளவடிவான பெண்ணகத்தைக் கொண்டிருக்கும். இதுவே மகரந்தச் சேர்க்கையின் பின்னர் பிஞ்சாகிப் பனங்காயாகும். இளங்காயில் உள்ள மூன்று நுங்குகளும் முற்றி விதைகளாகிவிடும். காய் முற்றிப் பழமான பின், பனம்பழம் தானே விழும். அதற்குள் மூன்று விதைகள் இருக்கும்.

பனையின் பஞ்சுபோன்ற நுங்கைப் பாடுகின்றார் திரையன்:

'' பாளை தந்த பஞ்சிஅம் குறுங்காய்
ஓங்கிரும் பெண்ணை நுங்கு '' குறுந். 293:2—3

பனையின் இவ்விருவகைப் பூக்களும் மஞ்சள் கவினிய வெண்ணிறங் கொண்டவை. இவையிரண்டுமே சூடிக்கொள்ளும் வாய்ப்பற்றவை. ஆதலின் பனையின் வெளிய இளங்குருத்து ஓலையைப் பிளந்து அதன் கூரிய வலப்பக்கத்துப் பாதியைக் குடிப்பூச் சின்னமாகக் சூடிக்கொண்டனர்.

'' இரும்பனை வெண்டோடு மலைந்தோன் '' —புறநா. 45:1
(தோடு—தடித்த பனையோலை)

'' . . . . வளர் இளம் போந்தை
உச்சிக் கொண்ட ஊசிவெண் தோட்டு ''—புறநா. 100:3—4
(வளர் இளம் போந்தை—குருத்தோலை)

'' மிசையலங் குளைய பனைப்போழ் செரீஇ ''
—புறநா. 22:21

மேலும்,

'' இரும்பனம் போந்தைத் தோடும் '' பொருந. 143)

என்ற அடிக்கு நச்சினார்க்கினியர், 'கரிய பனங்குருத்தில் அலர்ந்த வலப்பக்கத்து ஓலையும்' என்று உரை கண்டுள்ளார். இப்பனை ஓலையை மாலையாகவும் மார்பில் அணிவர். இதனைக் குறிக்கும் இடங்களில் 'புடையல்' என்ற சொல் ஆளப்பட்டுள்ளது. இப்புடையல் குறிக்கப்படும் இடங்களில் பெரிதும், கழல் அணிந்த கால் கூறப்படுகின்றது.

''இரும்பனம் புடையல் ஈகைவான் கழல்'' —பதிற். 42:1

''புடையல் அம்கழற்கால்'' —அகநா. 295:14

போர்க்களத்தில் போரிட்டுக் குருதி தோய்ந்துள்ளதைப் பாடும் இடத்திலும்

''இரும்பனம் புடையலொடு வான்கழல் சிவப்ப
குருதி பனிற்றும் புலவுக் களத்தோனே''
—பதிற். 57:2–3

சேரர்க்குரிய வீரச் சின்னங்களில் புடையலும், கழலும் இணைத்துப் பேசப்படுதலின் சேரர்க்குத் தாயமாக—உரிமைப் பொருளாக—தொன்மை மரபாக—முன்னோர் பழக்கமாகப் பாடுகின்றார் அவ்வையார்.

''தொன்னிலை மரபின் நின்முன்னோர்போல
ஈகையங் கழற்கால் இரும்பனம் புடையல்''
—புறநா. 99:4–5

இத்துணைக்கும் இப்பனங்குருத்து மலரமைப்போ, மணமோ, சுவையோ அற்றது என்பதையும் கபிலர் அறியாமலில்லை.

''வண்டு இசைகடவாத் தண்பனம் போந்தை''
—பதிற். 70:6

எனினும், 'கண்ணிப்பூ நிலையில்' போந்தையாகவும், தார்ப்பூ நிலையில் 'புடையலாகவும்' பெயர் பெற்றுள்ள சிறப்பிடம் இதற்கொரு தனித்தகுதியைத் தந்துள்ளது என்பார் கோவை இளஞ்சேரனார் [1].

பனையின் புடையலொடு வாகை மலரை இணைத்து வெற்றி கொண்டாடினார் என்று கூறும் பதிற்றுப்பத்து.

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு: ப. 345

இவ்வடிகளுக்குக் ''கிழித்துக் குறுக நறுக்கி வாகையொடு இடைவைத்துத் தொடுத்த பனங்குருத்து, முல்லை முகைக்கு ஒப்பாகவும், வாகை வீ அம்முல்லையைச் சூழ்ந்த வண்டிற்கு ஒப்பாகவும் உவமம் கொண்டதை இதன் உரைகாரர் விளக்கி யுள்ளார்.

பனையிலையின் காம்பு தடித்து சற்று பட்டையாக இருக்கும். இருமருங்கும் கரிய வாள் போன்ற விளிம்புமிருக்கும். இம்மட்டை களைக்கொண்டு குதிரை வடிவாகக் கட்டிய 'மா'வில் ஏறி ஊர்ந்து செல்லுதல் மடலூர்தல் எனப்படும். தான் விழைந்த மகளை மணங்கொள்ள வேண்டி தலைமகன் மடலூர்ந்தாயினும் மணங்கொள்ளுதல் வழக்கம். இதனைப் பெருந்திணை என்றும், ஏறிய மடல் திறம் என்றும் கூறும் தொல்காப்பியம்.

(தொல். பொரு. 54)

பனை **தாவர அறிவியல்**

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : காலிசினே (Calycinae)

தாவரக் குடும்பம் : பாமே (Palmae)

தாவரப் பேரினப்பெயர்: பொராசஸ் (*Borassus*)

தாவரச்சிற்றினப்பெயர்: ஃபிளாபெல்லிஃபர் (*flabellifer*)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : பனை

சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள் : போந்தை, பெண்ணை

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : தாலம், புற்பதி, தாளி, புற்றாளி

உலக வழக்குப் பெயர் : பனை, பனைமரம்,

தாவர இயல்பு : மரம் மிக உயர்ந்து பருத்துக் கிளைக் காது வளரும். புறத்தில் காழ் கொண்டு இருக்கும்.

இலை	:	தனியிலை. அங்கை போன்று அகன்றது இலை விளிம்பு பல பிளவுகளை உடையது.
இலைக்காம்பு	:	தடித்தது. நீளமானது. இருபுறத்தும் கரிய கூரியவாள் போன்றது. பனை மட்டை எனப்படுவது. இதில் வலிய நார்த்திசு நிறைந்திருக்கும்.
மஞ்சரி	:	வலிய 'ஸ்பாடிக்ஸ்' எனும் பாளையுள் காணப்படும். ஆண்பனையுள் ஆண் பூக்கள் தடித்துக் கிளைத்து நீண்ட கதிர்களில் ஒட்டியிருக்கும். பெண் மரத்தில் பெண்பூக்கள் வலிய பாளையுள் தடித்த பூந்துணரில் உண்டாகும். இதில் உள்ள பெண் பூக்களைக் குரும்பை என்பர். இவை கொழுவிய உருண்டை வடிவானவை.
மலர்	:	ஆண்பூக்கள் மிகச் சிறியவை. பெண் பூ குரும்பையாக வளரும். ஆண்பூவில் 3 குறுகிய மெல்லிய புறவிதழ்கள் இருக்கும்.
புல்லி வட்டம்	:	பெண்பூவில் 3 தடித்த வலிய புற விதழ்கள் குரும்பையில் தழுவி ஒட்டி யிருக்கும்.
அல்லி வட்டம்	:	ஆண்பூவில் 3 அகவிதழ்கள்; 6 மகரந்தத்தாள்கள். காணப்படும். 3 முள் போன்ற மலட்டுப் 'பிஸ்டிலோட்' காணப்படும். பெண்பூவில் 3 சிறிய அகவிதழ்களும் 6-9 மலட்டு மகரந்தங்களும் காணப் படும்.
சூலக வட்டம்	:	சூற்பை உருண்டையானது. 3-4 செல்லுடையது. சூல் நேரானது. சூல்முடி 3 பிளவாகச் சூற்பையில் ஒட்டியிருக்கும்.
கனி		சதைக்கனி—ட்ரூப் எனப்படும். 1-3 'பைரீன்' விதைகளை உடையது.

கனி : இளம் பனங்காயின் விதைகளில் உண்டாகும் நுங்கு உண்பதற்கினிதாக இருக்கும். விதைகள் முளைத்தற்குச் சேமித்து வைக்கப்படும் உணவுப் பொருளை இதன் இளங்காயில் நுங்காக நுகர்கிறோம்.

பனையின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=36 என வெங்கடசுப்பன் (1945) பி, போஷ் (1947), சர்மா, ஏ. கே. சர்க்கார் (1956 பி,) (1957) சர்க்கார் எஸ். கே. (1957) என்பவர்கள் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

இயல்பாகவே பெரிய பனந்தோப்புகளில் ஆண்பனை மரங்கள் மிகுதியாகவும் பெண்பனை மரங்கள் குறைவாகவும் காணப் படுகின்றன. பெண் பனைமரத்தில்தான் 'பதநீர்' இறக்கப் படுகிறது; காய்களும் பயன்படுகின்றன. இவை காய்க்கத் தொடங்கும் போதுதான் இவை ஆண் மரமா, அன்றிப் பெண் மரமா என்று அறியலாம். இவை பூப்பதற்கு ஏறத்தாழ 10—12 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஆண் பனை மரங்கள் கட்டிட வேலைக்கு உதவும். எனினும் பெண் பனையே மிகுதியும் பயன்தரவல்லது. ஆண்பனையைப் பெண் பனையாக்கிய அடிகளார் திருஞான சம்பந்தர் என்ப. குடந்தை அருணாசலப்புலவர் பனையின் 801 வகையான பயன்களைப் புலப்படுத்தி, **தாலாவிலாசம்** என்றொரு நூல் எழுதி உள்ளார். பெண்பனை மரங்கள் கருவுறுவதற்கு நூற்றுக்கு மேலுள்ள பனந்தோப்பில் ஓர் ஆண்மரம் இருந்தால் போதுமானது. இதனைக் கன்றிலேயே அறியஇயலாமையால் ஆண் மரங்களேமிகுந்து விடுகின்றன.

பனைமரம் ஆணா, பெண்ணா என்று அறிவியல் முறை களால் ஆய்ந்து கூறமுடியுமா என்று சில ஆண்டுகட்கு முன்னர் யாம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சில ஆய்வுகளை மேற் கொண்டோம். பனை மட்டைகளில் (இலைக் காம்பு) வலிய நார்த்திசு மிகுந்திருக்குமென முன்னர்க் கூறினோம். ஆண்பனை மட்டைகளையும், பெண்பனைமட்டைகளையும் தனித்தனியாக வெவ்வேறு நாள்களில் கொண்டு சேர்த்து அவற்றின் நார்த்திசுக் களைத் தனித்தெடுத்துக் கொண்டோம். அவற்றைத் தனித் தனியாகப் பல்கலைக் கழகத்தின் இயற்பியல் துறையில் உள்ள 'எக்ஸ்ரே' கருவியில் இடையில் வைத்து நிழற்படம் எடுத்தோம். ஆண்பனை மர நாரில் இரண்டு வட்டமான கற்றைகளும் (bands), பெண்பனை நாரில் மூன்று கற்றைகளும் இருப்பதைக்

கண்டு வியந்தோம். உடனே பால்வேறுபாடு தெரியாத சற்று முதிர்ந்த பல பனங்கன்றுகளிலிருந்து அடையாளமிட்டு அவற்றின் நார்த்திசுவைக் கொண்டு வந்து தனித்தனியாக எக்ஸ்ரே படம் எடுத்து வைத்திருந்தோம். நான்கு ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் மூன்று கற்றைகளைக்கொண்ட பனங்கன்று பெண்பனையாகவும் இரண்டு கற்றைகளைக் கொண்டவை ஆண்பனையாகவும் பூத்ததை அறிந்து மகிழ்ந்து வியந்தோம்

இதனால் ஓரிரு ஆண்டுகளிலேயே ஒரு பனங்கன்று ஆணா, பெண்ணா என்று அறிய முடியுமென்ற ஆய்வு பயனளித்தது. ஆனால், ஆய்வாளர்க்குப் பயனில்லை, ஆய்வு செய்யப்பட்டவிடம் தமிழ்நாடு தானே! நொந்துகொண்டதில் வியப்பில்லை.

கைதை—தாழை
பாண்டனஸ் டெக்டோரியஸ்
(*Pandanus tectorius,* Linn.)

கைதை—தாழை **இலக்கியம்**

'கோடல் **கைதை** கொங்குமுதிர் நறுவழை' என்ற குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் (83) வரும் 'கைதை' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் தாழம்பூ என்று உரை கூறியுள்ளார்.

'**தாழை** தளவம் முட்டாள் தாமரை' என வரும் குறிஞ்சிப் பாட்டடியில் (80) தாழை என்பதற்கு அவர் 'தெங்கிற்பாளை' என்று உரை கூறினார். இவர் இங்ஙனம் உரை வகுத்ததின் காரணம்.

'' வாழை முழுமுதல் துமியத் தாழை
இளநீர் விழுக்குலை உதிர '' திருமுரு. 307—308

என்று நக்கீரர் கூறியதேயாம். அதனால் ஈண்டு 'தெங்கினது இளநீரை உடைய சீரிய குலை உதிர' என்று அவர் உரைகூறினார் எனினும்,

'' வீழ்த்தாழைத்தாள் தாழ்ந்த '' —பட்டி. 84

'' மடல் தாழை மலர் மலைந்தும் '' —பட்டி. 88

என்று கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் தாழையைக் குறிப்பிடுதலின், நச்சினார்க்கினியர் 'விழுதை உடைய தாழையின் அடியிடத்தே' என்றும் 'மடலை உடைய தாழையினது மலரைச் சூடியும்' என்றும் உரை வகுத்தார். ஆதலின் தாழையின் அடிமரத்தில் விழுது உண்டென்பதும், தாழை மடலாகப் பூக்கும் என்பதும் கூறப்பட்டமை காண்க. மேலும்,

'' வீழ்தாழ் தாழை ஊழுறு கொழுமுகை
குருகுளர் இறகின் விரிபுதோடு அவிழும் ''—குறு. 228 : 1-2
'' வீழ்தாழ் தாழைப் பூக்கமழ் கானல் '' —நற். 78 : 4

என்பவாதலின் தாழையின் அடி மரத்தில் விழுது உண்டென்பது தாழையின் மலர் குருகிறகினை ஒத்து மடலவிழுமென்பதும் வலியுறும்.

இங்ஙனங் கூறியவற்றால் கைதை என்பது தாழை என்பதும், தாழை என்பது தென்னையைக் குறிக்குமென்பதும் பெற்றாம்.

இவையன்றி, நற்றிணைப்பாடல்களில் காணப்படும் 'கண்டல்' என்னும் சொல் தாழையைக் குறிக்கும் என்பர் ஒருசிலர். கண்டல் என்பது தாழையுடன் உப்பங்கழியில் வளரும் வேறு ஒரு மரம்.

பிற்கால இலக்கியங்கள் தாழைக்குப் பலவேறு பெயர்களைக் கூறுகின்றன.

தாழையின் அடிப்பகுதி பருத்தது. செதில் செதிலான சருச்சரை கொண்டது. அதனால், இராலின் முதுகினை ஒத்தது. இதன் இலை முட்களை உடையது அதன் அமைப்பு சுறாமீனின் 'கோடு' போன்று இருபுறமும் கூரிய வாள்விளிம்புகளை உடையது. இதன் அரும்பு வெண்மையானது. கூரிய முனை உடையது. இத் தோற்றம் யானையின் மருப்புப் போன்றது. மலர் மடல்களை உடையது. மலர் சற்றுத் தலைசாய்ந்து நிற்பது, அழகிய மான் தலைசாய்த்துப் பார்ப்பது போன்றது. மலர்ந்து மணம் பரப்பும். அதனால், விழாக்களம்போல் கமழ்கின்றது என்றெல்லாம் தாழைக்கு விளக்கவுரை தருகின்றார் வெண்கண்ணனார்.

> **'' இறவுப் புறத்தன்ன பிணர்படு தடவுமுதல்**
> **சுறவுக் கோட்டன்ன முள்ளிலைத் தாழை**
> **பெருங்களிற்று மருப்பின்அன்ன அரும்புமுதிர்பு**
> **நன்மான் உழையின் வேறுபடத் தோன்றி**
> **விழவுக்களம் கமழும் உரவுநீர்ச் சேர்ப்ப ''**
>
> —நற். 19:1—5

மடல் பெரிய தாழம்பூவைத் 'தடமலர்த்தாழை' (கலி. 131:10) என்று கூறும் கலித்தொகை. பூ நீளமானது. அகன்ற மடல்களை உடையது. தாழம்பூவின் புறத்தோடுகள் தாழையின் இலை களைப் போன்றவை. இதன் விளிம்புகளிலும், நடுநரம்பின் மேலும் கூரிய சற்று வளைந்த முட்கள் நிறைந்திருக்கும். இக்கூன்முள்ளைக் கொண்டு வாள்போல்வாய என்றும், அரவு வாள்வாய் என்றும்இவை பேசப்படுகின்றன. மலரின் புறஓலை

களுக்கு, மடல், ஒலை, ஓடு, தோடு என்றுபெயர். இதன் மலரில் மடல்கள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும். இவையன்றி ,வேறு இதழ்கள் இல்லை. அகமடல்கள் நீண்டும் மஞ்சள் நிறமாகவும் நறுமணம் உடையனவாகவும் இருக்கும். இவற்றின் கட்கத்தில் 'சோறு' எனப்படும் மகரந்தத் தொகுதி இருக்கும். இதில் சாம்பல் நிறமான மகரந்தம் உண்டாகும். இத்தாது நறுமணமுடையது. இதனை மகளிர் தூவியும் பூசியும் களிப்பர். காழையின் மலரைத்தலையில் சூடிக்கொள்வர்.

'' தாதுதுகள் உதிர்த்த தாழையங் கூந்தல் ''

—அகநா. 353:19

தாழையின் மலர் ஒன்று கைக்கெட்டாத உயரத்தில் மடல் விரிந்துள்ளது. அதனைத் தன் தலைவிக்குச் சூட்டி மகிழ எண்ணிய தலைமகன், அவளைத் தனது கைகளாலே தூக்கி நிறுத்திக் கொய்யச் செய்தான் என்பதைக் 'கைதை தூக்கியும்' (நற். 349:3) என்றார் நல்வேட்டனார்.

தாழம்பூவின் மணம் கடற்கரைப் பாக்கத்துச் சிறுகுடியில் பரவியுள்ள புலால் நாற்றத்தைப் போக்குவதைப் புலவர்கள் கூறுவர்.

'' . . . . வெண்பூத்தாழை
எறிதிரை உதைத்தலின் பொங்கித்தாது சோர்பு
சிறுகுடிப் பாக்கத்து மறுகுபுலா மறுக்கும்
மணங்கமழ் கானல் . . . . . ''

—நற். 203:4–7

'' புலவுப் பொருது அழித்த பூநாறு பரப்பின் ''

—அகநா. 130:8

தாவரவியலில் பூக்களுக்கு ஓர் அடிப்படைக் கோட்பாடு உண்டு. பூக்கள் ஒரு செடியின் இலைகள் போன்றவை என்றும், பூவில் உள்ள புறவிதழ்களும் அகவிதழ்களும் நெருக்கமாக இணைந்து தோன்றிய இலைத் தொகுதிகளே என்றும் கூறுவர். இக்கொள்கையை வலியுறுத்துமாப்போலே உள்ளது தாழையின் மடல்கள் நிறைந்த தாழம்பூ. மேலும் இதன் மடல்களைத் தாவர வியலில் அகன்று நீண்ட செதில்கள் (Bracts) பிராக்ட்ஸ் என்று கூறுவர். இதன் கட்கத்தில் அடர்ந்து கிளைத்த மகரந்தக் கிளைகள் தாது உகுத்திருப்பதும் இக்கோட்பாட்டை வலியுறுத்தும்.

கைதை - தாழை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	நூடிபுளோரே
தாவரக் குடும்பம்	:	பாண்டேசி
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பாண்டனஸ்** ***(Pandanus)***
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**டெக்டோரியஸ்** ***(tectorius)***
தாவர இயல்பு	:	25 அடி உயரமாகவும், கிளைத்தும் வளரும் புதர்ச்செடி. சிறுமரமென்றுங் கூறுவர்.
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கைதை
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	தாழை
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்	:	கைதை, முண்டகம், முடங்கல், முரலி
ஆங்கிலப் பெயர்	:	ஸ்குறுபைன் (Screw-pine)
தாவர வளரியல்பு	:	மீசோபைட். பெரும்பாலும் கடலோரப்பகுதியிலும் உப்பங்கழியிலும் வளரும்.
இலை	:	பசியது. மிக நீளமானது. 3—5 அடி வரையிலும் காணப்படும். அகலம் 1-2 அங்குலம். இலை விளிம்பில் மேல் நோக்கிய கூரிய முட்கள் நெருங்கி இருக்கும். இலையின் நடுநரம்பில் பின்நோக்கிய முட்கள் காணப்படும்.
மடல்	:	இருபாலான பாளைகள் உண்டாகும். ஆண்பாளை நீண்டு கூரியது. 5-24 அங். வரையிலான மூடிய மடல்களையுடைய ஆண் பூ உண்டாகும். நறுமணம் உடையது. மடல்கள் வெளிர் மஞ்சள் நிறமானவை. பெண் பாளையில் பெண் பூ உண்டாகும் 2 அங். அகலமான தனிமலர்.

மகரந்த வட்டம்	:	ஆண்பூவில் மடல்களின் கட்கத்தில் கிளைத்த சோற்று மகரந்தக் கிளைகள் எண்ணற்ற மகரந்தப்பைகளைத் தாங்கி நிற்கும். இவற்றில் சாம்பல் நிறமான நறுமண மகரந்தம் உதிரும்.
சூலக வட்டம்	:	பெண்பூவில் 5–12 சூலறைகளைக் கொண்ட தொகுதியான சூலகம் உண்டாகும். சூல்–ஒரு செல் உடையது.
கனி	:	பருத்த சதைக்கனி. 2–4 அங். நீளமும் 6–10 அங். அகலமும் உள்ளது. மஞ்சளும் சிவப்புமான நிறமுள்ளது.

இதன் அடிமரத்திலிருந்து விழுதுகள் உண்டாகும். இதன் இலைகள் பாய், குடை முடையப் பயன்படும். மரத்தின் நார் பலவாறு பயன்படும். மலரின் மடலிலிருந்து நறுமணஎண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. இது மருந்துக்குப் பயன்படும். இதனுடைய குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=51, 54, 60$ என ஸ்காட்ஸ் பர்க் (1955) என்பவரும், $2n=60$ என ஆர். எஸ். இராகவனும் (1959) கணித்துள்ளனர்.

கண்பு—சம்பு—சண்பு
டைபா அங்கஸ்டடா (*Typha angustata*, Bory & Chaur.)

'கண்பு' என்பது பல்லாண்டு வளர்ந்து வாழும் சதுப்புநிலச் செடி. இது 'சம்பு' என்று இந்நாளில் வழங்கப்படும். இதற்குச் 'சண்பு' என்ற பாடபேதமும் உண்டு. இதன் 'இணர்', கம்பின் கதிர் போன்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கண்பு

தாவரப் பெயர் : **டைபா அங்கஸ்டடா**
(*Typha angustata*, Bory & Chaur.)

கண்பு–சம்பு–சண்பு **இலக்கியம்**

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் சிறுபிள்ளைகள் கண்பினது புல்லிய காயாகிய கதிரை முறித்து அக்காயில் தோன்றிய தாதை மார்பிலே அடித்துக்கொண்டு விளையாடுவர் என்று கூறுகின்றார் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்.

'' பொன்காண் கட்டளை கடுப்ப கண்பின்
புன்காய்ச் சுண்ணம் புடைத்த மார்பின் ''

பெரும்பா. 220–221

இவ்வடிகளுக்கு நச்சினார்க்கினியர் 'பொன்னை உரைத்து மாற்றுக்காணும் உரை கல்லை ஒப்பக் கண்பினது புல்லிய காயில் தோன்றிய தாதை, அக்கதிரை முறித்து அடித்துக்கொண்ட மார்பினை உடைய சிறுபிள்ளைகள்' என்று உரை கூறுகின்றார். இவ்வுரையைக்கொண்டு விளக்கம் ஏதும் அறியப்படாமையின் எமது இனிய ஆசிரியர் தவத்திரு கந்தசாமியார் அவர்களிடம் அணுகி வினவினோம். பல நாள் கழித்து ஓர்நாள் அவர் எம்மை அண்ணாமலை நகரில் வடபாலிருக்கும் ஒரு சதுப்பு நிலக் குட்டை

போன்ற கால்வாயிடத்து அழைத்துப்போனார். ஆங்கண், சம்பு எனப்படும் இக் 'கண்பு' நெடிதோங்கிச் செழித்து வளர்ந்து கதிர் விட்டிருந்தது. அக்கதிர்கள் கம்பங்கதிர்களைப் போன்றிருக்கும். அவற்றில் ஒன்றிரண்டு கதிர்களைக் கொண்டுவரச்சொல்லித் தாம் வாங்கிக் கொண்டார். அக்கதிர்தான் கண்பினது பூந்துணர். அவற்றில் ஒரு கதிரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு ஏதேதோ அளவளாவிக்கொண்டே அதனில் உள்ள மலர்களைப் பிசைந்து மூடிவைத்துக்கொண்டார் போலும். மெய்ப்பை அணிந்திருந்த எம்மை அவற்றைக் கழற்றச் சொல்லித் தாம் கையில் மூடி வைத்திருந்த இணர் மலர் பிசைந்த உருண்டையை எமது மார்பிலே ஓங்கி அடித்தார். மார்பகம் முழுதும் கெட்டிச் சந்தனம் பூசியது போலாயிற்று. உடனே அவர் 'புன்காய்ச் சுண்ணம் புடைத்த மார்பினை' என்று கூறி நகையாடினர். அப்போதுதான் கண்பினது காயாகிய கதிர் அதனுடைய பூந்துணர் என்றும், அதில் உள்ள ஆண் பூக்களில் உண்டாகும் மஞ்சள் நிறமான தாதுக்கள் எல்லாம், பெண்மலரின் சூல்முடியில் உண்டாகும் பசைப்பொருளால் இணைந்து பிசையப்பெற்று அரைத்த சந்தனம் போன்றாகி விட்டது என்றும், அதனை மார்பில் அடித்தபோது சந்தனம் அப்பிய மார்பாகிவிட்டது என்றும், தவித்திருந்த மஞ்சள் நிறத் தாது மார்பிலெல்லாம் பரவி, பொன்னுரைத்த உரைகல் போன்று மஞ்சள் நிறமாக்கி விட்டதென்றும் அறிந்து மகிழ்ந்தோம். இங்ஙனம் சங்க இலக்கியத்திற்குச் செயல்முறை விளக்கம் தந்து அறிவூட்டிய அப்பெரும்பேராசிரியரின் நுண்மாண் நுழைபுலத்தை வியந்துபோற்றுவாம்.

கண்பு—சண்பு—சம்பு தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	நூடிபுளோரே (Nudiflorae)
தாவரக் குடும்பம்	:	டைபேசி (Typhaceae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**டைபா** *(Typa)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அங்கஸ்டடா** *(angustata)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கண்பு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	சம்பு
தாவர இயல்பு	:	நீரிலும், சதுப்பு நிலத்திலும் வளரும் பல்லாண்டுச்செடி 10 அடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும்.

தண்டு :	தரை மட்டத்தண்டு—கிழங்கு—செதில்கள் மூடியிருக்கும்.
இலை :	8 அடி நீளமும் 0.2—1 அங். அகலமும் உள்ள மிக நீண்ட இலை—தட்டையாக இருக்கும்.
மஞ்சரி :	கம்பின் கதிர் போன்றது. 12 அங். நீளமும் 0.25—9 அங். குறுக்களவும் உள்ளது. 'ஸ்பைக்' என்ற பூந்துணர் பழுப்பு நிறமானது.
மலர் :	ஆண்மலர், மெல்லியதாகவும் வெளுத்துப் போயுமிருக்கும்; இணரின் மேலே இருக்கும். பெண்மலர் மலட்டு மலர்களுடன் சேர்ந்து அடியில் இருக்கும். மலட்டு மலரில் மலட்டுச் சூலகமும், மலரடிச் செதில்களும் கூடியிருக்கும்.
புல்லி, அல்லிவட்டங்கள் :	இல்லை
மகரந்த வட்டம் :	ஆண்மலரில் 2—7 தாதிழைகள் உண்டு பெரிதும் 3 தாது இழைகளில் தாது உண்டாகும். தாதுக்காம்புகள் நுனியில் கம்பியிருக்கும்.
தாதுப்பை :	தாதுப்பைகளின் இணைப்பு நீண்டு தடித்து இருக்கும். தாதுப்பை 4 செல் உடையது. அடியில் ஒட்டியிருக்கும். மகரந்தம் நல்ல மஞ்சள் நிறமானது.
சூலக வட்டம் :	பெண் மலர் ஒரு மெல்லிய மடலின் உள்ளே இருக்கும். சூலகம் ஒரு செல் உடையது. சூல்தண்டு நீண்டு உதிராது இருக்கும். சூல்முடி பிளந்திருக்கும்.
சூல் :	தனித்துள்ள தொங்கு சூல்
கனி :	மிக மெல்லியது. விதை—கனிச்சுவரில் ஒட்டியிருக்கும். கரு உருண்டையானது

இதன் நீண்ட இலைதான் 'சம்பு' எனப்படும். இதனைக் கொண்டு கட்டுகள், பந்திப்பாய்கள், குடலைகள் முதலியவற்றை செய்வர்.

சேம்பு
டைபோனியம் பிளாஜெல்லிபார்மி
(*Typhonium flagelliforme,* Bl.)

சேம்பு என்பது ஓராண்டுச்செடி. இதன் அடியில் உண்டாகும் சேப்பங் கிழங்கிற்காக இச்செடி தொன்றுதொட்டுப் பயிரிடப் பட்டு வருகின்றது. இக்கிழங்கு சத்துள்ள உணவுப்பொருள்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : சேம்பு

தாவரப் பெயர் : **டைபோனியம் பிளாஜெல்லிபார்மி** *(Typhonium flageliiforme,* Bl.)

சேம்பின் தண்டு குழல் வடிவானதென்றும், அகன்ற இலையை உடையதென்றும் சேம்பு மலையில் வளருமென்றும், மடல் விரிந்து மலர்கள் வெளிப்படும் என்றும் சேம்பு கழனியில் விளையும் என்றும் சேம்பினது இலையோடே கிழங்கு உணவுகொள்வர் என்றும் சேம்பும் மஞ்சளும் விளைகின்ற நிலத்தே அவற்றைப் பன்றி முதலிய விலங்குகள் அழித்துவிடாமல் காவல் புரிவோர் பறை ஒலி எழுப்புவர் என்றும், 'யானைத்தந்தத்தை உலக்கையாகவும் சேம்பின் இலையைச் சுளகாகவும் கொண்டு மூங்கில் நெல்லை உரலில் அட்டுப் பாடுவோம் வாரீர்' என்று மகளிர் தோழியரை அழைப்பதாகவும் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

''குழற்காற் சேம்பின் கொழுமடல் அகல்இலை''

—அகநா. 336:1

''விளைவு அறாவியன்கழனி

. . . .

முதற் சேம்பின் முளை இஞ்சி'' —பட்டின. 8:19

'' . . . . **சேம்பின்**
முளைப்புற முதிர் கிழங்கு ஆர்குவிர் ''
—பெரும்பா. *361—362*

'' சிலம்பின் சேம்பின் அலங்கல் வள்இலை ''
—குறுந். *76:3*

சேம்பு *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	நூடிபுளோரே (**Nudiflorae**)
தாவரக் குடும்பம்	:	ஆரேசி (**Araceae**)
தாவரப் பேரினப் பெயர்	:	**டைபோனியம்** *(Typhonium)*
தாவரச் சிற்றினப்பெயர்	:	**பிளாஜெல்லிபார்மி** *(flagelliforme)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	சேம்பு
தாவர இயல்பு	:	பல்லாண்டு வாழக்கூடிய ஆனால் ஓராண்டில் முதிரும் செடி. 2—3 அடி உயரம் வரையில் ஓங்கி வளரும்; அடியில் கிழங்கு இருக்கும். இதுவே இதன் தரைமட்டத்தண்டாகும்.
இலை	:	அகன்ற நீண்ட முக்கோணமானமூன்று பிளவுடைய பெரிய இலை. 1—7 அங். நீளமும் 6 அங். அகலமும் உடையது. இலைக்காம்பு 4—12 அங்.நீளமானது.
மஞ்சரி	:	நீண்ட வாள் போன்ற வடிவுள்ள பாளைபோன்ற மெல்லிய உறையினுள் மஞ்சரி உண்டாகும். பாளையின் நுனி கூரியது. மஞ்சரி முதிரும்போது பாளை உதிர்ந்துவிடும். மஞ்சரிக்கு ஸ்பாடிக்ஸ் குலை என்று பெயர். கலப்பு மஞ்சரியில் ஆண் மலர்களும், பெண் மலர்களும் தனித்தனியாக உண்டாகும். மலட்டு

மலர்களும் இருக்கும் இவை மஞ்சரி மேலே உண்டாகும் பெண் மலர்கட்கு மேலேயும் ஆண் மலர்கட்கு அடியிலே யும் உண்டாவதும் உண்டு.

புல்லி, அல்லிவட்டங்கள்: இல்லை

மகரந்தவட்டம் : ஆண்மலரில் 1–3 தாதிழைகள் தாதுப் பைகளைத் தாங்கிநிற்கும்.

சூலக வட்டம் : பெண்மலரில் ஒரு செல் சூலகம்; சூல் தண்டு சூலகத்தையொட்டி இருக்கும். 1–2 சூல்கள் உண்டாகும். இலை 'ஆர்த்தோட்ரோபஸ் ஒவியூல்' எனப்படும்.

கனி : பெர்ரி என்ற சதைக்கனி. முட்டை வடிவானது. 1–2 விதைகளை உடைய விதை உருண்டையானது. மிகுந்த 'ஆல்புமின்' உள்ளது. கரு-சூல்தண்டில் ஒட்டியிருக்கும்.

சேம்புச்செடி சேப்பங்கிழங்கிற்காகப்பயிரிடப்பட்டுவருகின்றது உணவுப் பொருள். இது முன்பு **டைபோனியம் கஸ்பிடேடம்** என்று கூறப்பட்டது. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=16$ என சர்மா, ஏ. கே. கணக்கிட்டுள்ளார்.

உலகிலேயே மிகப்பெரிய மஞ்சரியை உடையது ஒருவகையான சேம்பு ஆகும். மஞ்சரி ஏறத்தாழ 6 அடி உயரமானது. இதற்கு **டைபோனியம் ஜைஜாண்டியம்** என்று பெயர்.

எருவை

சைபீரஸ் ரோடன்டஸ் (*Cyperus rotundus,* Linn.)

எருவை ஒரு வகையான கோரைப்புல். நிலத்தில் வளர்வது: மலர் சிறியது; 'தோடு' போன்றது; கார்காலத்தில் மலர்வது; மலைப்புறத்திலும் காணப்படுவது என்ற குறிப்புகளைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடிகிறது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : எருவை

பிற்கால இலக்கியப் பெயர் : பஞ்சாய்க் கோரை

தாவரப் பெயர் : **சைபீரஸ் ரோடன்டஸ்**
(Cyperus rotundus, Linn.*)*

எருவை **இலக்கியம்**

கபிலர், **'எருவை** செருவிளை மணிப்பூங்கருவிளை' (குறிஞ். 68) என்பர். 'எருவை' என்பதற்கு, நச்சினார்க்கினியர் 'பஞ்சாய்க்கோரை' என்றும்'கொறுக்கச்சியுமாம்' என்றும் உரை கண்டார். இவற்றுள் **பஞ்சாய்க் கோரை** என்பது பொருந்தும் போலும். இக்கோரையைக் கொண்டு மகளிர் பாவை செய்து விளையாடுவதும். இதனைக் கொண்டு கோதை புனைவதும் வழக்கம். ஓரம்போகியார் 'பைஞ்சாய்க் கோதை மகளிர்' (ஐங். 54:5) என்பாராதலின் இது புலனாம். 'எருவை' எனும் இக்கோரை பெருவரைப்புறத்தே வளருமென மூன்று நற்றிணைப் பாடல்கள குறிப்பிடுகின்றன.

''**எருவை நீடிய பெருவரைச் சிறுகுடி**'' —நற். 156:7

''தாஇில் பெரும்பெயல் தலைஇய யாமத்து

. . . . .

எருவை நறும்பூ நீடிய

பெருவரைச் சிறுநெறி வருத லானே'' —நற். 261:5-10

''எருவை நீடிய பெருவரை யகம்தொறும்'' —நற். 294:4 பரிபாடல், இதனை **'எருவை நறுந்தோடு'** (பரி. 19:77) என்று குறிப்பிடுகின்றது. இதற்குப் பரிமேலழகர், எருவையது நறுந் தோட்டையுடையது; **எருவை** என்பது 'எருவை செருவிளை மணிப்பூங்கருவிளை' எனக் கபிலர் பெருங் குறிஞ்சியிலும் வந்தது என்று விளக்கம் தருகிறார்.

இவற்றைக் கொண்டு பார்த்தால் **எருவை** என்பது ஒரு வகையான கோரை; குறிஞ்சி நிலத்தது. மலர் நறியது;தோடு போன்றது; கார்காலத்தில் மலர்வது என்பனவற்றை அறியக் கூடும். எனினும் இதன் மலர் பிறமலர்களை ஒப்பதன்று.

எருவை — *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி என்ற ஒரு வித்திலைத் தாவரத் தொகுப்பைச் சார்ந்தது. புல்லினம்
தாவரக் குடும்பம்	:	சைபிரேசி (Cyperaceae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	**சைபீரஸ்** *(Cyperus)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ரோடன்டஸ்** *(rotundus)*
தாவர இயல்பு	:	கோரைப்புல், புதர் போல அடர்ந்து வளரும். மீசோபைட். 20 செ. மீ. உயரம்6000அடி உயரம் வரையிலான மலைப் புறத்திலும் வளரக்கூடியது.
தண்டு	:	முப்பட்டையானது.
இலை		பல இலைகள். 9—10 செ.மீ. நீளமும் 1—2 மி. மீ. அகலமும் உள்ளது. நடுநரம்பு எடுப்பானது. இலையடி தண்டை மூடியிருக்கும்.

மஞ்சரி : 4—6 செ.மீ. நீளமானது. 3—7 இணர்க் காம்புகள் அடியிலிருந்து வட்டமாக வளர்ந்து நீண்டு இருக்கும். மலரில் பசிய நீண்ட 3 செதில்கள் (பிராக்ட்) உள்ளன. மலர்க்காம்பில் 2—8 'ஸ்பைக்லெட்' உண்டாகும்.

ஸ்பைக்லெட் : குறுகி நீண்ட 5—25×1—2 மி. மீட்டர் அளவானது ஒவ்வொரு காம்பிலும் 10—20 மலர்கள் நேராக மலர்க் காம்பின்றி இணைந்துள்ளன.

மலர் : மலரில் 'ராக்கில்லா' நிலைத்திருக்கும். 'விங்' 1—2 மி. மீ. வெளுப்பானது. 'குளும்' விளிம்பொட்டியது. 3—4 மி. மீ. நீளமானது. மெல்லியது. சூல்களை அடக்கியது. நுனி கூரிய முள்போன்றது பக்கத்தில் 5 நரம்புகளை உடையது. 'கீல்' பசுமையானது. 3 நரம்புடையது. சூல்முடி நீண்டு 3 பிரிவானது.

மகரந்த வட்டம் : 3 தாதிழைகளை உடையது. இழைகள் மெல்லியவை 4 மி. மீ. நீளமானவை. தாதுப் பைகள் 3 மி. மீ. நீளமானவை. மேல் நுனி சிவப்பாக இருக்கும்.

விதை : 'நட்' எனப்படும் முப்பட்டையானது. சற்று நீண்டது. 1 மி. மீ. நீளம்.

சைபிரேசி என்ற இத்தாவரக் குடும்பத்தில் உள்ள **சைபீரஸ்** என்னும் இப்பேரினத்தில் இந்திய நாட்டிலுள்ள 61 சிற்றினங்களை ஹூக்கர் விவரித்துள்ளார் தமிழ் நாட்டில் 36 சிற்றினங்கள் வளர்வதாகக் காம்பிள் என்பவர் கூறுவர்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=108$ என தனாக்கா என் (1937, 1948) ஜின்னோ, (1965 பி), செய்சர், விட்டாக்கர் (1948) முதலியோர் கணித்துள்ளனர். இக்கோரை பாய்முடைவதற்குப் பயன்படுகிறது.

உந்தூழ்—பெருமூங்கில்—கழை
பாம்பூசா அருண்டினேசியா
(*Bambusa arundinacea*, willd.)

குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடம்பெற்ற 'உந்தூழ்' எனப்படும் பெரு மூங்கில் புறக்காழ் உடைமையின் புல்லெனப்படும். இது ஒரு வலிய பல்லாண்டு வாழ்ந்து ஒருமுறை பூக்கும் புதர்ச்செடி.

இதன் அரிசிக்கு 'அரி' என்று பெயர். 'அரி' என்பதற்கு 'மூங்கிலரிசி' என்று உரை கூறுவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : உந்தூழ்

சங்க இலக்கியத்தில்
வேறுபெயர் : கழை, வெதிர், வெதிரம்

தாவரப் பெயா : பாம்பூசா அருண்டினேசியா
(*Bambusa arundinacea*, Willd.)

உந்தூழ் **இலக்கியம்**

'உந்தூழ்' என்பதற்குப் 'பெருமூங்கில் பூ' என்று உரை கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் இதனை,

"உரிதுநாறு அவிழ் தொத்து உந்தூழ்" —குறிஞ். 65

என்று இதற்கு மூன்று அடைகொடுத்துப் பாடினார். 'தொத்துந் தூழ்' என்னும் கபிலர் தொடரை, தொத்து உந்தூழ் என்றே பிரித்தனர் நச்சினார்க்கினியர். மலைபடுகடாத்தில் 'அலமரு முந்தூழ்' என்று இது கூறப்படுகின்றது,

"............ ...... பயம்புக்கு
ஊழ்உற்று அலமரும் உந்தூழ் ..."—மலைப. 132–133

'அலமருமுந்தூழ்' என்ற தொடரை அலமரும் உந்தூழ் என்றும் பிரிக்கலாம். அலமரும் முந்தூழ் என்றும் பிரிக்கலாம். நச்சினார்க்கினியர் இங்கேயும் 'உந்தூழ்' என்றே பிரித்து உரை கண்டார்.

குறுந்தொகையில்,

> **'' பாம்பு உமிழ் மணியின் தோன்றும்**
> **முந்தூழ் வேலிய மலைகிழவோற்கே ''** —குறுந். 239:5-6

என்று ஆசிரியர்பெருங்கண்ணன்கூறுகின்றார். இவ்வடிகளில் வரும் 'தோன்றுமுந்தூழ்' என்பதைத் 'தோன்றும், உந்தூழ்' என்று பிரித்தே உரை கண்டார் உ. வே. சா. அகநானூற்றில் இது 'முந்தூழ்' என்று கூறப்படுகின்றது.

> **'' தேம்பிழி நறவின் குறவர்முன்றில்**
> **முந்தூழ் ஆய்மலர் உதிர . . . . ''** —அகநா. 78:7-8

இங்கு 'உந்தூழ்' என்றிருப்பது உதிர என்று வரும் சீருக்கு நிறைவான மோனையாகும் என்பர் கோவை. இளஞ்சேரனார்.[1] இவர் கூற்று பொருத்தமானதாகவே தோன்றுகிறது. 'முந்தூழ்' என்பதைவிட 'உந்தூழ்' என்பதற்குப் பொருத்தமும் உண்டு.

'உந்தூழ்' எனப்படும் பெருமூங்கில் பெரிய, கிளைத்த, பல்லாண்டுவாழும் புதர்ச்செடி ஆகும். இதனையும் புலவர் பெருமக்கள் 'புல்' என்றே கொண்டனர் இது தாவரவியலுக்கும் ஒத்ததாகும்.

பெருமூங்கில் அறுபது ஆண்டுகள் வரை நீண்டு ஓங்கி வளர்ந்து பின்னரே பூக்கும்.

இதன் மலரை 'ஆய்மலர்' என்றார் நக்கீரனார். 'உரிது நாறு அவிழ்தொத்து' என்றார் கபிலர். இந்த அடிக்கு நச்சினார்க்கினியர் தனக்கு உரித்தாக நாறும் விரிந்த கொத்தினை உடைய' என்று பெருமூங்கிற் பூவைச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.

சற்றுமங்கிய வெண்ணிறமாகப் பெருமூங்கில் கொத்தாகப் பூக்கும். தனக்கே உரியதான ஒரு மணத்தை உடையது. இம்மலர் பூத்துக்காய்த்துக் கனியாகி விதை யுண்டாகும். இவ்விதை வெண்ணீல நிறங்கொண்டது. இதற்கு மூங்கிலரிசி என்றும் 'அரி' என்றும் பெயர். இதனையே பிற்காலத்தில் மூங்கில்தரும் 'முத்து' எனக் கொண்டனர் போலும்.

மேலும் இதற்குக் 'கழை' என்ற பெயரும் உண்டு. இதற்கு 'மூங்கில்' என்றே நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர். இச்சொல் கரும்பையும் குறிக்கும். சங்க இலக்கியத்தில் 'வேரல்' என்றதொரு சொல்லும் ஆளப்படுகின்றது. இதற்குச் 'சிறுமூங்கில்' என்று உரை கூறுவர். ஆகவே, கழை என்பது பெருமூங்கில், சிறுமூங்கில் ஆகிய இவற்றுடன் வேறுபட்டதா என்ற ஐயம் எழுகின்றது. கழையும் மலையிடத்தில் வளரும் என்பர் புலவர்.

---

1. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு. பக். 616

''மழைவிளை யாடும் கழைவளர் அடுக்கத்து''
—பெரும்பா. 257

''கழைவளர் நவிரத்து'' —மலைப. 579

கழையின் கொம்பு மிக ஓங்கி வளரும், என்றும் அதன் கவடுகளிலே கடுவன் உகளும் என்றும் கூறுவர் புலவர்.

''நெடுங்கழைக் கொம்பர் கடுவன் உகளினும்''
—மலைப. 237

எனினும் 'கழை' என்பது 'பெருமூங்கிலைக்' குறித்தது என்றே யாம் உரை கண்டாம்

உந்தூழ் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**பாம்பூசா** *(Bambusa)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அருண்டினேசியா** (*arundinacea*, willd.)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	உந்தூழ்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	பெருமூங்கில், மூங்கில்
தாவர இயல்பு	:	நெடுநாள் வாழும், ஒரு தரம் பூக்கும், 80 முதல் 100 அடி வரை மிக உயரமான 'கல்ம்' என்னும் தண்டு உடையது. 4 முதல் 7 அங். அகல முள்ளது. தண்டின் கணுவில் தோன்றும் கிளைகள் முட்களுடன் இருக்கும். உட்கூடு உள்ளது. மிக வலிமையானது
குருத்து	:	அடிமட்டத் தண்டிலிருந்து ஓங்கி வளரும். கழிகளின் குருத்து கூரியது. கரும்பழுப்பு நிறமான மெல்லிய

நீண்ட அடர்ந்த உறையால் மூடப் பட்டிருக்கும். இதில் உட்புறத்தில் நீண்ட மயிரிழைகள் உள்ளன.

இலை : இலை 8" நீளம் வரை இருக்கும். ஓர் அங். அகலம் வரை இருக்கும். இலைச் செதில்கள் நீண்டு மயிரடர்ந்து பழுப்பு நிறமாக இருக்கும்.

மஞ்சரி : 'ஸ்பைக்லெட்' எனப்படும். 5-1 அங்குலம் கொத்தான கலப்பு மஞ்சரி நீளமானது.

மலர் மங்கிய வெண்ணிற மலர்கள் பல பூந்துணரில் இருக்கும். ஒவ்வொன்றும் 'குளும்' என்ற உமியுறையினால் மூடப்பட்டிருக்கும். இணரில் 2-3 'குளும்' இருக்கும். இதற்குள் நீள் முட்டைவடிவான 'லெம்னா' கூரிய நுனியுடையதாக இருக்கும். 'பிளாரெட்'என்ற மலர் இருபாலானது மெல்லிய 'லாடிக் யூல்' 3 இருக்கும். இதன் விளிம்பில் நுண்மயிர்கள் உண்டு

மகரந்த வட்டம் : 6 தாதிழைகள்; 'குளுமில்' அடங்கி யிருக்கும். தாதுப்பைகள் குறுகியவை. இதன் நுனி மொட்டையானது.

சூலக வட்டம் : சூலகம் பளபளப்பானது. நீள்முட்டை வடிவானது. நுனியில் மயிரடர்ந்து இருக்கும். சூல்தண்டு குட்டையானது சூல்முடி மூன்றாகப் பிரிந்திருக்கும்.

விதை : மெல்லிய சற்று நீளமான விதை.

அறுபது ஆண்டு வாழ்விற்குப்பின் பூக்கும். இதனால் இது 'மானோகார்ப்பிக்' எனப்படும். இதில் மிகத்தடித்த மூங்கிற் கழிகளையுடைய மூங்கிலும் உண்டு. இதற்குப் பெருமூங்கில் என்று புலவர்கள் கூறுவர். இது பல வழிகளில் கட்டிட வேலைக்கும், பாய்முடைதல், கூடைபின்னுதல் தட்டிகள் செய்தல் முதலான சிறு தொழில்களுக்கும் பயன்படுகிறது. இதனுடைய குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=46$ என, பார்த்தசாரதி (1946) கணித்துள்ளார்.

வேரல்—சிறுமூங்கில்

டென்ரோகாலமஸ் ஸ்ட்ரிக்டஸ்
(*Dendrocalamus strictus,* Nees.)

வேரல்: இது ஓங்கிய மலைப்புறத்தில் அடர்ந்து, கிளைத்துத் தழைத்து வளரும் புதர்ச் செடி. உட்கூடில்லாதவலியஇம்மூங்கில் கழிகள் பல்லாற்றானும்பயன்படுவன.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வேரல்

தாவரப் பெயர் : **டென்ரோகாலமஸ் ஸ்ட்ரிக்டஸ்**
(Dendrocalamus strictus, Neas.)

வேரல்–சிறுமூங்கில் இலக்கியம்

'வேரல்' எனப்படும் சிறு மூங்கிலுக்குக் கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடங்கொடுத்துள்ளார்.

''விரிமலர் ஆவிரை வேரல் சூரல்'' —குறிஞ். 71

கூத்தர் பாணர் முதலியோரை ஆற்றுப்படுத்திய பெருங்கௌசிகனார் அவர்கட்கு அறிவுரை கூறுகின்றார்: 'இழுக்கலுடைய வழியிலே செல்லுங்கால் அங்கு 'வழி முழுதும் பின்னிவளர்ந்த நுண்ணிய கோல்களை உடைய சிறுமூங்கிலோடே வேழத்தினது மெல்லிய கோல்களையும் பற்றுக்கோடாகப் பிடித்துக் கொண்டு போவீராக' என்கிறார்.

''முழுநெறி பிணங்கிய நுண்கோல் வேரலொடு
எருவை மென்கோல் கொண்டனிர் கழிமின்''
மலைப. 223–224

'நுண்கோல் **வேரல்**' என்று இதனைக் குறிப்பிடுகின்றமையின் **வேரல்** சிறுமூங்கிலாதலும் பெற்றாம். மேலும் **வேரல்**, வேலியாக அமையுமென்பதைப் புலவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

'' **வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்''** குறுந். 18:1

'' **வேரல் வேலிச் சிறுகுடி''** —நற். 232:4

'' . . . . **வேரல்**
பூவுடை அலங்குசினை புலம்ப'' —திருமு. 297-298

என்று 'சிறுமூங்கிலினது பூவுடைத்தான அசைகின்ற கொம்பு' என்று நக்கீரரும் இதன் பூவைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆதலின் **உந்தூழின்** பூவும் **வேரலின்** பூவும் பயன்பட்டன என அறியலாம் எனவே, வேரல், பெருமூங்கிலைப் போலவே அடர்ந்து கிளைத்து மலைப்புறத்தில் செழித்து வளரும் புதர்ச்செடி என்பது போதரும்.

வேரல்—சிறுமூங்கில் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	;	பூக்கும் இரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**டென்ரோகாலமஸ்** (*Dendrocalamus*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஸ்ட்ரிக்டஸ்** (*strictus*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வேரல்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	மலை மூங்கில், சிறு மூங்கில், கல் மூங்கில்
தாவர இயல்பு	:	தரைமட்டத் தண்டிலிருந்து கிளைத்து அடர்ந்து மலைப்புறத்தில் செழித்து வளரும் புதர்ச்செடி; பல்லாண்டு வரை வளர்ந்து பெருமூங்கிலைப் போல ஒருதரம் பூக்கும். 300 முதல் 4,800 அடிவரை உயரமுடைய மலையில் வளரும்.
தண்டு	:	'கல்ம்' எனப்படும் கோல்கள் 20 முதல் 50 அடி உயரம் வரை ஓங்கி வளரும். உள்துளை இராது. 1 முதல் 3 அங்குலத் தடிப்பு உடையன; கணுக்களில் கிளைகள் வளர்வதில்லை

மஞ்சரி : 10 அங்குல நீளமும், ·5–1.5 அங்குல. அகலமுமான பூந்துணர் மங்கிய வெண்ணிறம்.

மலர் : பெருமூங்கிலைப் பெரிதும் ஒத்தது.

விதை : பெருமூங்கிலரிசியைப் போல இதிலும் மூங்கிலரிசி உண்டாகும்; இதனை மலைவாழ் மக்கள் உணவாகக் கொள்வர்.

இதன் கோல்கள், கம்புகளாகவும் கூரைவீடு கட்டுதற்கும் தடியடிப்பணிக்குக் காவலர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் 'லத்தி' என்ற கைக் கம்புகளாகவும் பயன்படும்.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=70 என, பார்த்த சாரதி (1946a) என்பாரும், 2n=72 என, டிஷ்லர் (1927) ரிக்காரியா, கோட்வால் (1940b) என்போரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்

ஊகு — ஊகம்புல்

அரிஸ்டிடா செட்டேசியா (*Aristida setacea,* Retz.)

புறநானூற்றில் கூறப்படும் 'ஊகு' என்பது ஒருவகையான புல்' ஆகும்.

இப்புல்லின் குச்சிகளைத் தொகுத்துத் துடைப்பமாகப் பயன்படுத்துவர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : ஊகு

தாவரப் பெயர் : **அரிஸ்டிடா செட்டேசியா**
(*Aristida setacea,* Retz.)

ஊகு — ஊகம்புல் இலக்கியம்

'ஊகு' என்பது ஒருவகைப் புல் ஆகும். இதனை 'ஊகம்புல்' என்று வழங்குவர். இப்புல்லின் தண்டு—குச்சி வெள்ளியது; நீளமானது; இப்புல் 2—3 அடி உயரம் வரை ஓங்கி வளரும்; இதனைத் தொகுத்துத் துடைப்பமாகப் பயன்படுத்துவர். அதனால் இது **துடைப்பம்புல்** *என்றும் கூறப்படும். ஈர்க்கு போன்ற இக்குச்சித் தொகுதியைக் கொண்டு கூரைவேய்தலும் உண்டு.*

வேட்டுவக் குலச் சிறுவர் இதன் குச்சியை எடுத்து அதன் முனையில், 'உடை' எனப்படும் மரத்தில் உண்டாகும் துளையுள்ள முள்ளைச் செருகி அம்புபோலச் செய்துகொள்வர். இதனை வில்லில் ஏற்றி எலி முதலியவற்றை எய்வர். இவ்வுண்மையை ஆலத்தூர் கிழார் பாடியுள்ளார்.

**"வெள்வாய் வேட்டுவர் வீழ்துணை மகாஅர்
சிறியிலை உடையின் சுரையுடைவால்முள்
ஊக நுண்கோல் செறித்த அம்பின்
வலாஅர் வல்வில் குலாவரக் கோலி
பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும்**

(குலாவர—வளைய; கருப்பை—எலி) —புறநா. 324; 3—7

இப்புல் பாலைச் சுரத்தில் வளரும்; வெள்ளிய கொத்தான பூக்களை அவிழ்க்கும்; முதுகில் வரிகளைக் கொண்ட அணிலின் வால் போன்ற வடிவாகத் தோன்றும்; பூ மலர்ந்து முதிர்ந்து கனியாகி, பழுத்தபின்னர் கழன்று (விதையாக) உதிர்ந்துவிடும். இவ்வாறு கழன்று வீழ்ந்த இதன் முதுபூ—போர்க்களத்தில் களிறோடுபட்டு வீழ்ந்த மன்னனுடைய கரிய குடுமியில் தங்கிய தென்கிறார் ஒரு புலவர்.

> **''வேனல்வரி அணில் வாலத்து அன்ன**
> **கான ஊகின் கழன்றுஉகு முதுவீ**
> **அரியல் வான்குழல் சுரியல் தங்க''** —புறநா. 307:4–6

ஊகு – ஊகம்புல் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	**குளூமேசி** *(Glumaceae)*
தாவரக் குடும்பம்	:	**கிராமினே** *(Gramineae)*
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**அரிஸ்டிடா** *(Aristida)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**செட்டேசியா** *(setacea)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஊகு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	ஊகம்புல்; துடைப்பம்புல்
தாவர இயல்பு	:	ஒருவகையான புல்; குத்துக்குத்தாக வளரும்; பல்லாண்டு வாழும்; ஆண்டுக் கொருதரம் இதன் குச்சிகள்—கோல் 'கல்ம்' ஓங்கி 4–48 அங். நீளம் வரை வளரும். மெல்லிய குச்சி வெண்மையானது.
இலை	:	20 அங். நீளமான மெல்லிய பசிய இலை.
மஞ்சரி	:	கலப்பு மஞ்சரி; 'ஸ்பைக்லெட்' எனப் படும் பல மலர்கள் குச்சியின் நுனியில் கொத்தாக அடர்ந்து பூக்கும்; வெண்மையானவை.

மலர் : புல் வகையான கரும்பில் உள்ளது போல் 'லெம்னா' நீளமானது; நுண் முள்போன்ற மெல்லிய 'சீட்டே' 1—15 அங்குல நீளமானது.

கனியும் விதையும் : மலர் முதிர்ந்து, ஒரு வித்துள்ள கனியாகி, அதுவே விதையாகிக் கழன்று உதிரும்.

இதன் குச்சிகளைத் தொகுத்து இல்லத்தைப் பெருக்கும் துடைப்பமாகப் பயன்படுத்துவர். இவற்றால் கூரை வேய்தலும் உண்டு.

அறுகை—அறுகம்புல்

சைனோடான் டாக்டிலான் *(Cynodon dactylon,* Pers.)

அறுகை—அறுகம்புல் இலக்கியம்

அறுகம்புல் மழைபெய்தவுடன் நன்கு தழைத்துத் தானே வளருமெனவும், இதனைக் கன்றுகளும், மான் இனம் பிணையொடும் கறித்து உண்ணும் எனவும், பாழ்படுத்தப்பட்ட பகைவர் நாட்டிலே நடந்துவந்த பெரிய திருநாளின்றாகிய அச்சம் முதிர்ந்த மன்றத்திடத்தே நெருஞ்சிப் பூக்களுடன் அறுகம்புல் வளர்ந்துள்ளது எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

''பழங்கன்றுகறித்த பயம்பு அமல் அறுகைத்
தழங்கு குரல்வானின் தலைப்பெயற்கு ஈன்ற''
—அகநா. 136:11—12

''மணிவார்ந்தன்ன மாக்கொடி அறுகை
பிணங்குஅரில் மென்கொம்பு பிணையொடு மாந்தி
மான் ஏறு உகளும் கானம்பிற்பட'' —குறுந். 256:1—3

''பெருவிழாக் கழிந்த பேஎம்முதிர் மன்றத்து
சிறுபூ நெருஞ்சி யொடு அறுகை பம்பி''
—பட்டின. 255—256

அறுகை - அறுகம்புல் *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை : பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்

தாவரத் தொகுதி : குளுமேசி (Glumaceae)

தாவரக் குடும்பம் : கிராமினே (Gramineae)

தாவரப் பேரினப்பெயர்: **சைனோடான்** *(Cynodon)*

தாவரச்சிற்றினப்பெயர் : டாக்டிலான் (dactylon)

சங்க இலக்கியப் பெயர் : அறுகை

தாவர இயல்பு : தோன்றிய நாள்தொட்டு உயிருடன் வாழும் ஒரே உயிர் இந்த அறுகம்புல்.

தண்டு : தரைக்கு அடியில் அறுகையின் வெண்ணிறத் தரைமட்டத் தண்டு மிகவும் நீண்டு வளர்ந்துகொண்டிருக்கும். தரைக்கு மேல் உள்ள 'கல்ம்' என்னும் தண்டு 2–18 அங். நீளம் வரை இருக்கும்.

இலை : புல்லின் இலையைத் தொல்காப்பியம் 'ஓலை' என்றும், மலரிதழைத் 'தோடு என்றும் கூறும். (தொல். மரபியல் 9:88) அடியில் உள்ள இலை தட்டையானது. மேலே உள்ள இலைகள் 4-4.7 அங். நீளமும் 0.03–0.11 அகலமும் இருக்கும்.

மஞ்சரி : 'ஸ்பைக்லெட்' எனப்படும் பூந்துணர்.

மலர் : தனிமலர்கள், மலர்த்தண்டில் நேராக இணைந்துள்ளன. மாறி மாறி இரு சுற்றடுக்கில் இருக்கும். மலர்கள் உண்டாகும் 2 'குளும்' வெற்றுமிகள் 'லெம்னா' அகன்றவை; மிக மெல்லியவை; படகு வடிவானவை; 3 நரம்புகள் காணப்படும் 'பாலியா' இரு 'கீல்'களை உடையது. இதில் இருபாலான மலர்கள் உள்ளன. இவற்றை மிகச்சிறிய இரு 'லாடிகுயூல்' என்ற மலர் உமிகள் மூடியிருக்கும்.

மகரந்த வட்டம் : 3 தாதிழைகள்.

சூலக வட்டம் : அடியில் ஒரு செல் சூலறைச் சூலகம். சூல்தண்டு—2 பிரிந்திருக்கும்.

கனி : லெம்னா, பாலியா ஆகிய வெற்றுமிகளுக்குள் சற்று நீண்டு தடித்த மிகச் சிறிய கனி—விதை—உண்டாகும்.

அறுகம்புல் பெரிதும் தரை அடிமட்டத் தண்டிலிருந்துதான் வளரும். நுனியில் குருத்து மேல்நோக்கி வளர்ந்துவரும், இப்புல் இறவாமல் என்றும் நிலைத்து வளர்ந்து வாழ்ந்துவருவது எதனால் என்பதை இந்நாளில் ருஷ்ய நாட்டு உயிரியல் அறிஞர்கள் ஆய்ந்து வருகின்றனர். இப்புல்லின் வளருங்குருத்தில் உள்ள செல்களை நுண்ணோக்கி மூலம் காணும்போது அவற்றில் செல்லின் கரு 'நியூக்ளியஸ்' (Nucleus) காணப்படும். அதில் உள்ள 'நியூக்கிளியோலஸ்' (Nucleolus) என்ற உட்கருவை எலக்ட்ரான் நுண்ணோக்கி மூலம் ஏறத்தாழ 20 ஆயிரம் முதல் 50 ஆயிரம் மடங்கில் பெரியதாக்கிப் பார்க்குமிடத்து அவற்றில் உள்ள குரோமோசோம்களின் (Chromosoms) டி என் ஏ; ஆர் என் ஏ. என்னும் மூலக்கூற்று அமிலங்கள் தென்படும். அவற்றில் பாரம்பரியத்தைத் தொடரச் செய்யும் ஆர் என் ஏ அமிலத்தின் மூலக்கூறுகள் (molecules) கணந்தோறும் சிதைந்துகொண்டு வருவதையும் (damaged) அவற்றை உடனுக்குடன் சரிபார்ந்து, சீர்படுத்தும் மிக அற்புதமான சுரப்பிநீர் (Hormones) இம் மூலக்கூற்று அமிலத்தாலேயே உண்டாக்கப்படுகின்றன என்பதையும், அவையே சிதைந்து மூப்பைத் தரும் ஆர் என் ஏ அமிலத்தின் மூலக்கூறுகளைச் சிதையாமல் கணந்தோறும் செப்பனிடுகின்றன (repair) என்பதையும் மிகத் துல்லியமாக ஆய்ந்து கண்டுள்ளனர். இந்த அற்புத சுரப்பிநீர் வேறு எந்தவிதமான உயிர்களின் 'நியூக்கிளியோலஸ்'களிலும் உள்ள ஆர் என் ஏ அமிலத்திலும் உண்டாவதில்லையாம். அதனால் ஏனைய எல்லா உயிர்களும் மூப்படைந்து சாகின்றன. எங்ஙனமாவது இந்த அற்புத சுரப்பிநீரைச் சுரக்குமாறு மனிதக் கருவில் செய்து விட்டால் **'ஆர் என் ஏ'** மூலக்கூறுகளைச் சிதையாமல் காக்கலாம் என்றும், அப்போதுதான் மனிதன் மூப்பு வராமல் வாழ்வான் என்றும், இதன் தொடர்பான பெரும்பேர் ஆய்வுகளை (Gerontology) நெடிது வாழும் வகை தேடும் ஆய்வுத்துறைகள் மேற்கொண்டுள்ளன என்றும் 'குப்ரவிஷ்' என்னும் பேராசிரியர் (பைலோ ரஷ்யன் அகடமி ஆப் சயன்ஸ்) கூறுகின்றார்.

அறுகம்புல் ஆடு, மாடு, மான், குதிரைகளுக்கு மிகச் சத்துள்ள உணவுப் பொருள் ஆகும். இதனை வெள்ள நீர் மழைநீர் நிலத்தை அரித்துவிடாமல் காப்பதற்கு ஆங்காங்கே வளர்த்துவருகின்றனர்.

அறுகம்புல்லை மாலையாகத் தொடுத்துப் பிள்ளையாருக்குச் சூட்டுவர்.

கருநம்பு

சக்காரம் ஆபிசினேரம் (*Saccharum officinarum*, Linn.)

கரும்பு தாவரவியலுள் ஒருவகையான 'புல்' எனப்படும். தொல்காப்பியமும் இதனைப் 'புல்' எனக் கூறும்.

" புறக்காழனவே புல்லெனமொழிப "

—தொல். பொருள். 9:86

தொன்றுதொட்டுத்தமிழ் நாட்டில் வளர்க்கப்படுவது. அதியமான் முன்னோரால் அவர் நாட்டுக்குக் கொண்டு தரப்பட்டது என்று ஔவையார் கூறுவர். உலகிற்கு இனிய சுவையான சருக்கரை கருப்பஞ்சாற்றிலிருந்து பெறப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கரும்பு

தாவரப் பெயர் : **சக்காரம் ஆபிசினேரம்**
(*Saccharum officinarum*, Linn.)

கரும்பு **இலக்கியம்**

" அரும்பெறல் மரபின் கரும்பு இவண் தந்தும் "

—புறநா. 99:2

" . . . . அந்தரத்து
அரும்பெறல் அமிழ்தம் அன்ன
கரும்பு இவண் தந்தோன் பெரும்பிறங் கடையே "

—புறநா. 392:19-21

இப்பாடல்களுள் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் முன்னோர் கரும்பைக் கொண்டு வந்து தந்ததாக ஔவையார் பாடினார். அவர், 'அந்தரத்துப் பெறுதற்குரிய, அமிழ்தம் போன்ற கரும்பை இங்குத் தந்தவனுடைய வழித்தோன்றலே' என்று தான் பாடியுள்ளார். இப்பாட்டின் பழைய உரைகாரர் அந்தரம் என்பதை அமுதத்திற்கு அடைமொழியாக்காது,

கரும்பிற்கு அடைமொழியாக்கி, 'கரும்பை விண்ணுலகத்தி னின்று இவ்வுலகத்தின்கண் கொடு வந்து தந்தும்' என்று உரை வகுத்துவிட்டார். இப்பாடலை நன்குணர்ந்து பயிலாத விரிவிலா அறிவினர் இந்நாளில், 'கரும்பு தமிழ் நாட்டினதன்று' என்று பிழைபட எழுதி வருகின்றனர்.

கரும்பு தொன்றுதொட்டு தமிழ் நாட்டில் பயிரிடப்படுவது. இது முதல் முதலாகத் தென் தமிழ்நாட்டில் தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்றும், மிகப் பழைய காலந்தொட்டுக் கரும்பு தமிழ் நாட்டில் பயிரிடப்பட்டு வந்தது என்றும் தாவரவியல் அறிஞர்கள் அறிவியல் அடிப்படையில் கூறியுள்ளனர். இவ்வுண்மை, கோவை யிலுள்ள மத்திய அரசின் கரும்பாய்வு மையத்தில் பல்லாண்டு களாக நிகழ்ந்துவரும் ஆய்வின் விளைவாகும். இங்கிருந்து உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக்கெல்லாம் பயிரிடுதற்குச் சீர்சால் கரும்புக் கணுக்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

மேலும், எமதினிய பேராசிரியர் முனைவர் டி. எஸ். இராகவன் அவர்கள் இலண்டன் மாநகரத்துப் பல்கலைக்கழகத் தில் தமது பேராசிரியர் ரகல்ஸ் கேட்ஸ் அவர்களுடனும் சானகி அம்மையார், டார்லிங்டன் முதலிய தாவரப் பேராசிரியர் களுடனும் கரும்பில் 'செல்லியல்' ஆய்வுகள் மேற்கொண்டனர். இவர்கள் 'செல்லியல்' மரபில், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு (பேசிக்= Basic) அடிப்படைக்குக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை ஒரு தாவரத்தில் குறைவாக இருக்கின்றதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அத்தாவரம் தொன்மையுடையது என்ற மிக நுண்ணிய கோட் பாட்டை உருவாக்கியுள்ளனர். கரும்பில் இந்த எண்ணிக்கை மூன்றேயாகலின் இது மிகத் தொன்மையுடைத்தென்று கண்டனர் இக்கோட்பாடு மேலை நாட்டிலிருந்து வெளியிடப்படும் 'ஜெனிடிக்ஸ்' என்ற சஞ்சிகையில் 1950 ஆம் ஆண்டில் வெளியாகி யுள்ளது. மேலும், இக்காலத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ள செல்லியல் நூல்களில் எல்லாம் இக்கோட்பாடு கூறப்படும்.

இங்ஙனமே குன்றிமணியில் யாம் 1952 ஆம் ஆண்டில் ஆய்வு செய்து, இதில் அடிப்படைக் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை ஆறெனவும், 'குன்றி' தமிழ் நாட்டுக் கொடி எனவும், இது இற்றைக்கு ஏறத்தாழ ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முந்தியதாக இருக்கலாம் எனவும் எழுதி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஆய்விதழில் (Jour. An. univ: vol: XXII) (1961) வெளியிட்டு உள்ளோம். இதன் விரிவைக் 'குன்றி' என்னும் தலைப்பில் காண லாம். தாவர அறிவியல் சிறிதும் இல்லாத இந்நாளைய

'பெரியோர்' இங்ஙனம் தவறான கருத்துக்களைச் 'சொல்லா திருக்கப்பெறின்' நன்று!

இனி, கரும்பிற்குப் பிற்காலத்தில் வேழம், கன்னல் என்ற பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன எனினும்,

"**கரைசேர் வேழம் கரும்பின் பூக்கும்**" —ஐங். 12:1

என ஓதப்படுதலின் கரும்பும், வேழமும் வேறாதல் காணலாம். 'கன்னல்' என்ற சொல்லை நிகண்டுகள் கரும்புக்குச் சூட்டின. மூங்கில் போன்று கணுக்களைக் கொண்டுள்ளமையால் மூங்கிலுக் குரிய 'கழை' என்னும் சொல்லால் கரும்பைக் குறிக்கத் தொடங் கினர். எனினும் 'கழைக்கரும்பு' என்று கீரன் எயிற்றியனார் இவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவர்.

கரும்பு ஒரு புதர்ச்செடி. இதற்கு நீர் மிகுதியாக வேண்டப் படும். அதனால் நீர்ப்பிடிப்புள்ள வயல்களில் பயிரிடப்படும்.

"**. . . . . .அகல் வயல்**
நீடுகழைக் கரும்பின்" —அகநா. 217:3-4

"**. . . . . .அகல் வயல்**
கிளை விரி கரும்பின் கணைக்கால் வான்பூ"
—அகநா. 235:11-12

கரும்பில் பல கணுக்கள் காணப்படும். உயர்ந்து நீண்டு வளரும் இக்கரும்பு வெள்ளிய நீண்ட கொத்தாகப் பூக்கும். இணரில் அரும்புகள் பசிய தாளால் மூடப்பட்டு இருக்கும். இது கரும்பின் நுனியில் வேல்போலச் செங்குத்தாக இருப்பதையும், சூல்கொண்ட பச்சைப் பாம்பு போலக் கூம்பி இருப்பதையும் கூறுவர் புலவர். அரும்புகள் விரியும் போது பொதி அவிழ்ந்த பூ வெண்மையாகக் கவரி போன்று காட்சி தரும்.

"**. . . . . கரும்பின்**
வேல்போல் வெண்முகை விரிய" —நற். 366:7-8

"**சினைப் பசும்பாம்பின் சூல்முதிர்ப் பன்ன**
கனைத்த கரும்பின் கூம்பு பொதி அவிழ"
—குறுந். 35.2-3

"**தோடுகொள் வேலின் தோற்றம்போல**
ஆடுகண் கரும்பின் வெண்பூ நுடங்கும்"
—புறநா. 35:9-10

கரும்பின் வெள்ளிய பூக்கள் கோடைக்காலத்தில் வானில் பறக்கும் சிறுபூளை மலர்களைப் போல, மாரிக்காலத்தும் மழைக்குப் பின்னுண்டாகும் வாடைக்காற்றில் பறக்கும் என்கிறார் கீரன் எயிற்றியனார்.

'' எஃகுஉறு பஞ்சித் துய்ப்பட் டன்ன
துவலை தூவல் கழிய அகல்வயல்
நீடுகழைக் கரும்பின் கணைக்கால் வான்பூக்
கோடைப் பூளையின் வாடையொடு துயல்வர ''

—அகநா. 217:2–5

ஆற்றின் கரைகளில் கரும்பு பூத்துக் காற்றில் அசைந்தாடு வதைக், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் கடைவீதியில் இரு மருங்கிலும் உயர்த்தப்பட்டு அசைந்தாடும் துணிக் கொடிகளைப் போன்ற தென்பார் உருத்திரங்கண்ணனார். (பட். பா. 161-163)

மெல்லிய வெண்மை நிறமான மணமில்லாத இப்பூக்களை ஆண் குருவி தன்பேடையின் குஞ்சுப் பேற்றிற்குக் கூடுகட்டும் பொருட்டுக் கோதி எடுக்கும் என்கிறார் தாமோதரனார். இது மணமில்லாத பூவை உடையதாயினும் தீங்கழைக் கரும்பாகத் தன் இனிய சுவைச்சாற்றால் உலகத்திற்கே இனிப்பை வழங்கும் பெருமை உடையது.

'' .... சேவல்
சூல்முதிர் பேடைக்கு ஈன் இல் இழைஇயர்
தேம்பொதிக் கொண்ட தீங்கழைக் கரும்பின்
நாறா வெண்பூக் கொழுதும் ''

—குறுந். 85:2–5

புறத்தொழுக்கத்தில் நெடுநாள் ஒழுகி, இது தகாது எனத் தெளிந்த மனத்தனாய் மீண்டும் தலைவியுடன் கூடி ஒழுகா நின்ற தலைவன், தோழியோடு சொல்லாடி 'நீயிர் நினைத்த திறம் யாது?' என்று கேட்கிறான். அதற்கு அவள்

'' ... . யாமே
பூத்த கரும்பின் காய்த்த நெல்லின்
கழனி ஊரன் மார்பு
பழனம் ஆகற்க என வேட்டோமே ''

—ஐங். 4:3-6

என்றுரைக்கின்றாள். இந்த அருமையான பாட்டிலே நல்லதொரு நயம் உள்ளது. 'பூத்துப் பயன்படாத கரும்பினையும் காய்த்துப் பயன்படும் நெல்லினையும் உடைய ஊரனுடைய மார்பு என்றது,

ஈன்டு பயன்படாப் பொதுமகளிரையும் மகப்பயந்து பயன்படும் குலமகளையும் ஒப்ப நினைக்கும் ஊரனுடைய மார்பு அங்ஙனம் கரும்பையும் நெல்லையும் விளைவிக்கும் பழனமாகற்க என்று யாம் வேட்டோம்' என்கிறாள் என்பதாம்.

கரும்பு *தாவர அறிவியல்*

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத்தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சக்காரம்** (*Saccharum*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஆபிசினேரம்** (*officinarum*)
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	கரும்பு
பிற்கால இலக்கியப் பெயர்கள்	:	வேழம், கன்னல், கழை, கரும்பு
உலக வழக்குப் பெயர்	:	கரும்பு
தாவர இயல்பு	:	நீண்டு உயர்ந்து 5-20 அடிவரை வளரும். கணுக்களை உடைய புல்.
தண்டு	:	மண்ணுக்கு அடியில் இதன் தடித்த வேர்ப்பகுதி இருக்கும். இதிலிருந்து 'கல்ம்' (Culm) எனப்படும் இதன் தண்டாகிய கரும்பு வளரும்.
இலை	:	செங்குத்தானது. 5 அடி வரை மிக நீளமானது. சற்று 2" அகன்றது விளிம்பு சற்று உட்புறம் வளைந்து இருக்கும். பசுமையானது. சொர-சொரப்பானது. இலை தோன்றும் கணுவில் மெல்லிய 'லிக்யூல்' தண்டை மூடியிருக்கும். கணுக்குருத்து வளராது

மஞ்சரி	:	கலப்பு மஞ்சரி, 3 அடி வரை நீளமானது. கிளைகளை உடையது. மிக வெள்ளியது. நீண்ட வெண்மையான பட்டுப்போன்ற மயிரிழைகள் அடர்ந்திருக்கும்.
மலர்	:	பிளாரெட்(சிறுபூ) எனப்படும். 'குளும்' (glume) எனப்படும் உமி—2. ஒரே மாதிரியானவை. வெண்ணிறமானவை அடியில் சற்றுத் தடித்தும் நுனியில் மெல்லியதாகவும் இருக்கும். புறத்தில் இவை கருமையாக இருக்கும். இதற்குள் வெள்ளையான இரு 'லெம்னா' (lemna) இருக்கும். அடியில் உள்ளதில் ஒன்றுமிராது. மேற்புறமுள்ளது நுண்மூக்குடையது. இதில் மலர் உறுப்புகள் காணப்படும்.
லாடிக்யூல்	:	இரண்டும், மூன்று தாதிழைகளும் சூலகமும் இருக்கும். சூல்தண்டு இரண்டாகப் பிரிந்திருக்கும்.
சூலகம்	:	இதில் கரு உண்டாகும். இது சற்று நீளமானது. இதுவே தாதுச்சேர்க்கை ஆனதும் விதையாக முதிரும்.

"கல்ம்" என்ற இதன் தண்டு கரும்பு ஆகும். இதில் இனிய சாறு உண்டாகும். இச்சாற்றைப் பிழிந்து காய்ச்சி வெல்லம், சருக்கரை கூட்டுவர். கரும்பு இந்தியாவிலும், சீலங்காவிலும் பயிரிடப்படுகிறது. கரும்பிலிருந்து சாறுபிழிந்து எஞ்சிய சக்கை, காகிதம் செய்வதற்குப் பயன்படும். இதன் இலைகள் மக்கிப் போய் நல்ல எருவாகும்.

கரும்பு எந்த நாட்டைச் சேர்ந்ததெனத் தெரியவில்லை என்று ஹூக்கர் கூறுவர். கரும்பின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n = 60, 80, 90 எனப் பிரெமெர் (1931) என்பாரும் 2n=80 எனச் சானகி அம்மாள் (1941) நிஷியாமா (1956) என்பாரும் பிறரும் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

தருப்பை
சக்காரம் ஸ்பான்டேனியம்
(*Sachaarum spontaneum,* Linn.)

'தருப்பை' என்பது ஒருவகையான நீளமான புல் ஆகும். இதனைக்கொண்டு கூரை வேயப்படும் என்கிறார் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், பெரும்பாணாற்றுப் படையில்,

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தருப்பை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	தர்ப்பை, குசப்புல், தருப்பை, நாணல்
தாவரப் பெயர்	:	**சக்காரம் ஸ்பான்டேனியம்** (*Sachaarum spontaneum*, Linn.)

தருப்பை இலக்கியம்

'தருப்பை' என்பது ஒரு வகைப்புல்; புதர்ச்செடியாகத் தரையடி மட்டத்தண்டிலிருந்து செழித்து வளரும்.

''வேழம் நிரைத்து வெண்கோடு விரைஇ
தாழை முடித்து தருப்பை வேய்ந்த
குறியிறைக் குரம்பைப் பறியுடை முன்றில்''
—பெரும்பா. 263—265

என்ற அடிகளில் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் 'தருப்பைப்' புல்லைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வடிகளுக்கு நச்சினார்க்கினியர் பின்வருமாறு உரைகண்டார்:

'வஞ்சி மரமும் காஞ்சி மரமுமாகிய வெள்ளிய கொம்புகளைக் கைகளுக்கு நடுவே கலந்து நாற்றி, வேழக்கோலை வரிச்சாக நிரைத்துத் தாழை நாரால் கட்டித் தருப்பைப் புல்லாலே வேயப் பட்ட குறிய இறப்பையுடைய குடிலினையும்' என்பதால் கூரை வேய்தற்குத் தருப்பைப் புல் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதும் இவற்றை வேழக் கோலாலே வரிச்சை நிரைத்துத் தாழையின் நாரினால் கட்டுவர் என்பதும் அறியப்படும்.

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சக்காரம்** *(Sachaarum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**ஸ்பான்டேனியம்** *(spontaneum)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	தருப்பை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	தர்ப்பை, நாணல்
தாவர இயல்பு	:	புதர்ச்செடி — புதராக வளரும் புல். பல்லாண்டு வாழும் தரைமட்டத் தண்டிலிருந்து கிளைத்துச் செழித்து வளரும்.
தண்டு	:	'கல்ம்' எனப்படும். 15 அடி உயரம் வரையில் வளரும்.
இலை	:	மிக நீளமானது. 1—4 அடி நீளமும், 0.2—.5 அங்குல அகலமும் உள்ளது.
மஞ்சரி	:	2 அடி நீளமான கலப்பு மஞ்சரி, வேழம், கரும்பு இவற்றின் மஞ்சரி போன்றது; கிளைத்திருக்கும்.
மலர்	:	கரும்பின் மலரை ஒத்தது. வெண்ணிறமானது. மஞ்சரிக் கிளைகளாகிய 'பைக்லெட்'களில் பட்டிழை போன்ற நீண்ட வெள்ளிய மயிர் அடர்ந்திருக்கும். மலர்கட்கு 'பிளாரெட்' என்று பெயர். இதனைத் தோல் போன்ற தடித்த உமி 'குளும்' மூடிக் கொண்டிருக்கும். இது அடியில் பழுப்பு நிறமானது. மேலே வெள்ளிய நிறமானது. ஏனைய இயல்புகள் கரும்பின் மலரை ஒத்தவை.

வேழம்

சக்காரம் அருண்டினேசியம்
(*Saccharum arundinaceum,* Retz)

சங்க இலக்கியப் பெயா : வேழம்

உலக வழக்குப் பெயர் : வேழக்கரும்பு, பேய்க்கரும்பு கொறுக்காந் தட்டை

தாவரப் பெயர் : **சக்காரம் அருண்டினேசியம்** (*Saccharum arundinaceum,*Retz.)

வேழம் **இலக்கியம்**

வேழம் என்பது இக்காலத்தில் 'கொறுக்காந்தட்டை' என்று வழங்கப்படும். வேழம் என்பது மூங்கில், கரும்பு, யானை முதலிய பொருள்களிலும் வழங்கப்படும். 'வேழம்' கரும்பிற்கு மிக நெருங்கியது எனினும் உட்கூடு உள்ளது; மெல்லியது; கரும்பு போன்று நீளமானது. தாவரஇயலில் இதுவும் கரும்பும் ஒரே பேரினத்தைச் சார்ந்தவையாகும். வேழத்திலிருந்துதான் கரும்பு தோன்றியிருக்கக்கூடும் என்று கருதுவர் தாவரவியல் அறிஞர்கள். இதில் மூங்கிலைப் போல உட்கூடும் கணுக்களும் உள்ளமையின் வேழம் மூங்கிலுக்கும் பெயராதலன்றி மூங்கிலுடன் நெருங்கியது. வேழம், கரும்பு, மூங்கில் ஆகியவை புறக்காழ் உடையனவாதலின் 'புல்' எனப்படும். வேழம் தாவர இயலில் ஒருவகையான புல் (நாணற்புல்) ஆகும். வேழத்தின் தண்டில் உட்கூடு உண்டென்பதை ஐங்குறுநூறு கூறும்.

> **''நூற்றிதழ்த் தாமரைப் பூச்சினை சீக்கும்**
> **காம்புகண்டன்ன தூம்புடை வேழம்''** —ஐங். 20:2-3

இனிய சாற்றைக் கொண்ட கரும்பு மென் கரும்பு என்றும், சாறில்லாத நாணலை, 'வேழக் கரும்பு' என்றும் கூறுவர். இதனைப் பேய்க்கரும்பு என்பாரும் உளர். இவ்வேழம் மூங்கில் அமைப்பில் குச்சியாக அமைந்திருப்பதால், வீட்டுக்கூரைக்கு வரிச்சுக் கம்பாகப் பயன்படுத்தினர்.

''வேழம் நிரைத்து வெண்கோடு விரைஇ
தாழை முடித்து தருப்பை வேய்ந்த
குறியிறைக் குரம்பை பறியுடை முன்றில் ''
—பெரும்பா. 263.—265

வேழம் கரும்பை ஒத்த புதர்ச் செடி. இதுவும் வெள்ளிய துணர்விட்டுப் பூக்கும். மருத நிலத்தின் துறையில் வளர்ந்து நீராடும் மகளிருக்குத் துணை நிற்கும். பூங்கொத்துக் கவரியைப் போன்றது என்றெல்லாம் புலவர் பாடுவர்.

''புதல்மிசை நுடங்கும் வேழவெண்பூ '' —ஐங். 17:1

''கரைசேர் வேழம் கரும்பின் பூக்கும் '' —ஐங். 12:1

''புனல்ஆடு மகளிர்க்குப் புணர்துணை உதவும்
வேழ மூதூர் ஊரன் '' —ஐங். 15:2—3

''பரியுடை நன்மான் பொங்கு உளை அன்ன
அடைகரை வேழம்வெண்பூ '' —ஐங். 13:1-2

வேழத்தின் பூவும் கரும்பின் பூவைப் போல மணமற்றது. ஆதலின் இதனைச் சூடுவாரிலர் ஆயினும் பரத்தையர் தமக்கு இசைவாரை அறிய வேண்டி இதனைப் பயன்படுத்தினர். நள்ளிரவில் இப்பூவை விற்பதுபோல இதனைக் கையிற்கொண்டு திரிவர். எதிர்ப்படும் ஆடவரிடம் இதனை விலை கூறுவதுபோலக் கொடுத்துப்பார்ப்பர். அவர் ஏற்றால் தமக்கு இசைந்ததாகக் கொள்வர். இதனை ஓரம்போகியார் பாடுகின்றார்.

''அடைகரை வேழம் வெண்பூப் பகரும்
தண்துறை ஊரன் பெண்டிர் *(பரத்தையர்)*
துஞ்சுஊர் யாமத்தும் துயில்அறி யலரே ''
—ஐங். 13:1—4

(பகரும்—கொள்வார் குறித்துக் கொடுக்கும்)

வேழம்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சக்காரம்** *(Saccharum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**அருண்டினேசியம்** *(arundinaceum)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வேழம்
உலக வழக்குப் பெயர்	:	வேழக்கரும்பு, பேய்க்கரும்பு, கொறுக்காந் தட்டை, நாணல் கரும்பு
தாவர இயல்வகை	:	புதர்ச்செடி, இது கரும்பஞ் செடியைப் பெரிதும் ஒத்தது. இதுவும் 20 அடி உயரம் வரை வளரும். கணுக்களை உடையது.
இலை	:	6 அடி வரை நீளமும் 1-2 அங்குல அகலமும் உடையது.
மஞ்சரி	:	கரும்பைப் போன்றது. கலப்பு மஞ்சரி. இது 'கல்ம்' என்ற தண்டின் நுனியில் கிளைத்து வளரும். வெண் சாமரை போன்றிருக்கும்.
மலர்	:	வெண்ணிறமானது. எல்லா வகையிலும் கரும்பின் மலரை ஒத்தது இதன் தண்டு'கல்ம்'உட்கூடுஉடையது இதன் தண்டு என்ற குச்சிகள் கூரை வீட்டிற்குக் கட்டுக் குச்சிகளாகப் பயன்படும். தட்டி முதலியனவும் செய்யப்படுகின்றன. இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n= 40, 60 எனப் பீரிமெர் (1925,1934) கணக்கிட்டுள்ளார்.

நெல்—ஐவனம்—தோரை
ஒரைசா சட்டைவா (*Oryza sativa*, Linn.)

சங்க இலக்கியங்களில் 'நெல்' பொதுவாகவும் 'ஐவனம்' என்ற வெண்ணெல்லும், செந்நெல்லும், 'தோரை' என்ற மலை வளர் நெல்லும் சிறப்பாகவும் பேசப்படுகின்றன. நெற்பயிர் 4 அடி உயரம்வரையில் வளரும் ஓராண்டுச் செடியாகும். 4—6 மாதங்களில் நெல்லை விளைவிக்கும் புதுப்புது நெல் வகைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. நெல் நமது இந்திய நாட்டில் அதிலும் தண் தமிழ்நாட்டில் தொன்றுதொட்டுப் பயிரிடப்பட்டுவரும் உணவுப் பொருள்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : நெல், ஐவனம், தோரை

தாவரப் பெயர் : **ஒரைசா சட்டைவா**
(*Oryza sativa*, Linn.)

நெல்—ஐவனம் தோரை இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்கள் 'நெல்', 'ஐவனம்', 'வெண்ணெல்', 'செந்நெல்', 'தோரை', என்ற சொற்களால் நெல்லைக் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும், 'அரி' என்ற சொல்லும் காணப்படுகிறது.

''நெல் அரியும் இருந்தொழுவர்'' —புறநா. 24:1

''கழைவளர் நெல்லின் அரி உலை ஊழ்த்து''
—மலைபடு. 180

மலைபடுகடாத்து இவ்வடிக்கு, 'மூங்கிலிலே நின்று முற்றிய நெல்லின் அரிசியை உலையிலிட்டு' என்று உரை கூறுவர். ஆகவே 'அரி' என்ற சொல் நெல்லரிசியைக் குறிப்பிடுகின்றது.

''ஐவன வெண்ணெலொடு அரில் கொள்பு நீடி''
—மதுரை. 288

என்ற இவ்வடிக்கு 'ஐவன நெல்லென்னும் வெள்ளிய நெல்லோடே' என்று நச்சினார்க்கினியர் இங்கு உரை கண்டுள்ளார். ஆகவே, ஐவனம் என்பது வெண்ணெல் என்று கொள்ள வேண்டும்.

'' வாலிதின் விளைந்தன ஐவன வெண்ணெல் ''

—மலைபடு. 115

என்ற இந்த மலைபடு கடாத்தின் அடிக்கு ஐவன நெல்லும், வெண்ணெல்லும் என்று நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறுவர். இங்கு இவரே ஐவன நெல்லையும், வெண்ணெல்லையும் வேறு பிரித்துக் கூறுகின்றார். எனினும் 'ஐவன வெண்ணெல்' என்றே இருவிடங் களிலும் பயிலப்படுதலின் இரண்டும் ஒன்றெனக் கோடலே பொருந்தும்.

இவையன்றி 'தோரை' என்ற ஒருவகையான மலை நெல்லும் பேசப்படுகின்றது இந் நெல்லை விளைவிப்பதற்காக மேட்டு நிலத்தில் வளர்ந்திருந்த அகில், சந்தனம் முதலிய மரங்களை வெட்டி அதில் 'தோரை' நெல்லை விதைத்தனர் என்று கூறுவர் மாங்குடி மருதனார்.

'' நறுங்காழ் கொன்று கோட்டின் வித்திய
குறுங்கதிர்த் தோரை......... ..''—மதுரை 286-287

தோரை என்பதற்குத் 'தோரை நெல்' என்று உரை கூறினார் நச்சினார்க்கினியர்.

'' புயற் புனிறு போகிய பூமலி புறவின்
அவற்பதங் கொண்டன அம்பொதித் தோரை ''

—மலைபடு. 120–121

இவ்வடிகட்கு உரை கூறிய நச்சினார்க்கினியர் 'பூ மிக்க காட்டிடத்தே மழையால் ஈன்றணிமை தீர்ந்து முற்றிய அழகிய குலையினை உடைய **மூங்கில்நெல்** அவலிடிக்கும் செவ்வியைக் கொண்டன' என்று உரை கூறுகின்றார். இவ்விடத்தில், 'தோரை' என்பதற்கு 'மூங்கில் நெல்' என்று உரை கூறுவது பொருந்துமாறில்லை. ஆகவே 'தோரை' என்பது ஒரு வகை 'மலை நெல்' எனக் கோடல் ஏற்புடைத்து.

'' பகடுதரு செந்நெற் போரொடு நல்கி ''

—புறநா. 390:22

என அவ்வையாரும்,

''செங்நெல் உண்டபைந் தோட்டு மஞ்ஞை'' —புறநா. 344:1

என அடைநெடுங்கல்வியாரும் செந்நெல்லைக் கூறுவர்.

நெல் பெரிதும் மருத நில வயல்களில் விளைவிக்கப்படுவது. ஆதனுடைய போந்தையின் வளத்தைக் குன்றூர்க்கிழார் மகனார் சிறப்பாகப் பாடுகின்றார்.

''ஏர் பரந்த வயல்; நீர் பரந்த செறுவின்
நெல் மலிந்த மனை; பொன்மலிந்த மறுகின்''

—புறநா. 338:1-2

காவிரி நாட்டில் நெல் விளைவதைக் கல்லாடனார் பாடுகின்றார்.

''காவிரி அணையும் தாழ்நீர்ப் படப்பை
நெல்விளை கழனி அம்பர் கிழேவோன்''—புறநா. 385:8-9

நெல் முற்றுதற்கு முன்னுள்ள நிலைதான் நெல்லின் பூவாகும் இதனை மூடிக்கொண்டு இரண்டு மலட்டு உமிகள் இருக்கும். இதனை 'எம்டி குளூம்' (Empty glume) என்று கூறுவர். இவற்றிற்குள் 'லெம்னா' என்ற மலர் உமி (Fertile glume) 'பாலியா' (Palea) இருக்கும். இதனுள் இருபாலான நெல்லின் மலர்ப்பகுதிகள் காணப்படும். அவற்றில் 2 'லாடிகுயூல்' (Lodicule) என்ற சிறு செதில்களும் 6 தாதிழைகளும், இரண்டாகப் பிரிந்த சூல் தண்டு இழையும், சூல் தண்டின் அடியில் சூலகமும் இருக்கும்.

நெல்லின் பூ மலரும் போது நீளமான மலட்டு உமிகள் சற்று வாயவிழும். அப்போது அதற்குள் காற்று புகும். காற்றில் மிதந்து வரும் மகரந்தங்கள் சூல்முடியில் பட்டு முளைத்துச் சூலகத்திற்குள் புகுந்து கருவுறும். இப்பூவில் உள்ள மகரந்தத் தாள்களின் தாது முதிர்ந்து உள்ளே புகும் காற்றில் மிதந்து வெளிப்பட்டு அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழும். இங்ஙனம் அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழ்வதால் பால்கட்டிக் கருமுற்றி உண்டாகும் நெல் வளமாக முதிரும். நெல்லில் தன் மகரந்தச் சேர்க்கை பெரிதும் நிகழ்வதில்லை. காரணம் இதன் தாதுக்கள் முதிர்வதற்குள் மலர் விரிந்து காற்று உள்ளே புகுந்துவிடும். ஒருக்கால் தன் மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழுமாயின் அதனால் உண்டாகும் நெற்கனி அத்துணை வளப்பமாக இருப்பதில்லை. மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழாத நெல்மலர் கருக்காயாக முதிர்ந்துவிடும்.

இங்ஙனம் அயல்மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழுதற்குத் துணையாக மலட்டு உமிகள் வாயவிழ்வதும் மலருக்குள் காற்று நுழைவதும் இயற்கையில் நடைபெறுகின்றன. இத்தாவரவியல் உண்மையைப் பெருங்கௌசிகனார் கூறுவது அறிந்து மகிழ்தற்பாலது:

''பால் வார்பு கெழீஇப் பல்கவர் வளிபோழ்பு
வாலிதின் விளைந்தன ஐவன வெண்ணெல்''
—மலைபடு. 114—115

இதற்கு 'ஐவனம் என்ற வெண்ணெல் பலவாய்க் கவர்ந்த காற்றினாலேஊடறுக்கப்பட்டுப் பால்கட்டி நன்றாக விளைந்தன' என்று பொருள்கோடல் பொருந்தும்.

இனி, நெல்லின் பூக்கள் வரப்புகளில் உள்ள நண்டு வளையில் உதிர்ந்து நிறைந்துள்ளதை ஐங்குறு நூறு கூறும்.

''. . . . . களவன்
தண்ணக மண்அளை நிறைய நெல்லின்
இரும்பூ உறைக்கும் ஊரற்கு இவள்'' —ஐங்கு. 30:1—3

மகளிர் வெண்ணெல்லை உரலில் இட்டு உலக்கையால் குத்தி அரிசியாக்கி உலையிலிட்டுச் சோறாக்குவதைப் புறநானூறு கூறக் காணலாம்.

''அடுமகள் முகந்த அளவா வெண்ணெல்
தொடிமாண் உலக்கைப் பருஉக்குற்று அரிசி
காடி வெள்உலைக் கொளீஇ'' —புறநா. 399:1—3

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, 'எருதுகள் உழைத்து விளைந்த செந்நெல்லைப் போரோடும் நல்கினான்' என்பர் ஔவையார்.

''பகடு தரு செந்நெல் போரோடு நல்கி''
—புறநா. 390:22

செந்நெல்லை மயில் உண்ணும் என்கிறார் அடைநெடுங் கல்வியார்.

''செந்நெல் உண்ட பைந்தோட்டு மஞ்ஞை''
—புறநா. 344:1

மாலைப்பொழுதில் பித்திகம் மலர்கின்றது. மகளிர் பொழுது அறிந்து இரும்பினால் செய்த விளக்கில் நெய் தோய்த்த திரியைக் கொளுத்தி விளக்கேற்றி நெல்லும் மலரும் தூவிக் கை தொழுது வணங்குவர் என்பதை நெடுநல்வாடை கூறும்.

"...... . ...பித்திகத்து
அவ் விதழ் அவிழ்பதம் கமழுப்பொழு தறிந்து
இரும்புசெய் விளக்கின் ஈர்ந்திரிக் கொளீஇ
நெல்லும் மலரும் தூஉய்க்கை தொழுது" —நெடுநல். 40-43

செந்நெல் அடித்த நெல்லின் கதிர்கள் உள்ள தாளைக் கொண்டு கூரை வேய்வர்.

"அலங்கு செந்நெற் கதிர் வேய்ந்த
ஆய் கரும்பின் கொடிக்கூரை" —புறநா. 22:14-15

இத்துணைச் சிறப்பிற்றாகிய நெல்லை அரிசியாக்கி உணவாகக் கொள்வர். சோறு ஆக்கிய கொழுங்கஞ்சி யாறு போலப் பரந்து ஓடும் இயல்பினைப் பட்டினப்பாலை கூறக் காணலாம். பண்டைத் தமிழ் நாட்டில் தொன்றுதொட்டு விளைவிக்கப்பட்டது நெல். நெல்லுக்குத் தாவரப்பேரினப்பெயர் 'ஒரைசா' (oryza) என்பதாம். இச்சொல் இலத்தின் மொழிச்சொல் என்றும் இச்சொல்லே ஆங்கிலத்தில் 'ரைஸ்' (rice) என்றாகி நெல்லின் அரிசியைக் குறித்தது என்றும் இலத்தீன்-ஆங்கில அகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நெல்—ஐவனம்—தோரை தாவர அறிவியல்

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளூமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**ஒரைசா** *(Oryza)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சட்டைவா** *(sativa)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	**நெல்**
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	ஐவனம், வெண்ணெல், செந்நெல் தோரை
தாவர இயல்பு	:	4 அடி வரை உயரமாக வளரும் ஓராண்டுச்செடி; 5-6 மாதங்களில்

முதிர்ந்து விளையும் நெற்பயிர்களும் இந்நாளில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. 2000 அடி உயரமான வரையிலும் வளர்கிறது. இதன் தண்டு தான் 'கல்ம்' எனப்படும்.

இலை : 4–22 அங். நீளம் வரையில் இருக்கும். அகலம் .1–.3 அங்.

மஞ்சரி : கதிர் 2–5 முதல் 12 அங்குலம். வரை நீளமானது. பல 'ஸ்பைக்லெட்' இருக்கும்.

மலர் : இரு உமிகள் மலருறையாக இருக்கும். இவற்றிற்குள் லெம்னா இருக்கும். இதில் இருபாலான மலர் உறுப்புகள் காணப்படும். 6 மகரந்தத் தாள்களும் ஒரு செல் சூலகம் இரண்டாகக் கிளைத்த சூல்தண்டும் உள்ளன.

கனி : பெரிதும் அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறும். பால்கட்டி அரிசி முதிர்ந்து நெல்லாகி முதிரும்.

இந்நாளில் செயற்கை ஒட்டு முறையில் பல வகைப்பட்ட நெல் வகைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. குறுகிய காலத்தில் விளைதலும், சத்துக் குறையாமல் மிகுதலும், நோய் தாக்கப்படா திருத்தலும் நீர் வளம், நில வளம், இவைகட்கு ஏற்ப நன்கு விளைதலும் ஆகிய பண்புகளைக் கொண்ட புதுப்புது நெல்வகைகள் நமது நாட்டிலும் பிலிப்பைன்ஸ், ஜப்பான் போன்ற அயல் நாடுகளிலும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை $2n=24$ என்று குவாடா (1940), மோரினாகா, குரியாமா (1954), சென் (1963) முதலாகப் பலர் கணித்துள்ளனர்.

சோற்று உணவுக்காக நெல் நமது இந்திய நாட்டில் பண்டைக் காலந்தொட்டுப் பயிரிடப்பட்டு வருகிறது. அரிசியில் சர்க்கரைப் பொருள் மிகுதியாகவும் புரதச் சத்து மிகக் குறைவாகவும் இருக்கிறது.

நரந்தம் — புல்
சிம்போபோகன் சிட்ரேட்டஸ
(*Cymbopogon citratus*, Stapf.)

நரந்தம்–புல் இலக்கியம்

'நரந்தை நறும்புல் மேய்ந்தகவரி' (புறநா. 132:4) என்ற அடிக்கு நரந்தையையும், நறிய புல்லையும் என்று வேறுபிரித்து உரை கூறுவாராயினும், 'பரந்து இலங்கு அருவியொடு நரந்தம் கனவும்' என்றபதிற்றுப்பத்து (11:21) அடியில் காணப்படும் நரந்தம் என்பதற்கு 'நரந்தம்புல்' என்று உரை கூறுவர். இப்புல் நறுமணம் உடையது. இதிலிருந்து ஒருவகையான நறுமணநீர் வடித்தெடுக்கப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	நரந்தம்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்கள்	:	கற்பூரப்புல், வாசனைப்புல்
ஆங்கிலப் பெயர்	:	லெமன் கிராஸ் (Lemon grass)
தாவரப் பெயர்	:	**சிம்போபோகன் சிட்ரேட்டஸ்** (*Cymbopogon citratus*, Stapf.)

நரந்தம்-புல் தாவர அறிவியல்

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**சிம்போபோகன்** (*Cymbopogon*)
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**சிட்ரேட்டஸ்** (*citratus*)

தாவர இயல்பு	:	இரண்டடி உயரம் வரை கிளைத்துத் தழைத்து வளரும் புல். இதில் நறுமணம் உண்டு. புல்லின் தண்டு இலையிலெல்லாம் சுரப்பிகள் உள்ளன பெரிதும் வறண்ட நிலப் பகுதிகளிலும் மலைப் பாங்கான பகுதிகளிலும் தாமாகவே செழித்துப் பல்லாண்டு வளரும். குத்துக்குத்தாகத் தோன்றும்
இலை	:	தட்டையானது: நீளமானது; சொரசொரப்பானது.
மஞ்சரி	:	இரண்டாகக் கிளைத்த நுனிவளர் பூந்துணர் பெரிதும் ஒரு கிளை இணர்க்காம்பின்றி இருக்கும். மற்றொன்று நீண்ட காம்புடன் கிளைத்து எழுந்து கலப்பு மஞ்சரியாக வெளியில் விரிந்து வளரும்.
இலைக்காம்பு	:	இதில் ''குளும்'' எனப்படும் இணர்க் கிளை உண்டாகும். விதையுண்டாகும் குளுமிற்குப் 'பர்டைல் குளும்' (Fertile glume) என்று பெயர்; இது நீளமாக இருக்கும்.
மலர்	:	இருபாலானது; இதில் பாலியா இல்லை; 'லாடி குயூல்ஸ்' இரண்டு; தாதிழைகள் மூன்று: சூல்தண்டு இருபிளவுள்ளது.
கனி	:	தானியம் எனப்படும் புல்லரிசி சற்று நீண்டும் அகன்றும் இருமுனைகளும் குறுகி இருக்கும்.

இப்புல்லை விலங்குகள் அதிலும் கவரிமான் விரும்பித் தின்னும்; இப்புல்லில் ஒருவகை நறுமண எண்ணெய் உள்ளது. அதனால் இப்புல் தோட்டங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது.

வரகு
பாஸ்பாலம் ஸ்குரோபிகுலேட்டம்
(Paspalum scrobiculatum, Linn.)

"கருங்கால் வரகே இருங்கதிர்த் தினையே
சிறுகொடிக் கொள்ளே பொறிகிளர் அவரையோடு
இந்நான் கல்லது உணாவும் இல்லை" *—புறநா. 335:4-6*

என்று கூறுகின்றார் புலவர் மாங்குடி கிழார். வரகு ஓர் ஆண்டுச் செடி; வரகு அரிசிக்காகப் பயிரிடப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வரகு
தாவரப் பெயர் : **பாஸ்பாலம் ஸ்குரோபிகுலேட்டம்**
*(Paspalum scrobiculatum,*Linn.)

வரகு **இலக்கியம்**

சங்க இலக்கியத்தில் வரகு மிகுதியாகக் கூறப்படுகிறது. கபிலர் வரகு விளைவிப்பதைச் சிறப்பாகப் பாடுகின்றார்.

"கார்ப் பெயற்கலித்த பெரும்பாட்டு ஈரத்து
பூழி மயங்கப் பலஉழுது, வித்தி
பல்லி ஆடிய பல்கிளைச் செவ்விக்
களைகால் கழாலின் தோடு ஒலிபுகந்தி
மென்மயில் புனிற்றுப் பெடை கடுப்ப நீடி
கருந்தாள் போகி, ஒருங்கு பீள் விரிந்து
கீழும் மேலும் எஞ்சாமைப் பலகாய்த்து
வாலிதின் விளைந்த புதுவரகு அரிய"
(பூழி—புழுதி; பீள்—சூல்) *—புறநா. 120:2-9*

கார்காலத்து மழைக்குப்பின் வரகு விதைப்பர் என்றும், வரகின் அடித்தண்டைக் 'கருங்கால் வரகு' என்றும், வரகின்

கதிர் சுவையுடையதென்றும், புறாவின் கருவைப் போன்றது வரகு என்றும், நீண்ட பூங்கொத்தையுடைய பூளைப் பூக்களை ஒத்தது வரகுக் கதிர் என்றும், வரகை உரலிலிட்டு நன்கு குத்தி வரகு அரிசியாக்கி பால்விட்டுப் பொங்கிச் சோறாக்கித் தேனொடு உண்பர் என்றும், வரகுக் கதிரை மயில், மான் முதலியவை உண்ணும் என்றும், வரகு வைக்கோலைக் கொண்டு கூரை வேய்வர் என்றும் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

"பழமழைக் கலித்த புதுப்புன வரகின்" —குறுந். 220:1

"வன்பா லான கருங்கால் வரகின்" —புறநா. 384:4

"கருங்கால் வரகே இருங்கதிர்த் தினையே
—புறநா. 335:4

"கருங்கால் வரகின் இருங்குரல் புலர"
(குரல்—கதிர்) —மதுரைக். 272

"கவைக்கதிர் வரகின் கால்தொகு பொங்கழி"
—அகநா. 393:5

"மா புதல் சேர வரகுஇணர் சிறப்ப
மாமலை புலம்ப கார்கலித்து அலைப்ப"
—ஐங். 496:1—2

"கவைக்கதிர் வரகின் யாணர்ப்பைந்தாள்"
—அகநா. 359:13

"களைகால் கழீஇய பெரும்புன வரகின்
கவைக்கதிர் இரும்புறம் கதூஉ உண்ட
குடுமி நெற்றி நெடுமாத் தோகை" —அகநா. 194:9—11

"விதையர் கொன்ற முதையல் பூழி
இடுமுறை நிரப்பிய ஈர்இலை வரகின்
கவைக்கதிர் கறித்த காமர் மடப்பிணை"
—நற். 121:1—3

"இதைப்புன வரகின் அவைப்பு மான்அரிசியொடு"
—அகநா. 394:3

"கருவை வேய்ந்த கவின்குடிச் சீறூர்
நெடுங்குரல் பூளைப் பூவின் அன்ன
குறுந்தாள் வரகின் குறள்அவிழ்ச் சொன்றி"
—பெரும்பா: 191—193

(கருவை—வரகின் வைக்கோல்; சொன்றி—சோறு)

வரகு

தாவர இயல்வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளூமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே (Gramineae)
தாவரப்பேரினப்பெயர்	:	பாஸ்பாலம் *(Paspalum)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்		ஸ்குரோபிகுலேட்டம் *(scrobiculatum)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	வரகு
தாவர இயல்பு	:	ஓராண்டுச்செடி, கிளைத்து வளரும்; 'கல்ம்' என்ற தண்டுப்பகுதி 3 அடி வரை ஓங்கி வளரும்.
இலை	:	குறுகிய நீண்ட இலை 18 அங்குல நீளமும், 1-4 அங்குல அகலமும் உள்ளது. பளபளப்பானது. இலை விளிம்புகள் உள்வளைவாக இருக்கும்.
மஞ்சரி	:	தண்டின் நுனியில் கதிராக நுனிவளர் பூந்துணராக உண்டாகும். இணர்த் தண்டு தட்டையானது. கதிர்கள் இரண்டாகக் கிளைத்திருக்கும். 'ஸ்பெக்லெட்' என்னும் இது 0.09 அங்குல நீளமுள்ளது.
மலர்	:	இருபாலான இதன் மலர் 'குளும்' என்ற உமிக்குள் உண்டாகும். மேற்புற 'லெம்னாவும்' 'பாலியா' செதில்களும் சொரசொரப்பானவை. 2 'லாடிக் கியூல்ஸ்' இருக்கும்.
மகரந்த வட்டம்	:	3 தாதிழைகள் தனித்திருக்கும்.
சூலக வட்டம்	:	லெம்னா, பாலியா ஆகிய செதில்களுக்குள் இருபக்க விரிவான வரகு அரிசி உண்டாகும். இதனைப் பல உமிகள் மூடியிருக்கும்.

வரகு இதன் அரிசிக்காகப் பயிரிடப்பட்டு வருகிறது. வரகு அரிசி நல்ல சத்துள்ள உணவுப்பொருள். இதனை அரிசி ஆக்குதற்கு நன்கு குத்தி மேல்உறைகளாகிய உமிகளைப் போக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் இது ஒரு மயக்கந்தரும் நச்சுப் பொருளாகிவிடும். இது 7000 அடி உயரமுள்ள மலைகளிலும் வளரும் இயல்புடையது. இதன் தழை வைக்கோலாகி மாடுகளுக்கு உணவாகும். இதனைக் கூரை வேய்வதற்கும் பயன்படுத்துவர்.

ஏனல் — தினை

செட்டேரியா இட்டாலிகா (*Setaria italica*, Beauv.)

சங்க இலக்கியங்களில் மிகுதியாகக் கூறப்படுவது தினைப் புனமும், தினையும். இதற்கு 'ஏனல்' என்று பெயர். இது ஓராண்டுச்செடி. தினையரிசிக்காகப் பயிரிடப்படுவது.

மலைமக்கள் தினைமாவில் தேனைப் பெய்து உண்பர். விருந்தினர்க்கும் படைப்பர்.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : ஏனல், தினை

தாவரப் பெயர் : **செட்டேரியா இட்டாலிகா**
(*Setaria italica*, Beauv.)

ஏனல்—தினை இலக்கியம்

சங்க இலக்கியங்களில் 'ஏனல்' என்ற சொல் தினைப்புனத்தை யும், தினையையும் குறிப்பிடும். மலைப்பாங்கிலும், சிறுபுறவிலும் தினைப்புனம் பரவி இருந்தது. அதில் தினை விதைக்கப் பெற்றது. தினையின் தாள் பசுமையானது. தினை இலை நீளமானது. தினைத்தாளின் அடியில் சுற்றிலுமாகப் பசிய வேர்கள் பரவி யிருக்கும். இதனைக் குருகென்னும் பறவையின் காலுக்கு உவமிப்பர். தினைப்பயிர் சூல் கொண்டு அதன் கதிர் வெளிப்படும். முற்றிய தினைக்கதிர் வளைந்திருக்கும். கதிரில் பொன்னிறச் செவ்விய தினை விளையும். இக்கதிர்கள் ஒன்றோடொன்று பிணைந்திருக்கும். இதனைத் தம்மில் விளையாடிப் பொருகின்ற யானைக்கன்றுகளின் ஒன்றொடொன்று சேர்ந்த துதிக்கைகளுக்கு உவமித்துள்ளார் பெருங்கௌசிகனார். தினைப்புனத்தை மகளிர் காத்து வந்தனர். பெரிதும் கிளிகள் தினைக் கதிர்களில் உள்ள தினையைக் கவர்ந்துண்ணும். தினைப்புனத்தை யானை மேய்ந்து அழிப்பதும் உண்டு. தினைப்புனத்தைக் காப்பதற்கு மலை உச்சியில் சிறு இதணம் அமைப்பர், அதிலிருந்து

கிளி கடி மரபினவாகிய குளிர், தட்டை, கவண், தொண்டகச் சிறுபறை முதலியவற்றால் குருவிகளையும் கிளிகளையும் விரட்டுவர். யானை, பன்றி முதலியன தினைப் புனத்தைக் கவர்ந்து அழிக்காமல் அவற்றைவிரட்டுவதற்குப் பறைஒலி எழுப்புவதும் உண்டு. முற்றிய தினையை அறுக்கும்போது மகளிர் பாடுவர்.

'' ....மாமலைப்
பரீஇ வித்திய ஏனல்
குரீஇ ஓப்புவாள் '' —குறுந். 72:3-5

'' சுடுபுன மருங்கில் கலித்த ஏனல்
படுகிளி கடியும் கொடிச்சி கைக்குளிரே '' —குறுந். 291

'' நீடிலை விளைதினைக்கொடுங்கால் கிமிர ''
—நற். 44:6

'' தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுங் கால
ஒழுகுநீர் ஆரல் பார்க்கும்
குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே '' —குறுந். 25

'' ....அணந்த யானை
முத்தார் மருப்பின் இறங்கு கைகடுப்ப
துய்த்தலை வாங்கிய புனிறுதீர் பெருங்குரல்
நல்கோட் சிறுதினைப்படுபுள் ஓப்பி '' —குறிஞ். 35-38

'' இருங்கல் அடுக்கத்து என்னையர் உழுத
கருங்காற் செந்தினை கடியு முண்டன ''
—நற்றிணை. 122:1—2

'' பொய்பொரு கயமுனி முயங்கு கைகடுப்ப
கொய்பதம் உற்றன குலவுக்குரல் ஏனல் ''
—மலைபடு. 107-108

'' நன்பொன் அன்ன புனிறுதீர் ஏனல்
கட்டளை அன்ன கேழல் மாந்தும் '' —ஐங். 263:1—2

'' தினைகுறு மகளிர் இசைபடு வள்ளையும் ''
—மலைப. 342

'' களிறு அணந்து எய்தாக் கல்முகை இதணத்து
சிறுதினைப் படுகிளி எம்மொடு ஓப்பி ''
—அகநா. 348:9—10

''அடுக்கல் ஏனல் இரும்புனம் மறந்துழி
யானை வவ்வின தினை என நோனாது''
—அகநா. 348:10-11

" தோடுவளர் பைந்தினை நீடுகுரல் காக்கும்
ஒண்தொடி மகளிர்க்கு ஊச லாக " —*அகநா.* **368:3–4**

" ஏனல் காவலர் கவண்ஒலி வெரீஇக்
கான யானை கைவிடு பசுங்கழை " —*குறுந்.* **54:2–3**

" குறக்குறு மாக்கள் புகற்சியின் எறிந்த
தொண்டகச் சிறுபறைப் பாணி அயலது
பைந்தாள் செந்தினைப் படுகிளி ஓப்பும்
ஆர்கலி வெற்பன் " —*நற்.* **104:4–7**

" பூம்பொறி ஒருத்தல் ஏந்துகை கடுப்ப
தோடுதலை வாங்கிய நீடுகுரல் பைந்தினை
பவளச் செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவரும் " —*நற்.* **317:2–4**

" தேம்படு சாரல் சிறுதினைப் பெருங்குரல்
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவர " —*நற்.* **147:2–3**

ஊர்தோறும் எடுத்துக்கொண்ட விழாவின் கண்ணே தினை அரிசியைப் பூக்களோடே கலந்து பிரப்பரிசியாக வைத்து, மறியை அறுத்து, கோழிக் கொடியை நிறுத்துவர். வேலன் வெறியாட்டு அயருங் காலை, உதிரம் அளைந்த சிவந்த தினை யரிசியைப் பரப்பி செந்நிற மலர்களைத் தூவி வழிபடுவான்.

" சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறிஅறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ "
—*திருமு.* **218–219**

" உருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவரக்
குருதிச் செந்தினை பரப்பி குறமகள்
முருகு இயம் நிறுத்து " —*திருமு.* **241–243**

மேலும் தினைப்புனம் தலைமகனுக்குப் பகற்குறி இடமாக அமைந்த பாடல்களும் உள்ளன. தினை அரிசி நண்டுக் குஞ்சுகளைப் போன்றதென்றும், தினை அரிசிச் சோற்றைப் பாலுடனே தொண்டமான் இளந்திரையனிடம் பெறுவீர் என்றும் பாணர்களை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார் உருத்திரங் கண்ணனார்.

" இருங்கிளை ஞெண்டின் சிறுபார்ப் பன்ன
பசுந்தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவீர் "
—*பெரும்பா.* **167–168**

ஏனல்-தினை

தாவர இயல் வகை	:	பூக்கும் ஒரு வித்திலைத் தாவரம்
தாவரத் தொகுதி	:	குளுமேசி (Glumaceae)
தாவரக் குடும்பம்	:	கிராமினே *(Gramineae)*
தாவரப் பேரினப்பெயர்	:	**செட்டேரியா** *(Setaria)*
தாவரச்சிற்றினப்பெயர்	:	**இட்டாலிகா** *(italica)*
சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	ஏனல்
சங்க இலக்கியத்தில் வேறு பெயர்	:	தினை
உலக வழக்குப் பெயர்	:	தினை, தெனை
ஆங்கிலப் பெயர்	:	இட்டாலியன் மில்லெட் (Italian millet)
தாவர இயல்பு	:	ஓராண்டுச்செடி, 5 அடி உயரம் வரை வளரும் இதன் தண்டு "கல்ம்" எனப்படும்.
இலை	:	குறுகிய தட்டையான சற்று நீண்ட இலை 6–18 அங். நீளமும் 0.4–1.4 அங். அகலமும் உள்ளது.
மஞ்சரி	:	கதிர் தனித்து செடியின் நுனியில் உண்டாகும். 12 அங். வரை நீளமானது. 'ஸ்பைக்லெட்' என்ற கதிரில் நீளமான நுண்ணிய முட்கள் இருக்கும்
மலர்	:	மேற்புற 'லெம்னா' வழவழப்பானது. அடிப்புற 'லெம்னா'வில் நீண்ட நுனியில் கூர்மையான 'பாலியா' இருக்கும். மலர் உண்டாகும் இதில் 2 'லாடிக்கியூல்' இருக்கும். 3 தாதிழைகள் 2 சூல்தண்டுகள்.
கனி	:	செம்மஞ்சள் நிறமானது. தினை அரிசியை 'லெம்னா' 'பாலியா' என்ற உமி மூடிக்கொண்டிருக்கும்.

தினை அரிசிக்காகத் தினை பயிரிடப்படுகின்றது. நல்ல உணவுப் பொருள். ஆங்கிலத்தில் இதற்கு எப்படியோ இட்டாலியன் மில்லெட் (Italian millet) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. சங்கத் தமிழில் தினை விளைவது பலவாறாகக் கூறப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டில் மிகப் பழங்காலந்தொட்டு விளைந்து வருகின்றது.

இதன் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை 2n=18 என்று மோரிநாகா முதலியோர் (1929) கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார் (1935 பி) சர்மா, ஏ. கே. (1956) சிங், டி. என். காட்வார்ட் (1960) போடென்; சென் (1962) போல் (1962) வீல்வீபெர் கிஷிமோட்டோ (1962) என்போர் கணித்துள்ளனர்.

கூவிரம்

இதனைக் குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர்'எரிபுரை எறுழம் சுள்ளி **கூவிரம்'** (66) என்பர். நச்சினார்க்கினியர் கூவிரம் என்பதற்குக் 'கூவிரப்பூ'என்றெழுதியுள்ளார். சங்கப் பாடல்களில் வேறெங்கும் இப்பெயர் காணப்படவில்லை. கம்பர் கூவிரம் என்ற சொல்லை ஆண்டுள்ளார்.

''கூவிரஞ் செறிபொற் கொடித் தேரோடும்''

'கூவிரம்' என்பது தேர்த்தட்டின் எதிரில் தாமரை மொட்டுப் போன்றதோர் கைப்பிடி ஆகும். அகரமுதலியில்'கூவிரம் என்பது கூவிளை' என்று கூறும். கூவிளம் என்பது வில்வம். கூவிரம் **கூவிளை**யன்று. என்னை? குறிஞ்சிப் பாட்டில் 'உரிதுநாறு அவிழ்தொத்து உந்தூழ் **கூவிளம்'** (65) என வருதலின் கபிலர் கூறியது கூறாராகலின் என்க. எனினும் ஆவிரை போன்று இது கூவிரையாக இருக்கலாம் என்பாரு முளர். இதனுடைய தாவரப் பெயரைக் கணிக்க இயலவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : கூவிரம்

தாவரப் பெயர் : தெரியவில்லை

---

1. இராம. இரா. வ. பட. 176

செங்குரலி

'சேடல் செம்மல் சிறுசெங்குரலி' என்றார் குறிஞ்சிக் கபிலர் (குறிஞ். 82). சிறு செங்குரலி என்பதற்குக் 'கருந்தமாக் கொடிப்பூ' என்று உரைகண்டார் நச்சினார்க்கினியர்.

> '' ஒண்செங்குரலித் தண் கயங் கலங்கி
> வாளை நீர் நாய் நாளிரை பெறூஉம் ''
>
> —புறநா. 283:1—2

என்பது புறநானூறு. 'குரலி' என்பதற்கு ஒரு வகைக்கொடி என்ற குறிப்புரை காணப்படுகிறது. நீர்நாய் வாளைமீனை நாள் இரையாகப் பெறுவதற்கு இக்கொடி படர்ந்த குளத்தைக் கலக்கியதாம்

தாமக்கொடி என்றால் நீர்க்கொடி. எனவே கருமையான நீர்க்கொடியில் பூக்கும் பூ சிறிய அளவில் செம்மை நிறத்தில் பூக்கும் கொடிப்பூ என்று மட்டும் அறிய முடிகின்றது.

இம்மலரைப் பற்றிக் கொங்கு வேளிரும் குறிப்பிடுகின்றார். எனினும் விளக்கம் ஏதும் கூறப்படவில்லை. இவையன்றி இம் மலரைப் பற்றி யாதும் அறிய முடியவில்லை. அதனால் இதன் தாவரப் பெயரைக் கண்டு கொள்ள இயலவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : செங்குரலி

தாவரப் பெயர் : தெரியவில்லை

தெறுழ்வீ

'தெறுழ்வீ' என்ற இம்மலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம் பெறா விடினும் புறநானூற்றிலும், நற்றிணையிலும் பேசப்படுகின்றது. இது ஒரு வலிய கொடி மலர்: இக்கொடி கருமை நிறமானது. இது வெளிர்மஞ்சள் நிறமான மலர்களைக் கொத்தாக அவிழ்க்கும் இம்மலர்கள் வரகரிசியைப் பொரித்த பொரி போன்றவை. இக் கொடி தண்ணிய புறவில் கார் காலத் தொடக்கத்தில் காலை நேரத்தில் பூக்கும். மழைத் தண்ணீரால் தன்னுடைய வெளிர் மஞ்சள் நிறம் மாறி வெண்ணிறமாகத் தோன்றும்.

சங்கவிலக்கியத்தில் 'தெறுழ்வீ' என்னும் இம்மலரைப் பற்றிய செய்திகளை இவ்வளவிற்குத்தான் அறிய முடிகிறது. இவற்றைக் கொண்டு இதன் தாவரப் பெயரைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : 'தெறுழ்வீ'

தாவரப் பெயர் : தெரியவில்லை

தெறுழ்வீ இலக்கியம்

தெறுழ்வீ என்னும் இம்மலர், குறிஞ்சிப் பாட்டில் இடம் பெறவில்லை. எனினும் கபிலர் பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றில் இம்மலர் குறிப்பிடப்படுகிறது.

> **''கார்பெயல் தலைஇய காண்பின் காலைக்**
> **களிற்று முகவரியின் தெறுழ்வீ பூப்ப''** புறநா. 119:1–2

இதனால் இம்மலர் கார் காலத் தொடக்கத்தில் பூக்கும் எனவும், கண்ணிற்கினிய காலை நேரத்தில் பூக்கும் எனவும், களிற்றின் நெற்றியில் தோன்றும் புள்ளிகளைப் போன்ற வடிவில் இப்பூ பூக்கும் எனவும் அறியலாம்.

அடுத்து மதுரை மருதன்இளநாகனார் இம்மலரைக் குறிப்பிடு கின்றார்.

**'' வருமழைக் கெதிரிய மணிநிற இரும்புதல
நரைநிறம் படுத்த நல்லிணர்த் தெறுழ்வீ ''**

—நற்றி. 302:4–5

இதனால் இப்பூ, வருகின்ற மழையை நோக்கி மலரும் எனவும் நீலமணி போன்ற வலிய புதர்களில் ஏறிப்படர்ந்து பூக்கும் கொடி மலர் எனவும், நல்ல பூங்கொத்தாகப் பூக்கும் எனவும், மழையில் தோய்ந்ததால், தன் வெளிர்மஞ்சள் நிறம் மாறி வெண்மை நிறமாகிவிட்டதெனவும் அறியலாம்.

மேலும், மதுரை கண்ணங்கூத்தனார் இம்மலரைச் சிறு விளக்கங்களுடன் பாடியுள்ளார்.

**'' கருங்கால் வரகின் பொரிப்போல் அரும்பு அவிழ்ந்து
ஈர்ந்தண்புறவில் தெறுழ்வீ மலர்ந்தன
சேர்ந்தன செய்குறி வாரார் அவர்என்று
கூர்ந்த பசலை அவட்கு[1]**

இதனால் இத்**தெறுழ்வீ**, தண்ணியபுறவில் பூக்கும் எனவும், கருங்கால் அரும்பவிழ்ந்து பூக்கும் எனவும், மலர்கள் வரகரிசியைப் பொரித்த பொரி போன்றவை எனவும் அறியலாம். இதுகொண்டு இதனை 'வரகுப் பொரிமலர்' என்பர் கோவை. இளஞ்சேரனார். வரகுப் பொரி வெளிர்மஞ்சள் நிறமானது என்பது கருதத்தக்கது.

இம்மலரைப் பற்றிய சங்கவிலக்கியப் பாடல்கள் மூன்றிலும் தெறுழ்வீ என்றே குறிப்பிடப்படுவது உற்றுநோக்குதற்குரியது. இவையன்றி இம்மலரைப் பற்றிய குறிப்புகள் எங்கும் காணப்பட வில்லை. இம்மலரைப் பற்றி இம்மூன்று சங்கப் பாடல்களில் இரண்டு பாக்களுக்கு உரை எழுதியவர்கள் சிறு குழப்பம் விளை வித்துள்ளனர். ஆதலின் இதனைத் தெளிவுபடுத்துவது இன்றிய மையாததாகின்றது.

புறநானூற்றுப் பழைய உரைகாரர் இதனைப் புளிமா என்று உரைப்பாரும் உளர் என்பது பொருந்தாது. ஏனெனின் **தெறுழ்வீ** கொடியில் பூக்கும், புளிமா ஒரு சிறு மரம் ஆதலின் என்க.

---

1. கா. நா. 25

நற்றிணை உரையாசிரியர் மணிநிற இரும்புதல் என்பதற்கு 'நீலமணியின் நிறம் போன்ற, கரிய புதர்களிலுள்ள' என்று உரை கூறுவதில் நீலமும், கருமையும் முரணுமாறு காண்க. மேலும், இரும்புதல் என்பதற்குப் பெரிய புதல் என்றுரைப்பது ஒக்கும். இன்னும் அவர் 'மணிநிற இணரை உடையது எறுழ மலரெனினுமாம்' என்று உரை காண்பது பொருந்தாது. அவர் நல்லிணர் தெறுழ் என்பதை—நல்லிணர்த்த எறுழ்வீ—எனப் பிரித்து தெறுழ்வீயை எறுழ்வீயாக்கிவிடுகின்றார். மேலும் மணிநிற இரும்புதல் என்பதை மாற்றி மணி நிறத்தைப் புதலுக்காக்காமல் தெறுழ் மலருக்கு ஏற்றுவதும் பொருந்தாது. என்னை? தெறுழ்வீயானது வண்ண வடிவ உவமங்களால் வரகின் பொரிப்போல் மலர்வது எனக் கூறப்படும்; மேலும் எறுழ்வீ என்பது 'எரிபுரை எறுழம்' என்று பேசப்படுதலின் என்க. எனினும் இம் மூன்று பாடல்களைக் கொண்டு **தெறுழ்வீ** என்பது தாவரவியலில் எது என்று அறிய முடியவில்லை.

யா

யா இலக்கியம்

'யா' என்பது ஒரு மரம். இது வறண்ட பாலை நிலப்பகுதியில் மலைப்புறத்தில் வளரும். இம்மரம் புரையற்றது. வயிரம் பாய்ந்தது. பொரிந்த திரண்ட அடியை உடையது. மெல்லிய கிளைகளையும் ஒள்ளிய தளிர்களையும் உடையது. இதன் கிளைகளை ஒடித்து யானை உண்ணும். இதனுடைய பட்டையைத் தனது கொம்புகளால் குத்திப் பிளந்து பசி களைய, பெண் யானைக்குக் கொடுக்கும். பசியால் உழந்த யானைக் கூட்டத்திற்கும் கொடுக்கும். யானை முறித்து எஞ்சிநின்ற யாமரத்து அருநிழலில் மான்படுத்துறங்கும். இவ்வாறெல்லாம் இம்மரத்தைப் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

'' பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினையா அம் பொளிக்கும் '' —குறு. 37:2—3

'' பொத்தில் காழ அத்த யாஅத்துப்
பொரியரை முழுமுதல் உருவக் குத்தி
மறங்கெழு தடக்கையில் வாங்கி உயங்குநடைச்
சிறுகண் பெருநிரை யுறுபசி தீர்க்கும்
தடமறுப்பு யானை '' —குறுந். 255

'' உம்மில் அகைத்த ஒள்முறை யாவும் '' —மலைப, 429

'' மரல்புகா அருந்திய மாவெருத் திரலை
உரற்கால் யானை ஒடித்துண்டு எஞ்சிய
யாஅவரி நிழல் துஞ்சும்
மாயிருஞ் சோலை மலையிறந் தோரே ''
—குறுந். 233:3—6

தொல்காப்பிய உயிர் மயங்கு இயலில் 'யா' மரம் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

'' யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆமுப் பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே ''
—தொல்.உயி.மய.இயல். 7:27

இதற்கு 'யா' என்னும் மரத்தை உணர நின்ற சொல்லும் 'பிடா' என்னும் சொல்லும் 'தளா' என்னும் சொல்லுமாகிய அம்மூன்று பெயரும், வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும்' என்று உரை கூறுவர் இளம்பூரணர்.

இக்குறிப்புகளைக் கொண்டு 'யா' என்பது ஒரு பாலை நில மரமென்றறிவதல்லது அதன் தாவரப் பெயரைக் கண்டு கூற இயலவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர்	:	யா
தாவரப் பெயர்	:	தெரியவில்லை

வடவனம்

'வடவனம் வாகை வான்பூங் குடசம்' என்பது கபிலர் கூற்று. (குறிஞ். 67) வடவனம் என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'வடவனப்பூ' என்று உரை கண்டுள்ளார். குறிஞ்சிப்பாட்டிலன்றி 'வடவனம்' என்பது சங்க நூல்களில் யாங்கணும் காணப்பட வில்லை. இது ஒரு மரமாக இருக்கலாம் என்பர். என்ன மரம் என்று புலனாகவில்லை.

சங்க இலக்கியப் பெயர் : வடவனம்

தாவரப் பெயர் : தெரியவில்லை

சங்க இலக்கியத் தாவரங்களின் அகர வரிசைப் பட்டியல்

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
1.	**அகரு**	611	*Aquilaria agallocha* Roxb.	Thymelaeaceae
2.	**அகில்**	611	*Aquilaria agallocha* Roxb.	Thymelaeaceae
3.	**அசோகு**	247	*Saraca indica*, Linn..	Caesalpinoideae
4.	**அடுக்கு மல்லிகை** *	456	*Jasminum arborescens* Roxb.	Oleaceae
5.	**அடும்பு**	518	*Ipomoea pescaprae;* Sweet.	Convolvulaceae
6.	**அத்தி**	633	*Ficus glomerata*, Roxb.	Moraceae
7.	**அதவம்–அத்தி**	633	*Ficus glomerata*, Roxb.	Moraceae
8.	**அதிரல்–காட்டு மல்லிகை**	465	*Jasminum angustifolium* Vahl.	Oleaceae
9.	**அந்தி மல்லிகை** *	599	*Mirabilis jalaba*, Linn.	Nyctaginiaceae
10.	**அரளி** *	490	*Allamanda nerrifolia*, Hook.	Apocynaceae
11.	**அரி–மூங்கிலரிசி**	726	*Bambusa arundinacea*, Willd.	Gramineae
12.	**அல்லி**	13	*Nymphaea pubescens*, Willd.	Nymphaeaceae
13.	**அலரி–செவ்வலரி**	483	*Nerium indicum*, Mill.	Apocynaceae
14.	**அவரை**	231	*Dolichus lablab*, Linn.	Papilionatae or Papilionoideae

* இத்தாவரங்கள் சங்க இலங்கியங்களில் இல்லை.

15.	அழிஞ்சில்-சே	353	*Alangium salvifolium,* Wang.	Alangiaceae
16.	அறுகை-அறுகம்புல்	736	*Cynodon dactylon,* Pers.	Gramineae
17.	அனிச்சம்	339	*Lagerstroemia flos reginae,*Retz?	Lythraceae
18.	ஆம்பல்	13	*Nymphaea pubescens,* Willd.	Nymphaeaceae
19.	ஆர்-ஆத்தி	257	*Bauhinia recemosa,* Lam.	Caesalpineae or Caesalpinoideae
20.	ஆர்-மந்தாரம்	266	*Bauhinia purpurea,* Linn.	Caesalpinoideae
21.	ஆரம்-சந்தனம்	614	*Santalum album,* Linn.	Santalaceae
22.	ஆல்	638	*Ficus bengalensis,* Linn.	Moraceae
23.	ஆவிரை	270	*Cassia auriculata,* Linn.	Caesalpinoideae
24.	இஞ்சி	656	*Zingiber officinale,* Rose.	Zingiberaceae
25.	இல்லம்-தேற்றா	515	*Strychnos potatorum,* Lf.	Loganiaceae
26.	இலவம்	117	*Bombax malabaricum,* D.C.	Bombacaceae
27.	ஈங்கை	292	*Mimosa rubicaulis,* Lamk.	Mimosoideae
28.	உடை	295	*Acacia planifrons,* W & A.	Mimosoideae
29.	உந்தூழ்	726	*Bambusa arundinacea,* willd.	Gramineae
30.	உழிஞை	175	*Cardiospermum halicacabum,* Linn.	Sapindaceae
31.	ஊகு-ஊகம்புல்	733	*Aristida setacea,* Retz.	Gramineae
32.	ஊசி முல்லை *	442	*Jasminum, cuspidatum* Rottl.	Oleaceae
33.	எண்-எள்	553	*Sesamum indicum,* Linn.	Pedaliaceae
34.	எருக்கு	511	*Calotropis gigantea,* R. Brid.	Asclepiadaceae

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
35.	எருவை	723	*Cyperus rotundus*, Linn.	Cyperaceae
36.	என்—எண்	553	*Sesamum indicum*, Linn.	Pedaliaceae
37.	எறுழம்	384	*Rhododendron nilagiricum*, Zenk.	Ericaceae
38.	ஏனல்—தினை	761	*Setaria italica*, Beauv.	Gramineae
39.	ஐயவி—சிறுவெண்கடுகு	62	*Brassica alba*, H f. & D.	Cruciferae
40.	ஐவனம்—நெல்	750	*Oryza sativa*, Linn.	Gramineae
41.	ஓமை—பாங்கர்	1	*Dillenia indica*, Linn.	Dilleniaceae
42.	கடு—கடுக்காய்	321	*Terminalia chebula*, Retz.	Myrtaceae
43.	கண்ணி—குன்றி	200	*Abrus precatorius*, Linn.	Papilionoideae
44	கண்பு—சம்பு	717	*Typha aungustata*, B. & ch.	Typhaceae
45.	கணவிரம்	483	*Nerium indicum*, Mill.	Apocynaceae
46.	கத்திகை	123	*Hiptage madablota*, Gaertn,	Malpighiaceae
47.	கமுகு	695	*Areca catechu*, Linn.	Palmae
48.	கரந்தை—நாறுகரந்தை	381	*Sphaeranthus indicus*, Linn.	Compositae
49.	கரும்பு	739	*Saccharum officinarum* Linn.	Gramineae
50.	கருவாகை *	306	*Enterolobium saman*, Prain.	Mimosoideae
51.	கருவிளம்	143	*Feronia elephantum*, Corrn.	Rutaceae

52.	கருவிளை	210	*Clitoria turnatea,* Linn.	Papilionatae
53.	கலியாண முருங்கை	195	*Erythrina indica,*Lam.	Papilionatae
54.	கவிர்	195	*Erythrina indica,* Lam.	Papilionatae
55.	கழை	726	*Bambusa arundinacea,* Willd.	Gramineae
56.	கறி	606	*Piper nigrum,* Linn.	Piperaceae
57.	காஞ்சி	620	*Trewia nudiflora,* Linn.	Euphorbiaceae
58.	காந்தள்	670	*Gloriosa superba,* Linn.	Liliaceae
59.	காயா–பூவை	332	*Memecylon edule,* Roxb.	Melastomaceae
60.	காழ்வை–அகில்	611	*Aquilaria agallocha,* Roxb.	Thymelaeaceae
61.	காவி–(செங்கழுநீர்)	31	*Nymphaea nouchalia,* Burm.f.	Nymphaeaceae
62.	குடசம்	494	*Holarrhena antidysentrica,* Wall.	Apocynaceae
63.	குமிழ்	574	*Gmelina asiatica,* Linn.	Verbenaceae
64.	குரவம்	153	*Atalantia missionis,* Oliv.	Rutaceae
65.	குரவு	153	*Atalantia missionis,* Oliv.	Rutaceae
66.	குரா	153	*Atalantia missionis,* Oliv.	Rutaceae
67.	குரீஇப்பூளை	601	*Aerva lanata,* Juss.	Amarantaceae
68.	குருக்கத்தி	123	*Hiptage madablota,* Gaertn.	Malpighiaceae
69.	குருகிலை	159	*Atalantia missionis,* Oliv.	Rutaceae
70.	குருகு–மாதவி	123	*Hiptage madablota,* Gaertn.	Malpighiaceae
71.	குருந்து–குரந்தம்	153	*Atalantia missionis,* Oliv.	Rutaceae

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
72.	குல்லை	588	*Ocimum canum*, Sims.	Labiatae
73.	குவளை-செங்குவளை-செங்கழுநீர்	31	*Nymphaea nouchalia*, Burm. f.	Nymphaeaceae
74.	குளவி-மலை மல்லிகை	458	*Jasminum griffithii*, Clarke.	Oleaceae
75.	குறிஞ்சி	557	*Phelophyllum kunthianum*, Nees.	Acanthaceae
76.	குன்றி	200	*Abrus precatorius*, Linn.	Papilionoideae
77.	கூதளம்	522	*Ipomoea sepiaria*, Keen.	Convolvulaceae
78.	கூவிரம்	766	Not known	
79.	கூவிளம்–வில்வம்	148	*Aegle marmelos*, Corrn.	Rutaceae
80.	கைதை–தாழை	712	*Pandanus tectorius*, Soland	Pandanaceae
81.	கொகுடி–கொகுட்டம்–கொடிமுல்லை	437	*Jasminum sambac*, var. heyneanum, C. B. Clarke	Oleaceae
82.	கொள்	235	*Dolichos biflorus*, Linn.	Papilionatea
83.	கொன்றை–கடுக்கை	276	*Cassia fistula*, Linn.	Caesalpineae
84.	கோங்கம்	70	*Cochlospermum gossypium*, DC.	Bixaceae
85.	கோடல்	688	*Gloriosa superba*, Linn.	Liliaceae
86.	சண்பகம்	5	*Michelia champaca*, Linn.	Magnoliaceae
87.	சந்தனம்	614	*Santalum album*, Linn.	Santalaceae

88.	சிந்துவாரம்	579	*Vitex negundo*, Linn.	Verbenaceae
89.	சிவகரந்தை–நாறுகரந்தை	381	*Sphaeranthus indicus*, Linn.	Compositae
90.	சிறுமாரோடம்–செங்கருங்காலி	399	*Diospyros ebenum*, Koen.	Ebenaceae
91.	சுரபுன்னை	86	*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & HK.	Guttiferae
92.	சுள்ளி	366	*Anthocephalus indicus*, Rich.	Rubiaceae
93.	சூரல்–பிரம்பு	698	*Calamus rotang*, Linn.	Palmae
94.	செங்கடம்பு-மராஅம்	324	*Barringtonia acutangula*. Gaertn.	Lecythidaceae
95.	செங்குரலி	707	Not known	
96.	செங்கொடுவேரி	389	*Plumbago rosea*, Linn.	Plumbaginaceae
97.	செந்நெல்–வெண்ணெல்	750	*Oryza sativa*, Linn.	Gramineae
98.	செம்மல்–சாதிமுல்லை	423	*Jasminum officinale*, Linn.	Oleaceae
99.	செயலை	247	*Saraca indica*, Linn.	Caesalpinoideae
100.	செருந்தி	166	*Ochna squarrosa*, Linn.	Ochnaceae
101.	செருவிளை	211	*Clitoria turnatea*, Linn.	Papilionatae
102.	செவ்வல்லி	26	*Nymphaea rubra*, Roxb.	Nymphaeaceae
103.	''சே''–அழிஞ்சில்	353	*Alangium salvifolium*, Wang.	Alangiaceae
104.	சேடல்–பவள மல்லிகை	479	*Nyctanthes arbor-tristis*, Linn.	Oleaceae
105.	சேம்பு	720	*Typhonium flagelliforme*, Bl.	Araceae
106.	ஞாழல்	288	*Cassia sophera*, Linn.	Caesalpinoideae
107.	தணக்கம்–நுணா	367	*Morinda coreia*, Ham.	Rubiaceae

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
108.	தருப்பை	745	*Sachaarum spontaneum*, Linn.	Gramineae
109.	தளவம், தளா, தளவு, (செம்முல்லை),	428	*Jasminum grandiflorum*, Linn.	Oleaceae
110.	தாமரை	55	*Nelumbium speciosum*, Willd.	Nymphaeaceae
111.	தாழை	712	*Pandanus tectorius*, Soland.	Pandanaceae
112.	தில்லை	625	*Excoecaria agallocha*, Linn.	Euphorbiaceae
113.	திலகம்	298	*Adenanthera pavonina*, Linn.	Mimosoideae
114.	தினை	761	*Setaria italica*, Beauv.	Gramineae.
115.	தும்பை	595	*Leucas aspera*, Sprang.	Labiateae
116.	துழாய்	591	*Ocimum sanctum*, Linn.	Labiateae
117	தூறை—நூறை	528	*Ipomoea batatas, Poir*	Convolvulaceae
118.	தெங்கு (தென்னை)	76	*Cocos nucifera*, Linn.	Palmae
119.	தெறுழ்வீ	515	Not known	
120.	தேமா	180	*Mangifera indica*, Linn.	Anacardiaceae
121.	தேறுவீ—தேற்றாம்பூ	515	*Strychnos potatorum*, L. F.	Loganiaceae
122.	தோரை	750	*Oryza sativa*, Linn.	Gramineae
123.	தோன்றி	658	*Gloriosa superba*, Linn.	Liliaceae

124. நந்தி	500	*Ervatamia coronaria,* Stapf.	Apocynaceae
125. நரந்தம் பூ	160	*Citrus medica,* Linn.	Gramineae
126. நரந்தம்—புல்	756	*Cymbopogon citratus,* Stapf.	Rutaceae
127. நள்ளிருள் நாறி—மயிலை	445	*Jasminum sambac florae* Var. *monorae-pleno,*	Oleaceae
128. நறவம், நறை, நறா, நறவு	75	*Bixa orellana,* Linn	Bixaceae
129. நாகம்	81	*Ochrocarpus longifolius,* Bth. & Hk.	Guttiferae
130. நாவல்	317	*Syzigium jambolanum,* DC.	Myrtaceae
131. நீலம்—(நீலோற்பலம்)	31	*Nymphaea nouchalia,* Burm. f.	Nymphaeaceae
132. நுணா	367	*Morinda coreia,* Ham.	Rubiaeeae
133. நெய்தல்-கருங்குவளை	41	*Nymphaea violacea,* Lehm.	Nymphaeaceae
134. நெல்லி	629	*Emblica officinalis,* Gaertn.	Euphorbiaceae
135. நெருஞ்சி	129	*Tribulus terrestris,* Linn.	Zygophyllaceae
136. நெல்	750	*Oryza sativa,* Linn.	Gramineae
137. நொச்சி	579	*Vitex negundo,* Linn.	Verbenaceae
138. பகன்றை	538	*Operculina turpethum,* SilvaMonso.	Convolvulaceae
139. பசும்பிடி	91	*Garcinia spicata,* Hkf.	Guttiferae
140. பயினி	108	*Vateria indica,* Linn.	Dipterocarpaceae
141. பருத்தி	112	*Gossypium herbaceum,* Linn.	Malvaceae
142. பலா	643	*Artocarpus integirifolia,* Linn.	Moraceae

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
143.	பலாசம்	217	*Butea frondosa*, Koen.	Papilionatae
144.	பனை	705	*Borassus flabellifer*, Linn.	Palmae
145.	பாங்கர்–ஓமை	1	*Dillenia indica*, Linn.	Dilleniaceae
146.	பாதிரி	545	*Stereospermum suaveolens*, DC.	Bignoniaceae
147.	பாரம்	112	*Gossypium herbaceum*, Linn.	Malvaceae
148.	பாலை	503	*Wrightia tinctoria*, R. Bird.	Apocynaceae
149.	பிடவம்	371	*Randia malabarica*, Lam.	Rubiaceae
150.	பிடவு	371	*Randia malabarica*, Lam.	Rubiaceae
151.	பிடா	371	*Randia malabarica*, Lam.	Rubiaceae
152.	பிண்டி	247	*Saraca indica*, Linn.	Caesalpinoidea
153.	பித்திகம்–தளவம்	434	*Jasminum grandiflorum*, Linn.	Oleaceae
154.	பீரம்–பீர்க்கு	345	*Luffa aegyptica*, Mill.	Cucurbitaceae
155.	புரசு–புழகு	217	*Butea frondosa*, Koen.	Papilionatae
156.	புழகு–மலை எருக்கு	195	*Erythrina indica*, Linn.	Papilionatae
157.	புளிமா	138	*Averrhoa bilimbi*, Linn.	Oxalidaceae
158.	புன்கு	227	*Pongamia glabra*, Vent.	Papilionatae
159.	புன்னாகம்	85	*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & Hk.	Guttiferae

160.	புன்னை	94	*Calophyllum inophyllum*, Linn.	Guttiferae
161.	புனமுருக்கு–புழகு	195	*Erythrina indica*, Linn.	Papilionatae
162.	பூவை	332	*Memecylon edule*, Roxb.	Melastomaceae
163.	பூளை	603	*Aerva tomentosa*, Forsk.	Amarantaceae
164.	பெருந்தண் சண்பகம்	10	*Magnolia grandiflora*, Linn.	Magnoliaceae
165.	பெரு மூங்கில்	726	*Bambusa arundinacea*, Willd.	Gramineae
166	போங்கம்	301	*Adenanthera*, sp.?	Caesalpinoideae
167.	மகிழம்–மகிழ்	394	*Mimusops elengi*, Linn.	Sapotaceae
168.	மஞ்சள்	660	*Curcuma longa*, Linn.	Zingiberaceae
169.	மணிச்சிகை	200	*Abrus precatorius*, Linn.?	Papilionatae
170.	மந்தாரம்–ஆர்	266	*Bauhinia purpurea*, Linn.	Caesalpinoideae
171.	மயிலை–நள்ளிருள்நாறி	446	*Jasminum sambac*, Var. *florae-manoraepleno*,	Oleaceae
172.	மரமல்லிகை *	541	*Millingtonia hortensis*, L. f.	Bignoniaceae
173.	மராஅம்–வெண்கடம்பு	324	*Anthocephalus indicus*, Rich.	Rubiaceae
174.	மருதம்	308	*Terminalia arjuna*, W. A.	Combretaceae
175.	மல்லிகை	450	*Jasminum pubescens*, Willd.	Oleaceae
176.	மாதவி–குருக்கத்தி	123	*Hiptage madablota*, Gaertn.	Malpighiaceae
177.	மிரியல்–மிளகு	606	*Piper nigrum*, Linn.	Piperaceae
178.	மிளகு–மிரியல்	606	*Piper nigrum*, Linn.	Piperaceae

வரிசை எண் (1)	சங்க இலக்கியப் பெயர் (2)	பக்கம் (3)	தாவரப் பெயர் (4)	தாவரக் குடும்பம் (5)
179.	முருங்கை—முன்னை	584	*Premna latifolia*, Roxb.	Verbenaceae
180.	முசுண்டை	535	*Rivea ornata*, Choisy.	Convolvulaceae
181.	முடக்கற்றான் (உழிஞை)	176	*Cardiospermum halicacabum*, Linn.	Sapindaceae
182.	முருக்கு	195	*Erythrina indica*, Lam.	Papilionatae
183.	முருங்கை	188	*Moringa pterygosperma*, Gaertn.	Moringaceae
184.	முல்லை	403	*Jasminum auriculatum*, Vahl.	Oleaceae
185.	முள்ளி—நீர்முள்ளி	568	*Asteracantha longifolia*, Nees.	Acanthaceae
186	முள்ளி—கழிமுள்ளி	568	*Acanthus illicifolius*, Linn.	Acanthaceae
187.	மூங்கிலரிசி	7	*Bambusa arundinacea*, Willd.	Gramineae
188.	மௌவல்—மனைமல்லிகை	473	*Jasminum sessiflorum*, Vahl.	Oleaceae
189.	யா	770	Not known	
190.	வகுளம்—மகிழம்	394	*Mimusops elengi*, Linn.	Sapotaceae
191.	வஞ்சி	652	*Salix tetrasperma*, Roxb.	Salicineae
192.	வடவனம்	772	Not known	
193.	வரகு	758	*Paspalum scrobiculatum*	Gramineae
194.	வழை	86	*Ochrocarpus longifolius*, Bth. & Hk.	Guttiferae

195.	வள்ளி–நாறை	528	*Ipomoea batatas,* Poir.	Convolvulaceae
196.	வள்ளை	532	*Ipomoea reptans,* Poir.	Convolvulaceae
197.	வாகை	302	*Albizzia lebbeck,* Benth.	Mimosoideae
198	வாழை	664	*Musa paradisiaca, sapientum.* Var	Musaceae
199.	வானி–ஓமம்	351	*Carum copticum,* Benth.	Umbelliferae
200.	விளா	142	*Feronia elephantum,* Corrn.	Rutaceae
201.	வெட்சி	377	*Ixora coccinea,* Linn.	Rubiaceae
202.	வெண்கடம்பு	358	*Anthocephalus indicus,* Rich.	Rubiaceae
203.	வெதிர்–மூங்கில்	726	*Bambusa arundinacea,* Willd.	Gramineae
204.	வெட்பாலை	495	*Holarrhena antidysentrica,* Wall.	Apocynaceae
205.	வெள்ளில்-கருவிளா	143	*Feronia elephantum,* Corrn.	Rutaceae
206.	வேங்கை	237	*Pterocarpus marsupium,* Roxb.	Papilionatae
207.	வேம்பு	169	*Azadirachta indica,* A Juss.	Meliaceae
208.	வேரல்–சிறுமூங்கில்	730	*Dendrocalamus strictus,* Nees.	Gramineae
209.	வேழம்	747	*Saccharum arundinaceum,* Retz.	Gramineae
210.	வேளை	64	*Gynandropsis pentaphylla,* DC.	Capparidaceae

தாவர வகைப்பாட்டியல்—Plant Taxonomy

தாவர உலகம் (Plant Kingdom)

பிரிவு (Division)

துணைப்பிரிவு (Sub-Division)

வகுப்பு (Class)

துணைவகுப்பு (Sub-Class)

தொகுப்பு (Series)

துறை (Order)

துணைத்துறை (Sub-order)

குடும்பம் (Family)

துணைக் குடும்பம் (Sub-family)

பேரினம் (Genus)

துணைப் பேரினம் (Sub-Genus)

இனம் (Species) *

சிற்றினம் (Sub-species)

வகை (Variety)

உயிர்உரு (Forma)

---

* இதிலுள்ள 'இனம்' என்பது, ''சிற்றின''மாகவே கருதி எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆதாரம்: Taxonomy of Vascular Plants- By Lawrence Page: 217

சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள் தாவரவகைப்பாட்டு (பெந்தம் & ஹூக்கர்) முறைப்படி

இருவித்திலைத் தாவரம் **அகவிதழ் பிரிந்தவை**

I தாலமிபுளோரே

1. ரானேலீஸ்

குடும்பம்	டில்லினியேசி	பாங்கர்	டில்லினியா இன்டிகா
,,	,,	ஓமை	டில்லினியா இன்டிகா
,,	மக்னோலியேசி	சண்பகம்	மைக்கேலியா சம்பகா
,,	,,	பெருந்தண்சண்பகம்	மக்னோலியா கிராண்டிபுளோரா
,,	நிம்பயேசி	ஆம்பல்	நிம்பேயா பூபெசென்ஸ்
,,	,,	அல்லி	,, ,,
,,	,,	செவ்வல்லி	நிம்பேயா ரூப்ரா
,,	,,	குவளை	நிம்பேயா நௌசாலியா
,,	,,	காவி	நிம்பேயா நௌசாலியா
,,	,,	நீலம்	நிம்பேயா நௌசாலியா
,,	,,	செங்கழுநீர்	நிம்பேயா நௌசாலியா
,,	,,	நெய்தல்	நிம்பேயா வயலேசியா
,,	,,	கருங்குவளை	நிம்பேயா வயலேசியா
,,	,,	தாமரை	நிலம்பியம் ஸ்பிசியோசம்

2. பெரெய்ட்டேலீஸ்

குடும்பம்	குருசிபெரே	ஜூயலி	பிராசிக்கா ஆல்பா
,,	,,	சிறுவெண்கடுகு	பிராசிக்கா ஆல்பா
,,	கப்பாரிடேசி	வேளை	கைனன்டிராப்சிஸ் பென்டாபில்லா
,,	பிக்சேசி	கோங்கம்	காக்ளோஸ்பர்மம் காசிப்பியம்
,,	பிக்சேசி	நறவம்	பிக்சா ஓரிலானா
,,	,,	நறை	,,
,,	,,	நறா	,,
,,	,,	நறவு	,,

3. பாலிகாலினே

4. காரியோபில்லினே

5. கட்டிபெரேலீஸ்

குடும்பம்	கட்டிபெரே	நாகம்	ஆக்ரோகார்ப்பஸ் லாஞ்சிபோலியஸ்
,,	,,	புன்னாகம்	,,
,,	,,	சுரபுன்னை	,,
,,	,,	வழை	,,
,,	,,	புன்னை	கலோபில்லம் இனோபில்லம்
,,	,,	பசும்பிடி	கார்சீனியா ஸ்பைகேட்டா
,,	டிப்டிரோகார்ப்பேசி	பயினி	வட்டேரியா இன்டிகா

6. மால்வேலீஸ்

குடும்பம்	மால்வேசி	பாரம்	காசிப்பியம் ஹெர்பேசியம்
,,	,,	பருத்தி	காசிப்பியம் ஹெர்பேசியம்
,,	பாம்பகேசி	இலவம்	பாம்பாக்ஸ் மலபாரிக்கம்
	ஸ்டெர்குலியேசி		
,,	மால்பிகியேசி	குருக்கத்தி	ஹிப்டேஜ் மாடபுளோட்டா
,,	,,	குருகு	,,
,,	,,	மாதவி	,,
,,	,,	கத்திகை	,,

II டிஸ்கிபுளோரே

7. ஜெரானியேலீஸ்

குடும்பம்	சைகோபில்லேசி	நெருஞ்சி	ட்ரிபுலஸ் டெரஸ்டிரிஸ்
,,	ஜெரானியேசி	,,	,,
,,	ஆக்சாலிடேசி	புளிமா	அவெர்கோயா பிலிம்பி
,,	ரூட்டேசி	வெள்ளில்	பெரோனியா எலிஃபாண்டம்
,,	,,	விளா	,,
,,	,,	கருவிளம்	,,
,,	,,	கூவிளம், வில்வம்	ஈகிள் மார்மிலோஸ்
,,	,,	குரவம், குரா,	அடலான்ஷியா [illegible]ஸோனீஸ்
,,	,,	குரவு, குருந்தம்	,,
,,	,,	குருகிலை	,,

,,	ரூட்டேசி	நரந்தம்-பூ	சிட்ரஸ் மெடிகா
,,	ஆக்னேசி	செருந்தி	ஆக்னா ஸ்குவரோசா
,,	மீலியேசி	வேம்பு	அசாடிராக்டா இன்டிகா

8. ஒலகேலீஸ்

9. செலாஸ்ட்ரேலிஸ்

10. சாப்பிண்டேலீஸ்

குடும்பம்	சாப்பிண்டேசி	உழிஞை	கார்டியோஸ்பர்மம் ஹெலிகாகேபம்
,,	,,	முடக்கத்தான்	,,
,,	,,	முடக்கற்றான்	,,
,,	அனகார்டியேசி	தேமா	மாஞ்சிபெரா இன்டிகா
ஆர்டினேஸ் அனோமலி	மொரிங்கேசி	முருங்கை	மொரிங்கா டெரிகோஸ்பர்மா

III காலிசிபுளோரே

1.1. ரோசேலீஸ்

குடும்பம்	லெகுமினோசி		
,,	அ.பாப்பிலியோனேட்டே	கவிர்	எரித்ரைனா இன்டிகா
,,	,,	கலியாணமுருங்கை	,,
,,		முருக்கு, முள்முருக்கு	,,
,,	,,	புனமுருக்கு, புழகு	,,
,,	,,	கண்ணி, குன்றி	ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ்

அ. பாப்பிலியோனேட்டே	மணிச்சிகை	ஏப்ரஸ் பிரிகடோரியஸ் ?
,,	கருவிளை, செருவிளை	கிளைட்டோரியா டர்னாட்டியா
,,	பலாசம், புழகு, புரசு	பூட்டியா பிராண்டோசா
,,	புன்கு	பொங்காமியா கிளாப்ரா
,,	அவரை	டாலிகஸ் லாப்லாப்
,,	கொள்	டாலிகஸ் பைபுளோரஸ்
,,	வேங்கை	டீரோகார்ப்பஸ் மார்சூப்பியம்
ஆ. சிசால்பினாய்டியே	பிண்டி, செயலை	சராக்கா இன்டிகா
,,	அசோகு	,,
,,	ஆர்—ஆத்தி	பாகினியா ரசிமோசா
,,	ஆர்—மந்தாரம்	பாகினியா பர்பூரியா
,,	ஆவிரை	காசியா ஆரிகுலேட்டா
,,	கொன்றை, கடுக்கை	காசியா பிஸ்டுலா
,,	ஞாழல்	காசியா சொபீரா?
இ. மைமோசாய்டியே	ஈங்கை	மைமோசா ரூபிகாலிஸ்
,,	உடை	அக்கேசியா பிளானிபிரான்ஸ்
,,	திலகம்	அடினாந்திரா பவோனினா
,,	போங்கம்	,, ,,
,,	வாகை	அல்பீசியா லெபக்
,,	கருவாகை	என்டரலோபியம் சமான்

12. மிர்ட்டேலீஸ்

குடும்பம்	காம்பிரிடேசி	மருதம்	டெர்மினாலியா அர்ச்சுனா
,,	மிர்ட்டேசி	நாவல்	சைசிஜியம் ஜாம்பொலானம்
,,	,,	கடு, கடுக்காய்	டெர்மினாலியா சிபுலா
,,	லெசித்திடேசி	மராஅம், செங்கடம்பு	பாரிங்டோனியா அக்யுடாங்குலா
,,	மெலஸ்டோமேசி	காயா, பூவை	மிமிசைலான் எடுயூல்
,,	லித்ரேசி	அனிச்சம்	லாகர்ஸ்ரோமியா பிளாஸ் ரீஜினே?
,,	ஓனகிரேசி		

13. பாசிபுளோரேலீஸ்

குடும்பம்	குக்கர்பிட்டேசி	பீரம், பீர்க்கு	லஃபா ஈஜிப்டிகா

14. ஃபைகாய்டேலீஸ்

15. அம்பலேலீஸ்

குடும்பம்	அம்பெலிபெரே	ஓமய்-வானி	கேரம் காப்டிகம்
,,	அராலியேசி		
,,	அலாஞ்சியேசி	''சே''-அழிஞ்சில்	அலாஞ்சியம் சால்விபோலியம்

இருவித்திலைத்தாவரம்		அகவிதழ் இணைந்தவை

i. இன்பெரே

1. ரூபியேலீஸ்

குடும்பம்	ரூபியேசி	மராஅம்	ஆன்தோசெபாலஸ் இன்டிகஸ்
,,	,,	வெண்கடம்பு	,,
,,	,,	கள்ளி	,,
,,	,,	தணக்கம்	மொரிண்டா கோரியா
,,	,,	நுணா	,,
,,	,,	பிடவம்	ரண்டியா மலபாரிகா
,,	,,	பிடா	,,
,,	,,	பிடவு	,,
,,	,,	வெட்சி	இக்சோரா காக்சினியா

2. ஆஸ்ட்ரேலிஸ்

குடும்பம்	கம்பாசிட்டே	கரந்தை	ஸ்பெராந்தஸ் இன்டிகஸ்
,,	,,	நாறு கரந்தை	,,

3. காம்பனேலீஸ்

குடும்பம் கம்பானுலேசி

ii. ஹெடீரோமீரி

4. எரிகேலிஸ்

குடும்பம் எரிகேசி	எறுழம்	ரோடோடென்ட்ரான் நீலகிரிகம்

5. பிரைமுலேலீஸ்

குடும்பம் பிளம்பாஜினேசி	செங்கொடுவேரி	பிளம்பாகோ ரோசியா

6. எபனேலீஸ்

குடும்பம் சப்போட்டேசி	வகுளம்	மிமுசாப்ஸ் இலெஞ்சி
,, ,,	மகிழ்	மிமுசாப்ஸ் இலெஞ்சி
,, ,,	மகிழம்	,, ,,
,, எபனேசி	சிறுமாரோடம்	டையோஸ்பைரஸ் எபெனம்

iii. பைகார்ப்பெல்லேட்டே

7. ஜென்ஷியனேலீஸ்

குடும்பம் ஓலியேசி	முல்லை	ஜாஸ்மினம் ஆரிகுலேட்டம்
,, ,,	செம்மல்	ஜாஸ்மினம் அஃபிசினேல்
,, ,,	சாதிமுல்லை	,, ,,
,, ,,	தளவம், தளா	ஜாஸ்மினம் கிராண்டி ஃப்புளோரம்

குடும்பம்	ஒலியேசி	தளவு, பித்திகம்	ஜாஸ்மினம் கிராண்டி ஃபுளோரம்
,,	,,	செம்முல்லை	,, ,,
,,	,,	கொகுடி	ஜாஸ்மினம் சாம்பக் வகை ஹேனியானம்
,,	,,	கொகுட்டம்	,, ,,
,,	,,	கொடிமுல்லை	,, ,,
,,	,,	ஊசிமுல்லை	ஜாஸ்மினம் கஸ்பிடேட்டம்
,,	,,	நள்ளிருள்நாறி	ஜாஸ்மினம சாம்பக்-புளோரே மானோரேபிளினோ
,,	,,	மயிலை, இருவாட்சி	ஜாஸ்மினம் சாம்பக்— புளோரே மானோரே— பிளினோ
,,	,,	மல்லிகை	ஜாஸ்மினம் புபெசென்ஸ்
,,	,,	அடுக்குமல்லிகை	ஜாஸ்மினம் ஆர்போரெசென்ஸ்
,,	,,	குளவி, மலை மல்லிகை	ஜாஸ்மினம் கிரிஃபித்தியை
,,	,,	அதிரல்	ஜாஸ்மினம் அங்கஸ்டிபோலியம்
,,	,,	மௌவல், மனை மல்லிகை	ஜாஸ்மினம் செசிபுளோரம்
,,	,,	சேடல், பவழக்கால் மல்லிகை	நிக்டாந்தெஸ் ஆர்போர்— டிரிஸ்டிஸ்
,,	அப்போசைனேசி	கணவிரம்	நீரியம் இண்டிகம்
,,	,,	செவ்வலரி	,,

குடும்பம்	அப்போசைனேசி	அரளி	அல்லமாண்டா நெரிபோலியா
,,	,,	குடசம்	ஹோலரீனா ஆன்டிடிசென்ரிகா
,,	,,	வெட்பாலை	,,
,,	,,	நந்தி	எர்வட்டாமியா கோரோனேரியா
,,	,,	பாலை	ரைட்டியா டிங்டோரியா
,,	ஆஸ்கிளிப்பியடேசி	எருக்கு	கலோடிராப்பிஸ் ஜைஜான்டியா
,,	லொகானியேசி	இல்லம்	ஸ்டிரிக்னஸ் பொட்டடோரம்
,,	,,	தேற்றா	,,
,,	,,	தேறுவீ, தேற்றாம்பூ	,,
,,	ஜென்ஷியனேசி		

8. **பாலிமோனியேலீஸ்**

குடும்பம்	பெராஜினே		
,,	கன்வால்வுலேசி	அடும்பு	ஐபோமியா பெஸ்காப்ரே
,,	,,	கூதளம்	ஐபோமியா செபியாரியா
,,	,,	வள்ளி, நூறை	ஐபோமியா பட்டடாஸ்
,,	,,	வள்ளை	ஐபோமியா ரெப்டென்ஸ்
,,	,,	முசுண்டை	ரைவியா ஆர்னேட்டா

குடும்பம்	கன்வால்வுலேசி	பகன்றை	ஆப்பர்குலைனா டர்பீத்தம்
,,	சோலனேசி		

9. பர்சொனேலீஸ்

குடும்பம்	ஸ்கார்புலேரியேசி		
,,	பிக்னோனியேசி	மரமல்லிகை	மில்லிங்டோனியா ஹார்ட்டென்சிஸ்
,,	,,	பாதிரி	ஸ்டீரியோஸ்பர்மம் சுவாவியோலென்ஸ்
,,	பெடாலியேசி	எண்	செசேமம் இண்டிகம்
,,	,,	எள்	,, ,,
,,	அக்காந்தேசி	குறிஞ்சி	பீலோபில்லம் குந்தியானம்
,,	,,	முள்ளி–நீர்முள்ளி	ஆஸ்டெரகாந்தா லாஞ்சிபோலியா
,,	,,	முள்ளி–கழிமுள்ளி	அக்காந்தெஸ் இலிசிபோலியஸ்

10. லாமியேலீஸ்

குடும்பம்	வர்பீனேசி	குமிழ்	மெலைனா ஏஷியாட்டிகா
,,	,,	நொச்சி	வைடெக்ஸ் நிகண்டோ
,,	,,	சிந்துவாரம்	,, ,,
,,	,,	முஞ்ஞை, முன்னை	பிரெம்னா லாட்டிபோலியா

குடும்பம் லேபியேட்டே	குல்லை	ஆசிமம் கேனம்
,, ,,	துழாய்	ஆசிமம் சாங்க்டம்
,, ,,	தும்பை	லியூகஸ் ஆஸ்பெரா
,, பிளாண்டாஜினே		

3. **மானோகிளமைடியே**

1. **கர்வெம்பிரையே**

குடும்பம் நிக்டாஜினியேசி	அந்திமல்லிகை	மிராபிலிஸ் ஜலாபா
,, அமராண்டேசி	குரிஇப்பூளை	ஏர்வா லனாட்டா
,, ,,	பூளை	ஏர்வா டொமென்டோசு
,, பாலிகோனேசி		

2. **மல்டிஓவியூலேட்டே**

குடும்பம் அக்வாட்டிகே

3. **மல்டிஓவியூலேட்டே**

குடும்பம் டெரெஸ்ட்ரீஸ்

4. **மைக்ரெம்பிரையே**

குடும்பம் பைப்பெரேசி		
,, ,,	மிளகு	பைப்பர் நைகிரம்
,, ,,	மிரியல்	,, ,,
,, ,,	கறி	,, ,,

5. டாப்னேஸிஸ்

குடும்பம் தைமிலியேசி	காழ்வை	அக்விலாரியா அகலோச்சா
,, ,,	அகரு, அகில்	,, ,,

6. ஏகிளமைடோஸ்போரியே

குடும்பம் சான்டலேசி	ஆரம். சந்தனம்	சான்டலம் ஆல்பம்

7. யூனிசெக்சுவேலீஸ்

குடும்பம் யூபோர்பியேசி	காஞ்சி	ட்ரீவியா நூடிபுளோரா
,, ,,	தில்லை	எக்ஸ்கொகேரியா அகலோச்சா
,, ,,	நெல்லி	எம்பிளிகா அபிசினாலிஸ்
,, அர்டிகேசி		
,, மோரேசி	அதவம், அத்தி	பைகஸ் குளோமெரேட்டா
,, ,,	ஆல்	பைகஸ் பெங்காலென்சிஸ்
,, ,,	பலா	அர்ட்டோ கார்ப்பஸ் இன்டெகிரிபோலியா

8. ஆர்டினேஸ் அனமிலி

குடும்பம் சாலிசினே	வஞ்சி	சாலிக்ஸ் டெட்ராஸ்பர்மா

ஒருவித்திலைத் தாவரம்

1. மைக்ரோஸ்பர்மே

2. **எபிஜைகனே-**

குடும்பம்	சிஞ்ஜிபெரேசி	இஞ்சி	சிஞ்ஜிபெர் அபிசினேல்
,,	,,	மஞ்சள்	குர்குமா லாங்கா
,,	மூசேசி	வாழை	மூசா பாரடைசியாக்கா சாப்பியென்டம்
,,	அமாரிலிடே		

3. **கோரனாரியே**

குடும்பம்	லிலியேசி	காந்தள்	குளோரியோசா சுபர்பா
,,	,,	கோடல்	,, ,,
,,	,,	தோன்றி	,, ,,

4 **காலிசினே**

குடும்பம்	பாமே	கமுகு	அரிகா காட்சு
,,	,,	சூரல், பிரம்பு	கலாமஸ் ரோடங்
,,	,,	தெங்கு, தென்னை	கோகாஸ் நூசிபெரா
,,	,,	பனை	பொராசஸ் ஃபிளாபெல்லிஃபர்

5. **நூடிபுளோரே**

குடும்பம்	பான்டனேசி	கைதை	பாண்டனஸ் டெக்டோரியஸ்
,,	,,	தாழை	,, ,,

குடும்பம்	டைபேசி	கண்பு	டைபா அங்கஸ்டிடா
,,	,,	சம்பு	,, ,,
,,	அராய்டியே		
,,	ஆரேசி	சேம்பு	டைபோனியம் பிளாஜெல்லிபார்மி

6. **அபோகார்ப்பே**

7. **குளுமேசி**

குடும்பம்	சைபிரேசி	எருவை	சைபீரஸ் ரோடன்டஸ்
,,	கிராமினே	உந்தூழ்	பாம்பூசா அருண்டினேசியா
,,	,,	பெருமூங்கில்	,, ,,
,,	,,	கழை	,, ,,
,,	,,	வேரல்	டென்ரோகாலமஸ் ஸ்ட்ரிக்டஸ்
,,	,,	சிறுமூங்கில்	,, ,,
,,	,,	ஊகு, ஊகம்புல்	அரிஸ்டிடா செட்டேசியா
,,	,,	அறுகை, அறுகம்புல்	சைனோடான் டாக்டிலான்
,,	,,	வேழம்	சக்காரம் அருண்டினேசியம்
,,	,,	கரும்பு	சக்காரம் ஆபீசினேரம்
,,	,,	தருப்பை	சக்காரம் ஸ்பான்டேனியம்
,,	,,	நெல்	ஒரைசா சட்டைவா

[illegible] கிராமினே	ஐவனம்	ஓரைசா சட்டைவா
,, ,,	தோரை	,, ,,
,, ,,	வெண்நெல்	,, ,,
,, ,,	செந்நெல்	,, ,,
,, ,,	நரந்தம்புல்	சிம்போபோகன் சிட்ரேட்டஸ்
,, ,,	வரகு	பாஸ்பாலம் ஸ்குரோபிகுலேட்டம்
,, ,,	ஏனல், தினை	செட்டேரியா இட்டாலிகா

துணைநின்ற நூல்களும், வெளியீடுகளும்

1. அகநானூறு : ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரையுடன்—கழகப் பதிப்பு—1968.

2. ஆசாரக் கோவை : பெருவாயில் முள்ளியார் —மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

3. இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு : கோ. வை. இளஞ்சேரன்—ராக்போர்ட் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 1982.

4. இன்னா நாற்பது : கபிலதேவர்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

5. இனியவை நாற்பது : பூதஞ்சேந்தனார்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

6. இறையனார் அகப்பொருள் : இறையனார்— நக்கீரர் உரையுடன்—கழகப் பதிப்பு 1976.

7. ஏலாதி : கணிமேதாவியார்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

8. ஐங்குறுநூறு : பழைய உரையுடன் — உ. வே. சா. பதிப்பு 1980.

9. ஐந்திணை ஐம்பது : மாறன் பொறையனார்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

10. ஐந்திணை எழுபது : மூவாதியார்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

11. ஔழதியின் குணானுபவம் : (480 தாவரங்கள்) —இராமலிங்க அடிகள்—திருவருட்பா ஆறாந்திருமுறை வசனப்பகுதி — ச. க. ச. சங்கப் பதிப்பு 1924.

12. கடுகம், கடிகை, மாமூலம் : உரையுடன்— கழகப் பதிப்பு 1979.

13. கலித்தொகை : நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன்— கழகப் பதிப்பு-ஆறாம் பதிப்பு 1962.

14. களவழி நாற்பது : பொய்கையார்— மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

15. காஞ்சி, ஏலாதி, கோவை—உரையுடன்— கழகப் பதிப்பு 1976.

16. கார் நாற்பது : கண்ணங்கூத்தனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

17. குணபாடம் : க. ச. முருகேச முதலியார்—
மூலிகை வகுப்பு 1936.

18. குறிஞ்சிப் பாட்டு : கபிலர்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

19. குறுந்தொகை : உ. வே. சாமிநாதையர் உரையுடன்—
மூன்றும் பதிப்பு 1955.

20. கைந்நிலை : புல்லங்காடனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

21. சங்க இலக்கியத்தில் செடி, கொடி விளக்கம் : பி.எல். சாமி
—டி. எஸ். ஐ. பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 1967.

22. சங்க இலக்கியத்தில் மலர்கள் : தானம்மாள்—
வானதி பதிப்பகம், சென்னை 1981.

23. சிலப்பதிகாரம் : இளங்கோவடிகள்—அடியார்க்கு நல்லார்
உரையுடன்— உ. வே. சா. பதிப்பு 1955.

24. சிறுபஞ்சமூலம் : காரியாசான்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

25. சிறுபாணாற்றுப்படை : நத்தத்தனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

26. சீவகசிந்தாமணி : திருத்தக்கதேவர்—நச்சினார்க்கினியர்
உரையுடன்—உ. வே. சா. ஆறாம் பதிப்பு 1949.

27. சூடாமணி நிகண்டு : ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பு—
ஏழாம் பதிப்பு 1897.

28. 'சேந்தன் திவாகரம் : இராமசாமிப்பிள்ளை பதிப்பு 1897

29. தமிழில் தாவரம் : கு. சீநிவாசன்—
குறிஞ்சி முதல் நெய்தல் வரை 18 கட்டுரைகள்—
தமிழ்ப் பொழில் : தொகுதி 1954—1979—
கருந்திட்டைக்குடி, தஞ்சாவூர்.

30. தமிழ்நாட்டுத் தாவரங்கள் 1-2 பாகங்கள் :
கே. கே. இராமமூர்த்தி-தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்,
சென்னை 1982.

31. திணைமாலை நூற்றைம்பது : கணிமேதாவியார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

32. திணைமொழி ஐம்பது : கண்ணஞ்சேந்தனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981

33. திருக்குறள் : திருவள்ளுவர் : பரிமேலழகர் உரையுடன்—
கழகப் பதிப்பு—மூன்றும் பதிப்பு 1941.

34. திரிகடுகம் : நல்லாதனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

35. திருமுருகாற்றுப்படை : நக்கீரர்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981,

36. திருவாசகம் : மாணிக்கவாசகர்— கழகப்பதிப்பு 1937.

37. தேவாரம் : திருஞானசம்பந்தர்— 1-3 திருமுறைகள்—
தருமபுர ஆதீன வெளியீடு 1930.

38. நாலடியார் : பழைய உரைகளுடன் 1-2 பாகங்கள்—
தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு 1980.

39. தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம்—
இளம்பூரணர் உரையுடன்—கழகப்பதிப்பு 1967.

40. தொல்காப்பியம் : பொருளதிகாரம் — நச்சினார்க்கினியர்
—உரையுடன்—கழகப்பதிப்பு 1967.

41. தொல்காப்பியம் மூலம் : இரண்டாம் பதிப்பு—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு,
நியூ செஞ்சுரி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை 1981.

42. நற்றிணை : பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி அய்யர்
உரையுடன்—கழகப்பதிப்பு 1962.

43. நம்நாட்டு மூலிகைகள் : பாலூர் அ. ஆர். கண்ணப்பர்—
1-10 பாகங்கள்— மூலிகைமணி வெளியீடு—
7, அருளாம்பாள் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை 1965.

44. நான்மணிக்கடிகை : விளம்பிநாகனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

45. நெடுநல்வாடை : நக்கீரர்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

46. பட்டினப்பாலை : உருத்திரங்கண்ணனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

47. பத்துப்பாட்டு : நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன்—
உ. வே. சாமிநாதையர்— ஆறாம் பதிப்பு—1961.

48. பத்துப் பாட்டு— மூலம்— மர்ரே எஸ். ராஜம்—
நியூசெஞ்சுரி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை—98. 1981.

49. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு— மூலம்— மர்ரே எஸ். ராஜம்
வெளியீடு— இரண்டாம் பதிப்பு 1981.

50. பதிற்றுப்பத்து : பழைய உரையுடன்— உ.வே.சா. பதிப்பு 1980

51. பரிபாடல் : பரிமேலழகர் உரையுடன்—
உ. வே. சா. பதிப்பு 1980.

52. பழமொழி— முன்றுறை அரையனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

53. பிங்கல நிகண்டு : கழகப் பதிப்பு 1978.

54. புறநானூறு : பழைய உரையுடன்— உ. வே. சா பதிப்பு—
ஏழாம் பதிப்பு 1971.

55. பூ மரங்கள் : எம். எஸ். ரந்தவா— தமிழாக்கம்
—கு. சீநிவாசன்— இந்திய நேஷனல் புத்தக
நிறுவனம், புதுதில்லி.

56. பெரும்பாணாற்றுப்படை : உருத்திரங்கண்ணனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

57. பொருநராற்றுப்படை : முடத்தாமக்கண்ணியார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

58. மதுரைக்காஞ்சி : மாங்குடி மருதனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

59. மலைபடுகடாம் : பெருங்கௌசிகனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

60. முதுமொழிக்காஞ்சி : மதுரைக்கூடலூர்கிழார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

61. முல்லைப்பாட்டு : நப்பூதனார்—
மர்ரே எஸ். ராஜம் வெளியீடு 1981.

62. யாழ்நூல் : சுவாமி விபுலாநந்தா—
கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கப்பதிப்பு 1974.

ஆங்கில நூல்கள்

1. Engler and Prantl (1887-1889) Die Naturlichen Pflanzen-familien (20 volumes)

2. Fyson P.F. Flora of the Nilgiri and Pulney Hill tops 1924

3. Fyson P.F. Flora of South Indian Hill Stations (with plates) 1924.

4. Gamble, J.S. & Fisher, C.E.C. Flora of the Presidency of Madras (1915) 3 volumes Botanical Survay of India, Calcutta, Reprint—1967

5. Gupta R.K. et. M. Marilange Le Jardin—Botanique Pondicherry.

6. Hayes, W.B. Fruit growing in India—3rd Edition—1953

7. Hooker J.D. (1872) Flora of British India 1 to 7 volumes 1st Indian Reprint M/s. B. Singh, M.P. Singh, New Cannaut Place, Dehra Dun–1973.

8. Index Kewensis I and II volumes and supplementum (1895) Reprint Third Edition-Edited by B.D. Jackson, Clarenden Press, Oxford —1977.

9. Lawrence, G.H M. Taxonomy of Vascular Plants. IBH Publishing Co., New Delhi-1951.

10. Lushington A.W.—Vernacular List of Plants of the Presidency of Madras Part IV—Tamil Index.–1915.

11. Mathew, K.M. Dr. Fr. —The Flora of the Tamil Nadu Carnatic I to III Volumes St Joseph's College, Tiruchi 1981-1983.

12. Rendle, A.B. The classification of flowering plants (1925 Cambridge Univ. Press. Vols. 1 & 2 Second Edn. 1979.

13. Rox burg–Flora of India-1932.

14. Tamil Lexicon–Volumes I to VI University of Madras Publications, Madras–1982.

15, Willis, J C–Dictionary of Flowering Plants–1930

16. Xpomocomhbie-Yncaa Lietkobix Pactehnn (1969).
(Chromosome numbers of flowering plants)
Edited: 2 Bolk Hovskikh and others V.L.K. Omarov Botanical Institute Academy of Sciences of the U.S.S.R,

நூல்களின் குறுக்க விளக்கம்

	முழுப்பெயர்	குறுக்கம்
1.	அகநானூறு	அகநா.
2.	ஆசாரக்கோவை	ஆசா. கோ.
3.	இலக்கியம் ஒரு பூக்காடு	இலக். ஒரு. பூ
4.	இன்னா நாற்பது	இன். நாற்.
5.	இறையனார் அகப்பொருள்	இறை. அகப்.
6.	இனியவை நாற்பது	இனி. நாற்.
7.	ஏலாதி	ஏலா.
8.	ஐங்குறுநூறு	ஐங்கு.
9.	ஐந்திணை எழுபது	ஐந் எழு.
10.	ஐந்திணை ஐம்பது	ஐந். ஐம்.
11.	ஔஷதியின் குணானுபவம்	ஔ. குணா.
12.	கலித்தொகை	கலி.
13.	களவழி நாற்பது	கள. நா.
14.	கார் நாற்பது	கார். நா
15.	குணபாடம்	குணபா.
16.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	குறிஞ்.
17.	குறுந்தொகை	குறுந்.
18.	கைந்நிலை	கைந்.
19	சிலப்பதிகாரம்	சிலப்.
20.	சிறுபஞ்சமூலம்	சிறுபஞ்.
21.	சிறுபாணாற்றுப்படை	சிறுபா.
22.	சீவகசிந்தாமணி	சீ. சிந்.
23.	சூடாமணி நிகண்டு	சூடா. நி.
24.	சேந்தன் திவாகரம்	சேந். தி.
25.	திணைமாலை நூற்றைம்பது	திணை. மா. நூ
26.	திணைமொழி ஐம்பது	திணைமொ. ஐம்.
27.	திரிகடுகம்	திரிக.
28.	திருக்குறள்	திருக்.
29.	திருமுருகாற்றுப்படை	திருமு.
30.	திருவாசகம்	திருவா.
31.	தேவாரம்	தேவா.

32.	தொல்காப்பியம்	தொல்கா.
33.	நற்றிணை	நற்.
34.	நான்மணிக்கடிகை	நான். கடி.
35.	நாலடியார்	நால.
36.	நெடுநல்வாடை	நெடுநல்.
37.	பட்டினப்பாலை	பட்டி. பா.
38.	பத்துப் பாட்டு	பத். பா.
39.	பதிற்றுப் பத்து	பதிற். ப.
40.	பதினெண்கீழ்க்கணக்கு	பதி.கீ.க.
41.	பரிபாடல்	பரிபா.
42.	பழமொழி	பழமொ.
43.	பிங்கல நிகண்டு	பிங். நி.
44.	புறநானூறு	புறநா.
45.	பெரும்பாணாற்றுப்படை	பெரும்பா.
46.	பொருநராற்றுப்படை	பொருந.
47.	மதுரைக்காஞ்சி	மது. கா.
48.	மலைபடுகடாம்	மலைப.
49.	முதுமொழிக்காஞ்சி	முதுமொ. கா.
50.	முல்லைப்பாட்டு	முல். பா.